

هنر

محمدرضا اصلانی:

سینمای کوتاه سکوی پرواز برای رسیدن به فیلم سینمایی نیست

● **گروه هنر:** عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم تهران، اهدای جایزه در بخش ویژه را موجب ایجاد انگیزه‌ای برای فیلم‌سازان برای توجه بیشتر به مضامین فرهنگی و بومی و محدود‌نشدن ساخت فیلم‌های بوم‌ی به فیلم‌سازان بومی دانست. به گزارش ستاد خبری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، محمدرضا اصلانی، سینماگر و هنریژه، درباره بخش ویژه این جشنواره که به مضامین فرهنگ بوم‌ی اقوام مختلف مردم ایران توجه دارد، گفت: «در وهله اول باید بگویم به نظر من واژه اقوام ایران بی‌معناست، چراکه همه اقوامی که ما در سرزمینمان داریم ایرانی هستند. نباید واژه اقوام مفهوم پراکندگی سرزمینی پیدا کند. همه ما ایرانی هستیم، همه لهجه‌ها ایرانی است و فقط تلفظ‌های مختلف دارد. این به معنای جدایی و تفکیک نیست». عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران افزود: «همه ما ایرانی هستیم، اما درعین حال هر منطقه موضوع خاص خودش را دارد که گاهی ما به



آن کم‌توجهی می‌کنیم و اگر هم توجه کنیم در یک گزارش، مستند یا داستان‌پردازی‌های نوستالژیک از موضوع است. مردم سرزمین ما، چه در تاریخ و چه در موقعیت خودشان هرکدام دارای قدرت‌های زیستگانی مهمی هستند، اما معمولا کمتر به آن توجه شده است. هدف این جایزه درواقع چنین توجهی برای فیلم‌سازان است که اکنون چقدر از این منابع عظیم و موقعیت‌خاطر استفاده می‌کنند. پس نسبت به آن باید توجه داشته باشند و به صورت درست، دراماتیک و البته علمی با آن مواجه شوند». این مدرس سینما و پژوهشگر درباره تأثیر اختصاص جایزه ویژه به موضوع مضامین فرهنگ بومی اقوام مختلف عنوان کرد: «این موضوع انگیزه‌ای برای فیلم‌سازان ما خواهد شد که به مضامین فرهنگی و بومی توجه بیشتری کنند و ماجرا تنها به این محدود نشود که فقط فیلم‌سازان بومی از مناطقاش فیلم بسازند. البته فیلم‌سازان هر منطقه می‌توانند آثار فیلم‌سازان مناطق دیگر را تماشا کنند و همین فرایند در جشنواره بسیار طراوت ایجاد می‌کند».

اصلانی با اشاره به اهمیت جشنواره فیلم کوتاه تهران یادآور شد: «این جشنواره، جشنواره‌ای است که نسل جوان را دربر می‌گیرد و رابطه مستقیمی با نسل جوان دارد. نسل جوان هر مملکت، امید آن سرزمین است، اما باید پرورش یابند و مورد توجه و نوازش قرار بگیرند، این مسئله بسیار مهمی است از سوی دیگر امسال سعی شده بخش تجربی را کمی پررنگ‌تر ببینیم، چراکه جوانان ما نباید از تجربه‌کردن، حرف جدیدزن و حتی از اشتباه‌کردن بهراسند. همه اینها برای نسل جوان امری معتبر و مشروع است و باید از پیشنهادات نسل جوان برای خود سینما، جامعه و فرهنگ مملکت استفاده شود». او ادامه داد: «توجه به نساواری می‌تواند جشنواره را غنی کرده و به خلاقیت جامعه ما جهت دهد. متأسفانه خلاقیت در جامعه ما بسیار نازل و کم شده که این موضوع را باید در جامعه پرورش دهیم. مطمئن هستم داوران جشنواره به این موضوع به خوبی توجه خواهند کرد». سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری سیدصادق موسوی، ۱۹ تا ۲۴ آبان‌ماه سال جاری در پردیس سینماگالری ملت برگزار می‌شود.



شرکت عمران

شهر جدید هشتگرد

اساس قانون برگزاری مناقصات به شرح ذیل اقدام نماید.
نحوه خرید اسناد مناقصه:
ازکلیه پیمانکاران دعوت به عمل می آید برای دریافت اسناد شرکت در فراخوان از تاریخ ۹۸/۷/۱۵ لغایت ۹۸/۷/۲۵ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی http://setadiran.ir مراجعه نمایند.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادها در سایت مذکور تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۱، می باشد.
پیشنهادها راس ساعت ۸ روز یک شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۲ در سالن جلسات شرکت از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت بارگشایی می شود.

- مبلغ فروش اسناد مناقصه ۱,۰۰۰,۰۰۰ریال به حروف یک میلیون ریال و قابل پرداخت از طریق سایت می باشد.
- **نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** – اصل فیش یا تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۵,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و ششصدمیلیون ریال)را به حساب شماره ۴۰۰۱۰۳۶۹۰۶۳۷۴۱۹۹-۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۰۴۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۰۰۴۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۰۰۴ (شبا) بانک ملی به نام شرکت عمران شهر جدید هشتگرد واریز و در سایت بارگذاری شود. در صورت عدم امکان دریافت یا بارگذاری اسناد در سایت با پشتیبانی سامانه تماس حاصل فرمایید.
ارائه اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار، تا ساعت ۹، مورخ ۹۸/۸/۱۱ مورخ ۱۶ مورخ ۹۸/۸/۱۱ به دفتر اداره پیمان و رسیدگی شرکت (به آدرس:شهر جدید هشتگرد فاز ۲ محله ۴ خیابان نیایش شهید مسیح صلاحی، پلاک ۴۹) الزامی است.
- ضمناً واریز مبلغ تضمین از طریق سامانه نیز امکان پذیر می باشد.
- عدم ارائه اصل ضمانتنامه تا تاریخ فوق به منزله انصراف از شرکت در فراخوان می باشد.
- شرکت های تامین کننده تجهیزات پله برقی می‌بایستی دارای پروانه صلاحیت تولید، طراحی و مونتاژ پله برقی از وزارت صنعت، معدن، و تجارت و صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.
- ضمناً ارائه شناسه مالی و کد اقتصادی شرکت، جهت دریافت اسناد الزامی می باشد. آگهی این مناقصه در پایگاه اینترنتی ملی مناقصات (http://iets.mporq.ir/) و پایگاه اینترنتی شرکت عمران به آدرسwww.hashtgerd-ntoir.gov.irوسامانه تدارکات الکترونیک دولت شرکت عمران شهر جدید هشتگرد (http://setadiran.ir) قابل مشاهده می باشد.

هنر

به بهانه نمایشگاه نقاشیخط‌های «امید خاکباز»

ماحصل یک سنت‌شکنی فرمالیستی



بهار، سمن شهری

در عرصه بدایع‌نگاری و نقاشی با خط در کار نقاشان و خوشنویسان پدیدار شد و استفاده از حروف و کلمات از چشم‌اندازی نقاشانه با هدف ایجاد فرم‌های پیکرنا و تزئینی دستخوش تحولات اساسی شد. این گرایش‌های نوین و تفتنی در خوشنویسی عهد قاجار در آستانه دهه ۴۰ شمسی و ذیل شکل‌گیری «جنبش هنری سقاخانه» دوباره مورد توجه هنرمندان نوسنت‌گرا و جامعه قرار گرفت و تا به امروز نیز ادامه دارد.

«امید خاکباز» هنرمند خودآموخته‌ای است که در مسیر فراگیری اصول اولیه هنر پس از تعلیم نقاشی و گرافیک، دست به تجربه در عرصه نقاشیخط زده و در طول پنج سال اخیر بی‌وقفه به خلق آثاری مدرن با استفاده از المان‌های خوشنویسانه اهتمام ورزیده است. خاکباز در آتارش همواره به دنبال سوزه‌هایی تازه و تکنیک‌های نوین بوده و همین امر باعث شده تا در همین مدت کوتاه، مجموعه‌های متفاوتی را ارائه کند، ازهمین‌رو می‌توان آثار تازه این هنرمند را مکاشفه‌ای در بازبایی عنصر «فرمال» خوشنویسی ایرانی در پیوند با معماری ایرانی و تزئینات وابسته به آن در نظر گرفت، چراکه او پیوسته تلاش کرده تا روایتی معاصر از ترکیب کلمات و حروف را با کارستی انتزاعی و بافتاری متلاطم و پرازنزی پیش‌روی مخاطب به نمایش بگذارد. در این دوره از کارهای هنرمند، شکل‌گیری و تنوع در فرایند نقاشی با خط، در نتیجه شناخت دقیق او از هندسه موجود در معماری سنتی گنبد‌ها با رویکردی اقباسی از ضریابهاگ موجود در موسیقی صوفیانه و رقص سماع و بافتاری درهم‌تنیده از چیدمان دایره‌وار حروف است. در این میان، هنرمند با چیدمان نوشتار در ساختاری دایره‌وار و استفاده از عنصر «تکرار» (که ویژگی اصلی در هنر و

توجه به فرم دایره و چیدمان مرکزگرای حروف در آثار این مجموعه، تأکیدی بر مضمونی آشنا از وحدت در کثرت و کثرت در وحدت است که قرن‌هاست مفهومی مسلط بر کهن‌الگوهای هنر و تزئینات معماری ایرانی

دوران غم مخور

و توجه به فرم دایره و چیدمان مرکزگرای حروف در آثار این مجموعه، تأکیدی بر مضمونی آشنا از وحدت در کثرت و کثرت در وحدت است که قرن‌هاست مفهومی مسلط بر کهن‌الگوهای هنر و تزئینات معماری ایرانی

تارا **استاد آقا:** بعد از فیلم موفق Locke ساخته استیون نایت، The Guilty دومین فیلم موفق با تک‌پرسوناژی مجوری است که «دیجیتیک» فیلم را از طریق امواج صوتی تلفن روایت می‌کند. «اسگر هلم» با بازی «جیکوب سندرگرن»، شخصیت اصلی فیلم با گذشته‌ای ترازیک که به «هامارتیا» پهلوی می‌زند، قرار است در لوکیشنی ثابت و با همراهی اصوات شخصیت‌های فرعی، مخاطب را در جهان روایی- جنایی فیلم غرق کند. اسگر که بنا بر خطای ترازیکش چندی ناچار است در خدمات اورژانسی خدمت کند، به‌مثابه انسان پست‌مدرنی تصویر می‌شود که دچار انشقاق شده است. نیمی از وجودش خیر مطلق و نیمی از وجودش شر است و به همین علت شخصیتی است که از سویی به‌شدت تابع قانون و از دیگرسو مدام درصدد نقض آن است. او در گذشته به قصد اجرای عدالت به جان جوانی بزهکار سوءقصد کرد و او را کشت و در ادامه قصد دارد با اتکا به شهادت دروغ دوست نزدیکش، رشید، مبنی بر دفاع از خود، مهلکه را ختم به خیر کند و از چنگال قانون بگریزد؛ قانونی که در قالب عذاب‌ای درونی، چون سومی مهلک آرام‌آرام به سوپرژکتیویته و ندای شیشه‌ای درونش نفوذ می‌کند و زندگی شخصی و حرفه‌ای‌اش را تحت‌الشعاع می‌دهد.

گره‌افکنی‌های فیلم که در نقاط عطف و بحرانی روایت به‌درستی به‌گره‌گشایی می‌انجامد، شخصیت‌های مرئی و نامرئی فیلم را به‌لحاظ روانی در موقعیت‌هایی موازی و پرکشش قرار می‌دهند. در فیلم گناهکار بعد از تماس تلفنی این‌با اسگر

نیز به تلاوب این مضمون به شکلی موازی در چنین موقعیت درمائی- روانی واقع می‌شود؛ درحالی‌که این‌بار این بیمار با ترومای مشابه، در جایگاه روان‌درمانگر واقع می‌شود. در لحظاتی تهی و رو به نابودی، این‌که به عمل شیع خود پی برده و در حال ارتکاب به خودکشی است، گره‌افکنی و مسئله اساسی شخصیت پرولیماتیک اسگر آشکار می‌شود که یک نقطه عطف بی‌نظیر را رقم می‌زند. او با تمام قوا از واقعیت امر واقع درونی‌اش پرده برمی‌دارد. این‌بار اسگر هلم قانون‌مدار و وظیفه‌شناس است که احساسات غیرکلامی درونی‌اش را از فضای شیشه‌ای ذهنش به فضای بی‌شکل ایژکتیو منتقل می‌کند تا در حضور قدرت برتری که بازنمایی‌کننده یک قربانی دیگر در دستان اسگر است، دست به پرده‌برداری از ماهیت درونی و تکرار ترومای روانی‌اش بزند. اسگر که در وضعیتی پیچیده و بحرانی واقع شده و نمی‌خواهد شاهد ازبین‌رفتن یک موجود زنده دیگر به دلیل اشتباهات فردی و قضاوت‌های عجولانه‌اش باشد که تا اندازه‌ای در آن بی‌تقصیر است، با اعتراف به ارتکاب به قتل برای

شده و اکنون به دست هنرمندی با دغدغه‌هایی معاصر در تجربه زیستش صورتی تازه یافته است.

در آثار خاکباز هر کلمه با قطعه آینه، بازتاب‌دهنده حضور همیشگی اندیشه‌های عرفانی در هندسه موجود در هنر و معماری ایرانی-اسلامی است، آن چنان‌که تأثیر آن را همچون ضریابهنگی نامیرا تا ابد می‌توان در گستره بوم دنبال کرد. به همین دلیل، استفاده هنرمند از عنصر آینه‌کاری روی بوم و ترکیب فرم‌های هندسی زاویه‌دار با خطوط منحنی کلمات، خود نشانی از ورود اندیشه‌های نو در کار اوست که ذهن جست‌وجوگر نقاش و تسلطش در بهره‌گیری از رنگ و نور، ترجمه بصری تازهای از ماهیت انعکاس در نوشتار را پیش‌روی ما معنا می‌کند. مجموعه حاضر نمونه‌ای ممتاز از رویکرد انتزاعی امید خاکباز در به‌کارگیری نوشتار در جهت خلقی فرمالیستی است. گرایش هنرمند در اینجا با وجود بازگشت به بن‌مایه سنتی (تلفیق خطاطی و آینه‌کاری) با تأکید بر مضمون «دور گردون» و ایجاد فضایی رمزگونه و نامدین با چیدمان اتفاقی حروف، سامان گرفته است. به همین دلیل تکرار اشکال و حروف از معنا تهی شده در جای جای اثر، نشانی از تحول اندیشه و سلیقه هنرمند در حرکت از سنت خوشنویسی به سمت لترسیم یا حروف‌نگاری است. امید خاکباز در این فرصت برای ایجاد پلی میان رهایی و آزادی عمل در اجرای خط (بی‌توجه به اصول و قواعد سنتی) و فرمی بسته از دایره با چیدمانی مرکزگرا در تلاش است که نشان‌دهنده گرایش همه‌چیز به اصل و منشأ خود و به تعبیری عارفانه، در کالبد هنر و معماری دنیای شرق است. هر چند شاید این دو موضوع از منظر دیگر ظاهری دور از هم داشته باشند؛ یکی کاملاً انتزاعی و تکرار‌شونده و دیگری فیکوراتیو. اما این خاصیت با همان مفهومی است که دقیقاً در مواجهه ما با معماری ایرانی- اسلامی و به‌ویژه آجرکاری و آینه‌کاری بناهای مذهبی و تاریخی به چشم می‌آید. نقاش در این مجموعه در بی‌باخوانی تصویر رازآلود و شگفت‌انگیز از تاریخ هنر ایران، از آجرکاری گنبد‌های سلجوقی گرفته تا آینه‌کاری‌های چشم‌نواز دوره قاجار است و در این سفر طولانی ما را با خود به تماشای شکوه همان چیدمان‌های تکرار‌شونده و ذکرگونه آجرها و آینه‌های مستطیل‌شکل گنبد‌های مدور ایرانی دعوت می‌کند. در این راستاست که نور و رنگ نیز نقشی اساسی در آثار هنرمند بازی می‌کنند و شاید به دلیل ترکیب‌بندی و ابعاد غیرمتعارف تابلوهایش و وجود آینه‌کاری‌های ظریف و انعکاس نور و رنگ در فرم‌های خوشنویسانه است که دیدن آثار او به مثابه گلکشت در باغی مصفا، تأثیر و احساسی خاص بر بینندگان می‌گذارد.



اولین‌بار، هم به شکلی منطقی با ترومای وجودی‌اش مواجه می‌شود (به نوعی با بازتعریف واقعه به یک گره‌گشایی تروماتیک می‌رسد) و هم می‌تواند وجوه تاریک شخصیتش را از زاویه‌ای دیگر برای این آشکار کند. فعالیتت که به واسطه وجوه اشتراکی‌اش با شخصیت این‌که ناخواسته گرفتار جنون است، او را از مرگی خودخواسته و جنونی آنی می‌رهاند. از سویی دیگر، در محبت روان‌کاوی موازی دو شخصیت، این‌دو سکانسی که قرار است به تحریک اسگر با میکِل مواجه شود و به او حمله کند، قبل از این رویارویی به یک هم‌زیستی درونی دوجست‌با اسگر دست می‌یابد. این مواجهه درونی به‌لحاظ روانی، هر دو شخصیت را در وضعیت انطباق و هارمونی قرار می‌دهد که به واسطه آن پیوندهای عاطفی‌شان عمیق‌تر و باورپذیرتر می‌شود. صحنه پس از تلاطم‌های بسیار در داستان سیاره آبی این‌و سکوت دنیای زیرآب به ساحلی امن و آرام تبدیل می‌شود و ریشه‌های اومانیستی فیلم را باز می‌کند. فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان به‌خوبی توانسته‌اند نقطه عطف‌های کلیدی و گره‌افکنی‌های روانی را به‌منظور به‌وقوع‌پیوستن یک گره‌گشایی ناب و اثرگذار طراحی کنند و در ماجراجویی که با تکیه بر منطق داستان‌گویی با شخصیت‌پردازی‌هایی محدود است، به بستری منسجم دست یابند. فیلم گناهکار که با درون‌مایه کلیدی و انسانی‌اش عذاب وجدان مطرح می‌شود، موضوع فوق را در بستر روایی زیرمن خود به یک ایذن‌لوسژی تبدیل می‌کند. فیلم‌ساز که سعی دارد واقعیت قتل عمد جوان را به دست اسگر با فراکنی در نجات این‌دو حمله هلم کند و به نوعی او را از اتهام فوق به‌لحاظ اخلاقی تبرئه کند، در تعریف صورت‌مسئله به لحاظ فلسفی- انسانی - اخلاقی درمی‌ماند. به اعتقاد «کانت»، وجدان اخلاقی، انسان را به کمال دعوت می‌کند و نه به سعادت. سعادت یک مفهوم است و کمال مطلبی دیگر. در فیلم گناهکار در پایان، اسگر با نجات این‌از مرگ و بازگرداندن او به قلب خانواده و اجتماع، در آستانه درستی بستر قرار می‌گیرد که سرانجام باز می‌شود و رستگاری او و سعادت پیش‌رویش را نشانه می‌ی‌ورد. حالا اسگر می‌تواند با فراغ بال و با وجدانی آسوده در دادگاهی شرکت کند که قرار است در آن با شاه‌تیر دروغین برتریه شود. در واقعیت اخلاقی کمال‌یافته‌کانتی اما، هرگز نمی‌توان عمل گرفتن جانی را با زندگی‌بخشیدن به قربانی دیگر جبران کرد و صورت‌مسئله پیشین را با اقدامی که رو به سعادت و عظوت می‌رود، پاک کرد. عمل شیع خودخواسته قتل در حادثه ترازیک سر‌نوشست اسگر پابر جاست و حتی با جان‌فشانی‌های بعدی او به اقدامی کمال‌مندانه تبدیل نمی‌شود اما می‌تواند اثرات ناشی از آن را تعدیل کند تا به استحاله شخصیت بینجامد. همان‌طور که گذشته می‌تواند با اقدامات امروز تغییر کند. فعالیت هدفدار و غایی‌که اسگر هلم از ابتدا تا پایان فیلم بانی آن است و آن را هم در سر‌نوشست شخصی‌اش رقم می‌زند و هم در سر‌نوشست دیگر شخصیت‌های فیلم مانند این، میکِل و ماتیلدا.

پی‌نوشت:

۱- اصطلاح «دیجیتیک» بر زمان و مکان داستان دلالت می‌کند، هرچه جزئی از داستان فیلم «دیجیتیک» نامیده می‌شود.

زیر درختان زیتون

تازه‌ترین اثر جلال تهرانی در مکتب تهران «لاموزیکا سوم» در هفته پایانی



● **گروه هنر:** «لاموزیکا سوم»، کار تازه جلال تهرانی، بعد از نمایش «دودلقلق ونصفی» و پس از دو سال در سالن مکتب تهران روی صحنه رفت. نمایش «لاموزیکا سوم» یازنگری نمایش‌نامه «لاموزیکا»، اثر «مارگریت دوراس» است که اجرای آن از دهم مرداد در سالن مکتب تهران آغاز شده و به دلیل استقبال مخاطبان تاکنون، سه‌بار تمدید شده است. این اثر پس از نمایش «دودلقلق ونصفی» که در سال ۹۶ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، تازه‌ترین کار تهرانی محسوب می‌شود. این اثر با اجرای «تارا یونس‌تبار» و «امیر کریمی» که از فارغ‌التحصیلان باتجربه دوره‌های یازنگری آموزشگاه مکتب تهران هستند، هرشب (به‌جز شنبه‌ها) ساعت ۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. «لاموزیکا سوم» این روزها هفته پایانی اجرای خود را طی می‌کند. این اثر تا نوزدهم مهرماه در سالن مکتب تهران روی صحنه است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت Tiwall مراجعه کنند.

محمد مهدی عسگریور، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر شد



● **گروه هنر:** حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، با انتصاب اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، محمد مهدی عسگریور را به‌عنوان دبیر این جشنواره انتخاب کرد. طی احکامی از سوی حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی، ابودژ ابراهیمی‌ترکمان (رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، سیدروح‌الله حسینی، محمد حمیدی‌مقدم، علیرضا شجاع‌نوری، نادر طالب‌زاده، محمد مهدی عسگریور، راند فرزندراد، مصطفی کاظمی (مشاور و مدیرکل دفتر شهردار تهران)، سیدرضا میرکریمی و سیدعباس موسوی (سخنگوی وزارت امور خارجه) به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند. رئیس سازمان سینمایی در حکم دیگری محمد مهدی عسگریور را به‌عنوان دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد. حسین انتظامی همچنین از خدمات سیدرضا میرکریمی برای دبیری چهار دوره جشنواره جهانی فیلم فجر قدردانی کرد.

همکاری دوباره فریماء فرجامی با داریوش مهرجویی



● **گروه هنر:** فریماء فرجامی در «لامینور»، تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی حضور خواهد داشت.

به گزارش روابط‌عمومی پروژه، فرجامی که سال‌ها مقابل دوربین سینما رفته، به‌عنوان بازیگر مهمان در «لامینور» حضور خواهد داشت. فرجامی ۳۳ سال پیش مقابل دوربین داریوش مهرجویی در فیلم «چارنوشین‌ها» رفته بود و «لامینور» دومین حضورش در سینمای مهرجویی است. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهنژاد جعفری، کاوه آفاق، رضا داوودنژاد، لیدیا زاهدی و امیرالله صابری از بازیگران قطعی «لامینور» هستند. «لامینور»، به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی کریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلم‌برداری بهرام بدخشانی و با نویسندگی مشترک وحیده حمیدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است.

ابقای مدیرعامل خانه‌هنرمندان

● **گروه هنر:** مجید رجبی‌معمار، با تصمیم شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران، در سمت مدیرعاملی خانه هنرمندان ایران ابقا شد. به گزارش روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران، ایرج راد، رئیس شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران ضمن اعلام ابقای مجید رجبی‌معمار به‌عنوان مدیرعامل این خانه به مدت دو سال اعلام کرد: «مراسم رسمی تنفیذ حکم ابشاز از سوی شورای‌عالی خانه هنرمندان در تاریخ ۲۱ مهرماه در محل خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد». مجید رجبی‌معمار از سال ۱۳۹۴ با انتخاب شورای‌عالی خانه هنرمندان ایران، پس از مجید سرسنگی به‌عنوان مدیرعامل خانه‌هنرمندان ایران مشغول به فعالیت است.