

روایهایی که می آیند

در دل یک ظهر تابستان غمگین ورم کرده

نیما توسلی

● برای این قسمت از روایهایی که می آیند، سه فیلم عاشقانه آرام را برایتان معرفی می کنیم که هر سه در ششم سپتامبر (۱۵ شهریور) اکران شده اند. درام «عشق» از آن فوتتاین، درام عاشقانه «چیزهایی که هرگز گفته نشد» از چارلز موای، و درام بیوگرافی «وینی ماندلا» از دارل رودت.

«عشق» (Adore)، خانواده و اخلاق



شناسنامه فیلم: ژانر: درام/کارگردان: آن فوتتاین/بازیگران: نائومی واتس، رابین رایت، خاویر ساموئل و... تاریخ پخش: ششم سپتامبر ۲۰۱۳ ماجرای فیلم: «عشق»، فیلمی عاشقانه و پرهیجان است و ماجرای دو دوست را نشان می دهد. رز، شوهرش هارولد و پسرشان تام، در کنار ساحل نیوساوت ولز زندگی می کنند. لیل یک بیوه است که همراه پسرش یان، در نزدیکی آنها سکونت دارد. رز و لیل دو دوست بسیار خوب هستند و تام و یان نیز رفقای خوبی برای هم محسوب می شوند. از هارولد دعوت می شود تا برای پیشنهاد یک شغل به سیدنی برود اما او چیزی به رز نمی گوید. او انتظار دارد رز همراه او به سیدنی بیاید، اما رز تمایلی ندارد و... در حاشیه: طبق آمار «روتن تومیتوز» ۸۳ درصد منتقدان این فیلم را ستوده اند. مدت زمان این فیلم صد دقیقه است و صحنه های آن عمدتاً در سواحل استرالیا فیلمبرداری شده است.

چیزهایی که هرگز گفته نشد (Things Never Said)، رمانتیک مدرن



شناسنامه فیلم: ژانر: درام عاشقانه/کارگردان: چارلز موای/بازیگران: شانولا هامپتون، الیمو نلسون، عمری هاردویک و... تاریخ پخش: ششم سپتامبر ۲۰۱۳ ماجرای فیلم: این فیلم را باید یک داستان رمانتیک مدرن تلقی کرد. کالیندرا استپنی یک شاعر زن مشتاق است که با تمام هنری که دارد، احساس سردرگمی می کند. او تسلیم رویاهای خود شده و تن به ازدواج خطرناکی داده است. اما این زن جوان تمایل دارد در هنر خود مدعی باشد و می خواهد به نیویورک برود. او با مردی آشنا می شود که به او کمک می کند و...

در حاشیه: این فیلم را اساساً باید یک فیلم آفریقایی-آمریکایی دانست و کارگردان این فیلم، مدت ها کارهای تلویزیونی می کرده است.

وینی ماندلا (Winnie Mandela)، عشق و حماسه



شناسنامه فیلم: ژانر: درام بیوگرافی/کارگردان: دارل جی. رودت/بازیگران: جنیفر هودسون، ترنس هوارد، وندی کروسون و... تاریخ پخش: ششم سپتامبر ۲۰۱۳

ماجرای فیلم: این فیلم، داستان «وینی ماندلا» همسر دوم نلسون ماندلا مبارز ضدنژادپرستی آفریقایی جنوبی و رئیس جمهور این کشور را نشان می دهد. «جنیفر هودسون» بازیگر برنده اسکار نقش وینی ماندلا را بازی می کند و نقش نلسون ماندلا نیز برعهده «ترنس هوارد» که نامزد دریافت اسکار بوده، است. این فیلم، روایت کننده داستان حماسی عشق، فداکاری و شهامت است. در این فیلم، شاهد آن هستیم که چگونه وینی ماندلا از یک روستای قبیله ای دوردست به کلاشهر ژوهانسبورگ می آید. او که زنی مغرور است، به زودی عاشق نلسون ماندلا که در آن زمان یک ستاره سیاسی است، می شود و...

در حاشیه: این فیلم در سال ۲۰۱۱ تولید شده و حتی در آن سال در جشنواره فیلم تورنتو نیز نمایش داده شده است. با این حال، اکران عمومی آن در آمریکا از ششم سپتامبر ۲۰۱۳ صورت گرفته است.

پی نوشت:

تیتیر مطلب عنوان، بخشی از شعری است از «جواد نصرالله زاده» شاعر معاصر که به پادمان «نیما یوشیج» سروده است.

یادداشت روز

گامی مثبت در راه موسیقی و صدا

کنند و مسیر به درستی هدایت شود قطعاً می تواند مختلفی برای این هدف وجود دارد ولی نمی توان گفت هر روش به تنهایی کافی و تاثیرگذار است. هر کدام از این راه ها به یک سمت می رود و می تواند به مقصد خوبی هم برسد. البته اگر دست اندرکاران مربوط، در این زمینه درست، علمی و کارشناسی شده عمل

بازار شبکه های ماهواره ای کساد می شود؟

راه اندازی «آکادمی موسیقی ایرانی» در شبکه سوم



که استعداد لازم برای شرکت در چنین مسابقه ای را دارند می توانند در آن شرکت کنند کسانی که در سال های گذشته تمام مشکلات و خطرات مسافرت به کشورهای همجوار را برای شرکت در برنامه های استعدادیابی ایرانی که در شبکه های ماهواره ای برگزار می شد به جان می خریدند کسانی که با صرف هزینه های بالای مسافرت و اقامت در کشورهای دیگر تنها به اندازه چند روزی طعم شیرین شهرت را می چشیدند و از آنجایی که در ایران باز زمینه ای برای ادامه فعالیت هنری نداشتند به زودی از یاد می رفتند. اما همه مشکلات این افراد این نبود. بسیاری از کسانی که در این برنامه های استعدادیابی شرکت کرده بودند در بازگشت به ایران با مشکلاتی روبرو و توسط برخی نهادها نیز بازخواست شدند.

Iranian Idol یا استعدادیابی به سبک ایرانی

نمونه مهم برنامه های استعدادیابی آن چیزی بود که به امریکن آیدل (به انگلیسی: American Idol) شهرت

ندارم. فکر می کنم در دنیای رسانه ها معمول است که گاهی یک سبزه همه گیر شود و همه به آن بپردازند؛ بنابراین نمی توان گفت این ایده مختص رسانه ای دیگر بوده و ما نباید از آن استفاده می کردیم. این طرح پیش تر از این هم در رسانه ما مورد استقبال برنامه سازها در رشته ها و حوزه های مختلف بوده است. اگر ما این برنامه را بومی سازی و بر اساس فرهنگ ملی خودمان عمل کنیم قطعاً می تواند منحصر به فرد باشد.

MITV و IRAN BEAUTY U پخش و سه دوره آن برگزار شد. در نهایت نیز شبکه «من و تو» با راه اندازی یک آکادمی موسیقی برنامه ای شبیه «امریکن آیدل» و X Factor را راه اندازی کرد. برنامه ای که در سه دوره مخاطبان زیادی داشت و همین باعث شد تا اندیشه راه اندازی آکادمی موسیقی در ایران شکل بگیرد.

رقابت با خارجی ها

برنامه استعدادیابی در ایران اگرچه سابقه طولانی ندارد اما مخاطب ایرانی نمونه خارجی آن را کم ندیده است. به نظر می رسد شبکه سوم سیما خیلی به دنبال رقابت با رسانه های خارجی نیست چرا که زین العابدین می گوید: «قالب های برنامه سازی تلویزیونی در دنیا شباهت هایی به یکدیگر دارد، ولی این به معنای تقلید نیست» در هر حال به نظر می رسد ساخت چنین برنامه ای از سوی صداوسیما را باید به فال نیک گرفت، چرا که قدمی در راه شناخت استعداد های تازه در عرصه موسیقی و صداست. این نکته ای است که بیژن بیرنگ، کارگردان و تهیه کننده تلویزیونی نیز به آن اشاره می کند. او در گفتگو با «شوق» ضمن ابراز خرسندی از ساخت چنین برنامه ای گفت: «اگر چنین اتفاقی افتاده، اتفاق بسیار خوبی است. امیدوارم این اتفاق بیفتد و برنامه با کارشناسی خوب و درست برگزار شود و زمینه پیشرفت موسیقی را در ایران فراهم کند» به گفته تهیه کننده برنامه شام ایرانی «به نظر من اتفاق مهمی است که به جای آنکه خارجی ها این کار را بکنند و استعداد های موسیقی ایرانی را کشف کنند، در داخل بتوانیم آنها را معرفی کنیم. من بسیار دوست دارم چنین برنامه ای را بسازم. من بسیار استقبال می کنم و از همین جا پیشنهاد همکاری برای حضور در چنین برنامه ای را می دهم». حالا باید منتظر پاییز و آکادمی موسیقی شبکه سوم سیما ماند تا دید چه استعداد هایی از پشت درهای جام جم به موسیقی ایرانی معرفی می شوند.

روزنامه فرهنگی

شماره ۲۲ شهریور ۱۳۹۲، صفحه ۱۶۴، شماره ۲۰۰۰ تومان

امیر حسین رستمی: خدا کند نفت ایران زودتر تمام شود!

مروری بر سخنان جنجالی محمود احمدی نژاد

گفت و گو با رضا یزدانی که اعتراض را موضوع لوٹ شده ای در موسیقی می داند

روزی اصغر فرهادی موسیقی می شوم چگونه بدون عمل جراحی بلند قد شوید؟

ژانی بخورید، مدیرانهای زندگی کنید

از روزنامه فروشی های معتبر بخواهید

www.zendegimosbat.ir

یک قدم تا معرفی مجدد فرهادی از سوی ایران گذشته» نماینده فرانسه نشد

می تواند ایرانی باشد چرا که عوامل خلاق ایرانی در آن حضور دارند. قانون اسکار در بخش زبان می گوید که فیلم نباید به زبان انگلیسی باشد. یعنی بیش از ۹۰ درصد زبان فیلم باید غیر انگلیسی باشد. اینکه شما در چه لوکیشن و چه زمانی فیلم را ساخته باشید محدودیتی وجود ندارد. حضور و معرفی گذشته توسط ایران می تواند یک شانس برای ما در اسکار باشد. در حال حاضر فیلم های بسیار خوبی هستند که من حیث المجموع خوب هستند. اما با دید متصفانه به نظر می رسد که گذشته شرایط بهتری را برای شرکت در اسکار داشته باشد». میشل بوکه، کریست تره، توماس دوره و ونسان روتیه در «انوار» بازی می کنند که ماه مارس در ایالات متحده اکران شد. فیلم درباره سال های آخر زندگی بی پرواگوست زنوار، نقاش امپرسیونیست فرانسوی در شهر کنیه سورمر در ۱۹۱۵ در دوران جنگ جهانی اول است، زمانی که با کاترین هسلینگ آخرین مدلش و اولین بازیگر فیلم های پسرش ژان رنوار آشنا شد. هرچند پارسال جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان به فیلم فرانسوی زبان «عشق» که داستان آن هم در پاریس روی می دهد، اعطا شد، اما به خاطر ملیت اتریشی میشال هاکنه، این فیلم به نمایندگی از اتریش در اسکار شرکت کرد.

آخرین یاری که یک فیلم فرانسوی برنده اسکار فیلم خارجی زبان شد، سال ۱۹۹۳ بود که فیلم «هندوچین» با بازی کاترین دونوو این جایزه را گرفت.

شرق: با انتخاب فیلم «رنوار» ژیل بودرو از سوی هیات انتخاب فیلم فرانسه به آکادمی علوم سینمایی آمریکا (اسکار)، شانس فیلم «گذشته» برای نمایندگی سینمای ایران در این رقابت بیشتر شد. هیات انتخاب فیلم برای اسکار در فرانسه روز سه شنبه به طور رسمی اعلام کرد که درام «رنوار» (Renoir) به کارگردانی ژیل بودرو نماینده فرانسه در بخش فیلم خارجی زبان جوایز اسکار ۲۰۱۴ است. یک کمیته انتخاب شامل هفت نفر از جمله تی پری فرمو مدیرعامل جشنواره کن، ایزابل آجانی بازیگر و آلن ترزن، رئیس آکادمی فیلم فرانسه این فیلم را انتخاب کردند. نکته قابل توجه اینکه با کنار رفتن فیلم برنده جایزه نخل طلایی کن «یعنی آبی گرم ترین رنگ ها» از عبدالطیف کشیش، رقابت بین فیلم گذشته اصغر فرهادی و فیلم رنوار جدی شد. «رنوار» که اوایل امسال فیلم اختتامیه بخش نوعی نگاه جشنواره کن بود، در حالی نماینده فرانسه در اسکار شد که از «گذشته» به کارگردانی اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی به عنوان پیشتاز یاد می شد. با این انتخاب بخت ایران برای معرفی این فیلم به عنوان نماینده سینمای کشور در اسکار بیشتر شد. این نکته ای است که محمد اطیابی، کارشناس بین الملل سینما نیز به آن اشاره می کند و در گفت و گو با «شوق» گفت: «امیدوارم گذشته با انتخاب فیلم رنوار از سوی فرانسوی ها این شانس را پیدا کند که از سوی ایران برای شرکت در اسکار انتخاب شود» براساس گفته اطیابی: «طبق قوانین اسکار این فیلم



شرق: کنسرت همایون شجریان با نام «هوای گریه» که پیش از این به مدت دو روز در تاریخ ۲۸ و ۲۹ شهریورماه تمدید شده بود، اکنون به دلیل استقبال قرار است این کنسرت برای بار سوم در روز ۳۰ شهریور سال جاری در دو نوبت با قطعاتی از «دفتر دل»، «سکوت»، «افسونگر» و «تو کیستی» از اشعار فردین مشیری، «هوای گریه» و «فریاد غم» از اشعار سیمین بهبهانی، «غمگسار» و «غریبانه» از اشعار هوشنگ ابتهاج، روی صحنه برج میلاد برود.

عکس: ایسنا