

خبرسازان

درویش: «رستاخیز» قربانی یک معامله سیاسی



● **شرق:** اکران عمومی «رستاخیز» چند سانس پیشتر دوام نیاورد. عصر همان چهارشنبه‌ای که اکران فیلم آغاز شد، دستور توقف آن نیز صادر شد و سازمان سینمایی کشور اعلام کرد تا تأمین نظر برخی از مراجع بزرگوار تقلید به تعویق می‌افتد. «روز رستاخیز» به مناسبت عید سعید فطر در جدول اکران عمومی قرار گرفته بود تا از چهارشنبه، ۲۴ تیر به روی پرده سینماها رود اما فقط به چند سانس محدود شد و بعد از حواشی و اعتراض‌هایی که در مقابل برخی از سینماها ازجمله سینما «شکوفه» صورت گرفت با اعلام اطلاعاتی‌ای از سوی وزارت ارشاد، نمایش آن به زمان دیگری موکول شد. بعد از نمایش این فیلم در جشنواره، حواشی نیز آغاز شد و بسا اعتراض‌هایی مبنی بر اکران‌نشدن آن به دلیل نمایش تصویر حضرت‌ابوالفضل(ع) بدون حجاب چهره، روبه‌رو شد. این موضوع حواشی زیادی را برای فیلم به وجود آورد و معطوف به تأیید مراجع شد؛ تأییدی که باز هم نتوانست باعث اکران فیلم شود. تا اینکه در اردیبهشت سال جاری شورای صنفی نمایش از اکران عمومی فیلم هم‌زمان با عید سعید فطر از ۲۴ تیر در سرگروه سینما آزادی خبر داد. سازمان سینمایی عصر چهارشنبه با انتشار اطلاعاتی‌ای اعلام کرد: «این فیلم که با نیت تقویت تولید فیلم دینی و استفاده از هنر سینما برای جاودانه‌کردن حادثه عاشورا تولید شد، از بدو امر تاکنون در محافل مختلف فرهنگی و دینی در معرض آرا و دیدگاه‌های صاحبان درک و درد دین قرار گرفته و با استقبال کارگردان محترم به تعویق افتاده است، تعبیر درستی نیست بلکه وزارت ارشاد با تصمیمی که گرفته، اکران این فیلم را متوقف کرده است. مجوز فیلم مبتنی بر دو اصل از سوی ارشاد صادر شده است؛ یکی، اصل مطابقت با قوایین و اصل دیگر به لحاظ شرعی و عرفی است که قطعا اکر این فیلم بدون تأیید مراجع تقلید ساخته شده بود، از ارشاد پروانه نمی‌گرفت، تصمیمی که الان وزارت ارشاد گرفته است، درواقع به مصالح آن وزارتخانه برمی‌گردد که یقیناً پاسخ‌گو است»، و همچنین یک روز بعد، با انتشار نامه‌ای به اینا نسبت به این اقدام انتقاد کرد: «الله‌والألیه وارجعون. در آستانه عید سعید فطر، به دستور دولت تدبیر و امید؛ در معامله‌ای کاملاً سیاسی، در برابر جهل و بی‌اخلاقی، پژواک ندای حسین(ع)، رستاخیز را از اکران سینماهای کشور بایین کشید… به قضاوت تاریخ، پرچم حسین(ع) با ندای مراجع عالیقدر، افراشته خواهد ماند». توقف این فیلم درحالی صورت گرفته که تعطیلات عید سعید فطر آغاز شد و طی این مدت تنها واکنش وزارت ارشاد از سوی حسین نوش‌آبادی، معاون حقوقی، پارلمانی و امور استان‌های این وزارتخانه، بوده که به مهر گفته است: «به‌تصویرکشیدن بزرگان دینی مشکل خاصی ندارد و اتفاق نظری در این خصوص بین علما وجود ندارد و با توجه به استعلام و اجازه‌ای که از برخی علما، فقها و مراجع گرفته شده بود، فیلم رستاخیز ساخته شد. دیدگاه شخص مقام معظم رهبری در این خصوص، دیدگاهی روشن وقابل استفاده است».به گزارش ایسنا، تکلیف فیلم جایگزین روز رستاخیز طبق اعلام سخنگوی شورای صنفی نمایش، دوشنبه، ۲۹ تیرماه مشخص می‌شود.

لغوکسرت‌رضایزدانی درآبادان

● رضا یزدانی در ادامه تور کنسرت‌های خود قرار بود در اهواز و آبادان روی صحنه برود که کنسرت این خواننده در شهرآبادان لغو شد. به گزارش ایسکانیوز، کنسرت آبادان رضا یزدانی قرار بود ۲۹ تیرماه سال جاری در سالن «سینما نفت» این شهر روی صحنه برود اما روز شنبه، ۲۸ تیر این کنسرت لغو شد. یکی از مسئولان اجرایی ضمن تأیید این خبر توضیح داد: «تمامی مجوزهای لازم برای اجرای این کنسرت اخذ شده بود و قراردادی هم با سالن سینما نفت آبادان منعقد کرده بودیم. متأسفانه شب گذشته طی نامه‌ای سالن سینما نفت اعلام کرد اکران اجرای برنامه در این سالن وجود ندارد و تا این لحظه دلیل قانع‌کننده‌ای از سوی دوستان ارائه نشده است. پس از پیگیری‌های تیم اجرایی، روابط‌عمومی پالایشگاه نفت آبادان فشارهای خارجی در جهت عدم برگزاری این کنسرت را دلیل عدم واگذاری سینما نفت در تاریخ ۲۹ تیرماه عنوان کرد».

کادلبلتان برای بازی و حضور در فیلم عصر یخبندان چه بود؟

شما با دغدغه‌های من در انتخاب نقش، فیلم و فیلم‌نامه آشنا هستید. حتما می‌دانید سلیقه و گرایش من به فیلم‌های خاص و هنری‌تر است. یعنی فیلمی که حرفی برای گفتن داشته باشد که حتی ممکن است مخاطبان کمتری را دربر بگیرد. ولی برای ماندگاری در سینما، یک بازیگر باید تماشاکر، اقتصاد سینما و خیلی چیزها را در نظر بگیرد. ضمن اینکه در این سال‌ها فیلم‌نامه‌ها و کارگردان‌های ما در یک‌سری فیلم‌ها غرق شده‌اند که اگر بخوایم به‌طورمثال داستان آن را در یک خط تعریف کنیم شاید بتوانیم؛ داستان‌هایی با پایان‌های باز که در نهایت مخاطب را سرگشته می‌کند. و وقتی مخاطب از شما می‌پرسد که سرانجام و پایان این فیلم چه شد؟ پاسخ درخوری نخواهیم داشت. البته مطلق به این قضیه نگاه نمی‌کنم. تا جایی ممکن است این سبک و شکل کار جذابیت هم داشته باشد. اما گاهی می‌بینیم خود کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس هم نمی‌دانند که چگونه پایان فیلم را به اتمام برسانند! شاید یکی از دلایلی به‌خاطر برخی مسائل میریز باشد و… ولی اینها می‌تواند فیلمی را به تصویر بکشد که درنهایت تماشاکرا ر خسته کند. بنابراین فکر می‌کنم سینمای ما به مرحله‌ای رسیده است که نیاز به داستان دارد. مخاطب ما می‌خواهد داستان بشنود. می‌خواهد با فیلمی روبه‌رو شود که ابتدا و انتهای قصه، جذابیت داشته باشد و وقتی از سینما بیرون می‌آید احساس نکند که دچار پوچی شده، فریب خورده یا وقتش تلف شده است. با این نگاه من به فیلم عصر یخبندان نگاه کردم. فکر می‌کنم مصطفی کیایی بلد است داستان بگوید و دغدغه‌های اجتماعی را در درون فیلم خود مطرح کند و هم‌زمان به مخاطب هم فکر می‌کند. این به نظر من هنر می‌خواهد. خوشبختانه مصطفی کیایی رگ خواب سینمای ایران و مخاطبان را یاد گرفته است. الان نام او برندی است که تماشاکران دوست دارند فیلم‌های او را ببینند. هرچند تا امروز فیلم‌های زیادی نساخته، اما همین تعداد فیلم، داستان دارند و تماشاکر می‌داند با چه فیلمی طرف است. به نظر من همین داستان‌گویی امتیاز ویژه‌ای است که فیلم‌های ایشان دارند.

از همان ابتدا نقش منبره را به شما پیشنهاد دادند؟

پیش از آن من فقط آقای کیایی‌ی را یک‌بار در تئاتر دیده بودم ولی از قبل فیلم‌هایشان را دیده بودم و با کارهایشان آشنایی داشتم. وقتی فیلم‌نامه به من پیشنهاد شد دلم می‌خواست نقشی که به من پیشنهاد می‌شود مورد قبول من باشد. اما در ابتدا ایشان درباره نقش چیزی به من نگفتند. گفتم شاید فقط فیلم‌نامه را با واکنش به واکنش به توقف نمایش فیلمش به ایسنا گفت: «این تعبیر که اکران فیلم به تعویق افتاده است، تعبیر درستی نیست بلکه وزارت ارشاد با تصمیمی که گرفته، اکران این فیلم را متوقف کرده است. مجوز فیلم مبتنی بر دو اصل از سوی ارشاد صادر شده است؛ یکی، اصل مطابقت با قوایین و اصل دیگر به لحاظ شرعی و عرفی است که قطعا اکر این فیلم بدون تأیید مراجع تقلید ساخته شده بود، از ارشاد پروانه نمی‌گرفت، تصمیمی که الان وزارت ارشاد گرفته است، درواقع به مصالح آن وزارتخانه برمی‌گردد که یقیناً پاسخ‌گو است»، و همچنین یک روز بعد، با انتشار نامه‌ای به اینا نسبت به این اقدام انتقاد کرد: «الله‌والألیه وارجعون. در آستانه عید سعید فطر، به دستور دولت تدبیر و امید؛ در معامله‌ای کاملاً سیاسی، در برابر جهل و بی‌اخلاقی، پژواک ندای حسین(ع)، رستاخیز را از اکران سینماهای کشور بایین کشید… به قضاوت تاریخ، پرچم حسین(ع) با ندای مراجع عالیقدر، افراشته خواهد ماند». توقف این فیلم درحالی صورت گرفته که تعطیلات عید سعید فطر آغاز شد و طی این مدت تنها واکنش وزارت ارشاد از سوی حسین نوش‌آبادی، معاون حقوقی، پارلمانی و امور استان‌های این وزارتخانه، بوده که به مهر گفته است: «به‌تصویرکشیدن بزرگان دینی مشکل خاصی ندارد و اتفاق نظری در این خصوص بین علما وجود ندارد و با توجه به استعلام و اجازه‌ای که از برخی علما، فقها و مراجع گرفته شده بود، فیلم رستاخیز ساخته شد. دیدگاه شخص مقام معظم رهبری در این خصوص، دیدگاهی روشن وقابل استفاده است».به گزارش ایسنا، تکلیف فیلم جایگزین روز رستاخیز طبق اعلام سخنگوی شورای صنفی نمایش، دوشنبه، ۲۹ تیرماه مشخص می‌شود.

انتخاب بازیگران کار سختی بود؟

بله. سخت است که شما بخواهید برای تمام این شخصیت‌ها، افراد متخصص، حرفه‌ای و درست انتخاب کنید و با ایده‌آل‌های خودتان هم‌عنوان کنید. تا اینکه به من گفتند که برای نقش منبره به شما فکر کردیم که برای من خیلی جذاب بود. در همان موقع من برای بازی در دو فیلم دیگر قول همکاری داده بودم. هرچند تقسم کوتاه بود. اما متوجه شدم که نقش منبره شوخی‌بردار نیست و باید روی این کار متمرکز شوم.

کای نوع اعتبار و گرم شما را اذیت نمی‌کرد؟ چون تصویر شما روی بیلوردهای تبلیغاتی ثبت می‌شود. با این موضوع چگونه کنار آمدید؟

من با این موضوع از خیلی وقت پیش کنار آمده بودم. تجربه و پرونده کاری‌ام به‌راحتی این موضوع را نشان می‌دهد. اگر بخوایم به لونیوزین برگردیم، سریال «خاک سرخ» که آن زمان از سن من بسیار بیشتر و شخصیت زن عرب بود و کاملاً یک چهره دیگری بود و روزهای آخر هم به شوخی می‌گفتم که سطل گل هم بعد از گرم، روی ما می‌ریزد و می‌گویند جلو دوربین بروید! برای همین هم من از این موضوع به هیچ عنوان نمی‌ترسم. برای اینکه به نظر من یک گرم درست، اتفاقاً

هنر



گفت‌وگو با مهتاب کرامتی، بازیگر فیلم عصر یخبندان

توقعم بالا رفته

فرانک آرتا

مهتاب کرامتی در فیلم عصر یخبندان یکی از نقش‌های سخت خود را ایفا کرده است. او در نقش زن معتاد به شیشه، کانون خانواده خود را دستخوش فروپاشی‌دی می‌کند و تبعات این معضل اجتماعی را به تصویر می‌کشد. فرازوفرودهای حسسی‌اش در رفتار و چهره، تماشاکرا را با خود همراه می‌کند. با او به‌خاطر ایفای نقش «منبره» به گفت‌وگو نشستیم.

به بازیگر کمک می‌کند. فکر می‌کنم که این دغدغه هر بازیگری است که نقش متفاوتی را ایفا کند. البته باید بگویم اکثر فیلم‌هایی که پیشنهاد می‌دهند، بیشتر به خود من نزدیک است، ولی منبره از من خیلی دور بود. من تجربه نقش معتاد را در فیلم کاهانی داشتم. پس آن ریسک را کرده بودم. اما در این فیلم من فرصت بیشتری برای ارائه نقش داشتم. من احساس کردم که اگر ما این داستان را درست تعریف کنیم، کار ویژه‌ای برای اجتماع و آگاه‌سازی افکار عمومی کرده‌ایم که این جزئی از دغدغه‌های من است و من هم که برای این‌گونه مسائل سر دم می‌کنم. چون باید دل‌نگران باشیم از اینکه الان اعتیاد دیگر به یک قشر خاص محدود نمی‌شود و تمامی طبقات اجتماعی را دربر گرفته است. پس باید کاری انجام دهیم. قرار هم نیست که راحل بدویم. فقط باید مطرح کنیم که برای دورشدن از این معضل باید محیط پیرامونمان امن باشند. همه‌چیز به امنیت زندگی شما برمی‌گردد که همان محیط خانواده است که باید آن را حفظ کنیم. زمانی که این باور به‌وجود بیاید، قطعاً شما

از خیلی از این آسیب‌های اجتماعی مصون می‌مانید. فیلم این مسائل را مطرح می‌کند و دیگر اینکه بخشش را یاد بگیریم. بخشیدن خیلی به آرامش و امنیت در زندگی کمک می‌کند. **نقشی که بازی کردید معتاد به هروئین و… نیست، معتاد شیشه‌ای است. چگونه به ایفای درست این نقش رسیدید. حالت‌ها، عرق‌کردن‌ها و عصبیت‌های شما براساس چه الگو و معاری بود؟** آقای کیایی زمان نوشتن فیلم‌نامه تحقیقات کامل را انجام داده بودند. من هم مطمئن بودم همه آن چیزی را که نوشته‌اند سندیت دارد. اما حالا من بایستی خودم را به آن شخصیت نزدیک می‌کردم. به همین دلیل سراغ این قشر از خانم‌ها رفتم و جنین آدم‌هایی را به عینه دیدیم. **یعنی خودتان هم تحقیقات میدانی کردید؟** بله. افرادی که قبلاً دچار اعتیاد و حالا پاک شده بودند خیلی به من کمک کردند. برایم جالب بود که تجربیات همه آنها به یک گونه است.

از چه نظر؟

مثلاً سؤال می‌کردیم زمانی‌که شما مواد می‌کشیدید، اولین حسی که به شما دست می‌داد چه بود؟ همه آنها به حالات و تجربیات واحدی اشاره می‌کردند. یا اینکه می‌پرسیدیم چگونه به مواد دسترسی پیدا می‌کردید؟ می‌گفتند ما وقتی به خیابان می‌رفتیم تعداد زیادی آدم از کنار ما رد می‌شدند و متوجه می‌شدیم که چه کسانی معتاد یا موادفروش هستند! یعنی آنها خیلی راحت همدیگر را پیدا می‌کردند.

بر اساس چه معیاری همدیگر را پیدا می‌کنند؟

بله. افرادی که قبلاً دچار اعتیاد و حالا پاک شده بودند خیلی به من کمک کردند. برایم جالب بود که تجربیات همه آنها به یک گونه است. **از چه نظر؟** مثلاً سؤال می‌کردیم زمانی‌که شما مواد می‌کشیدید، اولین حسی که به شما دست می‌داد چه بود؟ همه آنها به حالات و تجربیات واحدی اشاره می‌کردند. یا اینکه می‌پرسیدیم چگونه به مواد دسترسی پیدا می‌کردید؟ می‌گفتند ما وقتی به خیابان می‌رفتیم تعداد زیادی آدم از کنار ما رد می‌شدند و متوجه می‌شدیم که چه کسانی معتاد یا موادفروش هستند! یعنی آنها خیلی راحت همدیگر را پیدا می‌کردند.

بر اساس چه معیاری همدیگر را پیدا می‌کنند؟ بله. افرادی که قبلاً دچار اعتیاد و حالا پاک شده بودند خیلی به من کمک کردند. برایم جالب بود که تجربیات همه آنها به یک گونه است.

مثلاً سؤال می‌کردیم زمانی‌که شما مواد می‌کشیدید، اولین حسی که به شما دست می‌داد چه بود؟ همه آنها به حالات و تجربیات واحدی اشاره می‌کردند. یا اینکه می‌پرسیدیم چگونه به مواد دسترسی پیدا می‌کردید؟ می‌گفتند ما وقتی به خیابان می‌رفتیم تعداد زیادی آدم از کنار ما رد می‌شدند و متوجه می‌شدیم که چه کسانی معتاد یا موادفروش هستند! یعنی آنها خیلی راحت همدیگر را پیدا می‌کردند.

بله. افرادی که قبلاً دچار اعتیاد و حالا پاک شده بودند خیلی به من کمک کردند. برایم جالب بود که تجربیات همه آنها به یک گونه است.

ظریف در «ماه عسل»

وزیر امور خارجه ایران که به‌صورت تلفنی در آخرین برنامه «ماه عسل» شرکت کرد، ضمن قدردانی از حمایت مردم در مورد مذاکرات و سفرش به مشهد صحبت کرد. محمدجواد ظریف، وزیر خارجه کشورمان، در این تماس تلفنی گفت: «از شما و مردم خویمان تشکر می‌کنم و یقین دارم در این ماه و حتی در طول ۲۲ ماه مذاکره ما را دعا کرده‌اند و نماد همدلی و هم‌زمانی را در عامایشان به نمایش گذاشتند. همه مردم با هر دیدگاهی به‌دنبال عزت و سربلندی کشور هستند. دهاهای مردم و حمایت‌های مقام معظم رهبری و رئیس‌جمهور محترم، همراه ما بود. حضور و مقاومت مردم نشان داد همه

دوستان به‌شوخی به آقای کیایی می‌گفتند بازیگر محبوب شما، فرهاد اصلانی است. او هم می‌گفت برای اینکه فرهاد اصلانی زمانی که پلانی هم برای بازی ندارد، اینجا پیش من نشسته و به‌عنوان یک ناظر و همراه به من کمک می‌کند.

الان از آن حالت‌ها منگ شدید؟

خیلی بهتر هستم. فیلم را چند بار دیده‌ام. ولی هنوز هم زمانی‌که فیلم را می‌بینم و از سالن بیرون می‌آیم، احساس می‌کنم تحت‌تأثیر نقشم هستم. هنوز هم زمانی‌که فیلم را می‌بینم با آدم‌های آن گریه می‌کنم. هنوز هم فکر من را مشغول می‌کند که این پلان‌ها چه چیزهایی را پشت خود داشت و ما چه میزان تلاش کردیم. البته برخی از صحنه‌ها کوتاه شدند که این اتفاق در همه فیلم‌ها می‌افتد و می‌بینید که در تدوین به نفع فیلم حذف شده است. شاید احساس می‌کنید که بچه شما را از شما گرفته‌اند. ولی بابت همان صحنه‌ای که من در ماشین با آهنگ محسن یگانه می‌خوانم، شب تا صبح برای فیلم‌برداری وقت گذاشتیم. باور می‌کنید اصلاً به‌خاطر ندارم که آن صحنه را چگونه ایفا کردم. نمی‌دانم که چگونه به من اطمینان کردند و در ماشین کنار من نشستند. برای اینکه من هیچ چیزی را نمی‌دیدم از بس که در حس نقش فرو رفته بودم.

به شما خیلی فشار آمد؟

بله. ولی الان که نتیجه کار را می‌بینم بسیار راضی هستم. برای اینکه شما احساس می‌کنید دارید خلق می‌کنید و مسیری را که طی می‌کنید درست است. من هنوز نتوانسته‌ام از عصر یخبندان جدا شوم و ایفای چنین نقش سختی، مخصوصاً با توجه به این که از نتیجه کار راضی هستم، مرا مقداری مشکل‌پسندتر کرده است.

توفقتان از خودتان بالا رفته است؟

بله. خیلی زیاد.

یکی از سکانس‌های جالب فیلم، دعوایی بود که بین شما و بابک (فرهاد اصلانی) در پارک اتفاق افتاد. این سکانس چگونه شکل گرفت؟ جای شلوغی بود. ابتدا من و فرزندم وارد آنجا می‌شدیم. سکانس‌های طولانی داشتم. کشت‌وداز را پیداکردن همدیگر و تمام این تنش‌ها و نقطه اوج آن زمانی بود که هر دو ما با هم روبرو می‌شویم. فرهاد اصلانی با همراهی درخشان در من حسی را به‌وجود آورده بود که خیلی از لحظات همان موقع خلق شد و آن صحنه کاملاً باورپذیر و تأثیرگذار شد.

دست و پاچلفتی بودنش هم جالب بود.

بابک دست‌وپا چلفتی نیست. در این نقش، انسانیتی در درون او وجود دارد. با آمدن و ورودش در صحنه، نیکی وارد قصه می‌شود که ستودنی است. به‌خاطر خوب‌بودن او هست که این اتفاق برای او می‌افتد. او تنها کسی است که تلاش مطلق می‌کند که زندگی خود را در این فیلم نگه دارد. به نظر من در این فیلم، بابک، نماینده عنصر نیکی و بخشش و به نظر من از همه زیباتر است و تماشاچی بیشتر احساس می‌کند که این مرد به فراموشی دچار نشده، بلکه خودش را به فراموشی زده است که زندگی خود را نجات بدهد. اینجااست که می‌گویم فیلم ما، اگر شعاری دارد، شعاری این است که اشتباهات یکدیگر را ببخشیم. چون درکنارهم‌بودن امن‌تر است و حلال آدم را بهتر می‌کند.

اسکان هم داشت اکت‌های نقش شما در جاهایی گل‌درشت به نظر برسد؟

این چیزی بود که نگران آن بودم و همیشه با کارکردن منجبت می‌کردیم. اینکه نقش من منجرکننده نشود؛ یعنی به قول شما گل‌درشت بازی نشود.

سخت‌ترین سکانسی که بازی کردید چه بود؟

همه آنها. حتی سکانس‌هایی که من احساس می‌کردم سخت نیستند! البته زمانی‌که فیلم‌نامه را خواندم احساس کردم که فیلم، فیلم خوبی می‌شود، ولی زمانی‌که فیلم را دیدم، به نظر من حتی از فیلم‌نامه جلوتر هم بود.

بازخوردهای مردم نسبت به بازی شما چگونه بود؟

شاید درست نباشد که من این را بگویم، ولی خوشبختانه بازتاب‌ها صددرد و به‌شدت مثبت بوده است.

یعنی نتیجه‌ای را که می‌خواستید، گرفتید؟

خدارو شکر بله. به نظر من فیلم عصر یخبندان، تازه در ابتدای راه است. مسیر طولانی را در پیش دارد که درست دیده شود. امیدوارم مردم فیلم را ببینند. چون حمایت مردم می‌تواند به دیده‌شدن فیلم کمک کند. اما به نظر من این فیلم عمری طولانی و مسیر طولانی‌تری خواهد داشت. ولی این را هم بگویم که تمامی گروه و عوامل در موفقیت فیلم مؤثر بودند و گروه بازیگران همگی خوب بازی کردند. البته با یادآوری اینکه اگر عوامل پشت صحنه به این خوبی نداشتیم بازی بازیگران دیده نمی‌شد.

چهره روز

امین تارخ:

سینماقدر «فرجامی» را ندانست



● **شرق:** پس از سال‌ها، فریماه فرجامی، پا به تئاترشهر گذاشت برای تماشای «فصل شکار بادبادک‌ها»ی جلال تهرانی و اتفاقاً عوامل این نمایش برای او بزرگداشتی ترتیب دادند. در این مراسم که پیش از شروع اجرا در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر برگزار شد، جلال تهرانی، طراح، نویسنده و کارگردان «فصل شکار بادبادک‌ها»، خطاب به تماشاکران گفت: «از طرف خودم و گروه نمایش، اجرای امشب این اثر نمایشی را بافتخار به بازیگر بزرگ معاصر تئاتر و سینمای کشورمان، بانو فریماه فرجامی، تقدیم می‌کنم». همچنین امین تارخ مدرس و بازیگر پیش‌کسوت، گفت: «بسیار خوشحالم در برنامه‌ای حضور دارم که به افتخار هنرمند عزیز، فریماه فرجامی، در تالار اصلی تئاترشهر برپا شده است و جا دارد از جلال تهرانی و گروهش تشکر کنم که چنین برنامه‌ای را تدارک دیدند؛ جلسه‌ای که سال‌ها بود منتظر برگزاری آن بودیم اما نمی‌دانم چه اتفاقی افتاد که از یاد همه ما رفت». تارخ در ادامه صحبت‌های خود با تقدیر از مقام هنری فریماه فرجامی گفت: «آنچه فریماه فرجامی در دنیای بازیگری از خود برجای گذاشت، همانی بود که ما در فیلم‌های «سرب» و «مادر» دیدیم. به اعتقاد من، باید این بازیگر را با بزرگانی چون اینگرید برگمن و سوفیا لورن مقایسه کرد که علاوه بر زیبایی، مؤلفه‌های هنری بسیار ارزشمندی دارد که می‌توانیم در مقام این مقایسه قرار بگیریم. فریماه فرجامی هنرمندی بود که هرگز در دوران بازیگری خود از زیبایی خود استفاده نکرد. او در دنیای سینما از تمرکز، مهربانی و صداقت خود بهره گرفت. من افتخار داشتم که در فیلم‌های «مادر» و «سرب» با او هم‌بازی باشم و به‌وضوح این مؤلفه‌های ارزشمند را در او مشاهده کردم. فرجامی، زمانی در فیلم «سرب» بازی کرد که ما با برهوتنی از بی‌بازیگری در سینما روبه‌رو بودیم. او در این شرایط می‌توانست ملکه سینمای ایران باشد». این بازیگر پیش‌کسوت تأکید کرد: «اگر بخواهم منی سر سینما بگذارم باید بگویم فریماه فرجامی حق واقعی خود را از سینما نگرفت و این منت بزرگی روی سینماست. البته شاید این سینما بود که حق خود را از فریماه فرجامی نگرفت. سینما قدر فریماه فرجامی را درک نکرد». تارخ در بخش پایانی صحبت‌های خود متنی را در تقدیر از بانو فریماه فرجامی قرائت کرد. پریسا مقتدی، رئیس مجموعه تئاترشهر، هم در این مراسم با تقدیم هدیه‌ای از طرف کارکنان مجموعه به فرجامی، از حضور او قدردانی کرد.فریماه فرجامی هم در صحبت‌هایی کوتاه ضمن تقدیر از بزرگان‌نگدان این مراسم گفت: «من عاشقانه در کنار شما هستم و به خود می‌بالم که امشب در کنار شما و تماشاکران حضور دارم. امیدوارم از این پس در کارهای بیشتر و بهتری حضور داشته باشم».

مضرباب

پدرعودایران درکنارشاپور قریب

● منصور نریمان در کنار کارگردان سینمای ایران آرام گرفت. پدر عود ایران به دلیل به‌اتمام‌رسیدن ظرفیت قطعه هنرمندان به‌بشت‌زهر(اس)، در طبقه دوم مزار شاپور قریب به خاک سپرده شد. مراسم تشییع پیکر منصور نریمان که به پدر عود ایران شهره است، صبح جمعه، ۲۶ تیر از مقابل تالار وحدت برگزار شد. پیکار این هنرمند بعد از مراسم به سمت قطعه هنرمندان منتقل شد اما به گفته سیدعباس سجادی، مدیر بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، که اجرای مراسم را برعهده داشت، هنرمندان است: «جا دارد از خانواده زنده‌یاد شاپور قریب، کارگردان فقیذ سینمای ایران، تشکر کنم که این اجازه را به خانواده زنده‌یاد نریمان دادند تا پیکر این هنرمند فقید در طبقه دوم مزار این هنرمند دفن شود. گرچه مدتی است از سوی معاونت هنری وزارت ارشاد تلاش‌هایی برای اختصاص قطعه دوم هنرمندان در بهشت‌زهر(اس) صورت گرفته اما متأسفانه هنوز در این زمینه شاهد اتفاق خاصی نبوده‌ایم».او خطاب به مسئولان شهرداری گفت: «تقدیر الهی نوبت‌به‌نوبت هنرمندان را از این دنیا می‌برد و مطمئن باشید که عزرائیل برای مسئولان شهرداری صبر نمی‌کند، پس از این عزرائیل خواهش می‌کنم تا هرچه سریع‌تر نسبت به اختصاص قطعه دوم هنرمندان در بهشت‌زهر(اس) اقدامات لازم را انجام دهند تا هنرمندان با احترام دفن شوند». همچنین در بخش دیگری از مراسم، محمد سریر، نوازنده، آهنگساز و رئیس هیأت‌مدیره خانه موسیقی، نیز در مورد تأثیر نریمان بر موسیقی کشور سخن گفت.علیرضا پورایم، پژوهش‌موسیقی، هم سخنران دیگر این برنامه بود. همچنین علی پژوهنگر، یکی از شاگردان قدیمی منصور نریمان، به ذکر خاطره‌ای از استادش پرداخت. مراسم پادبود منصور نریمان دوشنبه، ۲۹ تیر از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در مسجد نور، واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود.