

واکنش «مجید مجیدی» به گزارش «هالیوود ریپورتر»:

«دلار» را چند حساب کرده‌اند؟



عباس، محتاجی از فیلم محمد(ص)

روزهای نخست مورد حمله وهابیون و برخی کشورهای عرب خلیج‌فارس به این بهانه که ایران ترویج شیعه‌گری می‌کند قرار گرفت.

«حمود عذب» مشاور شیخ الازهر درباره ساخت این فیلم گفته است:هر چند ساخت فیلمی درباره حضرت محمد(ص) مجاز است اما این امر باید بدون به تصویر کشیدن آن حضرت باشد که اگر ایران چنین اقدامی بکند هیچ مسلمانی آن را قبول نمی‌کند و

موجب شکل‌گیری یک فاجعه و بحران می‌شود. عباس شومان استاد و رییس بخش شریعت اسلامی الازهر نیز با اشاره به رد صریح و قاطع به تصویر کشیدن پیامبر اکرم(ص) در کارهای نمایشی، گفت: «علمای شیعه در این زمینه اختلاف نظر دارند اما ساخت چنین فیلمی موجب خشم جهانی مسلمانان می‌شود که باید ایران جلوی این کار را بگیرد».

پس از فروکش کردن چند ماهه اتهام‌پراکنی رسانه‌های عربی ضدایرانی علیه فیلم «محمد(ص)» مجید مجیدی، روزنامه وهابی «المدینه» که در مدینه منوره به چاپ می‌رسد دور جدیدی از این فعالیت‌ها را کلید زد.

بنابر این گزارش، این روزنامه مدعی شده است که مجید مجیدی اخیرا با اعلام پایان تصویربرداری این فیلم، به صراحت از بازیگرانش در نقش

از زاویه دید جهان اسلام باشد و موجبات نزدیکی و تقرب مذاهب جهان را فراهم آورد. تمام تلاش ما در فیلم «محمد(ص)» این بود که قرائت حقیقی از دین مبین اسلام برای دنیا نشان دهیم، دینی که براساس کرامت انسانی بنا شده است و مهم‌ترین رسالت پیامبر زنده کردن اخلاق بوده، چیزی که در دنیای امروز کمتر دیده می‌شود.»

مجید مجیدی با این حال افزود: «از هر فیلمی که درباره تاریخ اسلام ناب محمدی ساخته شود، استقبال می‌کنیم، اما مهم آن است که اثر مورد نظر مبتنی بر نگاه رسول خدا(ص) باشد. به همین دلیل هالیوود نسخه خوبی برای ساخت فیلمی درباره پیامبر(ص) نمی‌تواند باشد و این راه از همین ابتدا یک بن‌بست است. متأسفانه کسانی اسلام را متحجرانه و همراه با خشونت نشان می‌دهند، چیزی که هیچ قربانی با اسلام ندارد و نگران آن هستیم دید جدیدی نشان داده شود. این کارگردان ادامه داد: «هالیوود الگوی خوبی برای ساخت فیلم پیامبر(ص) نیست و ای‌کاش قطری‌ها برای ساخت این فیلم از جهان اسلام کمک می‌گرفتند و سینمای ایران هم حاضر بود در حوزه‌های تخصصی فیلمنامه و کارگردانی تجارب خودش را در اختیار آنها بگذارد».

البته باید افزود که فیلم «محمد(ص)» از همان

فرانک آرتا: «فیلم «محمد(ص)» نگاهبست به زندگی پیامبر مکرم اسلام از زاویه دید جهان اسلام. و هدفم از ساخت فیلم این است که«محمد(ص)» منجر به تقریب مذاهب در جهان اسلام شود.»

جمله فوق واکنش مجید مجیدی، کارگردان فیلم «محمد(ص)» به گزارش چاپ شده در نشریه هالیوود ریپورتر بود که در گفت‌وگوی کوتاه اختصاصی به خبرنگار «شرق» بیان کرد.

نشریه سینمایی هالیوود ریپورتر در گزارشی نوشت که ایران و قطر با صرف هزینه‌های هنگفت، در تلاش برای ساخت فیلمی درباره زندگی پیامبر اسلام(ص) هستند. درادامه این گزارش آمده است: «در حالی‌که قطر «بری اوسپورن»، تهیه‌کننده سه‌گانه «ریاب حلقه‌ها» را برای اجرای پروژه فیلم زندگی پیامبر اسلام(ص) به خدمت گرفته است، ایران نیز در پروژه‌ای جداگانه به کارگردانی «مجید مجیدی» در حال ساخت فیلمی با همین موضوع است. هالیوود ریپورتر همچنین مدعی شده بودجه ساخت پروژه فیلم «مجیدی» حدود ۳۰۰میلیون دلار (معادل ۱۰۰ میلیاردتومان) است و قطری‌ها برای ساخت فیلمی مشابه این، حدود یکمیلیارد دلار کنار گذاشته‌اند.»

مجید مجیدی، کارگردان مشهور سینمای ایران که فیلم «چه‌های آسمان» او چند سال پیش نامزد جایزه اسکارشده بود، چند سالی است که با یک گروه حرفه‌ای ایرانی و بین‌المللی فیلم «محمد(ص)» را می‌سازد. مجید مجیدی درباره این پرسش خبرنگار «شرق» که دقیقا بودجه‌ای که برای ساخت فیلم «محمد(ص)» هزینه شده، چقدر است، گفت: «من درباره هزینه فیلم به طور دقیق نمی‌توانم اظهار نظر کنم چون تهیه‌کننده فیلم نیستم ولی درمورد اینکه نشریه هالیوود ریپورتر ادعا کرده که حدود ۳۰۰میلیون دلار هزینه فیلم شده چند سوال برابرم مطرح شد. اول اینکه فیلم الان ساخته نشده و مراحل پیش تولید و تولیدش چند سال طول کشیده است. پس مبنای مقیاس شان چیست؟ ضمنا این نشریه میزان دلارهای خرج شده را بر مبنای کدام نرخ ارزیابی کرده است. یعنی ارز مبادلاتی را چه قیمتی درنظر گرفته است؟ به قیمت دلار امروز یا سال گذشته و کلا چه سالی؟! ضمنا خودشان به طور ضمنی اعتراف کرده‌اند که هزینه فیلم ما چقدر است و هزینه فیلم قطری‌هاچقدر».

او در ادامه درپاسخ به این سوال که آیا زندگی پیامبر اسلام را بر مبنای نگاه شیعه به تصویر کشیداید، پاسخ داد: «فیلم من از نگاه شیعه نیست بلکه دوست داشتم

تماشاخانه

برای اولین بار در سه دهه گذشته روی صحنه رفت

اپرای نمایشی باخواننده‌های داخلی

● **سحر آزاد:** دعوا بر سر ارث است. با شروع اپرا، دکوری از یک خانه مجلل نمایش داده می‌شود:نمایی از اتاق یک پیرمرد ثروتمند با وسایل تجملاتی مانند لوسترها، نقره‌ها و... که در پایین صحنه دو نوازنده در حال اجرای پیانو هستند. «بوزو دتاتی» پیرمردی از یک خانواده اشرافی است که میراث‌خواه را در دل از مرگ او شادمانند اما در شهرهای اطراف شایع شده پیش از مرگش همه اموال خود را به خیریه بخشیده است. جست‌وجو برای یافتن وصیتنامه از سوی نزدیکانش آغاز می‌شود و اطرافیانی که تا پیش از این برای مرگ او، ناله‌وشیون می‌کردند با فهمیدن این موضوع، به فکر چاره‌ای برای تغییر وصیتنامه می‌افتند. این، داستان اپرای کمدی جیانی اسکچیچی اثر جیاکومو پوچینی است که با زیرنویس فارسی و با حمایت نهاد حامی‌گستر از ۱۹ تا ۲۳ اسفند در تالار وحدت روی صحنه رفت. در شب پایانی اجرا محمود دولت‌آبادی، شمس لنگرودی، گلاب آدینه، فرمان فتحعلیان و... به تماشای آن نشستند. هادی قضات که کارگردانی و نقش اسکیکی را برعهده داشته، در حال حاضر دانشجوی فوق‌لیسانس اپرا در وین است و از ۱۲ سال قبل آرزوی اجرای اپرای نمایشی را در تالار وحدت داشته. بیشتر خواننده‌های این اپرا، ایرانی‌هایی هستند که در خارج از کشور تحصیل می‌کنند. قضات درباره استفاده نکردن از بازیگران داخلی به «شرق» گفت: «دوست داشتم از خواننده‌های ایرانی استفاده کنم اما چنین امکانی فراهم نشد، مثلا پروژه بعدی‌ام یک کار موزیکال بسیار بزرگ است که مهر سال ۹۲ روی صحنه می‌رود. متأسفانه باید بگویم آواز ایرانی به خصوص آواز کلاسیک، وضعیت بسیار ضعیفی دارد و برای اینکه بتوانیم خواننده‌ها را به سطح قابل‌قبولی در اجرا برسانیم، مجبور به برگزاری کلاس‌های آموزشی شدیم.» تعداد اپراهای نمایشی که تا به حال در کشور روی صحنه رفته است، به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد و در طول سه دهه قبل هم، چنین آثاری روی صحنه نرفته است. قضات نیز با توجه به این موضوع، دلیل اجرای اپرای خود را توجه بیشتر به این هنر عنوان می‌کند: «همیشه فکر می‌کردم که جای خالی اپرا در کشور ما ملموس است. حالا که اجرایمان به پایان رسیده، متوجه شدم حدم درست بود چون افراد زیادی از آن استقبال کردند و از این کار راضی بودند»

به نام آنها که دوستشان داریم یا دوستشان داشته ایم یک درخت بکاریم



تمام روزهای اسفند ماه، روز درختکاری است

آغاز سال نو زمان مناسبی است برای عشق ورزیدن به کسانیکه دوستشان داریم بیایید با کاشت یک درخت عشق خود را به مردم و سرزمین خود ابراز کنیم

چه نیکوست که در باغچه منزل خود یا همسایه، در مدرسه و یا در یکی از آسایشگاه‌ها و مراکز نیکوکاری یک درخت میوه بکاریم تا در خودکفایی کشاورزی کشورمان نقشی هرچند کوچک ایفا کنیم.

چهره روز

هاشمی، «آقای الف» را دید

این فیلم دنیای تازه‌ای برای من بود



● **شرق:** کاخ مرمر و دفتر ریاست مجمع تشخیص مصلحت نظام روز پنجشنبه میزبان سینما بود. براساس هماهنگی دست‌اندرکاران یکی از نخستین فیلم‌های سه بعدی ایرانی «آقای الف» برای ریاست تشخیص مصلحت نظام و اعضای این دفتر به صورت خصوصی پخش شد. به گزارش مهر «آقای الف» که به گفته عوامل سازنده‌اش به عنوان نخستین و تنها‌ترین فیلم سه‌بعدی تاریخ سینمای ایران برای رقابت در اکران نوروز ۹۲ آماده می‌شود، برای آیت‌الله هاشمی‌فسنجانی به نمایش درآمد. این یکی از نخستین دفعاتی است که رییس تشخیص مصلحت نظام در چنین مراسمی حضور داشتند. پیش از شروع این مراسم که در ساختمان مرمر و با حضور علی عطشانی کارگردان، سعید شرفی کیا‌تهیه‌کننده، بابک محقق مجری و طراح سه بعدی، شاهین نجومی بازیگر و حسن محمدی مشاور رسانه‌ای فیلم برگزار شد، علی عطشانی در این دیدار توضیحاتی راجع به نحوه تولید و مشکلات پیش‌روی این نوآوری در سینمای ایران بیان کرد و هاشمی‌فسنجانی نیز راجع به چگونگی ساخت اثر اثر سوالاتی مطرح کرد که عطشانی به آنها پاسخ داد. آیت‌الله هاشمی‌فسنجانی پس از پایان فیلم گفت: در تمام زمان نمایش فیلم، جذب تکنولوژی سه بعدی این فیلم شدم. وی هم‌زمان با تماشای فیلم نیز، سوالاتی درباره آن از علی عطشانی کارگردان این فیلم می‌پرسید. براساس گزارش خبرگزاری مهر در زمان اکران این فیلم هاشمی‌فسنجانی چندبار با تأکید سوال کرد که تکنولوژی این فیلم داخلی است؟ و وقتی با پاسخ مثبت کارگردان مواجه شد با بیان اینکه قبلا هر از چندگاهی کارهای سه‌بعدی دیده بودم تصریح کرد: این فیلم دنیای جدیدی برای من بود. هاشمی ضمن ابراز خرسندی از اینکه سینمای ایران به این تکنولوژی دست یافته است برای عوامل فیلم آرزوی موفقیت کرد. فیلم سینمایی «آقای الف» به عنوان اولین فیلم سه‌بعدی سینمای ایران در سی‌و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم قرار است در نوروز ۹۲ اکران عمومی شود. در «آقای الف» پوریا پورسرخ، لیلا اوتادی، مهدی مقدم، مه‌ران رجبی، شاهین نجومی و... بازی می‌کنند.

همراه با آغاز شکفتن غنچه های بهاری با هزاران آرزو برای خوشبختی ملت عزیزمان به استقبال نوروز باستانی می رویم بامدل های زیبای بهاری

ماکسیم

تخفیف ویژه نوروزی

20%

فقط تا چهارشنبه ۳۰ اسفند ماه

