زیر آسمان فیروزه ای

رونمایی از «آدم‌برفی شاد» در مشهد



• **شرق:** مراسم رونمایی از مجموعه شعر برگزیدگان بخش ویژه جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران در مشهد برگزار شد. در این نشست که هفته گذشته در خانه مطبوعات مشهد برگزار شد، رضا عابدین‌زاده، شاعر و مترجم به‌عنوان مجری برنامه در سخنانی گفت: این نشست درواقع به دو منظور ترتیب یافته است؛ یکی برای تبریک به شاعر مشهدی، فریبا شادلو، که در دور هفتم جایزه شعر خبرنگاران در بخش ویژه برگزیده شد و یک فصل از کتاب تازه انتشاریافته «آدم‌برفی شاد» به گزیده‌ای از شعرهای او اختصاص دارد و قصد دیگر ما این بوده که با گردهمایی جمعی از شاعران، از دست‌اندرکاران این جایزه که اکنون می‌توان گفت معتبرترین جایزه در نوع خود محسوب می‌شود، تجلیل کنیم؛ جایزه‌ای که موجبات اتفاق خوب معرفی و تشویق شاعران نقاط مختلف کشور را فراهم آورده است. علیرضا بهرامی، شاعر و دبیر جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران نیز که در این نشست حضور داشت، به‌عنوان نخستین سخنران، با شرحی بر انگیزه پیدایش و خط‌مشی ترتیب‌دهندگان و برگزارکنندگان این جایزه در هشت‌دوره گذشته، از زنده‌یاد غلامرضا بروسان یاد کرد که برگزیده نخستین دوره این جایزه بوده و به‌نظر او، موثرترین انتخاب این جایزه تاکنون، از منظر تاثیر بر آینده حیات ادبی یک شاعر است. او همچنین به حضور شاعران دیگری از مشهد و خراسان در جمع نامزدها و برگزیدگان نهایی این جایزه در دوره‌های برگزارشده، همچون نرگس برهمند، جواد کلیدری، الیاس علوی، رضا مرتضوی، فریبا شادلو و همچنین امان پویامک و هادی هزاره از افغانستان، گفت: فراتر از حاصلی چون معرفی شاعران خطه‌های مختلف فارسی‌زبان ایران و سایر نقاط جهان، شاید انگیزه ما به‌خصوص در بخش ویژه (شاعران بدون کتاب) این است که به‌بهانه شعر، بتوانیم در چنین جمع‌هایی وسعت یابیم و بین این‌همه شبکه شکل‌یافته با اهداف و رویکردهای مختلف، ما هم بتوانیم یک شبکه فرامرزی را از جمع شاعران فارسی‌زبان بسازیم. بهرامی در ادامه، به برخی ویژگی‌های شعری شادلو اشاره کرد که او را در زمره برگزیدگان این جایزه قرار داده است. وی به مقوله «تنهایی» به‌عنوان نشانه بارز در شعرهای این شاعر اهل مشهد اشاره کرد که به‌نظر او، چه از نظر تاریخی و چه از نظر جغرافیایی، یکی از دردهای مشترک بشری و البته شاعران زن بوده است. در ادامه این نشست، جمعی از شاعران پیشکسوت و جوان مشهدی، علاوه‌بر بیان جمله‌هایی در این‌باره، به شعرخوانی پرداختند؛ شاعرانی چون: محمدباقر کلاهی‌اهری، مهریار صدقیانی، علی عربی، جواد کلیدری، علیرضاجهانشاهی، سهیلا دیزگلی، امیرتیمور زحمت‌کش، سعید پوریوسف، بیتا علی‌اکبری، نازنین آزاد، علی حاجی‌یاری، محسن نیک‌آیین، کسری تیموری و یوسف بینا. به گزارش ایسنا، «سیگار همفری بوگارت»، «دریا پیراهن آبی توست»، «روباه رقاص» و «آدم‌برفی شاد»، نام چهار مجموعه‌ای است که آثار ۱۳شاعر برگزیده در بخش ویژه چهار دوره از جایزه کتاب سال شعر «خبرنگاران» را دربر دارد. این چهار مجموعه که در مراسم پایانی هشتمین دوره این جایزه، نسخه‌هایی از آنها رونمایی شده بود، به‌تازگی از سوی نشر آرادمان به بازار کتاب عرضه شده است. در کتاب «آدم‌برفی شاد»، به‌عنوان گزیده آثار برگزیدگان بخش ویژه هفتمین دوره جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران، گزیده‌ای از شعرهای ابراهیم عادل، فریبا شادلو، حسن همایون و هادی هزاره، در ۱۱۷صفحه منتشر شده است.

گالری گردی

گالری «الهه» میزبان نمایشگاهی با موضوع جنگ

• **شرق:** نمایشگاه آثار مرتضی متقی، هنرمند جوان از ۱۱ تا ۲۰مهر از ساعت ۴ تا ۸ عصر در نگارخانه «الهه» تهران در حال برگزاری است. این هنرمند در این نمایشگاه به مقوله جنگ پرداخته و معتقد است جنگ، خود را بازتولید می‌کند. در جریان این بازتولید، انسان امروز، جنگیدن را نه‌فقط همچون انسان گذشته برای حفظ بقا بلکه به‌عنوان ابزاری برای اثبات هویت فرهنگی و گسترش قدرت اقتصادی و سیاسی خود می‌بیند؛ هویتی که تکامل و شکل‌گیری‌اش ریشه در عناصر تشکیل‌دهنده (فرهنگ، مذهب، قومیت، نژاد و...) و عوامل زیست‌محیطی و روانی دارد. او، هدف خود را در این مجموعه به‌تصویر کشیدن تاثیر آسیب‌های روانی در شکل‌گیری هویتی متاثر از جنگ می داند که پیامدهای فاجعه‌بار روانی دارد. او در این‌باره می‌گوید: «در طی دوران همچون کابوسی سیاه در ذهن انسان، از نسلی به نسل دیگر منتقل شده و تبدیل به میراثی برای نسل فردا می‌شود. با این امید که بتواند با بازخوانی این پدیده هولناک بشری به شناخت عمیق‌تری از تاثیرات روانی و نگرشی موشکافانه از آسیب‌های فردی و اجتماعی جنگ بر ذهن انسان دست یافت.»نگارخانه الهه در تهران، خیابان آفریقا، انتهای خیابان گلفام، سمت راست، اولین بن‌بست، بن‌بست امینی، پلاک ۳ واقع است.

۶ فیلمساز ایرانی تنور بحث مذاکره را دوباره داغ کردند

بازتاب‌های جهانی راه‌اندازی «کمپین» هسته‌ای



شرق: خبرهای مربوط به مذاکرات هسته‌ای ایران در رسانه‌های جهان زاویه دیگری گرفت. راه‌اندازی کمپین شش‌فیلمساز شناخته‌شده ایرانی در فضای مجازی نه‌تنها توجه رسانه‌های داخلی را در پی داشت بلکه چندروز پس از انتشار این خبر، رسانه‌های خارجی نیز اقدام به درج خبر کرده و تحلیل‌هایی در این مورد داشته‌اند. عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، مجید مجیدی، رخشان بنی‌اعتماد، رضا میرکریمی و محمدمهدی عسگرپور در این کمپین خواستار رسیدن به توافق هسته‌ای شده‌اند و در شعار آن عنوان شده است: «هیچ توافقی بدتر از نبود توافق نیست.» در یکی دیگر از محورهای این «کمپین» آمده است: «تحریم‌ها به مردم معمولی ضربه می‌زند نه برنامه‌های هسته‌ای.» این «کمپین»درحالی شکل گرفته است که در تازه‌ترین مذاکرات هسته‌ای میان ایران و گروه«۵+۱» که در «نیویورک» برگزار شد، نتیجه خاصی حاصل نشد و آذر امسال، آخرین مهلت طرفین برای دستیابی به «توافق» است؛ مهلتی که البته می‌تواند «تمدید» شود اما رسیدن به توافق در مهلت تمدیدشده هم اماواگرهای جدی دارد. به همین دلیل شش‌فیلمساز ایرانی با راه‌اندازی صفحه اینترنتی http://no۲nodeal.com و صفحاتی در «فیس‌بوک» و هشتگی در «توییتر» در چارچوب منافع ملی ایران، خواستار رسیدن طرفین مذاکره به توافق هسته‌ای شده‌اند.

وارونه‌خوانی تندروها از «کمپین»

انتشار خبر راه‌اندازی «کمپین» در روز سه‌شنبه، ۹ مهر علاوه‌بر بازتاب‌های مثبت با واکنش از سوی رسانه‌های مخالف دولت روبه‌رو شد. اعتراض آنها به شعار «کمپین» بود و حتی برخی تیترها از کناره‌گیری برخی از اعضای «کمپین» حکایت داشت. این واکنش‌ها پس از آن صورت گرفت که مجید مجیدی به «مهر» گفت: «چندروز پیش از طرف وزیرخارجه، محمدجواد ظریف با هنرمندانی که وجهه بین‌المللی دارند تماس گرفته شد تا در مسیر مذاکرات هسته‌ای دولت را یاری دهند. من و دیگر دوستانی که این حرکت را قبول کردیم در جهت منافع ملی کشور اقدام کردیم و دلیل تفسیرها و تعبیرهای غلطی را که در برخی رسانه‌ها منتشر شده است، نمی‌دانم. نه نظر دولت و نه قطعا نظر ما این نبوده است که بگوییم به هر قیمتی باید مذاکرات به نتیجه برسد. به اعتقاد من باید بررسی شود که ریشه این سوءتعبیرها کجاست تا نه دولت تضعیف شود نه هنرمندان.» سایت خبری «رجانیوز»، نزدیک به «جبهه‌پایداری»، بلافاصله پس از انتشار سخنان مجیدی، شعار این «کمپین» -«هیچ توافقی بدتر از عدم توافق نیست» - را حقارت‌آمیز خواند و احتمال داد«حضور برخی چهره‌های سینمایی مطرح جبهه انقلاب از جمله «مجیدی» در این حرکت بدون اطلاع آنها بوده باشد.» برخی دیگر از روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های منتقد دولت پا را فراتر گذاشته و این «احتمال» را بر اساس «آرزوهای‌خود»، تفسیر کردند. آنها چنین تیتر زدند: «مجیدی هرگونه تشکیل «کمپین» را تکذیب کرده است.» این در حالی بود که مجیدی در اظهارات خود اصلا اشاره‌ای به این موضوع نکرده بود: «همه ما بارها در سخنان مقام‌معظم‌رهبری شنیده‌ایم که ایشان فرموده‌اند به مذاکره‌کنندگان هسته‌ای اعتماد دارند و با چنین تاکیدی دیگر حجت بر همه ما تمام است. ما هم با علم به اینکه تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای امین مردم و نظام هستند به این حرکت پیوستیم و هدف اول و آخرمان هم حفظ منافع ملی بوده است.» کارگردان فیلم «بچه‌های آسمان» در ادامه اظهار کرده بود: «من به‌شدت این تعبیرِ غلط که شعار «هیچ توافقی بدتر از عدم توافق نیست» را به حرکت ما نسبت داده است، رد می‌کنم. این سوال را می‌پرسم که کدام عقل سلیمی می‌پذیرد ایران به هر قیمتی بر سر پرونده هسته‌ای با غرب به توافق برسد که اگر قرار بود هرآنچه آنها می‌گویند ما بپذیریم، مذاکرات تاکنون چندین‌بار به نتیجه رسیده بود.» در همین حال رضا میرکریمی در حمایت از این حرکت به خبرآنلاین گفت: «من با نیت خیر و خیرخواهانه در جهت مصالح عمومی این بیانیه را امضا کردم و پشیمان هم نیستم. این جمله که «هر توافقی بهتر از عدم توافق است» خطاب به طرف‌های غربی مذاکره‌کننده نوشته شده و مصرف داخلی ندارد و از این منظر کاملا قابل دفاع است.»محمدمهدی عسگرپور نیز از دیگر اعضای این «کمپین» در حمایت از این حرکت در گفت‌وگو با «ایسنا» تصریح کرد: «از متن انگلیسی بیانیه و ترکیب امضاکنندگان کاملا مشخص است که این نامه خطاب به طرف غربی نوشته شده است. اگر می‌خواستیم پیامی برای داخل داشته باشیم، متن را فارسی منتشر می‌کردیم و از بزرگان دیگری از سینما می‌خواستیم ما را همراهی کنند.» روابط‌عمومی وزارت‌خارجه نیز با انتشار بیانیه‌ای ضمن اشاره به «اقدامات تخریبی چندوجهی و فضاسازی منفی» برای ایجاد اختلال و به‌شکست‌کشاندن مذاکرات هسته‌ای،«گام مشارکت‌جویانه و همراهی صمیمانه فیلمسازان کشورمان در حمایت از مذاکرات هسته‌ای و حصول نتایج منطبق با منافع و اهداف کشور در این مذاکرات» را درخور توجه خواند.

بازتاب‌های خارجی

رسانه‌های مهم خارجی ضمن انتشار این خبر به تحلیل‌هایی در این زمینه پرداختند. واشنگتن‌پست در مطلبی با تیتر «تقاضای فیلمسازان ایرانی برای توافق هسته‌ای» نوشته است: «شش کارگردان برجسته ایرانی با راه‌اندازی کمپینی خواستار توافق هسته‌ای میان تهران و قدرت‌های جهان شدند.» این روزنامه در ادامه به نام این فیلمسازان اشاره کرده و آورده است: «فیلمسازانی مانند رخشان بنی‌اعتماد که جایزه بهترین فیلمنامه را در جشنواره فیلم ونیز در سال‌جاری کسب کرد و اصغر فرهادی که جایزه بهترین فیلم خارجی را در اسکار ۲۰۱۲ از آن خود کرد، از جمله این شش کارگردان هستند.»

«ورایتی» که از پرمخاطب‌ترین مجلات اینترنتی محسوب می‌شود، در گزارشی با تیتر «کارگردان‌های درجه‌یک ایرانی، کمپین اینترنتی برای توافق هسته‌ای راه‌اندازی کرده‌اند»، درمورد این کمپین اظهار کرده است: «شش کارگردان درجه‌یک ایرانی برای رسیدن به توافق هسته‌ای میان قدرت‌های جهان و تهران، کمپینی با شعار «هیچ توافقی بدتر از نبود توافق» راه‌اندازی کرده‌اند.»

این گزارش سپس به تحلیل دیگر جزییات وب‌سایت این کمپین پرداخته است: «وب‌سایت اختصاص‌داده‌شده به‌طور معنی‌داری، به زبان انگلیسی و واضح است که برای جامعه بین‌الملل راه‌اندازی شده است. در این سایت تصویر شش فیلمساز ایرانی دیده می‌شود که یکی از آنها اصغر فرهادی، برنده جایزه اسکار ۲۰۱۲ است، دیگری عباس کیارستمی مولف مورد احترام و کارگردان بعدی رخشان بنی‌اعتماد است که جایزه بهترین فیلمنامه را در جشنواره فیلم «ونیز» برای «قصه‌ها» دریافت کرده است.»

«ورایتی» در توضیح پیشینه سه کارگردان دیگر می‌نویسد: «مجید مجیدی به‌خاطر فیلم «بچه‌های آسمان» در جهان شناخته شد و درحال حاضر با بودجه بزرگی مشغول ساخت فیلم «حضرت محمد» است که یکی از شخصیت‌های مهم و مذهبی است. کارگردان دیگر محمدمهدی عسگرپور، رییس خانه سینماست که اصلی‌ترین صنف صنعت سینمای ایران به‌شمار می‌رود و رضا میرکریمی هم کارگردان «به‌حبه قند» است که به جشنواره مونترال ۲۰۰۱ راه یافت.»

این مجله در بخش دیگری از گزارش خود در مورد ارتباط جامعه هنری و رییس‌جمهور روحانی چنین نوشته است: «جامعه هنری ایران از عملکرد اخیر حسن روحانی حمایت می‌کند. روحانی در انتخابات سال ۲۰۱۳ با توجه به وعده‌های خود برای تعامل با غرب برای حل‌وفصل مناقشه هسته‌ای به پیروزی رسید و مدت کوتاهی بعد از آن خانه سینما که برای دوسال بسته شده بود، بازگشایی شد. چندماه بعد فشاری که روی برخی از فیلم‌ها وجود داشت، مرتفع شد همچون «قصه»های بنی‌اعتماد که به مورد مشکلات اقتصادی ایران در اثر تحریم‌ها اشاره می‌کند.»

خبرگزاری «آسوشیتدپرس» هم در تحلیل خود نوشته است: «وب‌سایت» این «کمپین» به زبان انگلیسی است؛ نه فارسی که نشان می‌دهد هنرمندان ایرانی در جست‌وجوی حمایت‌های جهانی از سوی علاقه‌مندان به سینما هستند.»

این خبرگزاری همچون «ورایتی»، به شرحی از حمایت جامعه هنری از حسن روحانی و عملکرد رییس‌جمهور ایران در این مدت پرداخته و شبکه خبری «بی‌بی‌سی» نیز با نقل خبر راه‌اندازی «کمپین» از درخواست این هنرمندان برای رسیدن به یک راه‌حل دایمی برسر مسایل هسته‌ای ایران خبر داده است.

طلای ۲۱ به والیبالیست‌ها رسید

بازگشت شاگردان «کواچ» با طلا

والیبالیست‌ها به قولی که داده بودند عمل کردند و با مدال طلای بازی‌های آسیایی اینچئون حسن‌ختامی به بازی‌های درخشان خود در سال ۹۳ دادند. آخرین بازی تیم‌ملی در سال ۹۳ به یکی از مهم‌ترین بازی‌های تاریخ والیبال ایران تبدیل شد. والیبالیست‌های کشورمان در روزی که از حمایت تماشاگران و خانواده خود در استادیوم برخوردار بودند، موفق شدند تیم ژاپن را با نتیجه ۳ بر یک (۲۸-۲۶، ۲۳-۲۵، ۲۵-۱۹، ۲۵-۱۹) شکست دهند. سیدمحمد موسوی، مدافع وسط تیم‌ملی والیبال ایران، امتیازآورترین بازیکن دیدار دو تیم ایران و ژاپن در فینال بازی‌های آسیایی ۲۰۱۴ بود. او در بازی ۲۲امتیاز برای ایران کسب کرد. بعد از موسوی، شهرام محمودی ۱۵امتیاز برای ایران کسب کرد و برای تیم ژاپن، هیرو شیمیزو ۲۷امتیاز به دست آورد. والیبال ایران در بازی‌های آسیایی سال‌های ۱۹۵۸ (توکیو)، ۲۰۰۲ (بوسان) و ۲۰۱۰ (گوانگژو) به دیدار نهایی راه یافته بود اما در کسب مقام قهرمانی ناکام بود، اما روز گذشته در دیدار نهایی بازی‌های آسیایی ۲۰۱۴ (اینچئون) و در چهارمین حضور خود در دیدار نهایی، طلسم ناکامی والیبال ایران شکست و تیم کشورمان بعد از ۵۶سال به قهرمانی رسید. والیبال ژاپن با کسب این نایب‌قهرمانی، مدال‌های بازی‌های آسیایی خود را به ۱۱ مدال شامل هفت‌مدال طلا، دونقره و دوبرنز رساند و همچنان عنوان پرافتخارترین کشور مسابقات والیبال بازی‌های آسیایی را در اختیار دارد. اسلوبودان کواچ، سرمربی تیم‌ملی والیبال پس از کسب طلای بازی‌های آسیایی اینچئون، گفت: ما خیلی خسته بودیم، اما توانستیم با تلاش و کوشش بازی فینال را ببریم و مدال طلا را به دست بیاوریم. ما طی این چندماه اخیر حدود ۵۰بازی انجام داده بودیم و فشار زیادی روی بازیکنان آمده بود، اما بازیکنان با تلاش، کوشش و با توانایی بالا توانستند در این مسابقات خیلی خوب بازی کنند و به حقشان رسیدند. ما در این بازی توانستیم نوسانات بازیکنان را کنترل کنیم و هربار که امتیاز عقب می‌افتادیم هم تایم‌اوت می‌گرفتم تا بازیکنان تمرکز خود را حفظ و خودشان را جمع‌وجور کنند. محمد موسوی پس از قهرمانی تیم والیبال ایران در بازی‌های آسیایی گفت: ژاپن تیم جوان و عالی‌ای بود که در دریافت و سرویس‌ها خوب بود. در بازی‌های آسیایی مثل این دیدار تحت فشار نبودیم. واقعا شوکه شده بودیم اما خوشحالم که بازی را در دست گرفتیم و توانستیم با تمرکز پیروز شویم. انتظار چنین نمایشی را از ژاپن نداشتیم. آنها تیم خوبی هستند که چند بازیکن جوان هم به ترکیبشان اضافه کردند. قطعا در آینده ژاپن رقیب اصلی ما در آسیاست زیرا بازیکنان جوانش باتجربه می‌شوند. دیدار رده‌بندی مسابقات والیبال بازی‌های آسیایی ۲۰۱۴ «اینچئون» را تیم‌های کره‌جنوبی و چین برگزار کردند که در این مسابقه کره‌جنوبی میزبان توانست بر حریف خود غلبه کند.

کبدی‌بازان نقره‌ای

دیروز روز اشک‌وآه و حسرت برای کبدی ایران بود. روزی که مردان و زنان کشورمان تا فینال بازی‌ها پیش رفتند اما هر دوشان به حریفی خوردند که شکست‌دادن آن، کار بسیار دشواری بود. هندی‌ها قدرت بلامنازع کبدی آسیا و جهان، حریف دست‌وپا بسته‌ای نبودند که ایران به‌راحتی بتواند از آنها عبور کند. تماشاگران هندی که در کمتر سالنی دیده می‌شدند چنان شور و هیاهویی در سالن مسابقات کبدی به‌پا کرده بودند که پیش از شروع بازی یک قهرمانی شیرین را برای خود متصور شده بودند. آموحسرت تلخ کبدی‌کاران ایران ابتدا با دیدار دختران شروع شد. دیداری پراشتباه که با نتیجه ۳۱ بر ۲۱ به حریف واگذار کردند. اعظم مقصودلو، سرمربی این تیم می‌گوید:«قبل از مسابقه برنامه‌ریزی زیادی کرده بودیم و مطمئن بودیم هند را می‌بریم. تیم ما سرعتی است و باید آنها را خسته می‌کردیم اما اشتباهات زیادی داشتیم. هندی‌ها روی اعصاب هستند و جنگ روانی راه می‌اندازند و با استفاده از اشتباهات ما تمرکز بچه‌ها را به هم زدند و قهرمان شدند.»مدال طلا اما به‌راحتی از دست تیم کبدی مردان ایران هم پرید. کبدی‌کاران کشورمان در حالی فینال را به هند واگذار کردند که در پایان نیمه‌نخست با نتیجه ۲۱ بر ۱۳ از حریف پیش افتاده بودند اما چند دفاع نامطمئن در آغاز نیمه دوم باعث شد امتیازات برابر شود تا درنهایت کبدی‌کاران مرد کشورمان با نتیجه نزدیک ۲۷ بر ۲۵ بر سکوی دوم این رقابت‌ها قرار بگیرند. غلامعباس کروکی، ملی‌پوش این تیم گفت: «این شکست حاصل بی‌تجربگی بازیکنان ما بود و همه‌چیز را از دست دادیم. ما بازی تدارکاتی کمی داشتیم. هندی‌ها به هیچ‌وجه با ما بازی تدارکاتی برگزار نمی‌کنند. برای بازی‌های آسیایی زحمت زیادی کشیده بودیم اما به راحتی مدال طلا را از دست دادیم و الان افسوس می‌خوریم.»تیم‌های ملی کبدی مردان و زنان ایران در بازی‌های آسیایی دوره قبل به ترتیب مدال‌های نقره و برنز را به دست آورده بودند.

چهره روز

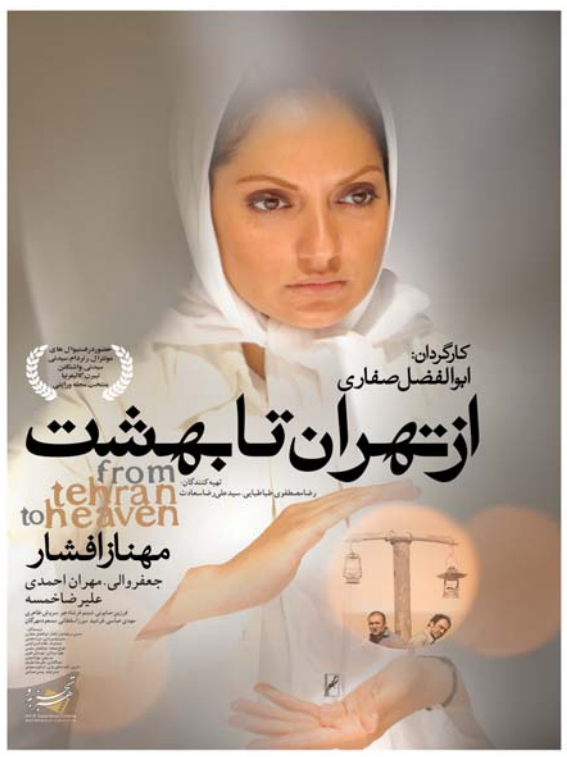
۲عکاس ایرانی در «نگاه‌های خیره به خیابان»

• **شرق:** دوعکاس زن ایرانی در فهرست صدنفره جشنواره عکاسی «نگاه‌های خیره به خیابان» انتخاب شدند. یکی از این دو عکاس مریم مجد، عکاس جوان ورزشی و روزنامه اعتماد است. عکاس دوم فاطمه بهبودی است که سال گذشته با مجموعه مادران انتظار برنده اول هفتادویکمین جشنواره بین‌المللی poy آمریکا شد. فستیوال نگاه‌هایی به خیابان از ۹می تا هفتم‌سپتامبر۲۰۱۵ در کالیفرنیا و نیویورک برگزار خواهد شد. این فستیوال برای نخستین‌بار در آمریکا برگزار می‌شود و موضوع محوری این فستیوال، خیابان‌های اصلی در شهرهای مختلف دنیا از نگاه عکاسان است. در فهرست نهایی نام عکاسان مطرحی چون اسولتانا، باچوانوآ، جودی بایبر، کتی کالان، واکری ایوانس، پیتر فیتزپاتریک، لوییس هاین، مری الن‌مارکو، رجینا مونفورت به‌چشم می‌خورد. در توضیح انگیزه اصلی برگزاری چنین فستیوالی، برگزارکنندگان اعلام کردند که هدف‌شان یادآوری اهمیت و برجستگی خیابان‌های قدیمی و تاریخی است که بخش مهمی از هویت شهرهای ما را می‌سازد. در روز ۹ می، تمامی عکس‌های این فستیوال در خیابان ویلسون در کارولینای‌شمالی به نمایش عمومی درمی‌آید. بیش از صدقطعه عکس از صدعکاس از ۲۴کشور از سراسر دنیا در این فستیوال شرکت‌می‌کنند.

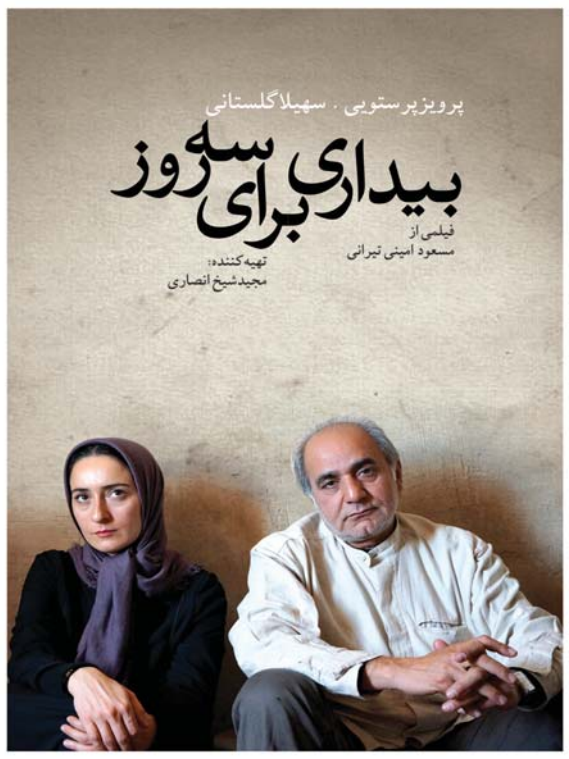
پیشنهاد روز

کنسرت «ساری‌گلین» در ایوان شمس

• **شرق:** کنسرت فارسی - آذری بهزاد میرلو، با عنوان ساری‌گلین ۲۰مهر ساعت۲۱ در تالار ایوان‌شمس برگزار خواهد شد. بهزاد میرلو با اجرای دوگونه متفاوت از موسیقی ایران‌زمین مخاطب را با تجربه‌ای نو روبه‌رو می‌کند. بهزاد میرلو در این کنسرت به اجرای آثاری به‌یادماندنی از موسیقی محلی و آهنگسازان بزرگ فارسی و آذری از جمله آهنگ‌هایی چون ای‌آمان از فراغت، لاچین، ساری‌گلین، کوچه‌لره‌سوسپمیشم، آیریلیق، سوگیلی جانان، دیدم صنمی و... خواهد پرداخت. علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند.







از ۱۳مهر در سینماهای: پردیس سینمای آزادی، پردیس سینمای کورش ، خانه هنرمندان پردیس سینمای هویزه مشهد ، موزه سینما منتظر شما هستیم. برنامه نمایش فیلم ها از تاریخ ۱۳مهر تا ۱۰ آبان ،در سایت هنروتجربه قابل دسترس است.

با عضویت در سایت aecinema.ir وخرید اولین بلیط اینترنتی فیلم های سینمایی هنر وتجربه می توانید از تخفیف ۳۰درصدی درخریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

Art & Experience Cinema
cinematicket.org