

شرق

روزنامه

آیین بازگشایی مدرسه و آغاز سال تحصیلی جدید، متناسب با دستورالعمل‌های بهداشتی در دبستان پسرانه طلوع اسلام، عکس: مهدیه کرمانی، فارس



آیین بازگشایی مدرسه و آغاز سال تحصیلی جدید، متناسب با دستورالعمل‌های بهداشتی در دبستان پسرانه طلوع اسلام، عکس: مهدیه کرمانی، فارس

یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۹ • ۱۷ محرم ۱۴۴۲ • ۶ سپتامبر ۲۰۲۰

سال هجدهم • شماره ۳۸۰۹ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۳:۰۳ • اذان مغرب ۱۹:۴۳

اذان صبح فردا ۵:۱۵ • طلوع آفتاب ۶:۴۱

fardashargh@gmail.com

روزنامه‌فرو

نورنوشت

هنوز بحث تجاوز جنسی که مدتی است در شبکه‌های اجتماعی ازسوی زنان ایرانی مطرح شده است، ادامه دارد. اما شکل دیگری به خود گرفته است و از آن شور و هیاهو، افشاکاری و بیان خاطره و... گذر کرده است. به نظر می‌رسد اکنون دانسته‌های زنان و مردان به‌گونه‌ای دیگر افزایش یافته است. اکنون دیگر از این بحث که خودش خواسته، خودش کرده، اگر نمی‌خواست، نمی‌شد، بسیاری عبور کرده‌اند. حالا دیگر برای بسیاری پذیرفته شده است که هر حرکتی خارج از قاعده و رفتار متداول می‌تواند تجاوز به حریم و تجاوز محسوب شود. اکنون دیگر بسیاری نیز دانسته‌های حقوقی خود را افزایش داده‌اند تا برای آگهی‌بخشیدن تلاش کنند. در یکی از صفحه‌های اینستاگرامی- ایوان وکلا- توصیه‌های حقوقی متعددی شده است که برای فرد آسیب‌دیده یا دوستان و نزدیکانش می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. هر چند بسیاری می‌خواهند بدانند برای ثبت شکایت تجاوز باید چکار کرد؟ اما باید در نظر داشته باشند «هر نوع فعل حرام و رابطه جنسی بین زن و مردی که شرعا زن و شوهر نیستند، در قانون مجازات رابطه نامشروع تلقی شده است، اما اگر این رابطه اولاد، در قالب یک نزدیکی جنسی کامل باشد و ثانیاً، بدون رضایت زن صورت گرفته باشد، به آن عنوان تجاوز اطلاق می‌شود». درحال‌حال «برای مخفی نگه‌داشتن هویت شهوت شهود و مطلعین می‌توان به ماده ۱۲۴ آیین دادرسی کیفری و فصل سوم از آیین نامه اجرایی حمایت از شهود و مطلعین مصوب ۱۳۹۴ استاد کرد. اما برای مخفی نگه‌داشتن هویت شاکی ماده قانونی صریحی وجود ندارد. البته تاحدی که با حقوق دفاعی متهم، تعارضی ایجاد نشود، می‌توان به ماده ۴۰ آیین دادرسی کیفری (به‌خصوص در مرحله تحقیقات) و مواد ۳۹ و ۶۰ منشور حقوق شهروندی و ماده اول قانون پیشگیری از جرم استناد کرد». باید هم در نظر گرفت که «طرح شکایت در موردتجاوز از دو طریق مراجعه مستقیم به کلاترزی محل وقوع جرم یا ثبت شکوائیه قابل انجام است.

مهم‌ترین نکته تلاش برای معرفی سریع به پزشکی قانونی و ثبت آثار و علائم جرم از جمله آثار باقی‌مانده در لباس قربانی است. نباید فراموش کرد این علائم به‌سرعت از دست می‌روند و قابلیت اثبات جرم را هم به همراه خود از بین می‌برند. گاهی حتی یک تار موی متجاوز که زیر ناخن قربانی به جامانده، می‌تواند مسیر پرونده را عوض کند.

نکته دیگر اینکه در عمل، اگر آثار مقاومت، مانند کبودی، ساییدگی، زخم روی بدن قربانی وجود نداشته باشد یا اگر تکه‌های کوچک از پوست یا موی متجاوز زیرناخن او یافت نشود، قضات به‌ندرت ممکن است وقوع یک رابطه بدون رضایت را قبول کنند. این مشکل به‌خصوص در موردی که بین زن و مرد سابقه رابطه و دوستی وجود داشته باشد یا در جایی که زن به میل خود وارد محیط خصوصی متعلق به مرد شده باشد، به شکل جدی‌تری پیشبرد پرورده و اثبات جرم را از دشواری مواجه خواهد کرد». موضوعی که مطرح است این است که پس از ثبت شکایت‌های متعدد برای یکی از افراد متجاوز سریالی -ک-الف- که حتی وقتی زمان زیادی از تجاوز گذشته، باز هم می‌شود شکایت کرد؛ چراکه «جرائم حدی که زن و زای به عنف از آن جمله هستند، مشمول مرور زمان نمی‌شود. بنابراین طرح شکایت حتی با گذشت زمان امکان‌پذیر است. البته طبیعی است که در چنین شرایطی دیگر نمی‌توان از دلایل قابل تأیید توسط پزشکی قانونی استفاده کرد؛ چون برائت گذشت زمان از بین رفته‌اند. اما لازم است از هر دلیل دیگری که بتواند برای قاضی علم به وقوع جرم ایجاد کند بهره گرفت. شاهد، مطلع، فیلم، عکس، صوت، پیام‌های تبادل‌شده در فضاهای مانند تلگرام و... می‌تواند برای قاضی علم‌آور باشد. اما نکته دیگر این است که «قضات با توجه به اینکه مجازات جرم زانی به عنف، اعدام است، معمولاً نسبت به اینکه موضوع را زانی به عنف تلقی کنند، مقاومت دارند. اما لزوماً مجازات چنین جرائمی اعدام نیست، نحوه ارتکاب جرم و تجرد یا تاهل مرتکب، در این موضوع تأثیرگذار است».

است. در هر کشوری واکنش به آن به شکلی نمود پیدا می‌کند و هربار به شکلی این اتفاق بروز پیدا می‌کند. تألیف

در اینستاگرامش عکسی از فرانسسکو اسپانای ۶۰ساله

در یک تفرجگاه کنار بیمارستان دل‌مار در بارسلونا منتشر کرده است. اسپانیا به‌دلیل ویروس کرونا، ۵۲ روز را در بخش مراقبت‌های ویژه گذراند. اما سرانجام پزشکان به او اجازه دادند تقریباً ۱۰ دقیقه را به‌عنوان بخشی از درمان خود در ساحل بگذرانند. او درحالی‌که به دریای مدیترانه نگاه می‌کند، توسط اعضای تیم پزشکی خود احاطه شده

تولدی دیگر

بازگشایی مدارس و اضطراب جامعه

جدید همه این تجارب و آموخته‌ها را کنار بگذاریم و به جریان قبلی و دوران قبل از کرونا بازگردیم. این درست است که حضور فیزیکی در مدارس فواید فراوانی دارد و همان‌طور که گفتیم به اتفاقات خوب زیادی برای دانش‌آموزان منجر می‌شود، اما می‌دانیم پذیرفتنی نیست که برای رسیدن به برخی نتایج مثبت از یک امر ضروری مثل سلامت کودکانمان چشم‌پوشی کنیم. این درست است که آموزش‌وپروورش ظرفیت‌های خوبی برای ایجاد فضای امن برای مقابله با بیماری در مدارس ندارد دیده، اما اینکه آیا این فضای امن در همه مدارس دیده شده یک سؤال است و اینکه آیا چنین مسئله‌ای برای همه دانش‌آموزان امکان‌پذیر است، مورد بعدی. ممکن است حتی مدارس ظرفیت‌هایی را برای پیشگیری از شیوع بیماری ایجاد کرده باشند، اما همه دانش‌آموزان با توجه به شرایط سنی متفاوتی که دارند، نتوانند اصول بهداشتی را رعایت کنند. این مسئله در کودکان خردسال بسیار جدی‌تر است و ممکن است به اتفاقات ناگواری بینجامد. به نظر می‌رسد حداقل تصمیم مناسب در این زمینه می‌توانست این باشد که کلاس‌های گروه‌های خردسال که در مسائلمر اقبشتی مهارت و توانایی کمتری دارند، به‌صورت حضوری برگزار نشود و تنها کلاس بزرگسالان با درنظرگرفتن همان محدودیت یک‌سومی برگزار شود. این درست است که محدودیت‌هایی برای دسترسی به آموزش آنلاین وجود دارد، ولی اگر در این فاصله به سمت برطرف‌کردن این کاستی‌ها می‌رفتیم و همچنین ظرفیت صداوسیما را برای آموزش بیشتر فعال می‌کردیم، شاید به نتایج بهتری می‌رسیدیم. آنچه اکنون از این تصمیم‌ها به ذهن متبادر می‌شود، این است که همه تجارب که به نیم‌سال دوم تحصیلی گذشته و به جهت همه‌گیری کرونا به دست آمده بود، یک‌باره در حال ازدست‌رفتن است.

زندگی استفاده کنیم. وقتی با یک بحران مواجه می‌شویم، بزرگ‌ترین مهارت ما باید این باشد که بحران را مدیریت کنیم نه اینکه دست‌خوش بحران شویم و بحران اعمال و رفتار ما را تعیین و جهت‌دهی کند. حضور در فضاهای اجتماعی و زندگی اجتماعی که مدارس هم یکی از مصادیق آن است، ضرورتی انکار‌ناپذیر است. در جوامع مختلف آموزش مقوله‌ای نیست که به آسانی بتوان از آن گذشت و آن را کنار گذاشت؛ بنابراین پذیرفتنی است که در جریان زندگی با کرونا مسئله آموزش به‌عنوان یکی از محورهای تلقی شود که امکان حذف یا کنارگذاشتش وجود ندارد. آموزش از دو جهت اهمیت دارد؛ نخست اینکه ظرفیت‌های تعامل اجتماعی فرزندان ما را تقویت می‌کند و دوم هم اینکه موقعیتی است برای آموزش به فرزندانمان. از این جهت مشخص می‌شود که امکان کنارگذاشتن یا چشم‌پوشی از مسئله آموزش در دوران همه‌گیری کرونا وجود ندارد و باید به دنبال ظرفیت‌ها و تدابیری بود که مسئله آموزش را در کنار بحران کرونا زنده نگه دارد. اگر در گذشته تأکید می‌شد که دانش‌آموزان حتماً باید درون مدارس آموزش ببینند، حالا می‌بینیم که فرصت این مسئله به‌دلیل شیوع کرونا و نبودن ظرفیت‌های لازم در مدارس برای ایجاد فاصله‌گذاری اجتماعی وجود ندارد. همان مسئله که ما را مجبور کرد بخش زیادی از سال تحصیلی گذشته را به‌صورت غیرحضوری و آنلاین برگزار کنیم. حتی بخش زیادی از امتحانات هم به‌صورت آنلاین برگزار شد. این تغییر اجباری موجب شد تا آموزش‌وپروورش مهارت تازه و جدیدی در این زمینه کسب کند. انتظار این بود که سازمان آموزش‌وپروورش این تجارب و آموخته‌ها را توشه راه خودش در سال جدید کند و با توجه به اینکه به نظر می‌رسد یکی، دو سال دیگر هم این بیماری دست‌به‌گریبان هستیم، تلاش کند به کمک این آموخته‌ها وضعیتش را بهتر و بهتر کند نه اینکه در سال

مغز اجتماعی- ۱۳۰-

تن‌مندی در هنر خیابانی

مخروم‌کردن مردم از احساس عاطفی بدن‌مند یا یکدیگر از طریق ایهام موجود در این آثار نقاشی روی دیوار است که باعث گسترش زیست‌جهان افراد در محیط زیست می‌شود. زیبایی‌شناسی عاطفی چیزی فراتر از بازنمایی هنری است. هنر ابراز عاطفه بدنی برای برقراری ارتباط با بدن دیگری است. هنر تجربه‌ای بدنی است برای احساس‌کردن جهان از طریق دیگری. شاید نقاشی‌های دیواری با تعریفی که هنرمندان کنشگر اجتماعی مانند بنکسی دارند، ما را به نظریه مرلو پوتنی، فیلسوف فرانسوی، نزدیک کند که هنرمند بدن- سوزه خود را به جهان قرض می‌دهد که ایهامی غسی از تجربیات پیش‌آگاهانه خود را ابراز کند تا مخاطب به جهانی تازه‌تر دست یابد. به نظر مرلو پوتنی، نقاش با قلم‌مو و رنگ فکر می‌کند و یک موسیقی‌دان با ساز خود. ابزار هنری همچون عمامی مرد گوری است که ادراک بدنی را برای ابراز عاطفی حافظه پنهان در بدن گسترش می‌دهد. برای مرلو پوتنی، کار هنر، نشانه وحدت فیزیکی و ذهنی ادراک عاطفی بدن است. کنش بدنی برای ابراز عاطفه غیرقابل‌افتراق از ادراک عاطفی ابرازشدنی است؛ بنابراین کار هنری قابل جاشدن از ادراک عاطفی بدن نیست. بدن در دیالوگ دائمی پیش‌آگاهانه با زیست‌جهان مشترک با بدن‌های دیگر است و در این میان، جایی برای بازنمایی ذهنی جداگانه جهان باقی نمی‌ماند. مرلو پوتنی می‌گوید خیال‌شده می‌کند آن را از دست داده و هنوز در آن است (فانتوم). نشانه این است که قبل از اینکه ما از بدن خود بازنمایی خاصی داشته باشیم، بدن با ماست و در تجربه زیسته ما حضوری پنهان اما رادگشا دارد و کنش‌های ما را هدایت می‌کند؛ بنابراین ایهام در هنر نتیجه وجود ایهام در بدن‌مندی ما بدون حضور آگاهانه و عالمانه ماست. جالب است که برای من طرح‌های کاریکاتورگونه و حاوی طنز تلخ زننده قبل از انقلاب اردشیر محمصص (۱۳۱۷- ۱۳۸۷) که این روزها سالگرد تولد اوست، در بافت مقالات روزنامه و مجلات به‌مراتب تکان‌دهنده‌تر، مؤثرتر و دارای ایهام هنری بیشتری بودند تا زمانی که در مجموعه‌ای جداگانه چاپ می‌شدند؛ همان‌طور که آثار هنری خیابانی وقتی در کالری به نمایش درمی‌آید، تأثیر عمیق عاطفی خود را از دست می‌دهند. محمصص می‌گفت به طرح‌های کاریکاتورگونه‌اش راهرفتن و دوییدن داد داده است. محمصص خود و بدنش را در بدن کاریکاتورهای خود در حال دوییدن می‌دید. او می‌گفت جاقی و لاغری شیطانک‌هایی که می‌کشند، بستگی به رژیم غذایی خودش دارد. شاید در این جملات محمصص یک‌بار دیگر تعریفی از بدن‌مندی هنر پیدا کنیم که مستقیم با بدن عاطفی مخاطب ارتباط پیدا می‌کند و نیاز به بازنمایی ندارد.

در مرکزکوسیستی یک نقاشی دیواری کشیده است. تألیف

همچنین عکسی از بیمارستانی در هند منتشر کرده است. طبق آمار رسمی هند چند روزی است که رسماً بیش از ۳۰۶ میلیون مورد کووید۱۹ ثبت کرد و اکنون بعد از آمریکا با برزیل بیش از ۶۵ هزار نفر بر اثر این ویروس مرده‌اند. درحال‌حاضر این ویروس از شهرها به روستاها منتقل شده است. مناطق روستایی از تجهیزات بهداشتی کمتری برخوردار هستند. کارشناسان بهداشت عمومی با

ابراز نگرانی اعلام کرده‌اند به ازای هر هزار نفر فقط ۰۰۵۵۰



تخت بیمارستان تعلق گرفته است؛ تمام زیرساخت‌های بهداشتی هند فقط در مناطق شهری است.

تخت بیمارستان تعلق گرفته است؛ تمام زیرساخت‌های بهداشتی هند فقط در مناطق شهری است.

عبدالرحمن نجل‌رحیم

مغز پژه

حتماً در اخبار هفته گذشته شنیده‌اید که بنکسی، هنرمند خیابان‌نگار معروف، از درآمد خود از راه فروش کارهای هنری روی دیوار شهرها، برای نجات پناهندگان آفریقایی آواره در مدیترانه یک کشتی از فرانسه خریده

است. نام این کشتی را هم لوئیس میشال گذاشته که یادی است از آتازشیست بنام فرانسوی لوئیس میشال؛ زنی که در انقلاب قرن نوزدهم و دوران کمون فرانسه، فعال سیاسی سوده است. بنکسی، هنرمند مخفی ولی پراوازه‌ای است که ثروتی را که از راه فروش کارهایش به دست می‌آورد، در راه اهداف بشردوستانه و خیرخواهانه خود خرج می‌کند. او از ۱۸سالگی در شهر بریستول انگلیس دور از چشم پلیس به دیوارنگاری گرافیتی مشغول بود. دیوارنگاری بدون اجازه مقامات جرم محسوب می‌شود. در آن دوران، شبی که از ترس دستگیری پلیس یک‌بار پشت بشکه آشغال‌دانی قایم شده بود، چشمش به استمیل‌نوشته روی بشکه می‌افتد و این فکر در مغزش جرقه می‌زند که باید سرعت‌بخشیدن به دیوارنگاری و گیرنفتادن در دست پلیس، از استمیل استفاده کند. این میل به دیوارنویسی برای انتقال احساسات در غلبان نورشی مغز چنان در بدن بنکسی جریان داشت که عملاً هنر برای او معادلی جز جرم نداشت؛ زیرا به این طریق او می‌توانست احساسات اعتراضی خود را مستقیماً با همشهریان خود شریک شود. او به این باور بود که هنر نقاشی نباید به‌صورت اموال خصوصی درموندتان درآید و تنها در کالری‌های خاص خرید و فروش شود. طرح‌های بنکسی با استتسیل که گاه نمایش‌های کاریکاتورگونه و تمسخرآمیز دارد، حاوی مضمون‌های طنزآلود تلخ و سیاهی است که اغلب در مذمت و نقد سرمایه‌داری، ازجمله مصرف‌گرایی، جنگ، فقر، ریاکاری، حرص و طمع، ناسیونالیسم، آلودگی محیط زیست، سرکوب، فحشان و استثمار هستند. درعین‌حال در کارهای بنکسی، تم‌های انسان‌دوستانه و احساسات همدلانه با اکثریت مردم گرفتار موج می‌زند. مبارزه بنکسی با مظاهر نظام سرمایه‌داری موجود تنها تمرز از قوانین بازی در بازنارفتن نقاشی نبود، بلکه او پس از به‌شهرت‌رسیدن و بالارفتن قیمت کارهایش، باید خود را با مبارزه‌ای مستخرتر آماده کند؛ مبارزه برای خریده‌نشدن از طرف نظام سرمایه‌داری؛ زیرا با خریده‌شدن بلافاصله کارهایش از طرف بازار سرمایه، ارزش اجتماعی و سیاسی خود را

نکته دیگر اینکه در عمل، اگر آثار مقاومت، مانند کبودی، ساییدگی، زخم روی بدن قربانی وجود نداشته باشد یا اگر تکه‌های کوچک از پوست یا موی متجاوز زیرناخن او یافت نشود، قضات به‌ندرت ممکن است وقوع یک رابطه بدون رضایت را قبول کنند. این مشکل به‌خصوص در موردی که بین زن و مرد سابقه رابطه و دوستی وجود داشته باشد یا در جایی که زن به میل خود وارد محیط خصوصی متعلق به مرد شده باشد، به شکل جدی‌تری پیشبرد پرورده و اثبات جرم را از دشواری مواجه خواهد کرد». موضوعی که مطرح است این است که پس از ثبت شکایت‌های متعدد برای یکی از افراد متجاوز سریالی -ک-الف- که حتی وقتی زمان زیادی از تجاوز گذشته، باز هم می‌شود شکایت کرد؛ چراکه «جرائم حدی که زن و زای به عنف از آن جمله هستند، مشمول مرور زمان نمی‌شود. بنابراین طرح شکایت حتی با گذشت زمان امکان‌پذیر است. البته طبیعی است که در چنین شرایطی دیگر نمی‌توان از دلایل قابل تأیید توسط پزشکی قانونی استفاده کرد؛ چون برائت گذشت زمان از بین رفته‌اند. اما لازم است از هر دلیل دیگری که بتواند برای قاضی علم به وقوع جرم ایجاد کند بهره گرفت. شاهد، مطلع، فیلم، عکس، صوت، پیام‌های تبادل‌شده در فضاهای مانند تلگرام و... می‌تواند برای قاضی علم‌آور باشد. اما نکته دیگر این است که «قضات با توجه به اینکه مجازات جرم زانی به عنف، اعدام است، معمولاً نسبت به اینکه موضوع را زانی به عنف تلقی کنند، مقاومت دارند. اما لزوماً مجازات چنین جرائمی اعدام نیست، نحوه ارتکاب جرم و تجرد یا تاهل مرتکب، در این موضوع تأثیرگذار است».

است. اما عکس دیگر کاملاً در تضاد با آراش این تصویر

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

در دوپچه‌وله منتشر کرده است. السالوادور با ۶۲۰ زندانی هر صدهزار نفر، از نظر شمار زندانیان در دومین مقام جهانی قرار دارد. در این کشور کوچک آمریکای مرکزی زندان‌ها مالامال از مردان خلافکار است که بیشتر آنها عضو باندهای مافیایی هستند. در این عکس زندانیان از بیم ابتلا به کرونا ماسک به صورت دارند. اما مگر می‌شود در فضایی چنین تنگ و شلوغ با زدن ماسک از ابتلا به این ویروس در امان ماند؟ در گوشه‌های دیگر از کره زمین سرچپو مورلوس (با تخلص اِلِزمن) نقاش مکزیک

است. اما عکس دیگر کاملاً در تضاد با آراش این تصویر

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالوادور

است؛ عکسی از زندانیان در قوطی کنسرو در السالواد