

نگاه نویسنده

به بهانه برپایی نمایشگاه نقاشی های «علی اصغر قره‌باغی» در گالری مینا

۶۰سال عشق نهانی

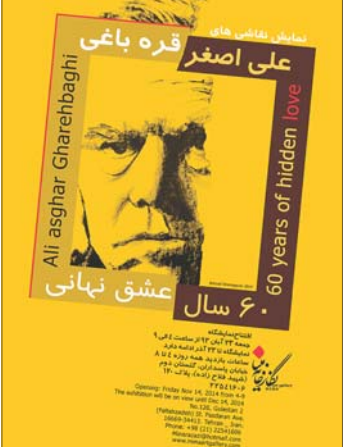


جواد مجابی

- خیز کلاه بینه، زر سر دام‌ها بجه! بر رخ روح بوسه‌ده، زلف نشاط شانه کن! مولوی

۱- خیز کلاه بینه!

عشق یا هنر سرفراز، به‌جان آدمی پیام می‌دهد: به رسم و عادت جاری تن درمده دیگرسان و فرائعجار باش برای بودن و شسندت چنان‌شو که آرزو داری، کلاه‌کج بینه و از شسمات این و آن در کارت میندیش! برادر اولین گام را در راه عشق بی‌پروا! هنر همین‌گونه به‌نقاش می‌گوید:نامتعارف باش، خود را نتار من کن، با من و از بی کرانهام، به هستی و دنیا و آدمیان و روابط بشری بنگر و تصویر و تفسیر شان کن! علی‌اصغر نوجوان این سروش مغانه را به دل راه داد و نقاشی را به‌عنوان معنای زندگی خود برگزید و از هر استادی و از فرهنگ تجسمی جهان توشه‌ها برگرفت زندگی‌اش را سراسر در گروی هنر نهاده، عاشقانه نقاشی را آموخت و عالمانه.



۲- سر دام‌ها بجه!

علی‌اصغر قرباغی، نقاش شد و نقاش ماند به سر راه هنرمند فرزانه و مستغنی دام‌ها بسپارند:دام شهرت، ثروت و بی‌سرها چون مردم رفتن. او چالاکنه از سر دام‌ها جچید می‌بیاھو و کار کرد و به ادب کتمان عشق خلوت آتیه‌اش آفرید چون رازدار گنجینه‌ای از آن نغفت مگر به ناگزیری با چند دوست، آثارش عالی است گزیده و استادانه، اما نه از آن نمایشگاهی پرداخته، نه تفاخر و بیاھویی، نه از آن نریدانی برای موقعیت اجتماعی ساخته. این استغنائی حیرت‌آور از مخاطب و نگرند به قصد کوچک‌شماری دیگران نبود بلکه در عشق چنین باید از معشوقش که هنر باشد چیزی جز خود هنر و عشق نخواسته.

۳- بر رخ روح بوسه‌ده

زندگی سادی کلیایی دارد کنسار خاوندله و آرام به نگارش و ترجمه آثار راقتدر هنری پرداخته،بعنوان منتقد هنرهای تجسمی جایگاهی رفیع دارد اما دشا هه روزو شب با معشوق پنهانی‌اش نقاشی دیداری در آهنگ داشته است، نقاشی برای او از فیزیک تالپوها فراتر رفته و متافیزیک روان او، هویت و رویای مدام او شده است. او هرروز برای یادآوری خویش و بازشناسی ضمیرش بر رخ این روح ملایمت‌یافته بوسه زده.مولوی می‌گوید: در بنگانی با معشوق به اوج پرواز می‌رسی.

۴- وقتی که جز خلق مدام هیچ عیش برتری نشناسی، بینش شهری‌رات آمیخته با تلاش پیگیر هنری، تو را با آمیان و جهان پیوند صلح‌میز مشفقانه دهد، آگاه‌کردن دیگران را برای روشنفکر وظیفه‌ای همیشگی بینگاری می‌توانی پیرانه‌سر «قرباغی» شورمند مستغنی از هر چیز و هرکس شسوی که با هنرش سرخوش است و زلف نشاط را می‌کند. وقتی که دوستان به اصرار وادارت می‌کنند که دیگران را از این‌همه زیبایی و نشاط و تامل محروم نکنی فروتنانه گره از گیسون انزوای پرهاده‌ت می‌گشایی.

توضیح: نمایشگاه آثار «علی اصغر قرباغی» با عنوان «۶۰سال عشق نهانی» روز جمعه ۲۳آبان۹۳ ساعت۱۶ تا ۲۱در گالری مینا افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن آثار «علی‌اصغر قرباغی» هم‌روزه ۲۳ تا آخر از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نشانی خیابان پاسداران، گلستان دوم (شهیدفلاح‌زاده)، ۱۲۰/۱۰ مراجعه کنند.

ادامه از صفحه ۷

سایه سنگین فرم بر محتوا

همان‌طور که خط فرعی نادیا که یک‌بیمار روحی است و با روح سرگردانی به نام جمشید حرف می‌زند، به واسطه تغییر زاویه دید گرم‌گشایی می‌شود اما این داستان فرعی نمی‌تواند پیوستگی دراماتیک به کلیت قصه بدهد. همین نکته را می‌توان درباره ماهیت وجودی دوقلوها، دختری با چشمان تورنگ و بسیاری از کاراکترهای دیگر نیز مطرح کرد که ظاهراً خاص هستند اما کم‌رنگ و تپیک‌باقی می‌مانند و ویژگی‌های به ظاهر خاصشان کارکردی پیدا نمی‌کند. اماھی‌وگره، فیلمی متفاوت با ساختار و اجرایی بدیع در سینمای ایران است که ورا ی یک اجرای خلاقانه فاقد یکفکر محوری هرچند کم‌رنگ در زیرلایه و درون کار است. هرچند این نکته به‌عنوان ویژگی سبک کاری شهرام مکرری مورد توجه قرار می‌گیرد اما با یک‌نگاه جزئی‌نگرانه می‌تواند تنها نقطه ضعف او نیز باشد. فیلمسازی که دغفنغمندی و ایده‌های خلاقانه‌اش تنها معطوف به فرم‌های اجرایی است غافل از اینکه به درامی پریرنگ‌تر از این قصه‌های حادقلی نیازمند است تا فیلم‌هایش تبدیل به آثاری کامل و همه‌جانبه شوند.

فرانک آر تا با انتصاب حسین نوش آبادی به سمت سخنگویی وزارت ارشاد از سوی علی جنتی، این امیدواری به‌وجود آمد تا وزارتخانه پرچالش دولت‌یازدهم بتواند از طریق سخنگویش برنامهما و دیدگاههای خود را بدون فیلتر و هر گونه پیشداوری در معرض افکار عمومی قرار دهد. مهم‌ترین خبر این‌روزهای سینما، اکران فیلم‌های توقیفی است و سازمان سینمایی هم ناگزیر است چوایگوی سیاست‌های سینمایی دولت قبل باشد. «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان یکی از فیلم‌های توقیفی بود که امید اکران داشت. اما در دست‌انداز دعوای سیاسی، ناگزیر به عقب‌نشینی ششد روز گذشته محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای با نگارش نامه‌ی خطاب به «ابوالحسن داوودی»، رییس شورای صنفی اکران، خواستار آن شد که «عصبانی نیستم» از اکران خارج شود. از همین رو با نوش آبادی به گفتوگو نشستیم:

۴ شما روز گذشته طی حکمی، توسط آقای جنتی به‌عنوان سخنگوی وزارت ارشاد منصوب شدید؛ سمتی که پیش از آن در این وزارت‌خانه وجود نداشت. آیا این سمت، تداخلی با وظایف روابط‌عمومی ندارد؟

اینکه سمت سخنگویی در گذشته وجود نداشته، به این معنی نیست که نباید وجود داشته باشد! در دولت‌های قبلی هم توصیه‌هایی شده بود مبنی‌بر اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیازمند چنین سمتی است. ضمن اینکه با توجه به حساسیت‌هایی که در این زمان نسبت به حوزه فرهنگ وجود دارد، وجود آن ضروری به‌نظر می‌رسد. چون گاهی شاهد هستیم که شبیہات و نگاه‌های منفی درباره عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح می‌شود که به نوعی تزریق بدبینی است و همین باعث می‌شود که خدمات و برنامه‌های این وزارت‌خانه، نادیده انگاشته شود. در نتیجه برخی‌ها فقط سیاست‌مایی‌ها را می‌پایند که واقعا درست نیست، به همین دلیل، جو امروزه اقتضا می‌کند از طریق سخنگو، ارتباط و تعامل میان دستگاه‌های فرهنگی، رسانه‌ها و مسوولان نظام گسترده و شفاف شود. بنابراین طبق مصوبه‌ای که مجلس محترم شورای اسلامی درباره وظایف این وزارت‌خانه به تصویب رسانده بود، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند از تمامی ظرفیت‌ها و امکانات رسانه‌ای خود بهره بگیرد تا بتواند اهداف فرهنگی دستگاه خودش را تبیین و در پیشبرد برنامه‌های فرهنگی نظام در راستای تامین فرهنگ دینی و اخلاق اسلامی از آن استفاده کند. بنابراین وقتی موضعی رسما اعلام

شود، به نوعی اتمام‌حجت می‌شود. بنابراین دکتر علی جنتی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، از این فرصت قانونی و اختیارات خود استفاده کردند و دست به چنین انتصابی زدند، تا در چارچوب قوانین، مردم و مسوولان از خدمات فرهنگی این وزارت‌خانه آگاه شوند این سمت هم منافاتی با وظایف روابط‌عمومی ندارد. چنانچه ما از همکاری و همیاری عزیزان در روابط‌عمومی استفاده می‌کنیم. هرچند تجربه بی‌سابقه‌ای نیست، ولی اقدام خارج از عرف نیست. حتما می‌دانید وزارت‌خانه‌های کشور و امور خارجه، سخنگو دارند و همین‌طور قوه قضاییه. انشاءالله بتوانیم اخبار و اطلاعات صحیح و درست‌را در کم‌ترین و دقیق‌ترین زمان ممکن در اختیار مخاطبان قرار دهیم، قبل از اینکه اراده شود مطالبی غیرواقع و ناموثق منتشر شود. به هر شکل این کار بدینی است و می‌تواند برخی از چالش‌ها را تقلیل دهد و در تعدیل سیاست‌ها، تنظیم برنامه‌ها و ارتقای تعادل میان دستگاه‌های فرهنگی کشور موثر باشد.

۴ شما با حفظ سمت معاونت حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد، چنین پستی را پذیرفتید؟

بله!

۴ فرصت کافی را برای انجام امور مربوط به هر دو پست دارید؟

تا روز گذشته هم که مسوولیت سخنگویی نداشتیم، در

«عصبانی نیستم» از دستور «اکران» خارج شد

نوش آبادی: رضایت وزیر جلب نشد



صحنه‌ای از عصبانی نیستم

ارتباط مستمر با رسانه‌ها بومد و همواره رسانه‌ها از ما کسب اطلاعات و خبر می‌کردند. آن زمان همچنین مسوولیتی نداشتیم، در شفاف‌سازی عملکرد دستگاه فرهنگی کمک می‌کردیم و حال با گرفتن چنین سمتی نقش‌مان را رسمی‌تر ایفا می‌کنیم. ضمن اینکه چنین سمتی در پیشبرد برنامه‌های‌مان در سمت معاونت حقوقی، کمک‌رسان خواهد بود. به‌نظرم نعتن‌ها لطمه‌ای نمی‌زند، بلکه مقوم کارمان هم خواهد شد.

۴ آقای نوش آبادی! وزیر ارشاد در زمان‌های مختلف بر اجرای وعده‌ها و برنامه‌های خود پافشاری می‌کنند. نمونه قابل تامل آن هم درباره ارایه مجوز فیلم‌ها و دفاع از حفظ آنهاست. در این مسیر به‌طور نمونه می‌توان به فیلم «عصبانی نیستم» اشاره کرد که از زمان اکران آن در جشنواره فیلم فجر تا امروز دچار چالش‌های زیادی شد. به‌نظر می‌رسید بالاخره فیلم اکران می‌شود، اما در نهایت ناباوری روز گذشته شاهد نامه مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی به رییس شورای صنفی اکران هستیم که اعلام کرد با توجه به اعلام نظر کمیسیون‌های فرهنگی و اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی و حسب نظر مقام‌و می‌توان به رییس سازمان، فیلم یادشده فعلا از دستور اکران خارج شود. علت عقب‌نیشی وزارت‌خانه درمورد اکران این فیلم چیست؟

ببینید، مجوز ساخت و تولید فیلم «عصبانی نیستم» در دولت قبلی داده شده است. بنابراین جمله پایبندی دولت فعلی به صدور مجوز‌هایش در این مورد صدق نمی‌کند؛ ضمن اینکه باید بررسی شود فیلم ساخته‌شده مطابق فیلمنامه مجوزدار بوده یا نه؛ که اگر چنین باشد منع قانونی دارد. با این حال کارگردان اصلاحاتی را بر فیلم انجام داده که باوجود این، همچنان رضایت شخص وزیر جلب نشده است. باید به این نکته هم توجه کنیم که محصول فرهنگی لطمه و آسیب به نظام زندد و حاشیه‌ساز نباشد. قطعا تا امروز نگاه آقای وزیر به این فیلم منطقی بوده و بهتر است نقاط چالش‌برانگیز این فیلم مرتفع شود. ضمن اینکه سابقه نداشته درباره فیلمی بیشتر مقابلات فرهنگی کشور و قوقضاییه درباره آن اعلام‌نظر کنند. بنابراین آقای وزیر فرصت بیشتری می‌خواهند این موضوع را بررسی کنند.

۴ اینگونه استنباط می‌شود که وزارت ارشاد و مجلس شورای اسلامی در بخش هنر و فرهنگ دچار چالش‌اند. آیا فکر نمی‌کنید یکی از دلایل این است که در حوزه معاونت حقوقی و پارلمانی وزارت‌خانه، اهتمام منسجمی برای نزدیکی و آشنایی کمیسیون فرهنگی مجلس به مقوله و مسائل فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشده است؟ برای رفع این ضعف چه می‌کنید؟

خب حتما می‌دانید که نگاه‌های سیاسی به‌مقوله فرهنگی، مختلف است. برخی اهتمام جدی می‌ورزند که دولت و مجموعه فرهنگی آن تضعیف شود؛ برخی هم نگاه افراطی دارند. اما گروه‌سومی هم هستند که از سر دلسوزی و نگرانی ممکن است دلاویسی داشته باشند. نگرانی مجلس شورای محترم اسلامی از نوع اخیر است. نمایندگان سوالات زیادی دارند و ما هم موظف به پاسخگویی هستیم؛ در این مسیر هم سعی می‌کنیم تا نهایتاً به همکاری برسیم و علاقه‌مندیم که مشکلات حل شود. بنابراین بحث‌هایمان اقتاعی است و خوشبختانه تا امروز تعامل خوبی با مجلس شورای اسلامی داشتیم اما برخی‌ها متأسفانه زمان و مکان رویدادها را تحریف می‌کنند و اراده و علاقه‌ای هم برای اقناع‌شدن ندارند. بنابراین هر نوعی هم عمل کنیم به نتیجه نمی‌رسیم؛ به هر حال سعی ما بر این است که با اطلاع‌رسانی درست و به‌موقع بتوانیم از تشدیدشدن تنش‌ها بکاهیم تا انشاءالله برنامه‌های فرهنگی دولت، بدون تحریف به گوش همگان برسد.

هفت نگاه با هفت گالری میهمان می‌آید

۳۵۰ هنرمند در مهم‌ترین گردهمایی بخش خصوصی



ارابه آثار با کیفیت بالا و قیمتی پایین‌تر از قیمت بازار هنر را راهکار مستمر این گروه برای توسعه فرآیند خریدارسازی خواند و ابراز امیدواری کرد که شعار «هر خانه ایرانی، یک اثر هنری» تحقق یابد و خرید آثار هنری اصل در سبد خوار ایرانی به یک فرهنگ

«من می‌خوام شاه بشم»، همزمان در دو جشنواره اروپایی و آسیایی حضور دارد

تحقق رویای مرد شیرازی در «سینماحقیقت»



فیلمسازی در کنار مستحسانی که دارد، ضعف‌ها و دردرس‌هایی هم دارد که بعضی وقت‌ها کار را خراب می‌کند، چون در واقع سینما یک کار جمعی است.» گنجی حدود سه‌سال درگیر این فیلم بوده است. عباس برزگر شخصیت اصلی مستند «من می‌خوام شاه بشم» در یکی از روستاهای اطراف شیراز زندگی می‌کند. او آدم رویاپرداز، پرتلاش و باهوشی است که برای رسیدن به ایده‌هایش بسیار زحمت کشیده است. برزگر زندگی‌اش را از صفر شروع کرده است. او ناان خشک می‌فروخته اما توانسته در کنار خانواده‌اش، از موقعیت‌ها به بهترین نحو ممکن استفاده کند. با آنکه سواد ابتدائی ندارد، اما می‌داند چه‌کار کند و چگونه خودش را معرفی کند تا بهترین سود را ببرد. این مستندساز خاطرنشان می‌کند: «بعد از اینکه او را از ماجرای ساخت فیلم باخبر کردم، استقبال کرد. او اهمیت رسانه و تبلیغات را به‌خوبی می‌داند و می‌تواند برند و توانایی خودش را جلو

بازسازی شده باشد. او سعی کرده طوری داستان را پیش ببرد که بیننده در تمام مراحل با سوزه همراه شود و احساس کند زندگی واقعی در جریان است و تلاش کرده تا کارگردانی، تدوین، صداگذاری، موسیقی و... هیچ‌کدام دیده و شنیده نشوند. او می‌گوید: «معمولا در مستندهایم موقعیت ایجاد می‌کنم، فیلم‌هام بر اساس مشاهده زندگی شخصیت فیلم نوشته می‌شود و تصاویر را با توجه به حس صحنه و درامی که در آن وجود دارد، می‌گیرم شاید سخت‌ترین کار این باشد که آدم دوربینش را یک جایی قرار بدهد و طوری تصویربرداری کند که بیننده متوجه نشود دوربینی وجود دارد!» گنجی با اشاره به تحقق یکی از آرزوهایش که حضور «من می‌خوام شاه بشم» در جشنواره فیلم ایدفا بود، توضیح می‌دهد: «این جشنواره یک کلاس آموزشی درست‌وحسابی است. شما در آن با مجموعه‌ای از فیلم‌ها و فیلمسازان حرفه‌ای و طراز اول دنیا روبه‌رو هستید و بخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان معروف شبکه‌های تلویزیونی هم در این گردهمایی بزرگ حضور دارند از قبل برای حضور این فیلم در جشنواره ایدفا برنامه‌ریزی کرده بومد و دوست داشتم اولین نمایش جهانی «من می‌خوام شاه بشم» در ایدفا باشد. امیدوارم این فیلم راهمایی‌ها و مشاوره‌های بقیه دوستان و تهیه‌کنندگان را متوجه نماد که بخش اعظمی از کارهای یک گروه فیلمسازی را دستیار من به تنهایی انجام می‌دهد. برخلاف زمان فیلمبرداری که من تنها هستم، در مراحل پس از تولید سعی می‌کنم از خوبی رویه‌رو باشیم و امیدوارم بار آموزشی جشنواره هم خوب باشد، مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را همزمان با ولادت باسعادت حضرت امام‌موسسین(ع) و طی روزهای ۹ تا ۱۶ آذر، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت‌علی(ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

زیر آسمان فیروزهای

فیلمنامه‌های «فرهادی» منهای «ارتقا عیست» رونمایی شد



● **پنهان شیربانی**: یک‌ساعت پیش از مراسم، طبقه‌ششم پردیس سینمایی کوروش، مملو از جمعیتی بود که برای دیدن اصغر فرهادی و حضور در مراسم رونمایی کتابش به آنجا آمده بودند، آنقدر که با شروع مراسم بسیاری ایستاده نگاه‌ر مراسم بودند، با این حال تا انتهای مراسم تنها کارگردان کشورشان که افتخار دریافت جایزه اسکار را نصیبشان کرد تشویق کردند. مراسم با صحبت‌های محسن آرم‌ز آغاز شد. او به میهمانان خوشامد گفت و توضیحاتی درباره اینکه چرا هفت فیلمنامه از اصغر فرهادی را از «رقص‌رغبار» تا مجموعه جمع‌آوری شده است؟ گفت: «بعد از فیلم «درباره‌الی» کارهای مقدماتی این کتاب انجام شد و فکر کردیم وجود فیلمنامه‌های او از «رقص‌رغبار» تا «گذشته» در کنار هم در یک کتاب جذاب خواهد بود. اما کارهای این کتاب مثل فیلمسازی اصغر فرهادی با وسوسا و دقت زیادی انجام شد.»سعید عقیقی، منتقد و فیلم‌نامه‌نویس، نیز چندکلمه‌ای درباره جایگاه اصغر فرهادی صحبت کرد. او گفت: «مهم‌ترین مشکل سینمای ایران واقعیت است. در سینمای ایران آثار کلاسیک کمی داریم اما «ناخداخورشید»، ناصر تقوایی یک نمونه درخشان و بی‌نقص از فیلمنامه کلاسیک است و از سوی دیگر فیلم‌های واقع‌گرا و غیر کلاسیک خوبی از کارگردانی چون ابراهیم گلستان وشهیدت‌الث داریم. این دوگرایش را در سینمای ایران از هم جدا داشتیم. اهمیت آثار اصغر فرهادی این است که از داستان‌هایی با زمینه واقعی با الگوی کلاسیک برای بیان واقعیت استفاده می‌کند که کمتر در سینمای ایران فیلم‌هایی با این مشخصات ساخته‌شده است.»بعد از صحبت‌های کسانی چون امیرشهاب رضویان، مهرزاد دانش و علی معلم، نوبت به فرهادی رسید که با تشویق حضاران روی صحنه حاضر شد و گفت: «انتظار من یک مراسم جمع‌وجور بود و حضور مردم، منتقدان و دوستام باعث دلگرمی و خوشحالی است.»فرهادی با خواندن مقدمه کتابش گفت: «فیلمنامه‌های پیش را که مرور می‌کنم، آنچه میان همه آنها مشترک است و از «رقص‌رغبار» تا «گذشته» پرتنگ‌تر و آگاهانه‌تر شده، علایم‌سوال است.»علایم‌سوالی که فیلم‌نامه‌ی‌فیلمنامه چندوجهی‌تر شده است. اگر با این نوشته‌ها توانسته باشم جسارت پرسشگری را در تماشاگران تقویت کرده و ترسشان را از کاشتن بذر سوال در ذهن‌ها بکاهم، از زمانی که برای نوشتن صرف کرده‌ام راضی و خشنودم که دنیای امروز ما بیش از آنکه نیاز به مقام و مسوول پاسخگو داشته باشد محتاج مرمدی است پرسشگر؛ مرمدی که از گذشتن علامت‌سوال در برابر هرآنچه برایشان ثابت و قاطع است نهراسند.» کارگردان «جدایی نادر از سیمین» افزود: «چندوقت پیش سیگار می‌کشیدم و در فیلم‌هایم هم آدم‌ها خیلی راحت سیگار می‌کشیدند و در جاهایی از فیلمم کارکرد دراماتیک پیدا می‌کرد. تا اینکه مدتی پیش سیگار را ترک کردم و دیدم ناخودآگاه هیچ‌کدام از کاراکترهایم سیگار نمی‌کشند بدون اینکه خودم بدانم.» او در پایان صحبت‌هایش از کسانی که همواره در کنارش بودند و به او دلگرمی دادند به‌خصوص همسرش پرسیا‌بخت‌آور که در کنارش ایستاده بود قدردانی کرد و گفت: «می‌خواهم از همسرم تشکر کنم که پیش از هرکس او فیلمنامه‌های من را می‌خواند و در کمال صداقت نظرش را می‌گوید. حتی گاهی‌وقت‌ها این بحث‌های ما به قهرهای چندروزه هم کشیده است. اما در نهایت نتیجه رضایت‌بخش بوده و باعث شده فیلمنامه‌ای را تنها ننوشته باشم.» فرهادی در پایان با اشاره به اینکه خوش‌شانس بوده که با همکاران خوبی کار کرده، گفت: «آدم خوشبختی هستم که با همکاران بسیار خوبی همراه شدم. دوستام در سینما مختلف هستند و نزدیک‌ترین دوستام کسانی هستند که موسی‌سپیدی دارند؛ مثل محمود کلاری و حسین جعفریان. البته بازیگران خوبی مثل حمید فرخ‌نژاد که علاوه‌بر اینکه بازیگر خوبی است، دوست خوبی هم هست. تشکر می‌کنم از نشر «چشمه» که با وجود بی‌انصافی‌هایی که در این سال‌ها به آن شد، کارش را ادامه داد. آنچه در این مراسم جلب توجه می‌کرد، غیبت فیلمنامه «ارتقا عیست» در میان فیلمنامه‌های منتشره بود؛ فیلمنامه‌ای که فرهادی سال ۱۳۸۰ آن را نوشته بود. اما پایان‌بخش مراسم حضور اصغر فرهادی در یکی از فروشگاه‌های نشرچشمه، واقع در پردیس سینمایی کوروش برای امضای کتاب‌ها بود. صاف طولی برای گرفتن امضا از او تشکیل شده بود. فرهادی در پاسخ حضورش در میان علاقه‌مندانش و امضای کتاب‌ها در گفتوگو با «شرق» گفت: «حضور مردم باعث خوشحالی من است. همیشه گفتم که چندین‌سال است صاحب ثروتی شدم‌ام و آن محبت مردم است. خوشحالم که مردم لطف و محبت به من دارند، چه در مورد کتاب و چه در مورد فیلم‌های من و این خیلی زندگی من را تحت‌تاثیر قرار داده است.»شمس‌لنگرودی، هوشنگ گلמکانی، حمیدفرخ‌نژاد، بابک کریمی، احمد‌مهران‌فر، حسین جعفریان، ستار اورکی، حمید قربانی، محمود کلاری و احمد طالبی‌نژاد از جمله حضاران در این مراسم بودند.