جام جهانی

بازگشت ناقص عربستانی‌ها به ریاض

منابع اختصاصی الریاضیه اعلام کردند کاروان تیم ملی عربستان ساعت ۴:۳۰ بامداد سه‌شنبه خاک آمریکا را ترک خواهد کرد و در پرواز بازگشت به ریاض، فقط حدود هشت بازیکن حضور خواهند داشت. پس از حذف عربستان از جام جهانی و قرارگرفتن این تیم در قعر جدول گروه هشتم، بیشتر بازیکنان این تیم آمریکا را ترک کردند و فقط تعداد محدودی از آنها، نزدیک به هشت نفر از مجموع ۲۹ بازیکن، در کنار تیم باقی ماندند. در میان نفرات باقی‌مانده، سه بازیکن خارج از فهرست نهایی جام جهانی نیز حضور دارند و اعضای کادر فنی و اداری تیم هم آنها را همراهی می‌کنند. بر اساس همین منابع، اعضای باقی‌مانده کاروان عربستان با یک هواپیمای اختصاصی اجاره‌ای متعلق به یکی از شرکت‌های هواپیمایی حوزه خلیج فارس به ریاض بازمی‌گردند. این تصمیم پس از آن گرفته شد که توافقی میان فدراسیون فوتبال عربستان و خطوط هوایی سعودی درباره اسپانسری این پرواز حاصل نشد. پس از آن، فدراسیون عربستان مناقصه‌ای برگزار کرد که چند شرکت در آن رقابت کردند و در نهایت قرارداد به شرکت برنده واگذار شد. تیم ملی عربستان در مرحله گروهی فقط دو امتیاز کسب کرد. این تیم ابتدا برابر اروگوئه به تساوی یک بر یک رسید، سپس با نتیجه ۴ بر صفر مقابل اسپانیا شکست خورد و در بازی پایانی نیز برابر کیپ‌ورد به تساوی بدون گل رضایت داد. پس از تساوی بدون گل برابر کیپ‌ورد در بامداد شنبه، قرار بود کاروان عربستان به ریاض بازگردد، اما طبق گزارش همان زمان الریاضیه، این پرواز به دلیل نرسیدن هواپیمای اختصاص‌یافته برای انتقال تیم، به تعویق افتاد.

کیمیش: آبروی آلمان را بردیم

تیم ملی پاراگوئه بامداد سه‌شنبه شگفتی بزرگی رقم زد و در مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام جهانی، پس از تساوی ۱-۱ در وقت‌های قانونی و اضافه، در ضربات پنالتی با نتیجه ۴-۳ آلمان را شکست داد و راهی مرحله یک‌هشتم نهایی شد. پاراگوئه حالا در مرحله بعد باید به مصاف برنده دیدار فرانسه و سوئد برود که بامداد چهارشنبه برگزار می‌شود. در سوی دیگر، آلمان به روند ناکامی‌های خود در جام جهانی ادامه داد. مانشافت که در دو دوره قبلی (۲۰۱۸ و ۲۰۲۲) در مرحله گروهی حذف شده بود، این بار نیز نتوانست به مراحل پایانی برسد. آلمان مسابقات را با پیروزی پرگل ۷-۱ مقابل کوراسائو آغاز کرد، سپس با نتیجه ۲-۱ از سد ساحل عاج گذشت، اما در آخرین بازی مرحله گروهی با همین نتیجه برابر اکوادور شکست خورد و در نهایت نیز با باخت مقابل پاراگوئه از دور رقابت‌ها کنار رفت. کیمیش پس از بازی گفت: «احساس وحشتناکی است. ما مقابل هیچ‌یک از حریفانمان عملکرد خوبی نداشتیم». او ادامه داد: «در سه بازی با تیم‌هایی روبه‌رو شدیم که جزء قدرت‌های بزرگ فوتبال جهان نیستند، اما در هر سه مسابقه با مشکلات جدی مواجه شدیم. این یک واقعیت است. ما کاملا مستحق حذف از جام جهانی بودیم». کیمیش در گفت‌وگویی دیگر با شبکه اسکای آلمان نیز گفت: «از دوران کودکی به یاد دارم که آلمان همیشه در نیمه‌نهایی و فینال جام جهانی حضور داشت. ما هم دوست داریم نسل امروز و کودکان چنین خاطراتی از تیم ملی داشته باشند، اما متأسفانه نتوانستیم چنین احساسی را به مردم منتقل کنیم». او افزود: «این واقعا ناراحت‌کننده است؛ به‌ویژه در شرایطی که آلمان در بسیاری از زمینه‌ها مایه افتخار است، اما تیم ملی فوتبال در حال حاضر چنین جایگاهی ندارد و همه ما در این موضوع مسئول هستیم». کیمیش در پایان گفت: «همه ما باید مسئولیت این شکست را بپذیریم. هیچ‌کس نباید از زیر بار مسئولیت فرار کند. ما بازیکنانی بودیم که داخل زمین حضور داشتیم و همه چیز را خراب کردیم. نه مربی، نه رسانه‌ها، نه داور و نه حریف. تنها مقصر، خود ما بودیم».

در باب نمایش دلچسب تیم ملی ژاپن در چند دوره اخیر جام جهانی

خورشید تابان سامورایی‌ها

پیش از هر چیز باید یک سوءتفاهم را کنار گذاشت؛ موفقیت امروز فوتبال ژاپن، محصول یک نسل طلایی یا چند ستاره استثنائی نیست، بلکه نتیجه اجرای یک پروژه بلندمدت است؛ پروژه‌ای که سال‌ها قبل آغاز شد و مقصد نهایی آن، نه قهرمانی آسیا، بلکه فتح جام جهانی ۲۰۵۰ است. این هدف از سوی فدراسیون فوتبال ژاپن بارها اعلام شده است و تمام برنامه‌ریزی‌ها، از آکادمی‌ها تا تیم ملی بزرگسالان، در راستای همین چشم‌انداز انجام می‌شود. ژاپنی‌ها برخلاف بسیاری از کشورهای آسیایی، نتیجه امروز را فدای آینده نمی‌کنند. به همین دلیل در یک دهه اخیر بارها با ترکیبی جوان و حتی نزدیک به تیم زیر ۲۳ سال وارد جام ملت‌های آسیا شده‌اند تا بازیکنانشان پیش از جام جهانی تجربه بازی در تورنمنت‌های بزرگ را به دست آورند.

شاید این سیاست در کوتاه‌مدت باعث از دست رفتن برخی جام‌ها شود، اما مدیران فوتبال ژاپن اعتقاد دارند قهرمانی در آسیا هدف نهایی نیست؛ هدف، ساختن نسلی است که بتواند در جام جهانی مقابل قدرت‌های فوتبال دنیا رقابت کند. نمونه روشن این سیاست را می‌توان در جام ملت‌های آسیا مشاهده کرد؛ جایی که ژاپن با تیمی جوان برابر ایران شکست خورد و از رسیدن به قهرمانی بازماند. بسیاری آن زمان این شکست را نشانه افت فوتبال ژاپن دانستند، اما چند سال بعد مشخص شد آنها نگاه متفاوتی داشته‌اند. همان بازیکنان جوان حالا ستون اصلی تیم ملی ژاپن شده‌اند و تجربه بین‌المللی ارزشمندی اندوخته‌اند. مقایسه عملکرد ایران و ژاپن در جام جهانی اخیر، تفاوت دو مدل مدیریتی را به‌خوبی نشان می‌دهد. ایران با میانگین سنی ۳۲ سال وارد مسابقات شد؛ تیمی باتجربه اما در آستانه پایان یک نسل. در سوی مقابل، ژاپن با میانگین سنی تنها ۲۳ سال پا به جام جهانی گذاشت؛ تیمی که شاید هنوز به بلوغ کامل نرسیده باشد، اما آینده فوتبال این کشور را تضمین می‌کند. اختلاف کیفیت بازی دو تیم نیز کاملا محسوس بود. ژاپن با فوتبال مالکانه، پرس شدید و سرعت انتقال، نشان داد فاصله‌اش با تیم‌های بزرگ جهان هر سال کمتر می‌شود؛ در حالی که ایران همچنان برای تغییر نسل و یافتن هویت جدید با چالش روبه‌رو است. نگاه ژاپنی‌ها فقط به تیم ملی بزرگسالان محدود نمی‌شود؛ آنها در رده‌های پایه نیز برنامه‌ای منظم دارند. قهرمانی‌های متوالی در رقابت‌های زیر ۲۳ سال آسیا و استفاده از بازیکنان بسیار جوان‌تر از سقف سنی مسابقات، نشان می‌دهد هدف اصلی، آماده‌سازی نسل بعدی برای جام جهانی است، نه صرفا کسب مدال در رده‌های سنی. حتی در آخرین دوره این مسابقات نیز ژاپن با اتکا بر جوانان خود قهرمان شد و بار دیگر ثابت کرد چرخه استعدادیابی و پرورش بازیکن در این کشور بدون وقفه ادامه دارد.

شاید هیچ نمادی بهتر از دنیای انیمه، رؤیاهای فوتبالی ژاپن را به تصویر نکشد. در مانگای مشهور فوتبالیست‌ها، رؤیای نسل جوان فوتبال ژاپن این بود که روزی مقابل برزیل قرار بگیرند و نشان دهند فوتبال این کشور دیگر یک قدرت درجه‌دو نیست. سال‌ها این رؤیا فقط روی صفحات کتاب و قاب تلویزیون زندگی می‌کرد، اما امروز به واقعیت تبدیل شده است. در جام جهانی ۲۰۲۶، ژاپن در مرحله حذفی مقابل برزیل قرار گرفت؛ همان مسابقه‌ای که سال‌ها پیش در داستان‌های فوتبالی ژاپنی‌ها ترسیم شده بود. سامورایی‌ها تا واپسین ثانیه‌ها مقابل پرافتخارترین تیم تاریخ فوتبال جهان مقاومت کردند و حتی بازی را تا دقایق پایانی مساوی نگه داشتند، اما در نهایت با یک اشتباه و گل دیرهنگام شکست خوردند و از صعود بازماندند. با این حال، حتی این شکست نیز بیش از آنکه تلخ باشد، نشانه نزدیک‌شدن ژاپن به تحقق رؤیای بزرگش بود. تفاوت اصلی ایران و ژاپن دقیقا در همین نقطه است؛ ژاپن برای نتیجه چهار سال بعد برنامه می‌ریزد، نه برای بردن بازی بعدی. آنها حاضرند امروز هزینه بدهند تا فردا سود ببرند.

فوتبال این کشور از مدارس، دانشگاه‌ها، باشگاه‌ها و تیم‌های پایه تا تیم ملی، همگی در یک مسیر واحد حرکت می‌کند؛ مسیری که مقصدش سال ۲۰۵۰ و فتح جام جهانی است. شاید هیچ‌کس نتواند تضمین کند که ژاپن واقعا قهرمان جهان خواهد شد، اما یک نکته روشن است؛ آنها تنها کشوری در آسیا هستند که برای رسیدن به چنین رؤیایی، برنامه‌ای دقیق، علمی و چنددهه‌ای طراحی کرده‌اند. فوتبال ژاپن دیگر اسیر نتایج مقطعی نیست؛ آنها آینده را ساخته‌اند و حالا هر جام جهانی، فقط یک ایستگاه در مسیر رسیدن به بزرگ‌ترین هدف فوتبال این کشور است.

پایان رؤیای جام جهانی ۲۰۲۶ برای آلمان و هلند

غول‌کشی به سبک پاراگوئه و مراکش

مرحله یک‌هشتم نهایی جام جهانی ۲۰۲۶، شبی را رقم زد که بار دیگر ثابت کرد در فوتبال مدرن دیگر نام‌های بزرگ تضمینی برای صعود نیستند. آلمان و هلند، دو قدرت سنتی فوتبال اروپا، برابر پاراگوئه و مراکش شکست خوردند و خیلی زود با جام خداحافظی کردند؛ دو حذفی که اگرچه هر دو در ضربات پنالتی رقم خورد، اما ریشه‌های آن بسیار عمیق‌تر از بدشانسی در پنالتی‌هاست. این اتفاق نشان داد فاصله فوتبال جهان کمتر از همیشه شده و تیم‌هایی که سال‌ها در سایه قدرت‌های بزرگ قرار داشتند، امروز دیگر بدون ترس مقابل غول‌ها قرار می‌گیرند. برای آلمان، این حذف فقط یک ناکامی دیگر نبود؛ ادامه روندی نگران‌کننده بود که از چند سال قبل آغاز شده است. ژرمن‌ها در سه دوره اخیر جام جهانی دیگر شباهتی به تیم پرافتخار سال ۲۰۱۴ ندارند. حذف در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۱۸، ناکامی دوباره در مرحله گروهی ۲۰۲۲ و حالا حذف در نخستین مرحله حذفی جام جهانی ۲۰۲۶، نشان می‌دهد قهرمان چهار دوره جهان درجا می‌زند و هنوز نتوانسته راهی برای بازگشت به روزهای اوج پیدا کند. فوتبال آلمان سال‌ها به نظم، تاکتیک و تولید بازیکن مشهور بود، اما امروز دیگر این برتری مطلق دیده نمی‌شود. کشورهای دیگر نیز با همان الگوهای علمی پیشرفت کرده‌اند و حتی در برخی زمینه‌ها از آلمان جلو زده‌اند. هرچند ژرمن‌ها همچنان بازیکنان باکیفیتی در اختیار دارند، اما تیم ملی این کشور دیگر آن شخصیت برنده گذشته را ندارد؛ شخصیتی که در سخت‌ترین لحظات، بازی را به سود خود تغییر می‌داد. برابر پاراگوئه نیز آلمان مالکیت توپ بیشتری داشت و موقعیت‌های متعددی خلق کرد، اما در ضربات پایانی و مدیریت لحظات حساس ناکام ماند و در نهایت در ضربات پنالتی مغلوب شد. از سوی دیگر، پاراگوئه تصویری از فوتبال نوین آمریکای جنوبی ارائه داد؛ تیمی منظم، جنگنده و باانضباط که بدون واهمه مقابل یکی از پرافتخارترین تیم‌های تاریخ ایستاد. آنها بازی را به جنگ ذهنی و تاکتیکی کشاندند، فشار آلمان را تحمل کردند و در نهایت با آرامش در ضربات پنالتی جشن صعود گرفتند. این همان ویژگی تیم‌هایی است که دیگر صرفا برای دفاع‌کردن وارد میدان نمی‌شوند، بلکه باور دارند می‌توانند بزرگان را حذف کنند. سرنوشت هلند نیز تفاوت چندانی با آلمان نداشت. لاله‌های نارنجی بار دیگر قربانی ضربات پنالتی شدند؛ سناریویی که در تاریخ فوتبال این کشور بارها تکرار شده است. از جام جهانی ۱۹۹۸ تا یوروها و جام‌های جهانی بعدی، هلند بارها در حساس‌ترین مسابقات پشت نقطه پنالتی متوقف شده است و این بار نیز برابر مراکش نتوانست این طلسم را بشکند. البته مشکل هلند تنها پنالتی نبود؛ این تیم در طول مسابقه نیز نتوانست برتری همیشگی خود را به حریف دیکته کند. مراکش با همان ساختار دفاعی منسجم، دوندگی بالا و انتقال سریع به حمله، اجازه نداد ستاره‌های هلند جریان مسابقه را در اختیار بگیرند. تیم آفریقایی که در سال‌های اخیر سرمایه‌گذاری گسترده‌ای روی فوتبال پایه و بازیکنان دوتابعیتی انجام داده، حالا دیگر یک شگفتی مقطعی نیست؛ به یکی از قدرت‌های ثابت فوتبال جهان تبدیل شده است. در واقع، حذف هم‌زمان آلمان و هلند را باید در تغییر موازنه قدرت فوتبال جهان جست‌وجو کرد. دیگر فاصله تیم‌های درجه اول و درجه دوم مانند گذشته نیست. کشورهایی مانند مراکش، پاراگوئه، ژاپن، سنگال و حتی کیپ‌ورد با برنامه‌ریزی بلندمدت، توسعه فوتبال پایه و حضور بازیکنانشان در لیگ‌های معتبر اروپا، فاصله خود را با غول‌های سنتی کاهش داده‌اند. امروز دیگر هیچ تیم بزرگی نمی‌تواند تنها با اتکا بر نام و تاریخ خود، انتظار صعود داشته باشد. از سوی دیگر، فوتبال اروپا نیز با چالش تغییر نسل روبه‌رو شده است. آلمان هنوز نتوانسته جانشینان شایسته نسل طلایی خود را پیدا کند و هلند نیز با وجود داشتن استعدادهای فراوان، همچنان در تبدیل این استعدادها به یک تیم قهرمان ناکام مانده است. فوتبال امروز بیش از هر زمان دیگری به انسجام تاکتیکی، ثبات مدیریتی و برنامه‌ریزی بلندمدت نیاز دارد؛ عواملی که بسیاری از تیم‌های به ظاهر کوچک بهتر از مدعیان سنتی آنها را اجرا کرده‌اند. جام جهانی ۲۰۲۶ بار دیگر یادآوری کرد که عصر انحصار قدرت‌های سنتی رو به پایان است. حذف آلمان و هلند شاید روی کاغذ شگفتی بزرگی باشد، اما اگر روند سال‌های اخیر فوتبال جهان را مرور کنیم، این نتایج دیگر اتفاقاتی غیرمنتظره نیستند. غول‌ها دیگر شکست‌ناپذیر نیستند و تیم‌های جاه‌طلب با برنامه و اعتمادبه‌نفس، آماده‌اند تا هر روز نام بزرگ دیگری را از جدول مسابقات حذف کنند. شاید بهترین توصیف برای این مرحله از جام جهانی همان یک عبارت باشد؛ عصر غول‌کشی در جامی که دیگر هیچ مسابقه‌ای از پیش برنده ندارد.

فوتبال و فراتر از فوتبال

تمدید تراکتور با اسماعیلی‌فر

باشگاه تراکتور اعلام کرد قرارداد دانیال اسماعیلی‌فر را برای یک فصل دیگر تمدید کرده و این بازیکن در فصل آینده هم پیراهن سرخ‌پوشان تبریزی را بر تن خواهد کرد. البته قرارداد دانیال ماه‌ها پیش با تراکتور امضا شده و مدیران باشگاه او را از دسترس سایر تیم‌ها دور کرده بودند اما رونمایی از این تمدید بزرگ به آغاز پنجره نقل و انتقالات تابستانی موکول شد. نکته مهم در مورد تمدید قرارداد دانیال این است که او حالا برای سه فصل در جمع سرخ‌پوشان تبریزی ماندنی شده تا مدت حضور او در تیم تراکتور بیشتر از پرسپولیس شود. دانیال ۱۲۱ بازی با پیراهن تیم تراکتور انجام داده و ۱۴ گل و ۱۹ پاس گل را به ثبت رسانده تا عملکرد درخشانی در این تیم داشته باشد. اسماعیلی‌فر که در انتقالی جنجالی و آزاد از پرسپولیس به تراکتور پیوست، همراه با این تیم، قهرمان لیگ برتر و سوپرجام شد و در لیگ نخبگان آسیا هم به میدان رفت و حتی به تیم ملی هم دعوت شد اما در نهایت نتوانست به جام جهانی برود. او حالا این فصل تلاش خواهد کرد تا در تیم محمد ربیعی کار خود را پیش ببرد و راهی جام ملت‌های آسیا شود. دانیال که بیشتر از ۴۰۰ بازی با پیراهن تیم‌های مختلف در فوتبال ایران انجام داده، در حال حاضر مهم‌ترین قرارداد این پنجره نقل و انتقالاتی را به خود اختصاص داده و به نوعی بازار را داغ کرده و البته خود را از دسترس سایر تیم‌ها نیز درآورده تا برای سومین فصل در تراکتور به کارش ادامه دهد. نکته جالب درمورد تمدید دانیال اسماعیلی‌فر با تراکتور این است که تیم پرسپولیس هم با توجه به عملکرد ضعیف دنیل گرا تمایل به خرید یک مدافع راست داشت اما در نهایت این تمدید قرارداد سبب شد بازگشت دانیال به تیم پرسپولیس انجام نشود. اسماعیلی‌فر ۳۳ساله با این قرارداد فعلا در تیم تراکتور به کار خود ادامه خواهد داد و محمد ربیعی نیز تکلیف یکی از پست‌های مهم خود را روشن کرده است.

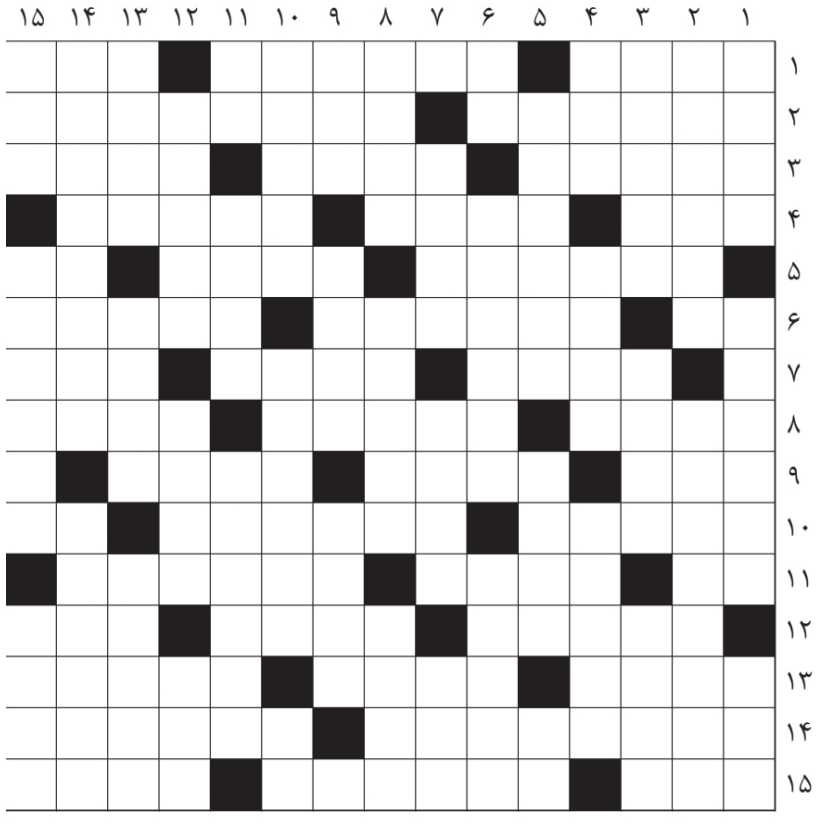
اوسمار از ایران نمی‌رود

یکی از نکات قابل توجه در فصل نقل و انتقالات، ردوبدل‌شدن چند بازیکن از پرسپولیس به تراکتور و برعکس خواهد بود که نقش اصلی در این انتقال‌ها حضور دراگان اسکوچیچ در پرسپولیس است. اسکوچیچ بیش از پنج سال است که قرار بود به استقلال برود اما هر بار با چالشی روبه‌رو می‌شد که این انتقال را منتفی می‌کرد. اما این بار باشگاه پرسپولیس به‌دلیل نتایج ضعیفی که اوسمار کسب کرد، تصمیم گرفت با اسکوچیچی وارد مذاکره شود که قراردادش را با تراکتوری‌ها فسخ کرد. توافق نهایی حاصل شده اما حالا خبرها حاکی از آن است که باشگاه تراکتور نیز قصد دارد با استخدام اوسمار، پاتکی به پرسپولیس بزند. اوسمار با حضور دوساله در فوتبال ایران شناخت خوبی از تیم‌های ایرانی دارد.

جدول ۵۳۵۳ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- نوعی پارچه لطیف- درمان- قیمت ۲- بالکن- رمان تحسین‌برانگیز هان کانگ، بانوی نویسنده اهل کره جنوبی ۳- طوطی خاکستری آفریقایی- ضروری- کاربلد ۴- سرپرست- گدایی- فرعی ۵- صنعت جهانگردی- مثل و مانند- کار ناتمام ۶- رایحه- در قدیم امور دولتی حسابداری را انجام می‌داد- از درختان گرمسیری تناور ۷- شهری در هلند- آستانه- ممنوعیت ورود به جایی ۸- صفت بهشت- نیروی جاذبه- جمع شیء ۹- چاه جهنم- مفتاح- از ملزومات استحمام ۱۰- بسیار ضروری- تابلوی مشهور لئوناردو داوینچی- پیشوندی برای شمارش اتم‌ها در شیمی ۱۱- از چهره‌های مؤثر حزب نازی- ماچ- از علوم تحصیلی ۱۲- مصیبت‌ها- فعال و سرزنده- آموختنی لقمان حکیم ۱۳- پسر ناخلف معاویه- مبادا- آگاه‌باش ۱۴- از باشگاه‌های فوتبال آلمان و ملقب به ساکنین رودخانه- سطح جانبی هر چیز ۱۵- برای بیان استثنا به کار می‌رود- هراس‌انگیز- زشت

عمودی:
۱- جای ماسوره در چرخ خیاطی- زمان اوج‌گرفتن امری- روز عرب ۲- رمانی عاشقانه نوشته فهیمه رحیمی- از فیلم‌های مشهور بروس لی، رزمی‌کار چینی ۳- آقای فرانسوی- نامی دخترانه- رهبر حزب ۴- ماده آرایشی ناخن- داستان بلند- پیشی‌گرفتن ۵- تازه به دوران رسیده- میوه‌ای از خانواده مرکبات- کافی ۶- سرراست- تابلویی زیبا اثر هنرمندانه آنری روسو، نقاش فرانسوی- زن جادوگر ۷- از مرکبات- از اندام گیاهی- امت‌ها ۸- واقف و مطلع- نمازی که به تنهایی خوانده شود- پدر افراسیاب در شاهنامه ۹- لغزنده- شتر قوی‌هیکل- پناهگاه ۱۰- مثنوی سروده اوحدی مراغه‌ای- از سلسله‌های حکومتی تاریخ ایران- رودی در روسیه ۱۱- تکرار حرفی- چاردیواری مسقف- یکی از کاربردهای نیتروژن در این صنعت است ۱۲- معادل فارسی پلاسما- دستگیرشدگان- منقار پرنده ۱۳- پاداش عمل خوب- مهم‌ترین وسیله در مطالعه جغرافیا- غذای ظهر ۱۴- کاشف لهستانی رادیوم- بصری ۱۵- تنه درخت- بی‌ارزش و دورریختنی- قسمتی از زمان



حل سودوکو ۴۳۴۸

۷	۴	۵	۲	۱	۶	۳	۸	۹
۹	۲	۶	۳	۴	۸	۱	۷	۵
۸	۱	۳	۷	۹	۵	۶	۲	۴
۵	۶	۸	۴	۷	۱	۲	۹	۳
۴	۳	۲	۸	۵	۹	۷	۶	۱
۱	۷	۹	۶	۲	۳	۵	۴	۸
۳	۸	۴	۱	۶	۲	۹	۵	۷
۲	۹	۷	۵	۳	۴	۸	۱	۶
۶	۵	۱	۹	۸	۷	۴	۳	۲

۹	۲	۳	۴	۸	۵	۶	۷	۱
۴	۶	۱	۹	۲	۷	۸	۵	۳
۷	۸	۵	۶	۱	۳	۹	۲	۴
۸	۴	۲	۷	۵	۱	۳	۹	۶
۶	۱	۷	۲	۳	۹	۵	۴	۸
۳	۵	۹	۸	۶	۴	۷	۱	۲
۱	۹	۸	۳	۷	۲	۴	۶	۵
۲	۳	۴	۵	۹	۶	۱	۸	۷
۵	۷	۶	۱	۴	۸	۲	۳	۹

حل جدول ۵۳۵۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ه	م	د	م	■	ا	ت	ل	ا	ن	ت	ا	■	گ	س
۲	ا	و	■	ل	ا	ت	ز	ی	و	■	ت	ی	م	ا	ر
۳	ر	س	ا	ن	ش	■	و	ا	ن	ک	■	و	ر	و	د
۴	د	س	ت	گ	ر	م	ی	■	گ	و	ا	ر	■	■	
۵	ی	ه	و	■	ب	ز	ر	گ	■	ا	ش	ت	غ	ا	ل
۶	■	■	ز	ا	ه	د	■	ل	چ	ک	ی	■	ه	د	ی
۷	ن	ب	و	ی	■	ا	س	د	ا	ب	ا	د	■	ی	م
۸	ا	ل	م	د	ی	■	و	ن	ک	■	ن	ر	گ	س	ی
۹	س	و	■	ا	گ	ن	س	گ	ر	ی	■	ا	ن	ه	ا
۱۰	ا	ر	ز	■	ا	ه	ن	ی	■	م	ا	ج	د	■	■
۱۱	ز	ی	ر	ب	ن	ا	■	ت	م	ی	م	■	ی	و	ز
۱۲	■	■	ش	ا	ه	ی	ن	■	ت	ن	ا	ر	د	ی	ه
۱۳	ه	م	ک	ف	■	ت	ا	ر	م	■	ر	ا	ه	ر	و
۱۴	ر	و	ی	ت	ر	■	م	ی	ک	ا	د	و	■	و	ا
۱۵	م	ل	■	ن	ک	ت	ه	س	ن	ج	■	ی	ا	س	ر

سودوکو سخت ۴۳۴۹

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۳			۹				۴
			۲		۴	۸		
	۹			۷		۵		
		۴	۹					
	۱						۵	
					۶	۲		
		۵		۱			۶	
		۶	۴		۲			
۷				۶			۴	

سودوکو ساده ۴۳۴۹

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۷	۳			۴				
					۶		۷	۳
	۸		۳		۷		۱	۲
۲		۵		۳			۴	۹
۹			۵		۴			۶
۳	۴			۲		۸		۱
۴	۷		۲		۵		۶	
۸	۲		۴					
				۱			۳	۴