

زیر آسمان فیروزهای

جایزه‌استادمحمد
پنجم‌دی اهدامی‌شود

● نشست رسانه‌ای بنیاد محمود استادمحمد صبح یکشنبه ۱۰ آبان با حضور مانا استادمحمد، پرستو گلستانی، جواد عاطفه و طباطبایی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش هنرآتلاین، در ابتدای این مراسم جواد عاطفه با ارائه توضیحاتی در مورد فعالیت‌ها و برنامه‌های بنیاد استادمحمد گفت: کارهای مقدماتی ثبت مؤسسه فرهنگی - هنری استادمحمد انجام شده است و به‌زودی ثبت آن به صورت رسمی صورت می‌گیرد.

او ادامه داد: هیات‌مدیره تمام تلاش خود را به کار گرفته تا فعالیت‌ها و اهداف موردنظرش را در مسیر درست هدایت کند. از جمله این برنامه‌ها جایزه استادمحمد و طراحی لوگو بنیاد توسط شاهرخ فروسفی است. سایت بنیاد نیز به‌زودی رونمایی و زیر نظر تارا حیدری مدیریت خواهد شد. ما تلاش داشتیم تا بدون واسطه با علاقه‌مندان به آثار استادمحمد و به‌خصوص جوانان در ارتباط باشیم. براین اساس علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به اینستاگرام و سایت بنیاد که اخبار و اطلاعات به‌روزی خواهد داشت در جریان تازه‌ترین رویدادها قرار بگیرند. مسئول انتشار آثار استادمحمد، با اشاره به انتشار نمایش‌نامه‌های این هنرمند خاطرنشان کرد: طبق پیگیری‌های صورت‌گرفته، با نشر چشمه به توافق رسیدیم که چاپ تمامی آثار این نمایش‌نامه‌نویس معاصر را عهده‌دار باشد. ۱۷ نمایش‌نامه چاپ‌شده و منتشرنشده استادمحمد توسط این نشر تا پیش از

سالگرد زنده‌یاد استادمحمد منتشر خواهند شد. عاطفه بیان کرد: پروژه‌ای با عنوان «یاده» نیز در حال پیگیری است که طبق آن مجموعه‌ای صدجلدی از هنرمندان و افراد صاحب‌نام منتشر خواهد شد، یک جلد از این مجموعه به محمود استادمحمد اختصاص خواهد داشت که تا قبل از سالاروز فوت این هنرمند بزرگ چاپ و منتشر خواهد شد. عضو هیات‌مدیره بنیاد استادمحمد، همچنین از همکاری با سمپوزیوم طراحی لباس خبر داد. او با بیان مطالبی در مورد این اتفاق و بیان جزئیات آن به خبرنگار هنرآتلاین، توضیح داد: بخشی با عنوان استادمحمد در این سمپوزیوم خواهیم داشت که فراخوان آن به‌زودی منتشر می‌شود. این فراخوان تلاشی برای دوباره‌خوانی آثار است و طراحان لباس و صحنه می‌توانند نگاه خود را نسبت به این آثار ارائه دهند. او خاطرنشان کرد: اتفاقی که این روزها در تئاتر رخ می‌دهد، آن است که جوانان ما نگاه توریستی دارند، شاید همه، بسیاری از نویسندگان بزرگ را بشناسند، اما تاکنون حتی یک نمایش‌نامه از این افراد را نخوانده باشند. اما این روند، سبب خوانش و نگاه دوباره این آثار می‌شود.

حذف سکناس‌های

«چکامه چمن‌ماه» در صداوسیما

● مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما از حذف سکناس‌های مربوط به هنرپیشه‌ای که اخیراً در حرکتی توهین‌آمیز اقدام به کشف حجاب کرده است، از سریال «آسمان من» خبر داد. به گزارش «میزان»، غلامرضا الماسی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما، درباره حضور چکامه چمن‌ماه، بازیگری که به‌تازگی در حرکتی موهن اقدام به کشف حجاب کرده است و در سریال «آسمان من» به ایفای نقش پرداخته بود، گفت: این سریال در گذشته ساخته شده است و اکنون از شبکه سه سیما بازپخش می‌شود و به دلیل اینکه این بازیگر دچار حاشیه‌شده است نقش این حذف می‌شود. وی در ادامه افزود: چکامه چمن‌ماه در سریال «آسمان من» نقشی حاشیه‌ای داشته و حذف سکناس‌های مربوط به آن به اصل سریال لطمه نمی‌زند و داستان آن را تغییر نمی‌دهد. گفتنی است سریال «آسمان من» که برای اولین‌بار از شبکه افق پخش شده بود، ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.



جواد طوسی

یکی از نیازهای مبرم سینمای ایران در شرایط کنونی، وجود نگاه تحلیلیگر و آماری در عرصه تولید است. با توجه به پراکندگی موجود در تولیدات سینمایی ما، لزوم دقیق‌شدن در هزینه ساخت، چگونگی اکران و میزان فروش فیلم‌ها بیش از پیش احساس می‌شود. این نگاه و ارزیابی کارشناسانه می‌تواند شرایط حال و آینده سینمای ایران را روشن کند. در شکل ظاهری ممکن است این‌گونه استنباط شود که ما با تنوع موضوعی و ساختاری در فیلم‌های تولیدشده (به‌ویژه آثار تجربی و هنری) مواجه هستیم اما در واقعیت امر، این خلخستگی است که از تنوع پیشی می‌گیرد. آیا زمانش نرسیده که بررسی سنجیده‌ای درباره اهداف اولیه گروه «هنر و تجربه» و دستاورد کنونی‌اش و چوه کمی و کیفی فیلم‌ها و میزان استقبال طیف‌های مطرح جامعه از آنها، صورت گیرد تا براساس آن مسیر بعدی را بهتر رقم بزنیم؟ در این زمینه، اقتضا می‌کند که با درنظرگرفتن آن‌دسته

در اولین همکاری عزیزاده و قربانی

نت‌های ایرانی مسافر اروپا شدند



عکس: موسیقی‌نا

شرق: اولین همکاری حسین عزیزاده و علیرضا قربانی به مذاق اروپایی‌ها خوش آمد. تور کنسرت گروه‌های «هم‌آوایان» و «ضرباهنگ» از دانمارک آغاز شده و پس از اجرا در وین، به آلمان رسیده است. حسین عزیزاده، آهنگ‌ساز و علیرضا قربانی، خواننده، این روزها به‌همراه گروه «هم‌آوایان» و «ضرباهنگ» به شهرهای مختلف اروپا سفر می‌کنند تا به اجرای موسیقی ایرانی بپردازند. این تور اولین همکاری عزیزاده و قربانی است که گویا این تجربه مشترک راضی‌کننده هم بوده و توانسته نظر مخاطبان کنسرت‌ها را به خود جلب کند. حسین عزیزاده نوازندگی تار، پژمان حدادی نوازندگی تیتک، رضا سامانی نوازندگی پرکاشن، جواد افشار نوازندگی سنتور، سیامک جهانگیری نوازندگی نی، علی بوستان نوازندگی شورانگیز، صبا عزیزاده نوازندگی کمانچه و علیرضا قربانی خوانندگی این کنسرت‌ها را برعهده داشته‌اند.

این تور قرار است بعد از گذر از چند کشور اروپایی مانند آلمان، دانمارک، انگلستان و سوئیس، دی‌ماه سال جاری هم در ایران اجرا شود و کنسرت‌هایی در تهران و چند شهر دیگر نیز برگزار شود. کپنهاک دانمارک اولین شهر اروپا بود که میزبانی گروه موسیقی ایرانی را برعهده داشت. اولین اجرای عزیزاده و قربانی از جمعه، هشتم آبان در کپنهاک آغاز شد و بسیاری از آنها که به موسیقی ایرانی علاقه‌مند بودند، به تماشای این کنسرت نشستند. مقصد بعدی «هم‌آوایان» و «ضرباهنگ» کشور وین بود. آنها که

شرق: شورای راهبردی تحقیق و توسعه سینمای ایران، طی بیانیه‌ای، به‌شدن وضعیت ورشکسته سینمای ایران، از دولت خواست تا دخالتی در تولیدات سینمایی نکند. این شورا که بهار ۹۴ تشکیل شده و اعضای آن را سینماگرانی همچون فرهاد اصلانی، بهروز افخمی، مسعود جعفری جوزانی، محمدعلی حسین‌نژاد، سیدشهاب حسینی، پوران درخشنده، سیدضیاءالدین دری، علیرضا رئیسیان، سیدجمال ساداتیان، منوچهر شاهسواری، رسول صدراعظمی، مهدی فخریم‌زاده، فرامرز قریبیان، مهدی کرم‌پور، رضا کیانیان، علی معلم، مجید میرفخرایی و سیدضیاء هاشمی تشکیل می‌دهند، در این بیانیه آورده است: «مگر می‌شود جماعت را با زور و نصیحت و بخش‌نامه و دستور به سینما گذاشتن و در این شرایط اقتصادی وادار به خرید بلیت‌های چندهزارتومانی کرد. واژه سینما برای مردم مترادف با سرگرمی است. جذابیت رکن رکن سینماست. سینمایی که فاقد جذابیت باشد خودبه‌خود از جماعت خالی می‌شود. پس مشکل سینمای ما در عدم جذابیت فیلم‌های ماست. البته سینمای ایران همیشه این‌گونه فاقد جذابیت نبود. ما روزگار پربرونق و سال‌های پرجنب‌وجوش و صف طویل تماشاچیان را در مقابل اسکناس‌های سینما تجربه کرده‌ایم. این مشکل یک‌باره اتفاق نیفتاده، بلکه در یک روند طولانی و رشدیافته و نامحسوس ریشه دوانید و با تغییر شرایط و نفوذ و حضور رقابتی قدرتمندی چون کانال‌های ماهواره و صفحات سی‌دی و دی‌وی‌دی و سیاست‌های آشفته و ناکارآمد رو به وخامت گذاشته و اکنون به نقطه بحرانی رسیده و حیات و بقای سینمای حرفه‌ای را تهدید می‌کند و اگر به‌دقت به سیر و روند صعودی این گریز مخاطب و دلزدگی تماشاجی نگاه کنیم به‌خوبی می‌بینیم که با چگونگی حضور دولت و افزایش سرمایه‌های دولتی در سینما هماهنگ و همراه است. سرمایه‌گذاری دولتی عوارض مستقیم و عوارض جانبی زیادی دارد».

اما از سوی دیگر حرف‌های اخیر حبیب ایل‌بیگی، معاون شورای نظارت و ارزشیابی، درباره ترافیک فیلم‌نامه‌های ارسالی برای دریافت پروانه ساخت، تناقض با هشداری دارد، که اعضای شورای راهبردی به آن اشاره کرده‌اند. مازیار میری، نماینده کانون کارگردانان خانه سینما، هشداری را شورای صدور پروانه ساخت، به خبر از ترافیک فیلم‌نامه‌هایی می‌دهد که

خبریات

لزوم بازنگری در سینمای عام و مستقل

از فیلم‌هایی که بیشتر موردپسند مخاطبان قرار گرفته‌اند و فروش بیشتری داشته‌اند (مانند ماهی و کربه، پرویز و مستند آن‌لان) و فیلم‌های ناکام و شکست‌خورده، خط تولید بهتر و دقیق‌تر این‌گونه فیلم‌ها را مشخص کنیم و نوعی ضابطه‌مندی و جهت‌دهی درست در این حوزه ایجاد کنیم. به‌ویژه با توجه به تلقی شماری از اهالی و دست‌اندرکاران حرفه‌ای سینما و رسانه مبنی بر عبث‌بودن تشکیل گروه «هنر و تجربه» و عدم استقبال تماشاگر از اغلب این فیلم‌ها و لطمه‌خوردن هرچه‌بیشتر کلیت سینما با این شیوه فیلم‌سازی، جا دارد که اگر استدلالی چوبین بر این دیدگاه طرف مقابل نداریم، تمهیدات هوشمندانه‌ای از سوی شورای سیاست‌گذاری گروه مذکور و همچنین اداره نظارت و ارزشیابی ارشاد اتخاذ شود. قاعدتا در این برنامه‌ریزی و ارزیابی سلایق مخاطبان اصلی این‌گونه آثار، میزان تأثیرگذاری این فیلم‌ها بر فضای فرهنگی جامعه و تغییر ذائقه‌های سطحی و سطحی تماشاکار و... نسبت آنها با جامعه معاصر و مطالبات اقشار روشنفکر و آشنا به زبان سینما باید مدنظر قرار گیرد. از سوی دیگر باید هم‌مغ مضاعفی برای

با سرپرستی بنی اعتماد و میرتهماسب

مستندسازی درباره کارآفرینان



شرق: رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب مجموعه فیلم‌های مستند «کارستان» را با هدف روایت تصویری زندگی کارآفرینان ایرانی می‌سازند. فیلم‌های مستند «کارستان» پروژه‌ای سینمایی - مستند با ابعاد ملی است که با مشارکت بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان و حضور مستندسازان شاخص در قالب ۱۷ فیلم مستقل از زندگی کارآفرینان موفق ایرانی که در بخش خصوصی فعالیت می‌کنند، با جذب حمایت‌های مردمی تهیه و تولید می‌شود. رخشان بنی‌اعتماد که به‌همراه میرتهماسب در دو سال گذشته برنامه‌های خود را معطوف به تولید اینس مجموعه کرده، اهمیت ساخت این مجموعه را آشنایی مردم به‌خصوص جوانان با زندگی کارآفرینان دانست و آن را به‌عنوان یک مسئولیت اجتماعی برشمرد و افزود: «روشن‌نبودن چشماندازی برای آینده کاری در بین جوانان، نومیود و میل به رفتن از کشور به امید دستیابی به موقعیت‌های بهتر، مسئله جدی جوانان ماست. به‌تصوریکشدین دیدگاه و تفکر و تجربه‌های بازارش کارآفرینان می‌تواند شناسایی سرمایه‌های اجتماعی از جمله کارآفرینان و معرفی آنان به مخاطب گفت: «باور دارم زندگی تک‌تک کارآفرینان الگویی مؤثر در به‌وجودآوردن امید در جامعه است». به اعتقاد او و مجتبی میرتهماسب، مخاطبان اصلی این مجموعه جوانانی هستند که تلاش

می‌کنند از میان الگوهای موجود در جامعه راهی را برای آینده خود پیدا کنند. اینس مجموعه و تلاش این افراد می‌تواند این الگوها را به آنها ارائه دهد. کارستان براساس برنامه‌ریزی انجام‌شده میان گروه اجرایی متشکل از رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرتهماسب با بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان در دو فاز قرار است تهیه شود. فاز نخست که به گفته میرتهماسب شامل پنج فیلم از زندگی پنج کارآفرین است که در نیمه راه خود قرار گرفته است: «از میان پنج فیلم، فاز اول یک فیلم در مرحله تدوین است و بکی دیگر در مرحله فیلم‌برداری قرار دارد. سه فیلم هم در مراحل آخر پژوهش و فیلم‌نامه قرار دارند و ظرف چندماه آینده به مرحله تولید می‌رسند. امیدواریم تا یکی دو ماه آینده بتوانیم سرمایه ساخت ۱۲ فیلم دیگر را هم جذب کنیم تا بتوانیم آنها را هم به مرحله اجرایی برسانیم». میرتهماسب و بنی‌اعتماد قرار است فقط طراحی و سرپرستی گروه کارگردانی این پروژه را برعهده داشته باشند و مستندسازان شناخته‌شده فیلم‌ها را بسازند؛ فیلم‌هایی که هرچند قرار است در قالب این پروژه ساخته شوند، اما ادامه سلیقه و نگاه فیلم‌سازی هرکدام از مستندسازان خواهند بود. هزینه‌های تولید پنج فیلم اول را بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان تأمین کرده است و آن‌طور که فیروزه صابر، مدیرعامل این بنیاد، می‌گوید در مرحله بعدی نیز در بخش پژوهشی و ایجاد زمینه مناسب برای ساخت ۱۲ فیلم نیز همراه گروه تولید کارستان خواهند بود.

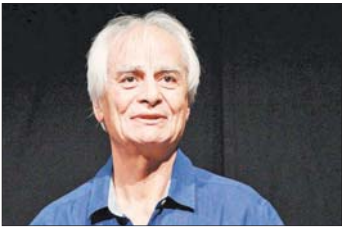
دشواری‌های فیلم‌سازی در سینمای بحران‌زده

از «فارابی» وام بگیریم یا نه

درخواست تولید دارند: ترافیکی که به تعبیر میری، نویدبخش رونق‌گرفتن چرخه تولید است. از طرفی در روزهای پایانی هفته گذشته، فیلم‌نامه‌های «صاف‌کننده»، به نویسندگی مصطفی کیایی و مهیار شاهرخی و تهیه‌کنندگی به‌شمالی سرمصطفی کیایی، «ترکس مست» به نویسندگی و کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و تهیه‌کنندگی عبدالله اسفندیاری، «میا» به نویسندگی معصومه بیات و کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید نعمت‌الله، «زاپاس» به نویسندگی و کارگردانی بزو یک‌نژاد و تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین حسینی، «نگار» به نویسندگی احسان گودرزی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رامبد جوان و «دوتوتامه» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهرداد فرید هم پروانه ساخت گرفته‌اند. اما در شرایط بحرانی اقتصاد کشور و در وضعیتیکه که برخی از اهالی سینما در بیانیه مذکور خواهان حذف دولت از چرخه تولید و اکران شده‌اند، سینماگرانی که پروسه صدور پروانه ساخت و نمایش را به‌سختی طی می‌کنند، آیا از دولت و بنیاد سینمایی فارابی انتظار وام و کمک دارند؟ مهرداد فرید، یکی از شش کارگردانی که فیلم‌نامه‌اش اخیراً پروانه ساخت گرفته، در این‌باره به «شرق» می‌گوید: «وقتی سینما دولتی باشد، قاعدتا در کنار نظارت‌های سخت‌وسخت، باید حمایت دولتی وجود داشته باشد. نمی‌شود دولت در مرحله تولید و ارائه پروانه ساخت هم‌کاره باشد و دست به اصلاح فیلم‌نامه بزند ولی از سوی دیگر، در پروسه ساخت حمایتی نکند. حمایت و هدایت باید کنار هم باشند. هرچند سینما ذاتاً متعلق به بخش خصوصی است، منته‌ا در سال‌های بعد از انقلاب متأسفانه ما با یک سیاست مشخصی در این زمینه مواجه نبودیم. گاهی مدیران بسیار سختگیر بودند و گاهی مسئولانی که بر سر کار آمدند مهربان‌تر بودند. یعنی در دوره‌های مختلف، سیاست‌گذاری‌های قبض و بسط داشته است. طی سال‌های ۷۶ تا ۸۴ روزگار خوشی بر سینما گذشت و اگر بخواهیم روند سینما در دوره‌های مختلف را روی نمودار نشان دهیم، قله این نمودار به همان سال‌ها برمی‌گردد. منته‌ا در سال‌های دولت احمدی‌نژاد سینما سال‌به‌سال از رونق افتاد. تا جایی که امروز وضعیت طوری شده که بازگشت به آن دوران دشوار است. سال‌ها وقت و فکر و انرژی می‌برد. از طرف دیگر بخش مهمی از افول و متزلزل‌شدن بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری،

چهره روز

تاخیر در اجرای نمایش علی‌رفیعی



● شرق: اجرای عمومی نمایش «خاطرات و کابوس‌ها...» که پیش‌تر قرار بود روز ۱۴ آبان آغاز شود، با یک هفته تأخیر و از تاریخ ۲۱ آبان آغاز خواهد شد. طبق گفته علی رفیعی، کارگردان نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جمدار از زندگی و قتل میرزاتقی‌خان فراهانی»، به دلیل پیچیدگی‌های فنی و اجرایی این اثر نمایشی و ضرورت صرف زمان بیشتر برای انجام هماهنگی‌های فنی و اجرایی برای دستیابی به کیفیت اجرایی بهتر، تاریخ آغاز اجرای عمومی نمایش «خاطرات و کابوس‌ها...» تغییر کرده است. براین‌اساس و طبق موافقت کارگردان نمایش «خاطرات و کابوس‌ها...» و بنیاد فرهنگی - هنری رودکی، اجرای عمومی این اثر نمایشی با یک هفته تأخیر و از روز ۲۱ آبان‌ماه آغاز خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات روز درباره این تئاتر و خرید بلیت به سایت www.Tik8.com مراجعه کنند. در این اثر نمایشی سیامک صفری، مهدی سلطانی، مریم سعادت، مصطفی ساسانی، نسرين درخشان‌زاده، سارا رسول‌زاده، فروغ قجاباگی، زهیر یاری، عباس جمالی، ساناز روشنی، هوشنگ قوانلو، بلدا عباسی، عزالدین توفیق، وحید آجرلو، عباس آقاجانی، مجتبی آقامیرزایی، حامد احمدجو، سعید احمدی، مهسا باقری، شیمیا بختیاری، نواب نریا، مسعود جهانبخش، میثم دامن‌زه، راشین دیدنده، شیرین ریاضی، فرزانه زینتی، علی صادقی، حسین کریمی، مصطفی لطیفی‌خواه، لاله نورالدین‌موسوی، روهان نیکخواه، ترکس نیک‌سیرت و پریا وزیر ییای نقش می‌کنند.

هفت جهان

برترین آهنگ‌ساز فیلم سال ۲۰۱۵
معرفی شد

● «مایکل جاکینو» موفق به کسب جایزه بهترین آهنگ‌ساز فیلم در سال ۲۰۱۵ از سوی جوایز جهانی «ساوندترک» شد. به گزارش ایسنا، یانز‌همن دوره جوایز جهانی «ساوندترک» که در حاشیه چهل‌وومین جشنواره فیلم «کنت» در بلژیک برگزار شد، جایزه بهترین آهنگ‌ساز عرصه موسیقی فیلم در سال ۲۰۱۵ را به «مایکل جاکینو» برای ساخت موسیقی فیلم‌های «طلوع سیاره میمون‌ها»، انیمیشن «Inside Out» و «دنیای ژوراسیک» داد. «جاکینو» ۴۸ ساله در حالی امسال به‌عنوان برترین آهنگ‌ساز سال سینمای جهان معرفی شد که در سال ۲۰۱۵ برای فیلم «شفقت‌انگیزها» موفق به کسب جایزه کشف سال از سوی جوایز جهانی «ساوندترک» شده بود. این آهنگ‌ساز آمریکایی در سال ۲۰۰۱ برای ساخت موسیقی انیمیشن «آپ» موفق به کسب جایزه اسکار شد. در کارنامه هنری او جوایز گرمی، گلدن‌گلوب و امی نیز دیده می‌شود. از سوی دیگر، «آنتونیو سانچز»، آهنگ‌ساز فیلم برنده اسکار «مرد پرنده»، با عبور از چهره‌های نامادری مانند «الکساندر دسپلات» (بازی‌های تقلید)، «هانس زمر» (بین‌ستاره‌ای) و «یوهان یوهانسون» (تئوری همه‌چیز) عنوان بهترین موسیقی فیلم سال ۲۰۱۵ را از خود کرد. «جان ویلیامز»، سازنده موسیقی فیلم‌هایی مانند «آواره‌ها»، «جنگ ستارگان»، «سوپرمن»، «ای‌تی»، «ایندیانای جونز»، «پارک ژوراسیک»، «فهرست شیندلر» و سه فیلم نخست از مجموعه «هری پاتر» با پنج جایزه اسکار، چهار جایزه گلدن‌گلوب، ۲۱ جایزه گرمی، هفت جایزه بفتا و دو جایزه امی، سرشناس‌ترین چهره دنیای موسیقی فیلم محسوب می‌شود که با ۹۹ بار نامزدی جایزه اسکار از این نظر نیز در میان افراد درقیدحیات، رکورددار است.

نقدوبررسی «درشکاف دیروز»

● شرق: جلسه نقد و بررسی کتاب «در شکاف دیروز» در کانون ادبیات ایران برگزار می‌شود. «در شکاف دیروز»، نام مجموعه‌شعری سروده دم شهباز پویا، برگزیده جایزه کتاب سال شعر منتخب «خبرنگاران» است. شهباز پویا از شاعران اهل همدان است که با مجموعه خود، در هشتمین دوره این جایزه ادبی، در بخش ویژه شاعران بدون‌کتاب، برگزیده نخست شد. جایزه این عنوان، انتشار نخستین مجموعه شعر او در انتشارات ارادمان بود. در نشست یادشده که در واقع چهارصدوومین نشست کانون ادبیات ایران است، هادی خورشاهیان، شهرام میرشکاف و علیرضا بهرامی، به بررسی مجموعه «در شکاف دیروز» می‌پردازند. همچنین علاوه بر خود شاعر کتاب، دیگر شاعران حاضر نیز به شعرخوانی خواهند پرداخت. این نشست، از ساعت ۱۷ دوشنبه ۱۱ آبان‌ماه جاری، در کانون ادبیات ایران، واقع در خیابان مفتح جنوبی، روبه‌روی روزشگاه شهید شبرودی، خیابان اردلان، شماره ۲۵ برگزار خواهد شد.