

مضرباب

اولین مطالبه برگزاری کنسرت در مشهد



سیمه قاضی‌زاده

● هنوز جوهر انتخابات خشک نشده، مطالبات آغاز شده است، همان قدری که در عرصه تبلیغات، هنرمندان و روزنامه‌نگاران پیشرو بوده و هستند، بلافاصله بعد از معلوم‌شدن آرای حسن روحانی و ابقای او در مقام ریاست‌جمهوری ایران، مطالباتشان را آغاز کرده‌اند؛ قولی که از قبل و با امید به پیروزی او داده بودند و به محض اعلام آرا، به آن وفا کردند.

هنرمندان که بسیار بیشتر از دوره پیشین در انتخابات امسال مشارکت فعالانه داشتند و هرچه را در چنته داشتند برای روحانی رو کردند، در پاسخ به نارضایتی‌های درون‌گروهی‌شان بارها همدیگر را دعوت به همبستگی کردند و پیگیری مطالبات معوقه از دولت را به فردای انتخاب روحانی وعده دادند. امروز، همان فردایی است که قولش را داده بودند و از صبح دل‌انگیز آخرین شبه اردیبهشت، بی‌اش را گرفتند.

یکی از اصلی‌ترین حوزه‌هایی که هنرمندان آن در دولت‌های مختلف پیوسته مطالباتشان را بیان کرده و از قضا کمتر از دیگر حوزه‌ها توانسته‌اند به آنها دست پیدا کنند، حوزه موسیقی است؛ حوزه‌ای که بعد از گذشت نزدیک به ۴۰ سال از انقلاب اسلامی، هنوز سر بودنبودش دعواست، با وجود اینکه طبق آمار اعلام‌شده از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت اول حسن روحانی، تعداد برگزاری کنسرت، همچنین دیگر شاخص‌های این حوزه همچون انتشار آلبوم، انتشار تک‌ترک و مثالهم رشد بسیار بالایی داشتند، اما همچنان داستان نخ‌نماشده و تلخ لغو کنسرت‌ها ادامه دارد؛ لغوهای دقیقه نودی‌ای که با وجود داشتن تمامی مجوزها و حتی برای گروه‌های موسیقی‌سازی اتفاق افتاد و کام اهالی موسیقی، حتی استادان بنامی همچون کیهان کلهر را تلخ کرد.



اما امروز داستان دیگری است، قطعا می‌توان با تکیه بر پشتوانه محکم رای و خواست مردم، خیلی از این مطالبات – که البته در حوزه موسیقی بسیاری از آنها همچنان پس از سال‌ها در حد همان پله اول باقی مانده‌اند – را جدی‌تر گرفت، در کنار رای مردم، یکی از اتفاقاتی که به نظر می‌آید ناخوسته روزنه‌های امید را برای اهالی موسیقی باز کرد، هواداری خواننده پاپ پرحاشیه از ابراهیم رئیسی بود.

تنها چندروز مانده به زمان رای‌گیری بود که امیرحسین مقصودلو (تتلو) خواننده زیرزمینی که تاکنون برای هیچ‌کدام از آثارش موفق به دریافت مجوز نشده است، حمایتش از ابراهیم رئیسی را اعلام کرد؛ اتفاقی که شاید در ابتدا جدی گرفته نشد، اما خیلی زود بعد از دیدار این خواننده پرحاشیه با این نامزد اصولگرا و انتشار فیلم این دیدار در فضای مجازی چاره‌ای جز باور این اتفاق باقی نگذاشت؛ دیدار خواننده‌ای که عکس‌هایش در جمع‌های مختلف با وجنات و سکنات ویژه خودش بارها در صفحه پربیننده اینستاگرامش منتشر شده بود.

توضیحات او درباره تئوهای روی دست‌هایش و صحبت‌کردن درباره مسائل دینی و شخصیت‌های بالای نظام، آن‌هم چشم در چشم تئولیت آستان‌قدس رضوی از آن پدیده‌هایی بود که ممکن است البته هر چهار سال یک‌بار در زمره معجزات انتخابات اتفاق بیفتد، با وجود این و با درنظرگرفتن صرف وجه تبلیغاتی این واقعه، برای اهالی همیشه مطرود موسیقی، این رخداد می‌تواند اتفاقا بسیار راهگشا باشد. ابراهیم رئیسی که در سال‌های اخیر در شهری کار و فعالیت کرده که از سوی یکی از بستگان درجه‌یک او دستور لغو تمامی کنسرت‌ها داده می‌شود، حالا کنار خواننده‌ای نشسته و اجازه فیلم‌برداری داده که تمامی هنجارهای ظاهری و رسمی را درهم شکسته است و حتی موسیقی قابل‌قبولی هم ندارد. این داستان شگفت‌انگیز و دوگانه اما روزنه‌های امید را برای هنرمندان باز کرده است که حالا شاید بشود موسیقی را به مشهد برگرداند، آنچنان‌که تا پیش از امام‌جمعه فعلی، مشهد یکی از پایگاه‌های اجرا و آموزش‌وپرورش موسیقی در ایران بود.

حالا از همین امروز و از همین اولین روز انتخاب مجدد حسن روحانی، در اوج شادی پیروزی، مطالبات آغاز شده و خواسته همه محافظت از رایی است که برایش روزها تلاش کرده‌اند، چه امیدها که بسته‌اند و چه ساعت‌ها در صف ایستاده‌اند.

لادن موسوی، خبرنگار «شرق» در کن: جمعه ۲۹ اردیبهشت روز سبنمای ایران در کن بود. از طرفی دو فیلم از دو کارگردان ایرانی نمایش داشتند و از طرفی به‌طور استثنائی و به‌دلیل حضور پررنگ سینماگران، دست‌اندرکاران و خبرنگاران ایرانی در کن، سفارت ایران صندوق رای را با خود به سالتی مخصوص در هتل معروف کارلتون آورده بود تا ما ایرانیان حاضر در جشنواره کن هم بتوانیم در انتخابات شرکت کنیم. ساعت دوازده و نیم به وقت فرانسه این سالن که تا به این لحظه هر چند دقیقه پذیرای عده‌ای از هم‌وطنان بود، پر از شور و ولوله شد.

اصغر فرهادی و همسرش پریسا بخت‌آور، فاطمه معتمدآریا، مهدی کرم‌پور، محمدمهدی عسگرپور، کمال تبریزی، سیدغلامرضا موسوی، سیف‌الله صمدیان و همچنین دست‌اندرکاران فارابی، فیلمیران و دیگر پخش‌کنندگان فیلم که در بازار غرفه‌های سبنمای ایران را در دست دارند، همگی با خنده و شادی به داخل سالن آمدند و با خود شور و حال و شادی مردم ایران را به اینجا هم انتقال دادند. همگی درحالی‌که با هم خوش و بش می‌کردند، پاسپورت‌هایشان را تحویل می‌دادند و با انگشت‌های جوهری‌شان با هم عکس می‌گرفتند.

سالن رای ایران در هتل کارلتون در مدتی کمتر از یک ساعت پر از حضور و سروصدای سینماگران ایرانی بود که زیر نور دوربین‌های ما خبرنگاران با امید و آرزو، رای‌های خود را به صندوق انداختند. اما بعد از این من شروع به دودیدن به سمت کاخ جشنواره کردم تا از نمایش اولین فیلم ایرانی در جشنواره امسال جا نمانم. در حین دودیدن به این فکر افتادم که ورزش دو هم جزء یکی از برنامه‌های کاری هر سال ما خبرنگاران در مدت جشنواره است. پنج دقیقه مانده به شروع فیلم به سالن رسیدم و نفس نفس زنان در سنبلی‌ام جا گرفتم تا «آنها» (They) اولین فیلم بلند آتاهیتا قزوینی‌زاده را که در بخش خارج از مسابقه است اما مانند همه فیلم‌های اول حاضر در جشنواره در بخش دوربین طلایی به رقابت می‌پردازد، ببینم.

داستان فیلم درباره جی (I) ۱۴ ساله است که با پدر و مادرش در حومه شهر شب‌گاو زندگی می‌کند. جی در حال کلنجار درونی با خود درباره هویت جنسی‌اش است و برای وقت‌داشتن برای تصمیم‌گیری دراین باره، قرص‌هایی برای آرام‌کردن

شرق: امیر رضا کوهستانی، نویسنده و کارگردان از اجرای دو نمایش «در میان ابرها» و «شنیدن» در تماشاخانه مستقل تهران از دوم خرداد خبر داد. در نشست خبری اجرای دو نمایش، امیررضا کوهستانی در کافی‌شاپ تئاتر مستقل تهران گفت: «اصولا نسبت به اجرای مجدد مقاومت می‌کردم. از ایوانف انگیزه شخصی به وجود آمد که اجرای مجدد کارهایم چه می‌شود. با اثری مواجه شدم که در گذشته خلق شده بود. گویی با خودم روبه‌رو شده‌ام. تجربه نشان می‌دهد که نسل تماشاجی عوض‌شده است و درمیان‌گذشتن نمایش‌های گذشته می‌تواند تجربه‌ای جدید باشد».

کارگردان «شنیدن» با اشاره به فاصله ۱۰ساله میان دو نمایش «شنیدن» و «در میان ابرها» در تولید اولیه گفت: اکنون مخاطب می‌تواند در عرض ۴۵ دقیقه هر دو کار را ببیند. وی درباره اینکه چرا کار جدیدی برای اجرا مهیا نکرده است، گفت: «شرایط کاری من به‌واسطه قراردادهایم به نحوی است که نمی‌توانم نمایش جدیدی در ایران تولید کنم. نمایش‌های درترسیمی هم مشخص بودند. این دو کار بازگر مشترک نداشتند و می‌شد صحنه‌هایشان را کنار هم اجرا کرد. سعی می‌کنیم هرسال یک یا دو نمایش را اجرا کنیم».

کوهستانی روی یک پا دو ایده فکر می‌کند. وی با اشاره به اینکه در شیوه کارش اصولا نمایش‌نامه کاملی ندارد، گفت: «نمایش‌ها با دو سه صفحه در تمرین شروع می‌شوند».

وی در پاسخ به اجرا در سالن خصوصی، با اشاره به اجرای «دیوار چهارم» گفت: برابیم سالن تنها حکم یک ساختمان را داشته است. پس از «دیوار چهارم» به‌هیچ‌عنوان حمایت دولتی دریافت نکرده‌ام.

کوهستانی افزود: «این نمایش‌ها در این ۱۲ سال راه‌اشده نبوده‌د.

شرق: جشنواره «سینه ایران»

به شکل رسمی همکار جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در کشور کانادا شد. به گزارش سایت جشنواره فیلم تورنتو، جشنواره «سینه ایران

بین‌المللی فیلم مستند تورنتو (هات‌داکس) به‌عنوان یکی از جشنواره‌های همکار جشنواره بین‌المللی تورنتو معرفی شد. جشنواره «سینه ایران» در سال پیش به همت جمعی از منتقدان و علاقه‌مندان سینمای ایران در تورنتو شکل گرفت و آن‌طور که گفته می‌شود، در این مدت با استقبال جامعه ایرانی و غیرایرانی ساکن تورنتو روبه‌رو شده است. حامد بهداد، فرهاد اصلانی، بهرام رادان، ساره بیات، شهرام مکرری، گوهر خیراندیش، امیر پروین حسینی، سودابه مرادیان و بسیاری دیگر از هنرمندان با نمایش آثار، برگزاری جلسات پرسش و پاسخ در این چند سال در جشنواره سینه ایران

«سینه ایران» همکار جشنواره فیلم تورنتو شد

شرکت کرده‌اند. جشنواره سینه ایران با هدف اولیه معرفی بهتر سینمای ایران به جامعه غیرایرانی تشکیل شد.

طبق اعلام برگزار کنندگان «همکاری نزدیک‌تر جشنواره تورنتو و جشنواره سینه ایران

این امکان را به جشنواره سینه ایران می‌دهد که به شکلی مؤثرتر به معرفی فیلم‌های ایرانی در بین مخاطبان غیرایرانی بپردازد، یکی از اهداف دیگر این رویداد، معرفی طیف متنوعی از سینمای ایران در کانادا بوده و ازاین‌رو این جشنواره کار خود را به ژانر خاصی از سینمای ایران محدود نکرده است».

امیر گنجوی، مدیر این رویداد سینمایی، اعلام کرد جشنواره «سینه ایران تورنتو، امسال در تاریخ ۱۷ تا ۱۹ نوامبر (ششم تا هشتم آذر) در تورنتو و در محل اصلی جشنواره تورنتو برگزار خواهد شد و تیم اجرایی از هم‌اکنون در حال برنامه‌ریزی جشنواره هستند.



گزارش روز سوم جشنواره

تلخ؛ همچون «کن»

به طور مداوم پشت دوربین حس می‌شود و سعی و تلاش برای خلق صحنه‌هایی زیبا و پیچیده سادگی داستانی را از بین می‌برد.

مشکل بزرگ دیگر این فیلم بازی‌های بازیگران آن است که همگی غیر از بازیگر نقش جی، بازی‌هایی غلو شده، ناپخته و باورناپذیر دارند و به فیلم ضربه می‌زنند.

از آتاهیتا قزوینی‌زاده انتظار بیشتری برای اولین فیلم بلندش می‌رفت. انکار استرس و نگرانی این انتظارات بر فیلم و کارگردانی و بازیگردانی‌اش تأثیر گذاشته است.

اما داستان زیبای فیلم و پلان‌های هوشمندانه و زیبایی که گهگاه در فیلم می‌بینیم، ساخته شدن فیلم‌های بهتری را در سال‌های آینده از این کارگردان جوان ایرانی نوید می‌دهد. اما فیلم بعدی ایرانی جمعه کن «لرد» محمد رسول‌اف بود. فیلمی که در بخش «نوعی نگاه» جشنواره حضور دارد.

با ورود به سالن حضور پررنگ ایرانی‌ها را می‌شد در جای جای سالن دید. همگی خوشحال بودیم که برای دیدن فیلمی ایرانی در سینما هستیم، اما این خوشحالی خیلی ادامه نداشت... لرد داستان مرد جوانی به نام رضا است که به

همراه زن و پسر ۱۲ساله‌اش در روستایی در استان کیلان ساکن شده و به پرورش ماهی قرمز مشغول است. همسر رضا هم مدیر تنها دبیرستان دخترانه منطقه است. اما شرکتهی خصوصی چشم به زمین رضا دارد و برای به‌دست‌آوردن آن حاضر به هر کاری هست. فیلم داستان جنگ و کشمکش رضا و خانواده‌اش با این شرکت است.

محمد رسول‌اف انکار دل پُری داشته، چون ساخت چنین فیلم تلخی که در آن همه و همه بد و شرور هستند و غیر از قهرمان داستان و زنش هیچ آدم خوبی وجود ندارد، دلیل دیگری نمی‌تواند داشته باشد... هر چه خوبان همه دارند در این فیلم یک جا جمع شده است.

خطوط قرمز فیلم هم به هم ربطی ندارند، کارگردان برای ربط‌دادنشان به طور مداوم از سکانس‌هایی که رضا را زیر دوش یا در غاری در آب در حال شناست، نشان داده که هر ۱۰ دقیقه یک بار می‌بینیم و کمکی به داستان نمی‌کند. تمام اتفاقات فیلم هم قابل پیش‌بینی هستند، چه آتش‌زدن خانه‌شان، چه مسموم‌شدن ماهی‌ها و... صحنه‌هایی هم که آدم‌بدها سراغ رضا می‌آیند، به سبک فیلم‌فارسی‌های قبل از انقلاب است و بیشتر کمدی است تا هیجان‌آمیز.

در آخر فیلم هم رضا که اول در سادگی و بیوکلاپی‌بودن نفر اول است، تبدیل به ابرقهرمان می‌شود و دیگر کلا هیچ ربطی به قبلش ندارد. در کمتر از یک ماه کلا این آدم دیگر آن آدم نیست! بازیگران فیلم هم متأسفانه دردی از این فیلم دوز نمی‌کنند و به قول معروف: کل بود، به سبزه نوا آراسته شد... رضا اخلاقی‌راد از اول تا آخر فیلم انکار ماسکی ناراحت و عصبی به چهره زده. ماسکی آهنی که آن را لحظه‌ای هم از چهره برنمی‌دارد... میمیک صورتش در شادی، ناراحتی، دعوا، عصبانیت و... ثانیه‌ای هم تغییر نمی‌کند. انکار آدم‌آهنی است که از اول فیلم کلم شده تا آخر فیلم به طور عجیب و مصنوعی راه برود، حرف برند و همین. سودابه بیضایی هم که انکار روی صحنه تئاتر است و در حال بازی در هملت...

فیلم که تمام شد همه ما ایرانی‌های شاد و مغرور که برای دیدن فیلم هم‌وطنمان آمده بودیم، ناراحت سالن را ترک می‌کردیم. من اما فکر کردم که ای کاش آنها‌که این قدر ناراحت‌اند و کینه به دل دارند، بروند و هم خیال خوش‌شان را راحت کنند و هم مخصوصا خیال ما را...

کوهستانی با ۲ نمایش در تماشاخانه مستقل تهران



«درمیان ابرها» تا دو سال پیش در کشورهای مختلف روی صحنه می‌رفته و «شنیدن» نیز تا دو هفته پیش اجرا می‌شد. پس همیشه زنده بودند».

نمایش جدیدی در ایران تولید کنم. نمایش‌های درترسیمی هم مشخص بودند. این دو کار بازگر مشترک نداشتند و می‌شد صحنه‌هایشان را کنار هم اجرا کرد. سعی می‌کنیم هرسال یک یا دو نمایش را اجرا کنیم».

کوهستانی روی یک پا دو ایده فکر می‌کند. وی با اشاره به اینکه در شیوه کارش اصولا نمایش‌نامه کاملی ندارد، گفت: «نمایش‌ها با دو سه صفحه در تمرین شروع می‌شوند».

وی در پاسخ به اجرا در سالن خصوصی، با اشاره به اجرای «دیوار چهارم» گفت: برابیم سالن تنها حکم یک ساختمان را داشته است. پس از «دیوار چهارم» به‌هیچ‌عنوان حمایت دولتی دریافت نکرده‌ام.

کوهستانی افزود: «این نمایش‌ها در این ۱۲ سال راه‌اشده نبوده‌د.

سرریع‌تر کشف می‌کنند جریان از چه قرار است. در ایران فاصله آن چنانی وجود ندارد».

مونا احمدی درباره اجراهای متعدددش گفت: «در این دو سال همه چیز تغییر کرده و برابیم جذاب است که این تغییرات را کشف کنم و آن را در تماشاجی ببینم. در دیالوگ‌گویی دچار تغییر می‌شویم».

آبناز آذرهوش، دیگر بازیگر جوان «شنیدن» درباره فاصله میان مخاطب و اثر گفت: «دیالوگ‌هایی هستند که حس نمی‌کنید که بازمه باشند؛ ولی مخاطب از خنده می‌ترسد. در مواجهه با مخاطب خارجی چنین چیزی رخ نمی‌دهد؛ درحالی‌که چنین توقعی داشتم که مخاطب بخندند».

شیوا فلاحی که در اجرای سابق نمایش «در میان ابرها» تنها در دو اجرا حضور داشته است، درباره تجربه جدیدش گفت: «تجربه اجرای عموم چیز دیگری است. خلق دوباره کار با حضور تماشاجی در ایران برای من هیجان‌انگیز است». امیررضا کوهستانی گفت: «چیزی که در شنیدن برای من جالب بود، این تصور است که یک چیزی را دیدیم و شاهدش بودیم؛ حال اگر آن را بشنویم، تصویرسازی و قضاوت می‌کنیم. حالا در نمایش ما کسی چیزی شنیده و قصه ساخته و قضاوت می‌کند. مواجهه با مهین صدری به‌واسطه حضور در میان مخاطب، مکان را برزخی می‌کند و مخاطب او را با تأخیر می‌بیند. در میان تماشاسگران خارجی صدای صدری برایشان یک تمپو و ریتم داشت. تجربه آنان متفاوت بود».

وی درباره اینکه آیا قصدی برای اجرای «رقص روی لیوان‌ها» دارد، پاسخ داد: «سالگشتگی» پاسخ شخصی او به اجرای «رقص روی لیوان‌ها» بود که به‌عنوان یک اثر نمایشی برایش اهمیت دارد؛ اما از لحاظ زیبایی‌شناسی تمایلی به اجرای مجددش ندارد.

«پازل‌بند» بار دیگر در تهران



که نظر خیلی‌ها را به سمت خود جلب کرد. بنابراین طبیعی است که کنسرت «پازل‌بند» درخواست‌های متعددی داشته باشد. مدیر اجرایی گروه «پازل‌بند» درخصوص برنامه‌های جدید این گروه گفت: خوشبختانه

اکنون کنسرت‌ها و تک‌آهنگ‌های جدید گروه از دفتر موسیقی وزارت ارشاد مجوزهای لازم را گرفته است. کنسرت جدید «پازل‌بند» در تهران، در مرداد ماه سال جاری برگزار می‌شود که برنامه‌هایی اندیشیده شده که مخاطبان موسیقی را غافلگیر کند. گروه «پازل‌بند» چند تک‌آهنگ جدید نیز آماده انتشار دارد که مجوزهای آنها اخذ شده و زمان انتشارشان به‌زودی همراه با محل و زمان برگزاری کنسرت شهرستان‌های این گروه اعلام رسمی می‌شود. نخستین آلبوم رسمی گروه «پازل‌بند» در مرداد ماه سال گذشته با نام «قایق کاغذی» روانه بازار موسیقی شد که مورد پسند قشری از مخاطبان جوان موسیقی پاپ قرار گرفت.

زیر آسمان فیروزهای

تلاش برای کاهش رنج دیگران



منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما

● دوستان، منت تلاش‌های شما را در این کاهش رنج، افزایش شادمانی و رشد دلبستگی به جان خریدارم.

به یاد بسپاریم صبوری و دانایی را. در مقابل شنیده‌های تلخ بعد از این صبوری کنیم و با دانایی از دایره مروت خارج نشویم. ما «همه» هستیم، نیازمند «هم». سینماگران بیش از دیگران – شاید – لذت باهم‌بودن را درک می‌کنند. لذت باهم‌بودن را به همگان – از امروز – یادآوری کنیم. ما مرهم زخم‌ها هستیم. ما با جان خویش شکاف‌ها را کاهش می‌دهیم.

ما زنده به نفس گرم مردمان هستیم، قدردان صبوری، دانایی و شجاعت همه شما به سهم کوچک خود هستم.

بعداز وقفه‌ای طولانی

ارکستر سازهای بادی تهران جان می‌گیرد



● جاوید مجلسی، مدرس موسیقی و رهبر ارکستر سازهای بادی تهران، با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های این مجموعه موسیقایی بیان کرد: بعد از برگزاری مجموعه کنسرت‌های موفقی که همراه نوازندگان ارکستر سازهای بادی تهران داشتیم، مدتی بود که بنا به دلایلی فعالیت نمی‌کردیم، اما به‌تازگی قرار است بعد از مدت‌ها دور هم جمع شویم و اگر مشکلی وجود نداشته باشد، از نیمه دوم سال برنامه‌هایی را برای علاقه‌مندان موسیقی اجرا کنیم.

وی افزود: مجموعه ارکستر سازهای بادی تهران گروه بزرگی است که برگزاری کنسرت برای این مجموعه کار آسانی نیست که بخواهیم در چندروز و چندساعت مقدمات اجرای صحنه‌ای آن را فراهم کنیم. حضور یک اسپانسر قوی که بتواند در پروسه‌ای حداقل یک‌ساله، پشتیبانی‌های لازم را برای فعالیت‌های مجموعه‌ای چون ارکستر سازهای بادی تهران انجام دهد امری لازم و ضروری است که متأسفانه هنوز برای ما چنین فضایی مهیا نشده، به همین جهت امیدوارم با مذاکراتی که در ماه‌های اخیر با چند اسپانسر انجام دادیم بتوانیم به‌زودی شاهد اجرای دوباره مجموعه ارکستر سازهای بادی تهران باشیم.

رهبر ارکستر سازهای بادی تهران در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: به‌زودی جزئیات برنامه‌های جدید ارکستر سازهای بادی تهران برای علاقه‌مندان اعلام می‌شود و اگر برنامه‌ها به صورت منظم پیش برود، در آذرماه امسال تازه‌ترین کنسرت‌مان را برگزار می‌کنیم که به‌طورحتم دربرگیرنده رپرتوارهای جدیدی است و می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

ارکستر سازهای بادی تهران از سال ۱۳۸۵ فعالیت خود را در عرصه موسیقی آغاز کرد. یکی از نکات قابل‌توجه این ارکستر وجود تمامی سازهای بادی در کنار یکدیگر است که نظیر این حرکت کمتر در گروه‌های موسیقی ایران وجود داشته.

این مجموعه در سال ۱۳۸۷ موفق به کسب مقام اول جشنواره موسیقی فجر نیز شده است. ضمن اینکه برگزاری چندین کنسرت با خوانندگان مطرحی چون علایم قاسم‌اف، خواننده شهیر کشور آذربایجان، از جمله فعالیت‌های این مجموعه در سال‌های اخیر است.

سرخط

- **ایسنا:** «جفری کاتزنبرگ» تهیه‌کننده و رئیس استودیو انیمیشن «دریم ورکز» با دریافت نخل طلای افتخاری کن، مورد تقدیر قرار گرفت.
- **مهر:** مؤسسه موسیقایی «ساز و آواز» آذر سال جاری مجموعه آثار قدیمی کیهان کلهر، نوازنده جهانی ساز کمانچه را در قالب یک آلبوم منتشر می‌کند.
- **ایلنا:** غلامرضا فرجی (سخنگوی شورای صنفی نمایش): براساس اطلاعاتی که به ما رسیده، میزان استقبال مخاطبان سینما روز جمعه ۲۹ اردیبهشت نسبت به هفته قبل کاهش محسوسی داشته است.
- **شرق:** نقاشی کی هنرمند آمریکایی – آفریقایی با فروش بیش از ۱۱۰ میلیون دلاری‌اش، رکورد جدیدی را در حراج «سائیتیز» بر جای گذاشت.