

شرق روزنامه

نگاه

جایزه ویژه جشنواره «آسیاسیفیک» لس آنجلس برای بازیگر «باد سیاه»

گروه هنر: «دیمن زندی» بازیگر فیلم سینمایی «باد سیاه» (ره‌ش‌با) به کارگردانی «حسین حسن» جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «آسیا پسیفیک» لس آنجلس در آمریکا را از آن خود کرد.

فیلم سینمایی «باد سیاه» (ره‌ش‌با) The Dark Wind به کارگردانی «حسین حسن»، بازیگر و فیلم‌ساز سرشناس کرد عراقی و به تهیه‌کنندگی «ممد اکتاش» مدیر کمپانی «متوس فیلم» آلمان و با مدیریت فیلم‌برداری «تورج اصلانی»، فیلم‌بردار بین‌المللی سینمای ایران، در جدیدترین حضور جهانی خود در بخش رقابتی «بین‌الملل» سی‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «آسیاسیفیک» لس آنجلس در آمریکا روی پرده رفت و از طرف هیئت داوران این جشنواره، جایزه ویژه «حلقه طلایی» نقش مکمل زن به «دیمن زندی» بازیگر اصلی و ایرانی این فیلم اهدا شد.

این دوره از جشنواره فیلم «آسیاسیفیک» لس آنجلس با نمایش فیلم‌های بلند سینمایی، کوتاه و مستند از کارگردانان کشورهای مختلف آسیا، اقیانوسیه و آمریکا در روزهای ۱۵ تا ۲۱ اردیبهشت جاری (۵ تا ۱۱ می ۲۰۱۷) در شهر لس آنجلس در ایالت کالیفرنیا در کشور ایالت متحده آمریکا برگزار شد. فیلم سینمایی ۸۹ دقیقه‌ای «باد سیاه»، سومین ساخته بلند سینمایی «حسین حسن»، در نخستین حضور جهانی خود در جشنواره بین‌المللی فیلم «دهوک» در اقلیم کردستان عراق روی پرده رفت و در ادامه در جشنواره‌های مختلفی در سطح جهان از جمله، در مراسم اختتامیه بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «پوسان» در کره‌جنوبی به نمایش درآمد که چهار هزار نفر این فیلم را دیدند.

«ره‌ش‌با» Reseba با حضور در جشنواره‌های مختلف جهانی تاکنون توانسته جایزه‌های معتبر بین‌المللی از جمله: جایزه ویژه و بزرگ شصت‌ونجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مانهایم - هایدلبرگ» Mannheim-Heidelberg در کشور آلمان، جایزه ویژه یونسکو برای مشارکت چشمگیر در توسعه و حفظ تنوع فرهنگی در دهمین دوره مراسم اهدای جوایز اسکرین «آسیاسیفیک» (اسکار آسیایی) APSA در کشور استرالیا که «ممد اکتاش» تهیه‌کننده این فیلم، این جایزه ویژه یونسکو را به نام زنان و دختران کرد ایرزدی تقدیم کرد. جایزه «مهر» بهترین فیلم سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دبی» در کشور امارات متحده عربی، جایزه فیشری «انجمن منتقدان جهانی سینما» از چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» در کشور بنگلادش و همچنین جایزه دبیرستان و جایزه ویژه تماشاگران بهترین فیلم داستانی بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی «ویژول» Vesoul در کشور فرانسه را از آن خود کند.

این فیلم که یک موضوع جهانی را در خود جای داده؛ محصول مشترک اقلیم کردستان و کشورهای آلمان و قطر است و ترکیبی از عوامل سینمای ایران، اقلیم کردستان، سوریه و ترکیه در ساخت آن مشارکت داشتند. موضوع «باد سیاه» در مورد حمله گروه تروریستی داعش به روستاهای اطراف شهر شنگال (سنجار) در عراق و تجاوز آنها به چند دختر کرد ایرزدی است. این فیلم براساس ماجرای واقعی ساخته شده است و داستان آن درباره یک زوج ایرزدی به نام «رکو» و «پرو» است که قرار است به‌زودی ازدواج کنند. با حمله نیروهای داعش به سنجار، دختران جوان از جمله «پرو» به‌عنوان برده فروخته می‌شوند.

«ره‌ش‌با» با مدیریت فیلم‌برداری «تورج اصلانی»، فیلم‌بردار بین‌المللی سینمای ایران، فیلم‌برداری شده است و محل اصلی فیلم‌برداری آن در اردوگاه «خانکی» در اطراف شهر دهوک در اقلیم کردستان بود که بیشتر آواره‌های شنگال در آن اسکان داده شده‌اند و در آنجا زندگی می‌کنند.

در «ره‌ش‌با» تعدادی از بازیگران حرفه‌ای و جوان سینمای ایران، ترکیه و اقلیم کردستان از جمله: مریم بوبانی، دیمین زندی، ریکیش شهیار، عادل عبدالرحمان، مسعود عارف، عماد لژکین و... به ایفای نقش می‌پردازند.

تعدادی از عوامل فیلم سینمایی «باد سیاه» (ره‌ش‌با) عبارتند از: کارگردان: حسین حسن، نویسندگان فیلم‌نامه: حسین حسن، ممد اکتاش و ابراهیم سعیدی، مدیر فیلم‌برداری: تورج اصلانی، تدوین: ابراهیم سعیدی، صداپردار: هادی ساعدمحکم، موسیقی: مصطفی بی‌پر، کریم؛ گولسان آرز، مدیر برنامه‌ریزی و طراح صحنه؛ جلال ساعدپناه، منشی صحنه؛ سروه علی‌ویسی، مشاور رسانه‌ای؛ منصور جهانی و تهیه‌کننده؛ ممد اکتاش، «حسین حسن» فیلم‌ساز، نویسنده و بازیگر سرشناس کرد است که در سال ۲۰۰۶ «شکوفه‌های نرگس»، اولین فیلم بلندش، را ساخت که در بخش «بانوراهای» جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در آلمان و همچنین در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در کانادا به نمایش درآمد. این فیلم توانست جایزه ویژه سازمان غفو بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم برلین را از آن خود کند.

او در سال ۲۰۰۹ دومین فیلمش را به نام «هرمان» (جاوید) را ساخت که در جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان به نمایش درآمد.

این کارگردان ۲۹ قسمت از مجموعه تلویزیونی «دیلان» را هم ساخت که از تلویزیون ماهواره‌ای «کردسات» در سال ۲۰۰۸ پخش شد. او برای ساخت ۱۰ قسمت از مجموعه تلویزیونی دیگری هم به نام «رؤای من» با تلویزیون «کردسات» از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۰ همکاری کرد.

این هنرمند با اینکه از سال ۲۰۰۶ به صورت حرفه‌ای به فیلم‌سازی مشغول بوده، اما بازیگر موفق‌ی همت و در فیلم سینمایی «عبور از غبار» (به‌رینه‌وه له غوبار) به کارگردانی «شوکوت امین کورکی» و فیلم سینمایی «مردان» به کارگردانی «بتین قبادی» و فیلم‌های دیگر به ایفای نقش پرداخته است.

فیلم سینمایی «باد سیاه» در آخرین حضور بین‌المللی‌اش با حضور «مریم بوبانی» از بازیگران اصلی این فیلم، «تورج اصلانی» مدیر فیلم‌برداری، «ابراهیم سعیدی» تدوینگر، «مهدی اصلانی» فیلم‌بردار این فیلم، «سروه علی‌ویسی» منشی صحنه و «منصور جهانی» مشاور رسانه‌ای و عکاس آن در بخش غیررقابتی «جسم جهان‌نما» (جشنواره جشنواره‌ها) و «زیتون‌های رخمی» (خاورمیانه در جنگ) در سی‌ونجمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در سه سانس مختلف در پردیس سینمایی «چارسو» و همچنین سینما فلسطین در شهر تهران به نمایش درآمد.

دریچه

استقبال از مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی

شرق: ۳۳۲ فیلم‌نامه بلند سینمایی در هفتمین مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در دو گروه‌های و اندیشه‌های نو شرکت کردند.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی بلند سینمایی جشنواره کودکان و نوجوانان، ثبت ۳۳۲ اثر در دو گروه «حرفه‌ای» و «اندیشه‌های نو» و در دو بخش تالیفی و اقتباسی در مقایسه با مسابقه‌های فیلم‌نامه‌نویسی در جشنواره‌های داخلی بی‌سابقه است. در گروه حرفه‌ای ۸۳ فیلم‌نامه به ثبت رسیده که ۷۰ اثر در بخش تالیفی و ۱۳ اثر در بخش اقتباسی شرکت کرده است. همچنین در گروه اندیشه‌های نو ۲۴۹ فیلم‌نامه ثبت شده که در بخش تالیفی ۲۱۹ اثر و ۳۰ اثر در بخش اقتباسی مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

گفتنی است تاکنون در هیچ دوره‌ای، جشنواره با این استقبال از سوی نویسندگان حرفه‌ای، دانشجویان و جوانان روبه‌رو نشده است. هفتمین دوره مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی کودکان و نوجوانان، با هدف رشد و ارتقای کیفی آثار و نیز شناسایی استعدادهای جدید (اندیشه‌های نو)، میان فعالان سینمای ایران، جوانان، هنرمندان، دانشجویان و فارغ‌التحصیلان و... برگزار خواهد شد. براساس موافقت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، آثار دریافت‌کننده پرونانه زرین که به مرحله تولید برسند، از امتیاز ۲۰ درصد وام حمایتی که میزان آن را بنیاد تعیین می‌کند، به‌عنوان کمک بلاعوض برخوردار خواهند شد. سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۵ تیر در اصفهان برگزار می‌شود.

«ماه عسل» به پیشواز ماه‌رمضان می‌رود

گروه هنر: برنامه «ماه عسل» امسال وارد دوازدهمین سال تولید و پخش خود می‌شود و این در حالی است که پیش‌تولید این برنامه از پاییز ۹۵ به طور جدی آغاز شده است. احسان علیخانی، تهیه‌کننده و مجری برنامه «ماه عسل» بیش از این اعلام کرده بود اتفاق فکرش با برگزاری جلسات متعدد در زمینه‌های مختلف کار خودشان را تقریباً یک سال پیش از آغاز پخش برنامه شروع کرده‌اند؛ یکی از تفاوت‌های پروسه پیش‌تولید این برنامه در سال ۹۶ با سال‌های گذشته‌اش ارتباط بیشتر با مراکز تحقیقاتی/ پژوهشی، آسیب‌شناسی‌های متعدد درباره موضوعات مختلف، برگزاری جلساتی با کارشناسان و صاحب‌نظران در زمینه‌های گوناگون است. همچنین روایت قصه‌های مردم است. گروه تولید و اتاق فکر این برنامه در فضای مجازی با راه‌اندازی روایت تلگرامی، انتقادات و پیشنهاد مخاطبان خود را پیش از آغاز برنامه مورد ارزیابی و تأمل روی آن را در دستور کار قرار داده است. «ماه عسل ۹۶» یکی از

این هنرمند با اینکه از سال ۲۰۰۶ به صورت حرفه‌ای به فیلم‌سازی مشغول بوده، اما بازیگر موفق‌ی همت و در فیلم سینمایی «عبور از غبار» (به‌رینه‌وه له غوبار) به کارگردانی «شوکوت امین کورکی» و فیلم سینمایی «مردان» به کارگردانی «بتین قبادی» و فیلم‌های دیگر به ایفای نقش پرداخته است. فیلم سینمایی «باد سیاه» در آخرین حضور بین‌المللی‌اش با حضور «مریم بوبانی» از بازیگران اصلی این فیلم، «تورج اصلانی» مدیر فیلم‌برداری، «ابراهیم سعیدی» تدوینگر، «مهدی اصلانی» فیلم‌بردار این فیلم، «سروه علی‌ویسی» منشی صحنه و «منصور جهانی» مشاور رسانه‌ای و عکاس آن در بخش غیررقابتی «جسم جهان‌نما» (جشنواره جشنواره‌ها) و «زیتون‌های رخمی» (خاورمیانه در جنگ) در سی‌ونجمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در سه سانس مختلف در پردیس سینمایی «چارسو» و همچنین سینما فلسطین در شهر تهران به نمایش درآمد.



خصوصیت هالیوودی در سریال «دشمنی: بت و جوآن»

دشمنی از درد نشئت می‌گیرد

ترجمه زینب بویه

داستان اصلی در سال ۱۹۶۱ آغاز می‌شود؛ زمانی که کرافورد خسته و بی‌پول، تصمیم می‌گیرد شانس خود را امتحان کرده و رابرت آلدریج را به ساختن فیلمی اقتباسی از یک رمان ترسناک ترغیب می‌کند. آلدریج با موقعیت کرافورد همذات‌پنداری می‌کند. قبل از ساخت «بیبی جین»، آلدریج دنبال فرصتی بود که بتواند شکست سه فیلم قبلی خود را به‌گونه‌ای جبران کند و فرصت کارکردن با دو رقیب دیرینه (دیویس و کرافورد) در یک فیلم، آن‌قدر خوب و وسوسه‌انگیز بود که نتواند به‌راحتی از کنار آن بگذرد. اگر دخالت دیگران نبود، چه‌بسا این همکاری می‌توانست آغاز به کار یک تیم قدرتمند بازیگری باشد. جوآن کرافورد که توانسته بود به‌عنوان یکی از بهترین ستارگان هالیوود برای خود اسم‌ورسمی دست‌وپا کند! دیویس هم که تا آن زمان بهترین بازیگر زنی بود که هالیوود به خود دیده بود! اما باید بدانیم، سیاست‌های هالیوود همیشه با علایق مردان همسو بوده و زنانی را که در راستای درآمدزایی نقش فعالی داشته‌اند تخریب کرده است. مردی که در «دشمنی» در رأس قدرت قرار دارد نمونه بارزی است از زن‌گریزی و خودپسندی به نام جک وارنر (با بازی توجی). زمانی که نقش‌های بهتری به دیویس پیشنهاد می‌شد، کرافورد به دنبال درآمدهای بالا و نقش‌های باشکوه بود. به عقیده وارنر، کارکردن با دیویس قدرتمند، سخت و پرهزینه بود؛ بنابراین برای به‌زاترآوردن دیویس هم که شده، همکاری خود را با کرافورد آغاز کرد.

کرافورد تا مدت‌ها به استعداد دیویس غیبه می‌خورد؛ از آن سو، دیویس از حضور طولانی‌مدت کرافورد در صنعت سینما نفرت داشت. همکاری این دو در فیلم «چه بر سر بیبی جین آمد» می‌توانست مهر سکوتی بر تمامی این شایعات بزند، اما حس انتقام‌جویی وارنر و نیاز خبرنگاری به نام هدا هاپر به پرکردن ستون‌های روزنامه‌اش مانع از این اتفاق شدند.

جسیکا لنگ و سوزان ساراندون به زیبایی هرچه‌تمام‌آماجرای این دو بازیگر اسطوره‌ای را به تصویر می‌کشند.

داستانی درباره‌زنان

دقت و توجه مورفی از اولین لحظات سریال مشهود

با متن خلاقانه نویسنده زبردستی همچون رایان مورفی را تجربه خواهد کرد.

جسیکا لنگ، غرور و بلندپروازی کرافورد و سوزان ساراندون هوش و طنازی دیویس را با دقت تمام به تصویر می‌کشند. بیننده همچون یک شریک جرم با داستان همراه خواهد شد. علاقه به شایعه‌پراکنی درباره ستارگان هالیوود مسئله‌ای است که نیاز به توضیح ندارد. اما باید گفت «دشمنی» به صورت ریشه‌ای به شاخ‌وپروگ‌دادن و لذت‌بردن از افول ستارگان پرقدرت این سریال محوریت بر رابطه بین چارلز، شاهزاده ولز و پرنسس دینا روایت می‌شود. سوزان ساراندون و جسیکا لانگ دو بازیگر محوری این سریال هستند.

آغازماجرا

بهترین بخش سریال «دشمنی: بت و جوآن» که درباره دو زن است که از یکدیگر متنفر بودند آنجایی است که داستان ما را به یاد نقاط مشترک جوان کرافورد و بت دیویس می‌اندازد. دیویس و کرافورد، دو بازیگر پرقدرت که هردو از هوش و انعطاف‌پذیری زیادی برخوردار بودند، تیم بی‌نظیری را پشت و جلو دوربین تشکیل می‌دادند. این یکی از دلایلی است که هالیوود تصمیم گرفت این دو بازیگر را خیلی پیش‌تر از همکاری مشترکشان در فیلم «چه بر سر بیبی جین آمد» رودرروی یکدیگر قرار دهد.

اما دلیل دیگر بسیار پست‌فطرتانه‌تر و شیطانی‌تر از دلیل اول است: مردم عاشق این بودند که این دو بازیگر مشهور و موفق را در مقابل هم و در حال جنگ و دعوا ببینند. دشمنی علنی‌ای که بین دیویس و کرافورد وجود داشت، تجسم هرگونه تصویری بود که درباره بازیگران زن روبه‌افول شکل می‌گرفت؛ اینکه تلخی روابط بین آنها از نتایج طبیعی پایه‌سن‌گذاری نبود! گویی تنها دلیلی که برای ادامه مسیر حرفه‌ای این بازیگران وجود دارد شادابی و سرزندگی پوستشان است.

سریال «دشمنی» از شبکه FX پخش می‌شود؛ سریالی که به‌منظور به‌تصویرکشیدن روبه سفت‌وسختی که هالیوود در برخورد با برخی از بهترین استعدادهایش در پیش می‌گیرد، پسر است از دیالوگ‌های مملو از فحاشی! این در حالی است که بیننده هیجان همراه‌شدن

جسیکا لنگ، غرور و بلندپروازی کرافورد و سوزان ساراندون هوش و طنازی دیویس را با دقت تمام به تصویر می‌کشند.

