

روى میز ارشاد

به دنبال مجوز

سوکند علیخواه

■ **شرق:** در هفته گذشته علاوه بر اتفاقات خاصی که در عرصه کتاب افتاد و ماجرای خسرو و شیرین نظامی از آن دست به شمار می‌آمد، کتاب‌هایی هم بودند که در محاق بی‌خبری به سر بردند، طوری که نه خبرنگاری از سرنوشت آنها خبر گرفت و نه خبرگزاری‌ها و مطبوعات سراغ‌شان را از نشران یا ارشاد گرفتند. در این میان شاید تلنگری به این حوزه ضروری باشد مگر از این محمل سرنوشت کتاب‌هایی که گاه چند سال متمادی پشت درها مانده‌اند، مشخص شود.

باری بر مبنای پیگیری‌های خبرنگار شرق، نشر نگاه از میان چند کتابی که در ارشاد برای اخذ مجوز نشر دارد، از سال ۱۳۸۲ منتظر صدور مجوز کتاب «برادران یوسف» نوشته توماس مان نویسنده بزرگ آلمانی با بر گردانی از حسن نکوروح و ویرایش مرحوم‌رضا سیدحسینی است. به این عنوان یغزایبد نام کتاب دیگری از احمد شاملو در زائر قیلمنامه با نام «میراث» را که ظاهرا شاملو در سال‌های پایانی عمر خود آن را به مسعود کیمیایی سپرده بود برای ساخت فیلمی با همین عنوان و ناشر آثار شاملو نیز یکسالی است که آن را برای اخذ مجوز به ارشاد سپرده است. نشر رخداد نو نیز یکسالی می‌شود که منتظر صدور مجوز رساله دکتری حسین بشیریه با عنوان The state and revolution in iran «دولت و انقلاب در ایران» با برگردان علی اردستانی است که در سال ۱۹۸۴ به زبان انگلیسی توسط انتشارات سنت مارتین در نیویورک منتشر شد، رساله‌ای که دو سال پیش از انتشار با درجه عالی در رشته تئوری سیاسی از دانشگاه لیورپول دفاع شده بود. علاوه بر این، همین ناشر از مجموعه معروف چگونه بخوانیم؟ کتاب «چگونه فروید بخوانیم؟» اثر نیکلاس روبل را با ترجمه صالح نجفی پشت درهای اداره کتاب وزارت ارشاد در انتظار مجوز نشر دارد.

«فانون مردمان» عنوان یکی از مهم‌ترین آثار جان راولز فیلسوف عدالت است که نشر ققنوس منتظر صدور مجوز انتشار آن با برگردان جعفر محسنی است. علاوه بر این کتاب که جزو آثار کلیدی راولز در تبیین نظریه عدالت و به شمار می‌آید، باید از کتاب دیگری اسم برد که در حوزه ادبیات جنگ توسط همین ناشر چندمهای است که برای گرفتن مجوز نشر روانه وزارت ارشاد شده و آن رمان «خورشید بر شانه‌های راست‌شان می‌تابید» نوشته جواد افهمی است. علیرضا سیف‌الدینی هم چند ماهی است که منتظر اخذ مجوز رمانی از یاشار کمال نویسنده معاصر ترک از سوی نشر ققنوس مانده با عنوان «خروس‌خوان».

از حوزه ادبیات جنگ گفتیم و کتابی که چند ماهی است معطل مجوز نشر مانده، پس بد نیست از رمان «طریق بسمل شدن» نوشته محمود دولت‌آبادی یاد کنیم که به همراه رمان «زوال کتل» او از مهرماه ۱۳۸۷ تاکنون مجوز انتشارش صادر نشده و جالب اینکه کتاب دوم با ترجمه بهمن نیومند مدت‌هاست به زبان آلمانی ترجمه و در آلمان روانه بازار شده است. ناشر این دو کتاب دولت‌آبادی نشر چشمه است؛ ناشری که از آبان ماه سال ۱۳۸۸ تاکنون منتظر صدور مجوز انتشار مجموعه شعر هایکویی ژاپنی با برگردان ع. یاشایی با عنوان «لاک پوک زنجره» مانده است. «سگ سفید» اثر معروف رومن گاری هم با ترجمه مترجم شاخص ادبیات یعنی سروش حبیبی از تیرماه سال گذشته تاکنون از سوی چشمه منتظر صدور مجوز نشر مانده است.

این گزارش ادامه دارد...

جهان کتاب

به روایت آمازون

■ این ستون از این پس قرار است به معرفی یکی از بهترین کتاب‌های هفته بپردازد. این هفته معرفی بهترین کتاب براساس سیایت آمازون صورت می‌گیرد. رمان «راسالی»

یکی از رمان‌هایی است که در زمره بهترین کتاب‌های این سایت قرار گرفته است. در این رمان که نویسنده آن امی والدمن، خبرنگار پیشین نیویورک تایمز است، سعی کرده که تنوع و پیچیدگی واکنش‌ها به حادثه ویرانگر و تروریستی یازدهم سپتامبر را نشان دهد. والدمن در این رمان ۲۲۰ صفحه‌ای به توصیف داستانی می‌پردازد که دو سال بعد از این حادثه رخ داده است. در اینجا به خلاصه‌ای از این رمان اشاره می‌کنیم. دو سال پس از حادثه تروریستی یازدهم سپتامبر، کمیته شهر نیویورک به منظور انتخاب طرح یادبودی برای مرکز تجارت جهانی دور هم جمع می‌شوند تا طرحی را از میان صدها طرح ارسالی برای این مکان انتخاب کنند. هنگامی که پاکت حاوی نام‌های طراحان را باز کردند، نام یک آمریکایی مسلمان در میان اسامی این طراحان دیده شد. نشست رساله‌ها به زودی به بحث گسترده‌ای در مورد بنیادگرایی، هنر و... با محمد خان طراح مسلمان منجر شد. محمد خان با وجود ناشی که یک آمریکایی است، در ویرجینیا متولد شده است. تحسین‌کننده طرح محمد خان یک بیوه زنی به نام کلربول است که در حادثه ۱۱ سپتامبر همسرش را از دست داده است. از همین جای کتاب است که جذابیت رمان آغاز می‌شود.

سام محمودی سرابی: تقریباً اوایل همین هفته بود که خبری

روی خروجی خبرگزاری‌ها چشم‌ها را خیره کرد: جرج سماع جرداق نویسنده مسیحی لبنانی و خالق کتاب «ام‌علی(ع)؛ صوت العداله «الانسانیة» قصد دارد کتابخانه شخصی‌اش را که حاصل بیش از ۶۰ سال تلاش در عرصه تحقیق و پژوهش است به فروش برساند و در این میان دلالان بین‌المللی کتاب هم ظاهرا عزم‌شان را جزم کرده‌اند تا این گنجینه عظیم را از آن خود کنند و ظاهرا نهادهایی نیز از جمهوری اسلامی ایران در تدارکند تا از این قافله عقب نمانند و این گنجینه علمی را به جامعه علمی و فرهنگی ایران اسلامی هدیه کنند. باری این خبر ظاهرا چون از آن جرج جرداق مشهور بود، در ایران مورد توجه قرار گرفت اما چه بسایراند جرج جرداقی‌های وطنی که گاه به دلائل کملا مالی مجبورند دست از کار کشیده، آقای کتابفروش یا به عبارتی صمیح‌تر کتابخر را همچان خانه استیجاری‌شان کنند تا مگر در پایان این مهمانی خداحافظی یک برگ چک چندصدهزار تومانی یا در بهترین حالت یک چک چندمیلیونی عایدشان شود. طبعاً فصل تلبستان فقط فصل گرمای هوا نیست، بلکه فصل دافی است برای آقای خریدار کتاب‌های اضافی! اسبل تقاضاها هم باعث می‌شود که شاگردی استخدام شود، بلکه از این راه بتوان به خانه‌های زیاد و کتابخانه‌هایی که گوشه اتاق آقای مستاجر آرام گرفته‌اند، سرزد و دید و منظره بازار را کف دستش گذاشت؛ البته نمی‌توان ریسک کرد. دیدی یک وقت کتاب‌هایی که از فلان مستاجر (که دقیقاً مجبور است به دلیل پایان قرار‌دانش با آقای صاحبخانه به دنبال خانه‌ای کوچک‌تر باشد) خریده می‌شود مشتری دست به نقدی برای فروش نداشته باشد و شاید هم...

البته تمام این فکرها فقط مختص مهمان کتابخزن نیست! بلکه گاه میزبان نیز متسائل می‌شود. حالا تصور کنید جناب میزبان به دلیل تعلق خاطرش به چند کتاب، دست ببرد و یک دسته از آثار بارزش را که با خون دل گرد آورده (مهمانش قدر آنها را نمی‌داند و نخواهد دانست) جدا کند. همین کافی است که مهمان را خوش نیاید و خدا نگهدار! چاره‌ای نیست هر کس باید به دنبال معیشت خود باشد. البته گاه میزبان‌هایی (نظیر رافه) هستند که بیش از مهمانی برای کتاب‌های دلخواه‌شان، جواب راحتی در لباری دیده‌اند. اما اگر میزبان علاقه‌ای به کتاب‌های همسر، پدر، فرزند یا دوست نداشته باشد، چه؟ چنانکه شنیدیم برای بسیاری از اهالی قلم پیش آمده که درست یک هفته پس از آخرین خریدشان، دار فانی را وداع گفته‌اند و کتابخانه‌شان به عنوان سهم‌الارث همسر و فرزندان رسیده به کسانی که در روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی می‌دهند که کتابخانه شخصی شما را ۲۰ درصد بالاتر خریداریم! نمونه بارز این مدعا یلایی بود که بر سر کتابخانه شخصی و گنجینه ارجمند و ارزشمند مرحوم دکتر غلامحسین یوسفی آمده و چه در دنا!؛ بگذریم.

طبعاً نوشتن گزارشی در این باره با معضاتی نظیر امتناع این افراد از معرفی و پاسخگویی همراه است؛ چرا که اغلب وقتی عنوان کتابفروش یا کتابخر را به پشت یا پس اسم هر کس بگذارند، طرف کسر شأنش می‌شود؛ گویی جرمی مرتکب شده باشد. البته هستند در این میان کسانی که نمی‌خواهند یا قرار نیست کتاب بخوانند و فقط به قصد خرید یا فروش با کتاب همراهی می‌کنند و پس! گزارش این هفته «شرق» ربط مستقیمی دارد به این موضوع و آنچه در پی می‌آید، نیمه‌نگاهی است به سازوکارها و ساختارهایی که در این حوزه وجود دارد و طبعاً به احتمال زیاد، بسیاری از کسانی که با معضلات زندگی امروز دست و پنجه نرم می‌کنند و دفعه‌ها علاقه‌ای نیز به کتاب دارند، با این دسته از کتابفروش‌هایی که رشته اصلی آنها خرید کتاب است برخورد داشته‌اند.

سرنوشت یار مهربان

از خبر فروش کتابخانه، جرج جرداق توسط خود او که بگذریم، گاه در برخی از نشریات یا خروجی خبرگزاری‌ها

۴ نگاه به فروش کتاب‌های خانگی

نگاه خیره اولیس

خبری خوشایند از اهدا و البته در اغلب موارد دردناک از فروش کتابخانه‌های شاخص اهالی فرهنگ می‌شنویم که به هر تقدیر گریزی از این اخبار هم نیست. برای نمونه بخش عمده‌ای از پژوهشگران، فرهنگیان و اهالی قلم از شنیدن خبر اهدای کتابخانه شخصی دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی به کتابخانه دانشگاه فردوسی مشهد لیبخندی حاکی از رضایت بر لب آوردند و چه لب‌ها که گزیده نشد وقتی خبر فروش کتابخانه ارجمند و ارزشمند دکتر محمدرضا یوسفی توسط خانواده‌اش میان همکاران آن مرحوم و دیگر اهالی فرهنگ دهان به دهان گشت. یا وقتی که قرار شده ایران یکی از شرکت‌کنندگان در مزایده فروش کتابخانه جرج جرداق توسط خود او باشد و چه دردناک که هیچ‌نهاد یا سازمان و کتابخانه‌ای نیست که این مجموعه‌های بارزش را گرد هم آورد برای جلوگیری از ویرانی گنجینه‌های کوچک و بزرگی که سال‌ها عمر و جوانی به پایشان تلف شده و سرانجامی جز دست به دست گشتن در پاساژ ایران یا دیگر پاساژهای کهنه کتابفروشان حوالی میدان انقلاب!

چندی پیش بود که عبدالحسین آذرنگ، فرهنگ‌پژوه معاصر خبر ناگوار و دردناکی از افتادن کتابخانه خصوصی یکی از اهالی فرهنگ به دست دلال‌ها داد و از مجموعه بی‌نظیری یاد کرد که نصرالله تقوی طی دوران حیاتش رفقه‌های خطی بارزش را در آن گرد آورده بود و مشخص نیست پس از درگذشت وی چه بر سر این گنجینه آمده است! به گفته آذرنگ در این مجموعه و در میان دیگر رفقه‌های خطی آن کتابخانه، نسخه‌های خطی کلهر (خوشنویس عهده‌قاجار) و دیگر خوشنویسان شناخته شده عهود ماضیه نیز نگهداری می‌شد. حال باید پرسید این کتابهای خطی چه سرنوشتی پیدا می‌کنند؟ پس از مدت‌ها تماس و پیگیری سرانجام ربیعی نامی را پیدا می‌کنم که به نوعی خرید آثار خطی را نیز در کنار خرید کتابخانه‌های شخصی دنبال می‌کند. او انتخاب و ارزش‌گذاری بر آثار پیشنهادی را چنین توضیح می‌دهد: «در اغلب موارد با فرستادن چند کارشناس، اثر مورد نظر رویت، کار شناسی و در نهایت قیمت‌گذاری و خریداری می‌شود» او قدمت زمانی، نوع خط، کاتب و سلامت ابتدا و انتهای کتاب خطی را از جمله پارامترهایی معرفی می‌کند که در انتخاب اثر، مورد توجه کارشناسان خرید کتاب‌های خطی است. البته قیمت

کتاب



کتاب‌ها با توجه به این شاخصه‌ها بین ۲۰هزار تا چند ۱۰ میلیون تومان در نوسان است و تقریباً بخش عمده‌ای از کسانی که کتاب خطی برای فروش پیشنهاد می‌کنند، وراثت و بازماندگان یکی از اهالی فرهنگ یا علاقه‌مندان فرهنگی کهن ازمین هستند.

از وجین تا فروش

به اعتقاد بسیاری از اهالی قلم و فرهنگ، کتابخانه نیز مانند باغچه یا باغی پر درخت نیازمند وجین است. نمونه بارز این دسته از اهالی قلم به‌الدین خرمشاهی است که به گفته خودش در نگهداری کتاب، خشت به خرج نمی‌دهد و معتقد است: وجین کتاب، به ساده‌ترین کلام، یعنی باید کتاب‌های اضافی کنار گذاشته شوند!» اما «یکی از ضایعات تاریخ کتابخوانی من فروش ۸۰۰ عنوان فرهنگ و کتاب مرجع بود که بر اثر ناامیدی که از به پایان رسیدن طرح فرهنگ‌نویسی‌ام داشتم، مجبور به فروش آنها شدم تا از این طریق خسارتی را که به نشر وارد شده بود، تا حدودی جبران کنم». هر چند فتح‌الله بی‌نیاز با رویکرد وجین کتاب موافق است و بر این باور خود پافشاری می‌کند که فضیلت

تجربه‌ای در دناک

در کتابخانه‌ام باشد. در فضایی پر از کشمکش و سوظطن، بی‌نهایت بعید است مجلدات اهدایی افراد متفرقه را در قفسه‌ها بگذارند.

نبودن کتاب‌های لزوماً اسباب اندوه نخواهد شد اما اینکه مجبور شوم آنها را به پول نزدیک کنم، حرف دیگری است. در آن حالت، خود اجبار ممکن است اندوهارت باشد تا نبودن تعدادی کتاب که باید مواظب بود مبدا چشم میهمان‌ها به تار عنکبوت‌هایش ببفتد و نتیجه بگیرند این هم مثل بقیه چیزها و کارهایش افه است.

در هر حال نه چنان حجم و نفاستِ دارد که خریداری را به هیجان بیاورد و نه فکر می‌کنم چنان قیمتی داشته باشد که مرا به هیجان بیاورد. بهای نکتد کتاب‌های کمبار را نباید مستقیماً به وایتی بر از کتاب که چکی بخردن ربط داد. غالباً کتاب‌هایی هستند کم‌قطر که به درد عکس گرفتن برای صفحه اندیشه و هنر نمی‌خورند و چشمگیرترین دوره دکوری کلکسیونر پسندند باقیض است: شخصی شدیدا خبیث وقتی احساس کرد دیگر نمی‌خواهم قیافه نحس‌اش را ببینم یکسره در جلد را به هر کلکی بسود گرفت و پس نداد. اما آن داستان دیگری است.

محمد قاندر

یکی، دو بار نتوانستم کتابی را برای نقل دقیق و ارجاع مطلبی در قفسه‌هایم پیدا کنم. یا متوجه ندم کتابی که از

کتابخانه قرض گرفتم، خودم دارم، نسخه‌ای تمیزتر بدون خط‌های ممتد که وام‌گیرندگان فرهیخته انگار در حال چرت‌زدن زیر تمام سطرها می‌کشند.

به این نتیجه رسیدیم یا باید نشست با روشی حرفه‌ای شماره زد و برگه‌دان درست کرد، یا کتاب‌هایی را که خوانده‌ام یکجا به کتابخانه‌ای داد و هر گاه لازم بود بروم بردارم نگاه کنم اما کدام کتابخانه؟ نکات‌اق حاوی تعدادی کتاب در پارک نزدیک خانه‌ام! یا کتابخانه بزرگ و معتبر آن طرف شهر که به من کتاب قرض می‌دهد چسبون ریس‌اش مرحمت دارد. فردا اگر ایشان نظر لطف نداشت با باز نشست شد، مامور دم در خواهد گفت: مخصوص اعضای هیات علمی، ورود افراد متفرقه حتی با پیراهن آستین‌بلند ممنوع.

و اینطور نیست که من هم اِعمال سلیقه کنم چه کتابی

کافز اخبار

در هفته‌ای که گذشت

این دو پادشاه و اوضاع و احوال اجتماعی روزگار خود ترسیم کرده‌اند که هیچ محقق و مورخی در بررسی و پرداختن به حوادث و اتفاقات آن ایام بی‌نیاز از مراجعه و مطالعه این دو اثر با ارزش نیست. از خصوصیات اعتمادالسلطنه که موجب نزدیکی وی به ناصرالدین شاه شده، تسلط و آگاهی او به زبان فرانسه‌وی و تاریخ جهان بود. یادداشت‌های روزانه اعتمادالسلطنه مربوط به سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۱ ه‍. ق می‌شود.

حوال و اخبار برمکیان»

دو رساله از دو نویسنده ناشناخته (محملاً در قرن ششم) به تصحیح میرهاشم محدث از سوی بنیاد موقوفات افشار منتشر شد، در پیشگفتار کتاب آمده است: این مجلد شامل دو نسخه نفیس در تاریخ و احوال برمکیان است که هر دو از نوادر و جواهر کتب ادبی و فرهنگی متون باستانی است. به این معنی و توضیح که کتاب نخستین در سال ۵۹۷ هجری قمری تصنیف شده و علاوه بر موضوع و روایات متقن و مستند آن، یگانه متنی است که پس از تاریخ مسعودی و چند نظریه محدود و همانند آنها همه خصوصیات املائی قرن ششم را در بر دارد. نسخه حاضر علاوه به ارزش معنوی و مزیت کیفی و اصالت، اعتبار و جهات علمی به تنهایی با کتابخانه‌ای برابر است.



به روایت اول شخص

آسمانه‌های نور

ابوالقاسم اسماعیل‌پور پژوهشگر

■ آخرین کتاب من با نام زیر آسمانه‌های نور از وزارت ارشاد مجوز گرفت و به زودی توسط نشره قطره منتشر خواهد شد. همان‌طور که از عنوان فرعی این کتاب، جستارهای اسطوره‌پژوهی و ایران‌شناسی برمی‌آید این کتاب در مورد نقد ادبیات و آیین‌های ایران باستان از منظر اسطوره‌شناسی است. این کتاب به دو بخش کلی تقسیم می‌شود. بخش اول آن را مبانی اسطوره‌شناسی تشکیل می‌دهد اما بخش دوم آن به نقد ادبیات ایران می‌پردازد. برای مثال سه‌فصل بخش دوم این کتاب به نقد شعر نیما، احمد شاملو و سهراب سپهری از دیدگاه اسطوره‌شناسی می‌پردازد. در ادامه کتاب زیر آسمانه‌های نور مباحثی درباره آیین‌های ایران باستان خواهیم خواند.

دو ترجمه هم به نام‌های ایزیس و ازیس، اسطوره‌های مصری و افسانه گلیگمش که توسط نشر اسطوره چاپ شده بودند، تجدید چاپ شده‌اند. در توضیح علت اقبال عمومی به کتاب‌های اسطوره‌شناسی ازجمله همین کتاب‌ها هم باید گفت یکی از علت‌های بالندگی هنر و ادبیات در کشورهای غربی تسلط نویسندگان و هنرمندان کشورهای اروپایی و آمریکایی بر تاریخ هنر و ادبیات و اسطوره‌های آن کشورهاست. متأسفانه در گذشته شاهد توجه درخوری در ایران به این حوزه‌ها نبودیم؛ اما این روزها خوشبختانه هنرمندان و نویسندگان ایرانی به دنبال جبران این نقطه‌ضعف برآمند. به همین دلیل است که این روزها شاهد پر مخاطب‌تر شدن کتاب‌های حوزه اسطوره‌شناسی هستیم.

در آخر از کتاب جدیدی که در دست دارم باید بگویم و آن اینکه کتاب فوق با نام «اساطیر جهان» را قرار است نشر چشمه در قطع رحلی چاپ کند. این کتاب توسط جمعی از بهترین‌ها اسطوره‌شناسان اروپا و آمریکا نوشته شده و افزون بر ۵۰۰ صفحه است. در مورد انتخاب این کتاب برای ترجمه هم باید‌گفت کتاب اساطیر جهان به تمام اسطوره‌ها از کشورهای شرقی مانند ژاپن و چین تا هند و ایران و اسطوره‌های غربی تا آمریکای لاتین می‌پردازد.

یکی دیگر از محسّنات این کتاب مصور بودن آن است. با توجه به اینکه این کتاب از دید انسان‌شناسانه به اسطوره‌ها نگریسته برای مخاطبان غیرمتخصص این حوزه هم خواندنی خواهد بود.

روی پیشخوان

آداب محافظه‌کاری
ارتجاع یا اعتدال
جواد لگزبان

■ از بحث‌های فکری روزمره گرفته تا چارسوق کتاب و اندیشه، دیگر خبری از طلمطراق ایدئولوژی‌های همه‌چیزدان و پاسخگو یا سخنگویان آتشین مزاج‌شان نیست. گویا سال‌هاست که این ماجراها قدیمی شده است اما وقتی خوب دقت کنیم در هر سخن و گام و نگاهی می‌توان ردپایی از ایدئولوژی‌های بزرگ را دید. کلان روایت ایدئولوژی به ضرورت زمان تن داده و هر روز به دیگرسانی به میادین می‌آید، چرا که ایدئولوژی نه قالبی آهنین و نه دستور گوهرکی اندیشه و تفکر بلکه یک برنامه سیاسی پایه برای گفت‌وگو و تعامل بین اندیشه و سیاست است، برنامه‌ای سیاسی که قطب‌نمایی در هزارتوی حیات سیاسی انسان‌هاست.

«آرمان‌ها و ایدئولوژی‌ها» کتابی است که با انتخاب کم‌حجم و پر محتواس‌ت که انتشارات دانشگاه آکسفورد به قلم استان‌تانی نشر طراز اول در رشته‌های هنر، ادبیات، سیاست، فرهنگ و فلسفه و... فراهم آورده و موسسه نشر آفاق با نشر اصلی و نویسنده کتاب برای خرید امتیاز ترجمه فارسی کتاب مطابق کی‌رایت (حق انحصاری نشر اثر) به توافق رسید. میشل فوکو بر اندیشه مدرن در اواخر قرن بیستم تأثیر غیرقابل‌انکاری گذاشته است و آثار او که از زیبایی‌شناسی تا نظام‌های کفیری و از دیوانگی تا مینیمجه و اوانگار دیسم را در بر می‌گیرد، به پیچیدگی و دیرپایی شهرت دارند. گری گوتینگ در این کتاب، آثار فوکو در زمینه ادبیات، سیاست، تاریخ و فلسفه را بررسی می‌کند. گری گوتینگ، استاد فلسفه دانشگاه نوتردام و مولف کتاب «فلسفه در قرون بیستم» است.

«فوکو»

عنوان کتابی از مجموعه «جان کلام» نوشته گری گوتینگ با ترجمه مهدی یوسفی است که از سوی نشر آقق منتشر شده است. «جان کلام» عنوان کلی مجموعه‌ای از آثار کم‌حجم و پر محتواس‌ت که انتشارات دانشگاه آکسفورد به قلم استان‌تانی نشر طراز اول در رشته‌های هنر، ادبیات، سیاست، فرهنگ و فلسفه و... فراهم آورده و موسسه نشر آفاق با نشر اصلی و نویسنده کتاب برای خرید امتیاز ترجمه فارسی کتاب مطابق کی‌رایت (حق انحصاری نشر اثر) به توافق رسید. میشل فوکو بر اندیشه مدرن در اواخر قرن بیستم تأثیر غیرقابل‌انکاری گذاشته است و آثار او که از زیبایی‌شناسی تا نظام‌های کفیری و از دیوانگی تا مینیمجه و اوانگار دیسم را در بر می‌گیرد، به پیچیدگی و دیرپایی شهرت دارند. گری گوتینگ در این کتاب، آثار فوکو در زمینه ادبیات، سیاست، تاریخ و فلسفه را بررسی می‌کند. گری گوتینگ، استاد فلسفه دانشگاه نوتردام و مولف کتاب «فلسفه در قرون بیستم» است.

متن‌هایی برجسته‌از ایدئولوژی‌های کلاسیک‌لیبرالیسم، محافظه‌کاری و سوسیالیسم تا اندیشه جدید ایدئولوژی سبزو و فمینیسم، خوانندگان را با مفاهیم اصلی این اندیشه‌ها آشنا می‌کند و به آنان می‌آموزد که تصور هر ارایه می‌دهد و با پایان با بی‌نوشته‌ایند ایدئولوژی‌ها را در کار خود را تمام این دو این ترتیب در هر فصلی می‌توان جان کلام روایان و آرمان نهفته در ذهن‌شان را دریافت. آنچه این کتاب را جذاب‌تر می‌کند انتخاب دقیق نقطه نظرهای متفاوت درباره یک مبحث و به تصویر کشیدن رویکردهای متفاوت به آن است. برای مثال ما هم از آرای لیبرال‌ترین مدافع بازار آزاد و هم از نظرات آرمان‌خواه‌ترین کمونیست مطلع می‌شویم با نظرات رادیکال یک مدافع زندگی در طبیعت وحشی همان گونه که هست را می‌شنویم و البته با اندیشه‌های یک فعال محیط زیست میانه‌رو طرفدار دخالت در طبیعت نیز آشنا می‌شویم.