نکته

چرا تهران باید عمودی رشد کند

■ شـاید بتوان یکی از مهم‌ترین دلایلی را که مدیران شـهری به سـبک ساختمان‌سـازی بلند رغبت نشان می‌دهند، گره‌خوردن آن به توسـعه پایدارشهری عنوان کرد؛ چراکه اجرای مفهوم شهر پایدار و پرتراکم از طریق بلند مرتبه‌سازی ساختمان‌ها از جمله مواردی است که از سوی مجامع بین‌المللی برای دستیابی به شهرهای پایدار پیشنهاد شده است.

هرچنـد که نبایـد فراموش کرد مـواردی که برای دستیابی به یک شهر پایدار از جمله برنامه‌ریزی کاربری زمین، سـاختمان‌های پایدار، انرژی و فرم‌های شهری، حمل و نقل پایدار، پراکنش آلودگی‌ها و فرم‌های شهری و نیز تراکم در دسـتیابی به پایداری نیز باید مورد توجه قرار بگیرد.

کوتاه‌ترین پایتخت

تحقیقات صورت گرفته در خصوص چگونگی رشد هندسـی پایتخت‌های جهان نشان می‌دهد که تهران با تنها دودرصد ساختمان‌های بلندتر از ۹ طبقه، کمترین تعـداد سـاختمان‌های بلندمرتبه را داراسـت و میزان ۹۸درصد سـاختمان‌های کمتر از ۹ طبقه در این شهر موجب شـده تا از نظر ارتفاع کوتاه‌ترین پایتخت جهان محسوب شود. هرچند این واقعیت برخلاف تصور عامه اسـت که تهران را شهری با سـاختمان‌های بلندمرتبه می‌دانند؛ چراکه بررسی‌ها نشان می‌دهد، تهران شهری با سـاختمان‌های کوتاه بوده و متوسط ۱/۶ طبقه در آن نشـان می‌دهد که پایتخت کشـورمان در سطح، شکل گرفته است. به عقیده بسیاری از کارشناسان رشد افقی شهرها هزینه‌هایی اضافی را برای نگهداری آن به مدیران شـهری تحمیل می‌کند و زمانی که یک شهر در سطح، رشـد می‌کند هزینه‌های سـربار خدمات‌رسانی آن هم افزایـش می‌یابد و با توجه به پراکندگـی تراکم، نیاز به امکانات خدماتی زیادی وجود دارد و مسوولان مجبورند مبالغ بیشتری را نسبت به زمانی که شهر در ارتفاع توسعه می‌یابد، برای ارایه خدمات هزینه کنند.

همچنین این موضوع باعث خواهد شد که خدمات به‌صورت کافی در سـطح شـهر توزیع نشـود و اساسا ضعف‌هایی در این رابطه به وجود بیاید که گاهی نیز به بروز نارضایتی‌هایی می‌انجامد. هرچند که کارشناسان بر این باورند تهران در حالی در سطح توسعه پیدا کرده که محدودیت‌های بسیاری در مورد زمین در این شهر وجود دارد و توجه به این مسـاله ضروری، موجب می‌شود که شهر در ارتفاع رشد کند.

تامین امنیت در شهرهای قد کوتاه

برخی کارشناسان شهرسازی و معماری در این نکته که تهران و کلان‌شـهرهایی که رشد افقی دارند از نظر شهرسـازی امنیت لازم را نداشته و احتمال بروز پاره‌ای از مشکلات امنیتی در آنها وجود دارد متفق‌القول نبوده و بر این باورند که رشـد افقی زمینه مساعدتری را برای بروز مسـایل امنیتی و سیاسی فراهم می‌آورد. چراکه به عنوان نمونه در یک واحد مسـکونی کـه ۵۰ واحد دارد و زمین کمتری نیز اشغال شده امکان خدمات‌رسانی در ابعاد وسیع وجود دارد و اساسا از نظر امنیتی نیز شرایط مطلوب‌تری فراهم اسـت در حالی که در محدوده‌ای که واحدها در سطح شکل گرفته‌اند و پراکنده هستند امکان خدمات‌رسـانی به صورت مطلوب که در ساختمان‌های بلند مرتبه‌وجود دارد، وجود ندارد و از نظر امنیتی نیز در مقایسه با واحدهای بلندمرتبه چندان قابل اعتماد نیست.

شـاید بتوان گفت ایجـاد امنیت مطلـوب از دیگر اولویت‌هایـی اسـت که موجب شـده در حـال حاضر برنامه‌ریزان شهری راهبرد فشرده‌سازی و افزایش تراکم و رشـد عمودی هوشـمندانه را در پیش بگیرند و آن را یک راهکار اساسی برای توسعه پایداری و برقراری امنیت بدانند.

عـدم امـکان سـرمایه‌گذاری تخصصـی انبوه‌سازی

مشکل کمبود زمین در تهران در کنار عدم تشکیل سرمایه بزرگ در ساخت و ساز شهری را می‌توان از دیگر موانع انبوه‌سـازی و شهرسازی عنوان کرد؛ چراکه دیگر زمینی که امکان سـاخت و سـاز انبوه و مجموعه‌سازی مثل شـهرک غرب یا اکباتان در آن وجود داشته باشد، در پایتخـت وجود ندارد. همچنین به عقیده بسـیاری از معمـاران، صنعتی‌سـازی تنهـا در شـیوه سـاخت مجموعه‌های بزرگ و بلند محقق و موجب می‌شود. اگر سـاختمان دارای تولید صنعتی شـود و ارزش تولیدات صنعتی بالا برود و در مقایسـه با ساخت و ساز انفرادی که در آن سـرمایه‌گذاری تخصصی نمی‌شـود برای به وجود آوردن بخش اقتصادی نیز نیازمند سرمایه‌گذاری تخصصی و ساخت‌وسـاز مجموعه‌ای است. علاوه بر این در بلندمرتبه‌سازی نیاز سرانه از حیث خدمات به شکل مطالعه شده تامین می‌شود در حالی که در شهر از حیث درمانگاه، مدرسه و دیگر امکانات این امکان وجود ندارد که به شـکل هم‌زمان نیاز سـرانه تامین شود و این امر تابع اسـتفاده از امکانات پیش‌بینی شـده اسـت. نکته مهمی نیز که نباید فراموش کرد هزینه سـاخت پایین مجموعه‌های بلندمرتبه است؛ چراکه در ساختمان‌های مدولـه (مدل واحـد)، همه ابعاد مضربی از ۱/۵ اسـت؛ امـا با تولید انبـوه، صنایع جنبی را می‌تـوان در داخل خود پروژه تعریف کرد کـه حداقل هدررفت را به‌وجود می‌آورد. به‌عنوان مثال در تک واحدسازی اگر در لوله‌ها دو درصد دورریز وجود داشته داشته باشد این دو درصد را می‌توان در مجموعه‌سـازی حذف کـرد چون تولید انبوه است یا از قالب‌های بتن می‌توان استفاده بیشتری کـرد که این موارد در کنار صرفه‌جویی در زمان و تامین منابع مجموعه‌سازی است. همچنین به راه‌افتادن گردش نقدینگی، امکان پیش‌فروش، مشـارکت بانک‌ها و دیگر مـواردی که از جنبه‌های مثبـت اقتصادی بلندمرتبه و مجموعه‌سازی محسوب می‌شود نیز در جای خود قابل بررسی و ارزیابی هستند.

منبع: شهرنوشت

یک روز در میان جواهرات ملی ایران

نقشه جهان با جواهرات

فرزانه نیکروح‌متین

خیابان فردوسـی، جنب بانک مرکزی، موزه‌ای ارزشمند و قدیمـی به نام جواهرات ملی (سـلطنتی) را در خود جای داده است. موزه جواهرات ملی، گنجینه‌ای از گرانبهاترین جواهرات و سنگ‌های قیمتی جهان است که طی زمان توسط شاهان ایرانی جمع‌آوری شده است اما متاسفانه برای اکثر ایرانیان، این موزه ناآشناست و کمتر کسی از گنجینه جواهرات که پشتوانه قدرت و ذخیره خزانه مملکتی است، آگاهی دارد. وقتی از یکی از عابران محدوده خیابان فردوسی، محل دقیق موزه را پرسیدم، با کمی تامل پاسخ داد: «نمی‌دانم، طلا می‌خواهی بخری؟»

طبق گفتـه راهنمای مـوزه، اکثر بازدیدکننـدگان موزه، توریست‌های خارجی هستند. این مجموعه بی‌مانند که ۷۵درصد از پشـتوانه اسکناس کشور را تشکیل می‌دهد در صیانت بانک مرکزی قـرار دارد و به دلیل ارزش بالای خزانه، هیچ شـرکت بیمـه ایرانی و خارجی از عهده بیمه این موزه برنیامده اسـت. روابط عمومی موزه جواهرات ملـی به‌دلیل «امنیت فوق‌العاده بالا» اجازه هیچ‌گونه یادداشت‌برداری از مطالب ارایه‌شده توسط راهنمـا را نمی‌دهد و بازدیدکننده تنها می‌تواند از عینک طبی استفاده کند و بقیه وسایل همراه بازدیدکنندگان باید به صندوق امانات تحویل داده شـود. از موارد بسیار جالب توجه این است که مسـوولان موزه به هیچ عنوان لغت موزه را در جملات خود به کار نمی‌برند و اصرار دارند که از واژه «خزانه» استفاده کنند. علاقه‌مندان بهتر است قبل بازدید از این مجموعه، فیلم مستند خسرو سینایی درباره جواهرات و تاریخچه آن را ببینند؛ چرا که راهنمایان موزه تا حد امکان از بیان تاریخچه جواهرات خودداری کرده و در ۱۵دقیقه داستان جواهرات مجموعه را از آغاز تا انتها بیان و از پاسـخ دادن به سوالات جزیی خودداری می‌کنند که به نظر می‌رسـد بخش زیادی از این موضوع برای حفظ امنیت موزه است.

جواهرات در گذر تاریخ

متاسفانه اطلاعات دقیقی در مورد جمع‌آوری جواهرات تاقبل از دوران صفوی در دست نیست و تاریخچه جواهرات سرزمین پارس از زمان سـلاطین صفویه آغاز می‌شود. پادشاهان صفوی در حـدود دو قرنی که بر ایـران حکمفرما بودند، به جمع‌آوری گوهرها و جواهرات پرداختند و عده‌ای از آنها، سنگ‌های قیمتی را از کشورهای اروپایی و امپراتوری عثمانی خریداری کرده و به پایتخت خود، اصفهان آورده‌اند که با روی کار آمدن نادر افشـار و حملـه او به هند، جواهـرات گوناگون بنام جهان به مجموعه نفیس جواهرات ایران اضافه شد. البته ناگفته نماند که مقدار قابل توجهی از این جواهرات به رسم ارمغان و پیشکش به شاهان و حکام کشـورهای همسایه فرستاده و مقدار دیگری از آنها بین سپاه افشاریه تقسیم شد. پس از قتل نادر، یکی از سرداران او به نام احمد بیک افغان ابدالی به غارت جواهرات خزانه نادر پرداخت و گوهرهای بسـیاری را از ایران خـارج کرد که الماس معروف «کوه نور» از این دسـته است که به چنگ کمپانی هند شرقی افتاده و به ملکه ویکتوریا (امپراطریس بریتانیا) اهدا شد که امروزه این الماس زینت‌بخش کیف یا کلاه ملکه البزابت است. پس از روی کار آمدن سلطنت قاجاریه و علاقه شاهان قاجاری به طلا و جواهـرات، تعدادی از گوهرهـای خزاین به تاج کیانی، تخت نادری، کره جواهرنشـان و تخت خورشید نصب شد و در زمان تاج‌گذاری خاندان پهلوی نیز جواهرات دیگری چون شمشـیر مرصع، نیم‌تاج، تاج پهلوی و تاج فرح به این مجموعه اضافه شد.

به موجـب قانون مصـوب ۲۵آبان ۱۳۱۶، قسـمت عمده جواهرات به بانک ملی ایران منتقل شد و جزو پشتوانه اسکناس قرار گرفت. خزانه فعلی جواهرات در سال ۱۳۳۹ با تاسیس بانک مرکزی ایران افتتاح و جواهرات به این بانک برای صیانت سپرده شد. تمام جواهرات و گوهرها توسط کمپانی بوشرون فرانسوی مورد بازدید قرار گرفت و صورت‌برداری شـد و برای همیشه در محفظه‌های شیشه ساخت فرانسه قرار گرفتند. اما شیشه‌های محافظ، ۳۰ سال است که متاسفانه هنوز تعویض نشده‌اند.

دستبرد به جواهرات سلطنتی

نخسـتین شـخصی که به جواهرات سـلطنتی دسـتبرد زد، ششـمین شـاه قاجار، محمدعلی‌شـاه بود. وی در جریان پناهندگی‌اش به سـفارت روس، صندوق حاوی الماس دریای نور را به سـفارتخانه روسیه برد که با تلاش مشروطه‌خواهان و میانجیگری بریتانیا، این الماس برگردانده شد وگرنه شاید این الماس هم امروزه مهمان موزه آرمیتاژ روسیه بود و هر ۵۰سال یک‌بار به مدت سه‌ماه به عنوان امانت در اختیار دولت ایران قرار می‌گرفت.

مشهورترین جواهرات ملی موزه

از مشهورترین و بنام‌ترین جواهر و اشیای سلطنتی این موزه که مرصع به سـنگ‌های قیمتی است، شامل دریای نور، تخت خورشید (تخت طاووس)، تاج کیانی، تخت نادری، کره جغرافیا، تاج پهلوی و تاج مورد استفاده فرح پهلوی است.

دریایی از جنس نور

درشت‌ترین و زیباترین الماس برلیان‌نشان در میان جواهرات ملی، «دریای نور» است که توسط نادرشاه از هند به ایران آورده شد. دریای نور با الماس کوه نور به دلیل نزدیکی نام، یک زوج به شمار می‌روند، در صورتی که از نظر تراش و رنگ وجه مشترکی با یکدیگر ندارند. ناصرالدین شاه به این گوهر علاقه فراوانی داشت و برای تولیت دریای نور نیز منصبی قرار داد. وی از این الماس گاهی به عنوان سـینه‌بند و گاهی پیش‌کلاه استفاده می‌کرد. همچنین این الماس صورتی‌رنگ توسـط پهلوی اول به عنوان پیش‌کلاه مورد استفاده قرار گرفت.

تخت خورشید (تخت طاووس)

تختی عظیم و مجلل به مباشـرت فرمانفرمای اصفهان به دستور فتحعلی‌شاه با بیش از ۶۰هزار جواهر و گوهری‌های پیاده ساخته شد که به دلیل نقش خورشید مرصعی که درصدر تخت قرار داشت و مدت‌ها به نام تخت خورشید معروف شد تا اینکه با ازدواج فتحعلی‌شاه با تاج‌الدوله طاووس به مناسبت نام وی، تخت خورشـید به نام تخت طاووس مشهور شـد. این تخت تا سال ۱۳۶۰ه.ش در کاخ گلسـتان نگهداری می‌شد که بعد از آن به خزانه جواهرات انتقال یافت.

تاج کیانی

نخستین تاجی که پس از دوران سلطنت ساسانیان در ایران ساخته شد، تاج فتحعلی‌شاه موسوم به تاج کیانی است که مورد استفاده سلاطین قاجاریه قرار گرفت.

تخت نادری

این تخت کـه در موزه نگهداری می‌شـود برخلاف نامش هیچ‌گونه رابطه‌ای با نادرشـاه ندارد؛ چرا که تاریخ کتیبه‌هایی که در اطراف محل جلوس بر تخت نگاشته شده، ساخت تخت را مستقیما به فتحعلی‌شاه نسبت می‌دهند. این تخت به‌صورت قطعات جداگانه و قابل حمل سـاخته شـده که دارای ۲۶هزار و۷۳۳ قطعه جواهرات است و علاوه بر مراسم تاج‌گذاری شاهان قاجار مورد استفاده پهلوی اول و دوم نیز بوده است.

کره جواهرنشان

سـنگین‌وزن‌ترین شی مرصع به جواهرات در کل دنیا، کره جواهرنشـان ناصری است که به‌دسـتور ناصرالدین‌شاه توسط گروهی از جواهرسازان ایرانی از گوهرهای پیاده‌ای که در خزانه موجود بود، سـاخته شـد. وزن خالص طلای به کاررفته در این کره، ۳۴کیلوگرم و وزن جواهرات آن سـه‌هزار و۶۵۶گرم اسـت. پیدا کردن کشـورهای مختلف در میان برق سنگ‌ها و گوهرها کار مشکلی است؛ چرا که مهارت سازنده آن در جواهرسازی بیش از نقشه‌کشـی بوده اسـت. دریاها روی این کره مرصع با زمرد و خشکی‌ها نیز پوشیده‌شده از یاقوت است و شناسایی کشور ایران به‌دلیل مرصع بودن به الماس برلیان آسان است. گفته می‌شود این کره به عنوان اسباب‌بازی مورد استفاده ناصرالدین‌شاه قرار داشت.

تاج پهلوی

یکی از تاج‌های نفیس و ارزشمند این مجموعه، تاج پهلوی است که به سـفارش پهلوی اول زیر نظر سراج‌الدین جواهری از جواهرسـازان بنام ایرانی ساخته شد. شکل و شمایل این تاج برگرفته از تاج‌های شاهنشاهان ساسانی است. تاج پهلوی در دو مراسم تاج‌گذاری رضاخان، شاه مخلوع مورد استفاده قرار گرفت. تخمه‌های درشـت زمـرد، یاقوت کبود و حبه‌هـای مروارید از برجستگی‌های این تاج سلطنتی به شمار می‌رود.

تاج فرح

ظریف‌ترین تاج موجود در این خزانه، تاج فرح پهلوی است که در سـال ۱۳۴۶ به مناسبت مراسـم تاج‌گذاری توسط وان کلیف و آرپل فرانسوی ساخته شد که دارای هزار و ۴۶۹ قطعه الماس برلیان، ۱۰۵ قطعه مروارید و ۳۶قطعه زمرد است.

علاوه بر جواهرات مشهوری که در بالا به آنها اشاره شد، در این موزه اشـیای گوناگون مرصع به سنگ‌های قیمتی الماس، یاقوت، زمرد، فیروزه و مروارید به چشـم می‌خورد که شـامل شمعدان، سرقلیان، سرپوش غذا، بساط چایخوری، پیش‌کلاه، جقه‌ها، قلمدان، ساعت، تیردان، سپر، شمشیر، خنجر، سنجاق، گل‌سینه، کلاه، نشان‌های اهدایی، انفیه دادن، عینک، قاب کتاب، کمربند و ... است.

ترمینال خروجی

نمونه‌هایی از شهرهای متفاوت

■ شـهرهای جدید چگونه خواهند بود؟ می‌گویند، سـال‌ها بعد شهرها سـیمایی کاملا متفاوت خواهند داشـت. شـاید از روی برخی شـهرهای فعلی بتوان سیمای شهرهای آینده را حدس زد. در اینجا پنج شهر از پیشتازان شهرهای آینده در آمریکا را مرور می‌کنیم:

۱-لاس کروسـس Las Cruces در ایالـت نیومکزیکو: شهر گردشگری فضایی

بیش از ۳۰۰ تن تا به امروز برای مسافرت به فضا با هزینه‌ای معادل ۲۰۰ هزار دلار ثبت‌نام کرده‌اند. افرادی که به‌عنوان فضانوردان آینده فضا را با شرکت ویرجین گلکتیـک تجربه خواهنـد کرد. این مرکـز که اولین فرودگاه برای مسـافرت گردشگران فضا خواهد بود در ایالت نیومکزیکو آمریکا واقع اسـت و قرار است تا پنج سال بعد از آن پرده‌برداری شود.

۲-بویس در ایالت آیداهو: شهر کار و بازی

این شهر آماده است که برای چند سال آینده محلی مناسـب برای کارآفرینان باشـد و کسانی که جویای کار هستند. چرا که بسـیاری از موسسات بازرگانی و شـرکت‌های معتبر قبلا فعالیت خود را در این شـهر آغاز کرده‌اند. در همین حین شورای شهر نیز پروژه‌ای برای متداول کردن دوچرخه در شهر دارد. در کنار این برنامه‌ها پیست اسکی و اقامتگاه‌های آن با فاصله‌ای بالغ بر بیسـت و چند کیلومتر از مرکز شهر بهترین فضای تفریحی را برای سـاکنان آینده خود به ارمغان خواهد آورد.

۳-اوکلند در ایالت کالیفرنیا: شهر مزرعه‌های شهری

شـهر ژولیده و همسـایه «سانفرانسیسکو» شهر «اوکلند» اسـت که بـا ترویج انقلاب مـواد خوراکی توسط توسعه کشـت و کار شهری، ترویج کلاس‌های برای آموزش شـهروندان، جوامع حمایت شـده برای برنامه‌های کشاورزی که گوشت فراهم می‌کنند و برنامه جست‌وجو و تحقیق برای مواد غذایی، بیشترین استفاده را از حیاط‌های پر میوه خود در آینده خواهد برد.

۴-پالـو آلتو در ایالت کالیفرنیا: شـهر متخصصان خلاق

سالانه به‌طور متوسط ۱۸۰ هزار اختراع توسط دفتر ثبت اختراعات در آمریکا ثبت می‌شود. منطقه سیلیکون ولی تربیت‌کننده و پرورش‌دهنده اصلی این ایده‌هاست. علاوه بر تمرکز بر توسـعه مدل‌های اجتماعی و سایر نوآوری‌ها، متخصصان در اینجا روش‌های زندگی سبزتر و سالم‌تر را نیز مورد بررسی قرار می‌دهند.

۵-توسکان در ایالت آریزونا: شهر بناهای نو

دسته‌ای جدید از معماران و طراحان در حال تغییر دادن چهره شهر «توسـکان» با طراحی بناهایی تازه، مبتکرانه و بر طبق اصول محیط زیست هستند.

نکته‌های مهم در طراحی سطل‌های زباله برای فضاهای شهری

سطل‌های زباله بهتر است آشکار و قابل رویت باشند، ولی مزاحمتی ایجاد نکنند. آنهـا نیاز به تیرک جداگانه ندارند، ولی می‌توانند با تیرهای چراغ برق، ایسـتگاه‌های اتوبوس و نشانگان خیابان‌ها تثبیت شوند و حتی ممکن است کنار دیوار یا بدون پایه باشند.

در فضاهـای خطی موجـود در طول خیابـان، این سـطل‌ها در فاصله ۳۰ تا ۵۰ متری از هـم قرار دارند، ولی در جاهایی مانند غذاخوری‌ها (ساندویچ‌فروشی‌ها و فروشگاه‌های غذاهای آماده)، سینماها و شیرینی‌فروشی‌ها می‌توان تعداد آنها را افزایش و در بیرون ساختمان‌های شهری، به دلایل امنیتی آنها را کاهش داد. مکان‌یابی و جانمایی سـطل‌های زباله در چگونگی استفاده از آنها و همچنین منظر شهری اهمیت زیادی دارد. پیاده‌روهای پر عبور که برای گذران اوقات فراغت استفاده می‌شوند یـا پارک‌ها به تعداد بیشـتری از سـطل‌های زباله نیاز دارند. همچنین نوع زباله تولیدی (خشک یا تر) و حجم شیرابه آن نیز در جانمایی آنها موثر است. در صورت تولید شیرابه از قراردادن آنهـا در مجـاورت درخت‌هـا یا فضاهای سبز باید خودداری کرد. همچنین به سـهولت دسترسی عابران باید توجه داشت.

گنجایش: حداقـل گنجایش یک سـطل زباله در مرکز شـهر بایـد ۵۰ لیتر باشـد. در مناطق بزرگ یا در پیاده‌روهای پر رفت و آمد بهتر است از مخازنی با حجم ۵۰ تا ۱۰۰لیتر اسـتفاده شـود. بـرای مکان‌هایی کـه واحدهای صنفـی خوراکـی دارنـد نظیـر اغذیه‌فروشـی‌ها یا آب میوه‌ها می‌توان از مخازن بزرگ‌تر قابل حملی استفاده کرد که حتما باید دردار باشند.

نگهداری: گنجایش و نگهداری، با هم نسبت مستقیم دارند. سـطل‌ها زمانی بی‌فایده می‌شوند که مرتب تمیز نشوند. بنابراین موقعیت، محل سطل و نوبت‌های تخلیه، حجم آنها را تعیین می‌کند.

رنگ: سطل‌های زباله عناصر مطلوب مبلمان شهری نیسـتند. متاسفانه در کشـور ما غالب سطل‌های زباله رنگ‌های نامناسبی دارند و بسیار جلب توجه می‌کنند. سطل‌های زباله باید هنگامی که مورد نیاز هستند، قابل رویت باشـند و در غیر این صورت باید در فرم خیابان یا پارک حل شوند و مزاحمتی ایجاد نکنند. توصیه می‌شود اکیـدا از به کار بردن رنگ‌های قرمـز، زرد و نارنجی به عنوان رنگ غالب سـطل‌های زباله خودداری شود. این رنگ‌ها بـه دلیل تضاد شـدید با پیرامون خود، سـایر فضاهای شهری را تحت‌تاثیر قرار می‌دهند. مناسب‌ترین ترکیب، استفاده از طیف خاکستری به همراه مقدار کمی سبز یا نارنجی است. رنگ‌ها در فرهنگ شهرنشینی ایرانی باید چرک‌تاب باشند.

مصالح مورد استفاده: مصالح مورد استفاده در طراحی سطل زباله، باید ترکیبی از استحکام و مقاومت باشند.

فایبـر گلاس: امکان فرم دهی و سـاخت متنوعی را فراهم می‌آورد. در صورت استفاده از رزین مناسب می‌توان محصولاتی مقاوم در برابر ضربه، آتش‌سوزی و اسید شیرابه تولید کرد که رنگ‌پذیری مناسبی هم داشته باشند.

بتـن: نیاز بـه نگهداری چندانی نـدارد، ولی به دلیل ضخامت آن، فقط شـکل‌های سـاده را می‌توان با آن به دست آورد. روکش‌های سنگ‌دانه‌ای آشکار، بافتی ایجاد می‌کنند که هم اقتصادی و هم با دوام است.

چوب: فقط باید با سـطل فولادی روکوبی‌شده، مورد استفاده قرار گیرد. چوب، مزاحم و ناخوشـایند نیسـت و برای هر دو محیط رسـمی و غیررسـمی مناسـب است. پوشش آن ممکن است فولاد گالوانیزه، شبکه توری پلاستیکی یا پلی‌اتیلن باشد.

درپوش‌ها: در صـورت امکان باید روی سـطل‌ها را پوشاند. این درپوش‌هـا به کاهـش بو کمک می‌کنـد و تجمع حشـرات را به حداقل می‌رسـاند. عـلاوه بر آن، مانع ریخت و پاش زباله توسـط باد می‌شود. به درپوش‌ها می‌توان زنجیـری متصل کرد یـا یک در لولایی که بـه راحتی و بدون نیاز به نیروی خاصی عمل کند.

تخلیه آب: برای شست‌وشـوهای دوره‌ای بهتر است حفره‌هایی برای تخلیه آب تعبیه شود که امکان دفع آب باران را نیز داشته باشد.

امنیت: مناطقی که در آنها امنیت از اهمیت بسیاری برخوردار اسـت، زباله‌های داخل سـطل باید قابل رویت باشـد. برای مثال، سطل‌های پاسـتونی بدون در بسیار مناسب است. گاهی در مناطق کاملا امنیتی ممکن است هیچ سطلی تعبیه نشود.

سـایر معیارها: مقاوم در برابر تخریب و فرسـودگی، استفاده از مصالحی با نیاز به مراقبت کمتر، سهولت تخلیه و تمیزکردن، غیر قابل سـرقت بودن، مقاوم در برابر هر نوع عامل آتش‌زا، پوشش‌دهنده زباله‌های داخل آن، نصب و تثبیت آسان اجزا و قطعات آن

منبع: سیدرضا مرتضایی، رهیافت‌هایی در طراحی مبلمان شهری، ناشر: سازمان شهرداری‌ها

جدول ۱۳۴۵

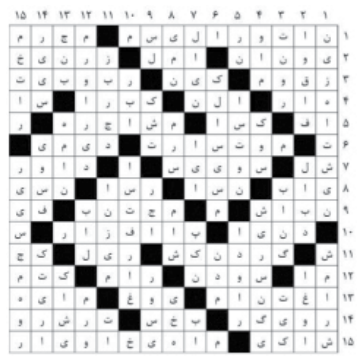
افقی:

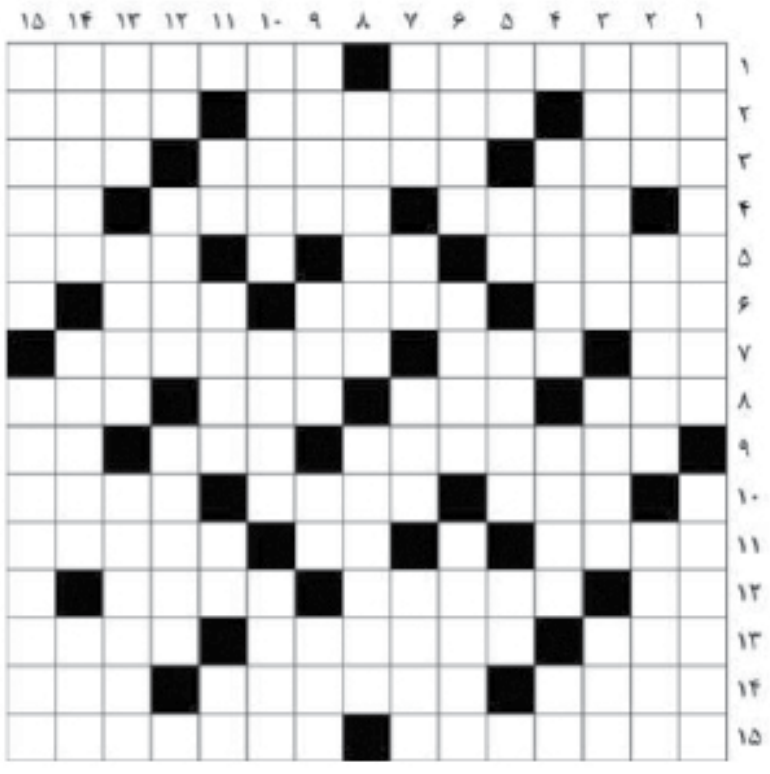
۱- عاجـز- پاره جگـر ۲- پول خرد اسـپانیا- ورم غده بنا گوشی- منسوب به چین ۳- همسـایه دهـگان- واحـد اندازه‌گیری زاویـه- مردم قرآنـی ۴- بزرگتر- حیوانـی با پرهای زیبا- پوستین ۵- گوهر بی همتا- رایحه- تکرار شده ۶- کتاب امیل زولا- بیشتر- گذشتن نماز از وقت انجام ۷- پر گویی- خواهر هادی- غار بزرگی در اسپانیا ۸- قسمتی از پا- شهر بادگیرها- شهر بی قانون- درخت تسبیح ۹- سوزاننده دل- حق دار- ضمیر داخلی ۱۰- قـدرت و نیرو- خواهش- نقش‌هـا ۱۱- قلعه- ردیف قالیبافی- آیین‌هـا ۱۲- آب دهان- یار عروس- خط نابینایان ۱۳- ملیح- گروه نوازندگان- تخته نوشتاری ۱۴- بزرگتـر- حجت آوردن- پرچم ۱۵- نویسـنده داستان و کیل مدافع- نیک سرشت

عمودی:

۱- معروفترین جواهرات سلطنتی ایران- شکوه و حشمت داشتن ۲- گوسفند جنگی- چپاول- دختر شـعیب که به عقد حضرت موسـی در آمـد ۳- جنس بعضـی از ظروف آشـپزخانه- عقیم، سـترون- حسـد ۴- دوران بارداری- خـم کردن- زیر خاک پنهان کردن ۵- پیشـوند منفی- انتها- هرگز- یازده ۶- نقاش و گراور سـاز آلمانی- آفریدگار- گذرانیدن ۷- فریاد مهیب- اخم و تخـم- درجه در ورزش‌های رزمی- نام رگی در بازو ۸- کنایه از زبر دسـتی- ماهر، استاد ۹- جستجوگر- جواب مثبت- برآمدگی ته کفش- رود شمالی ۱۰- بندری در اسـتان بو شهر- از وسائل خیلی موثر در ماشین- زیرا ۱۱- ضـد کهنه- پیروز- صد متـر مربع- بالابر ماشـین ۱۲- قلم تخته سیاه- سم‌ها- در غار بجویید ۱۳- پایتخت اتریش- وسیله طبخ چای- خواب نیمروز ۱۴- وسیله‌ای در کولر- کمربند زمین- ام‌البشر ۱۵- بیماری روحی- پاک‌سرشت

حل جدول ۱۳۴۴





سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۳۴۸

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۷	۲		۴		۳	۶
			۸		۹	۱		۴
۳		۴	۶		۷	۲		
۱		۸			۵		۶	۳
			۷	۸	۲		۵	
۹		۵			۱	۴		۲
۲			۱	۷				۵
		۶			۸	۳		۹
		۱		۴		۶	۲	

حل سودوکو ۳۴۷

۶	۳	۴	۷	۸	۲	۵	۱	۹
۱	۵	۲	۴	۳	۹	۸	۷	۶
۷	۸	۹	۱	۶	۵	۳	۲	۴
۳	۷	۱	۵	۹	۶	۲	۴	۸
۴	۹	۸	۲	۷	۱	۶	۳	۵
۲	۶	۵	۸	۴	۳	۷	۹	۱
۹	۲	۳	۶	۵	۴	۱	۸	۷
۵	۱	۷	۹	۲	۸	۴	۶	۳
۸	۴	۶	۳	۱	۷	۹	۵	۲