یادداشت روز

کنکاشی نو در سفالینه‌های زرین‌فام ایرانی

از جوهری تا اکبری

دکتر مهدی مکی‌نژاد
خوشنویس

● بدون‌شک یکی از جذاب‌ترین شیوه‌ها و تکنیک‌ها در سفالینه‌های ایرانی، زرین‌فام است. درخشندگی و تلالو سفالینه‌های زرین‌فام، چشم هر بیننده‌ای را خیره و مسحور می‌کند. سالیان سال، راز و رمز این هنر به صورت مکتوم باقی مانده و معمای آن ذهن و وقت هنرمندان مختلفی را به‌خود اختصاص داده بود. خوشبختانه در دوره معاصر تلاش‌ها برای پی‌بردن به چندوچون این هنر به نتیجه رسیده و امروز علاوه بر احیای سنت‌های گذشته، کنکاش‌های جدید و درخور توجهی در ابعاد مختلف فنی، علمی، هنری و مباحث تاریخی در این زمینه صورت می‌گیرد. این نوشتار به بهانه و به جهت قدردانی از آخرین مکتوبه دکتر «عباس اکبری» با عنوان «درس‌هایی از محمد بن‌ابی البرکات‌جوهری نیشابوری» است. جوهری نویسنده و گوهرشناس سده ششم هجری‌قمری، کتابی تحت عنوان «جواهرنامه نظامی» دارد. این کتاب درباره سنگ‌ها، فلزات و کانی‌شناسی است که بیش از صدسال قدیمی‌تر از متن کتاب «عرایس‌الجواهر و نفایس‌الاطایب» تالیف «ابوالقاسم عبدالله کاشانی» است. در این کتاب باارزش، تنها چند صفحه مختصر در مورد ساخت انواع لعاب، سفالینه‌ها، ساخت خرمهره و شیشه‌های زرین‌فام به شیوه خمیره گلی نوشته شده است. استاد عباس اکبری همین چند صفحه پرمحتوا را بهانه قرار داده و مسایل و فرضیه جدیدی برمبنا و به استناد کتاب «جواهرنامه» مطرح کرده است. مبنای این فرضیه، وجود و ضرورت پیگمنت‌ها در ترکیب‌های «خمیره گلی» است. مسلما در این روش مهم‌ترین مواد مصرفی نیترات نقره است. او تاریخ زرین‌فام به این شیوه را در گرو کشف نیترات نقره می‌داند و به کتاب «الاسرار» زکریای رازی در قرن سوم اشاره می‌کند که کشف ترکیبات مختلف از نقره منسوب به این دانشمند ایرانی و در نتیجه اصالت و قدمت زرین‌فام‌های ایرانی را به اثبات می‌رساند. مهم‌ترین ویژگی پژوهش اخیر، استفاده از منابع کهن است؛ منابع مهمی که تاکنون به‌خوبی شناسایی و مورد استفاده قرار نگرفته‌اند. این پژوهش به‌خوبی و با یک روش و طبقه‌بندی علمی مناسب، به انواع سفالینه‌های فلزفام اشاره و تفاوت آنها را با شیوه خمیره گلی یعنی زرین‌فام بیان می‌کند. همچنین به این نکته تاریخی اشاره می‌کند که طرح «کوره جوهری نیشابوری» چند سده قدیمی‌تر از طرح «کوره ساخت سفال‌های فلزفام پیکول پاسوی ایتالیایی» است. تسلط نویسنده در دو حوزه نظر و عمل به همراه تجربه ۲۰ساله در آموزش، ترویج و شرکت در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی و حضور در مجامع علمی و هنری بین‌المللی، موجب شده تا مجموعه‌های متعددی در قالب کتاب، کاتالوگ و مقاله و همچنین آثار هنری زیادی در حوزه تخصصی سفال و سرامیک از این پژوهشگر، منتشر و به نمایش گذاشته شود. اکبری هنرمند جوانی است که به قول «کایگر اسمیت: سر، دست و قلب او همگی با هم کار می‌کنند.»او سنت و مدرنیته را به‌خوبی می‌شناسد از همین‌رو نگاهی نو و برداشتی متفاوت با حفظ ارزش‌های زیبایی‌شناسی و اصالت سنتی، در کارهایش دیده می‌شود. اسمیت معترف است که «به‌ندرت می‌توان مردی را یافت که به این خوبی توازن بین سنت و نوآوری را درک کند.»

ادامه از صفحه ۸

نقد «نقد تلویزیون»

این فرهنگ با چنین سنت‌های فلسفی، شاعرانه و عرفانی، بی‌گمان امروز می‌تواند با تکیه بر علم، دستاورد روانکاوی را جذب کرده و از کمک‌های آن سود جوید. یک رویداد، یک اثر تلویزیون به درستی یک راهنماست». مشاهده می‌فرمایید که ما به فرهنگ ایران ارج می‌نهیم، آن را غنی می‌دانیم و می‌گوییم با این همه جایی هم برای روانکاوی باز است. ما درمورد مفهوم‌ها سخن می‌گوییم نه واژه‌ها. به‌عنوان نمونه منتقد محترم بفرمایند که ما کدام واژه را از عرفان به عاریت گرفته‌ایم؟

۳- ایشان با استفاده از جمله‌ای از مقدمه ما: «همان‌طور که در مقدمه مترجمان ادعا شده کتاب تلویزیون می‌توانست چکیده فکری، سخنوری و در عین حال رابطه لکان با دیگران باشد. متنی که تاثیری بسیار مهم بر روانکاوی و فلسفه معاصر داشته است.» نتیجه می‌گیرند که «اما آیا این کتاب را نباید در ادامه سیل ترجمه‌های مبهم و آشفته‌ای از متفکران نظری در حوزه فلسفه و روانکاوی دانست که در چند سال گذشته و در پی اقبال بازار به این متفکران چاپ شده‌اند؟» این اظهارنظر بسیار تند و مخرب بر کار گروهی از متخصصان و دلسوزانی که تنها و تنها برای گسترش دانش و شناخت و آشناکردن هم‌میهنان خود به اندیشه‌های یکی از موثرترین اندیشمندان نیمه دوم قرن بیستم ساعت‌ها وقت و توان خود را صرف کرده‌اند بر چه پایه‌ای استوار است؟

از ایشان و دگر اندیشمندان انتظار می‌رود، در مقابل چنین کارهای تازه و بکری در جهت سازندگی بتازند و با پیشنهادات سازنده، ما را یاری رسانند. گرچه ما امید فراوان داریم که آنان که اهل هستند خود خواهند دانست.

من حروف نوشتم چنان که غیر ندانست
تو هم به رسم کرامت چنان بخوان که تو دانی

روحانی در دیدار با هنرمندان:

صاحبان قدرت و فرهنگ، خادمان ملت هستند

مدیرعامل «خانه موسیقی»: انتظار داریم صدای ماندگار شجریان بار دیگر طنین‌انداز شود

عکس: هست خواهی، ایسنا

شرق: شش ماه پس از اولین دیدار هنرمندان با رییس‌جمهور، بار دیگر اهالی فرهنگ و هنر به بهانه ماه مبارک رمضان میهمان حسن روحانی شدند و از خواسته‌ها و مشکلات خود گفتند. در این ضیافت که تعداد زیادی از چهره‌های هنر و فرهنگ همچون علی نصیریان، مسعود کیمیایی، فرهاد فخرالدینی، پری صابری، لوریس چکناواریان، کیومرث پوراحمد، کمال تبریزی، رسول صدرعاملی، محمدرضا اصلانی، فریبرز عرب‌نیا، علیرضا خمسه، پوران درخشنده، پری ملکی، بیتا فرهی، شهاب حسینی، ایرج راد، عبدالحسین مختاباد، حسن پورشیرازی، قطب‌الدین صادقی، بهزاد فراهانی، حسین یاری، علی معلم، ساره بیات، پانته‌آ بهرام، مهتاب کرامتی، مازیار فلاحی، خشایار اعتمادی، جمشید گرگین، مصطفی کمال پورتراب و... حضور داشتند موضوع‌هایی برای بهبود شرایط هنر در کشور پیشنهاد شد اما یکی از این خواسته‌ها طنین‌اندازشدن دوباره صدای محمدرضا شجریان در کشور بود.

رییس‌جمهور در این مراسم که جمعه، سوم مرداد در یکی از سالن‌های جانبی نهاد ریاست‌جمهوری برگزار شد، با بیان اینکه بین دولت و هنر و دولت و فرهنگ و خیلی اوقات بین قدرت از یک سو و فرهنگ و هنر از سوی دیگر بر سر تصاحب جامعه تنازع و رقابت بوده است، اظهار کرد: «اهالی هنر، می‌خواستند دل‌ها را بربایند و در اختیار داشته باشند و آنها هم می‌خواستند، همه مشت قدرتمند را به خوبی لمس کنند. این اشکال مساله بوده است.»

روحانی به راه‌حلی در این زمینه اشاره کرد: «دعوای صاحبان قدرت با صاحبان فرهنگ و هنر یک راه‌حل دارد و آن اینکه نه صاحبان قدرت خودشان را بالا سر جامعه و هادی و همه کاره و قیم جامعه بدانند و نه اصحاب هنر و فرهنگ خودشان را بالاتر از جامعه و تاثیرگذار بر جامعه، تصور کنند، بهتر است که هر دو پشت سر جامعه قرار گیرند و همگی با زبان و با عمل به ملت بزرگ‌مان بگوییم که صاحبان قدرت و صاحبان فرهنگ و هنر هر دو خادمان شما هستند.» روحانی سپس اظهار امیدواری کرد: «همگی دست به دست هم و با کمک یکدیگر راه‌های دشواری را که پیش‌رو داریم، با اراده قوی و محکم پشت سر بگذاریم.»

کمبود سالن‌های سینما

تهمینه میلانی، کارگردان سینمای ایران نخستین سخنران بود. وی گفت: «من نماینده هیچ صنف و گروهی نیستم و به دلیل ۳۵ سال فعالیت در عرصه سینما فکر کردم که با مشکلات و مسایل و مصایب این حرفه آشنا هستم و به همین دلیل برای بیان گوشه‌ای از مهم‌ترین مشکلات هنر سینما اینجا هستم.»

میلانی به کمبود سالن‌های سینما اشاره کرد: «ما در ایران تنها ۳۰۰سالن مناسب برای نمایش فیلم داریم و اگر آقای رییس‌جمهور دستور دهند برای شهرهایی که سالن سینما ندارند، سالن‌هایی ساخته شود مطمئن باشیم که جای ناحقی نرفته است.»

او از رییس‌جمهور درخواست کرد زمینه شکوفایی سینما را فراهم کند و افزود: «مبارزه با سیستم قاچاق فیلم‌ها، ساخت شهرک‌های سینمایی به گونه‌ای که کشورهای همسایه امکان بهره‌برداری از دستاوردهای سینمای ایران را داشته باشند، حمایت از ساخت فیلم‌های کوتاه و همچنین مساله تالیف در سینما نیز جدی گرفته شود.»

برابری آثار هنری با نفت

پس از آن نوبت به هنرهای تجسمی رسید تا حبیب صادقی، نقاش و مدیر اسبق هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در مورد اقتصاد هنر در این رشته بگوید: «امروزه آثار هنری در حوزه تجسمی با فروش قیمت نفت در ایران برابری می‌کند و همین مساله است که دولتمردان را در همه جهان متوجه این هنر ارزشمند و قدسی می‌کند. البته باید از نگاه فراگیر دولت تدبیر و امید به ارزش‌های هنری هنرهای تجسمی تقدیر و تشکر کرد چرا که توجه مردم به هنر و رشد چشمگیر هنرهای تجسمی امروزه جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است.»

سرخوردگی جوانان تئاتری

فرهاد آییش، بازیگر سینما و تئاتر هم هنگام آمدن روی صحنه گفت: «از من خواسته شد که به‌عنوان یک عضو خانواده تئاتر با شما صحبت کنم. البته برای من پذیرش این مسوولیت به دو دلیل سخت بود. از طرفی در این مراسم باید حرف‌هایی زد که حرف دل اهالی تئاتر باشد که نمی‌دانم حرف‌هایی که اکنون می‌زنم هست یا نه؟ از سویی دیگر هر چه بگوییم شما از قبل می‌دانید و به همین دلیل است که بیش از ۹۰درصد تئاتری‌ها به شما رای دادند.»

او یکی از مشکلات را کمبود بودجه تئاتر دانست: «امروز نسلی را روی صحنه می‌بینیم که حرف جدیدی برای گفتن دارند و حتی در مقایسه با دیگر کشورها فروزنده‌تر و حقیقی‌تر جلوه می‌کند ولی امروز همین جوانان به صورت تصاعدی خشمگین‌تر و ملتهب‌تر و گاه عصبانی‌تر می‌شوند. آنها در ازای تمام انرژی شور و اندیشه درونی‌شان، سرخوردگی را تجربه می‌کنند که این سرخوردگی، ارتباط مستقیمی با بودجه تئاتر دارد.»

او بودجه ۱۱میلیاردتومانی تئاتر در سال جاری را نحیف و لاغر توصیف کرد و گفت: «حتی برخی از پروژه‌های تلویزیونی بودجه‌شان از این مقدار نیز زیادتر است. با این وجود فقط می‌توان امور جاری تئاتر را پشتیبانی کرد. بچه‌هایی در تئاتر هستند که طی دو تا سه‌سال گذشته دستمزدی نگرفته‌اند. بچه‌هایی در این حوزه حضور دارند که در اوج ناامیدی هنوز به دولت تدبیر و امید، امید دارند.»

حفاظت از میراث گرانبها

فاضل نظری، شاعر نیز به نمایندگی از اهالی ادبیات چنین گفت: «شعر فارسی آینه‌ای از علم و اخلاق و حکمت و اندیشه مردم این سرزمین است. آنچه که امروز به‌عنوان شعر فارسی در اختیار ماست، میراث گرانبهایی با ستاره‌های درخشان است که باید از آن حفاظت شود.»

آواز شجریان طنین‌انداز شود

نماینده آخرین رشته هنری در این مراسم حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی بود که در مورد ایجاد امنیت و آرامش برای هنرمندان گفت: «در ابتدا لازم می‌دانم از مجموعه فرهنگی و هنری دولت یازدهم و معاونان محترم ایشان که فضای آرامش و امنیت را ایجاد کردند، تشکر کنم.» او درباره وضعیت اهالی موسیقی چنین گفت: «بعد از گذشت ۳۵سال از پیروزی انقلاب اسلامی هنوز روی بایدها و نبایدها یا حلال‌بودن و حرام‌بودن این هنر بحث است. انتظار داریم شأن و جایگاه هنرمندان موسیقی حفظ شود تا هنرمندان بتوانند هویت خود را تثبیت‌شده بدانند.»

نوربخش با بیان اینکه «بارها شاهد بوده‌ایم کنسرت‌هایی که مجوز رسمی از وزارت ارشاد داشتند در اجرای شهرستان‌ها لغو شده‌اند»، خواستار حمایت دولت از مجوزهای صادرشده شد.

او اما در بخش پایانی صحبت‌هایش در مورد محمدرضا شجریان گفت: «شما به‌عنوان رییس‌جمهور منتخب ایران دوبار در فیلم تبلیغات انتخابی و دیگری در مناظرات خود نام محمدرضا شجریان را بردید و حالا انتظار داریم بعد از گذشت یک‌سال و استقرار دولت یازدهم، شرایطی فراهم شود تا آواز این صدای ماندگار بار دیگر در کشور طنین‌انداز شود.» پس از آن هم رییس‌جمهور سیمرغ بلورین هومن سیدی، بازیگر سینما و تئاتر را که به‌عنوان تشکر به وی اهدا کرده بود، همراه با یادداشت تشکری به او بازگرداند.

«دفتر موسیقی» تفکیک جنسیتی کنسرت‌ها را رد کرد

مخالفت با طرح زوج و فرد «کنسرت»

فرزانه ابراهیم‌زاده: حضور آقایان و خانم‌ها در کنسرت‌ها به صورت یک شب در میان اجرا می‌شود. روزهای فرد برای خانم‌ها و روزهای زوج برای آقایان. این مصوبه‌ای است که در شورای موسوم به «شورای موسیقی» ابتدا در استان آذربایجان‌غربی و پس از آن در استان آذربایجان‌شرقی به صورت «محرمانه» تصویب شده است. براساس بندی از این مصوبه که مختص برگزاری کنسرت‌های پاپ است؛ هر کنسرت حداکثر در دو شب در هر شهرستان برگزار شود که در شب اول بانوان و در شب دوم آقایان اجازه دارند در سالن‌ها حضور پیدا کنند. دلیل تصویب چنین طرحی هم براساس آنچه نوشته شده، «پیشگیری از برخی فعل‌های حرام»، «تحکیم روابط خانواده‌ها» و «آرامش روانی حاضرین در سالن» اعلام شده است. اما پیروز ارجمند رییس دفتر موسیقی وزارت ارشاد با رد چنین مصوبه‌ای می‌گوید: «به استان‌هایی که بخواهند طرح تفکیک جنسیتی را در کنسرت‌ها اعمال کنند مجوز نخواهد داد.»او در گفت‌وگو با «شرق» با بیان اینکه این طرح تنها در شورای استانی تصویب و ابلاغ شده؛ می‌افزاید: «از دید ما در دفتر موسیقی این مصوبه وجهه قانونی ندارد و به‌همین‌خاطر با آن مخالفت و رسما اعلام کردیم به هیچ عنوان به کنسرتی که در آن درخواست تفکیک جنسیتی داشته باشند مجوز نخواهیم داد.»

وجود چنین مصوبه‌ای در حالی از سوی «ارجمند» تایید می‌شود که مدیرکل ارشاد اسلامی استان آذربایجان‌غربی در تماس «شرق» از این طرح ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت: «حتما این درخواستی است که از سوی نیروی انتظامی برای برگزاری کنسرت‌ها مطرح شده است.» حجت‌الاسلام کریمی البته تاکید کرد که تابع نظر نهادهای تصمیم‌گیرنده است. اما آنچنان که ارجمند می‌گوید در جلسه تصویب چنین طرحی، یک نماینده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی استان در کنار نمایندگان نیروی انتظامی حضور داشته و چنین تصمیمی با مجوز آنها صورت گرفته است.

این نکته‌ای است که «علیرضا قوجاری» مسوول ارشد موسیقی اداره ارشاد ارومیه در توضیح طرح ابلاغ‌شده به برخی از برگزارکنندگان کنسرت در گفت‌وگویی؛ سایت «موسیقی ما» به آن اشاره کرده است: «شرایط فرهنگی در بخش‌های مختلف کشور متفاوت است. هر منطقه از ایران آداب فرهنگی و بومی مختص به خود را دارد اما چنین طرح‌هایی که در آنها موضوع تفکیک جنسیتی در سالن‌های کنسرت عنوان شده، بیشتر به سالن‌های برگزاری این برنامه‌ها در شهرستان‌ها برمی‌گردد. متاسفانه سالن‌های استانداردی در شهرستان‌ها وجود ندارد و همین باعث می‌شود که برخی از ناظران نهادهای مختلف، چنین تصمیماتی را برای برنامه‌های فرهنگی بگیرند.»پیروز ارجمند که دفتر متبوعش اصلی‌ترین مرجع تصمیم‌گیری درباره موسیقی در کشور است این تصمیم‌گیری را «غیرقانونی» می‌داند و علت مخالفت دفتر موسیقی به آن، به همین دلیل است: «به‌نظر من این مصوبه با توجه به اینکه روال صدور کنسرت در تهران و زیر نظر مرکز موسیقی انجام می‌شود استان‌ها نمی‌توانند خارج از رویه آن برای خودشان مصوبه داشته باشند. به هر حال ما برای برگزاری کنسرت‌ها یک‌سری رویه قانونی و عرفی داریم که باید براساس آن عمل کنیم. تفکیک جنسیتی کنسرت‌ها خلاف رویه عرفی و قانونی ماست و به همین دلیل زیر بار چنین درخواست تحمیلی نخواهیم رفت.»

فشار روی موسیقی در یک سال گذشته کم نبوده. چندین کنسرت از جمله کنسرت احسان خواجه‌امیری با حمله گروه‌های خودسر روبه‌رو شده است. ارجمند با تایید برخی از این فشارها می‌گوید: «فشارهای زیادی بخصوص بعد از ورود من به مرکز موسیقی روی ما بوده. درست است که فشارهای زیادی بر مرکز موسیقی برای برخی مجوزها بخصوص در حوزه پاپ است اما این باعث نمی‌شود این دفتر بخواهد تغییر رویه بدهد. این چیزی که در مورد برخی فشارها و اعتراض‌ها منتشر می‌شود بخشی از مشکلاتی است که ما در مرکز موسیقی داریم.» به گفته او: «این درخواست و درخواست‌های اینچنینی تنها خاص این دو استان نیست. ما در برخی از استان‌ها با مشکلات دیگری روبه‌رو هستیم که سعی می‌کنیم بدون حاشیه آن را حل کنیم. خیلی از کنسرت‌ها بودند که برخی درخواست لغو مجوز برخی کنسرت‌ها را دارند، اما این اتفاق نمی‌افتد.» با همه اینها به‌نظر می‌رسد فشار برخی گروه‌ها به کنسرت‌های شهرستان باعث شده مرکز موسیقی در صدور مجوز کمی سختگیرتر باشد؛ هر چند ارجمند با تاکید بر اینکه چنین نیست به اتفاقاتی که در یزد برای کنسرت وحید تاج رخ داد اشاره می‌کند و می‌گوید: «در مورد اتفاقی که در یزد افتاد با دوراندیشی می‌شد کنسرت بدون حاشیه‌ای برگزار شود. مشکل آن کنسرت این بود که مجوزش در استان صادر شده بود. ماجرا بعد از جریان آن حاشیه‌ها به تهران رسید. اگر ما از ابتدا در جریان این کنسرت بودیم حتما تلاش می‌کردیم که جلوی اتفاقات را بگیریم.»

او دلیل لغو بیشتر کنسرت‌ها را «صنفی» نه فشارهای بیرونی می‌داند: «نزدیک ۸۰درصد این کنسرت‌ها که لغو شده است به‌دلیل فشارهای بیرونی نبوده و از سوی ما رخ نداده است. براساس قانون هر شرکت کنسرت‌گذار باید دوماه قبل از برگزاری کنسرت درخواست خودش را به مرکز ارایه کند. اما بیشتر شرکت‌ها ۱۰روز قبل این درخواست را تحویل می‌دهند. در خیلی از موارد ما سعی کردیم در همان زمان کم هم مجوز را صادر کنیم. اما با توجه به دیرشدن زمان گروه نتوانسته آماده شود و اجرا را لغو کرده است. در اجرای موسیقی بانوان ما ۲۴روز قبل از برگزاری جشنواره مجوز اجرا را صادر کردیم اما گروهی که کنسرت‌گذار بود در آن زمان نتوانست بلیت‌فروشی کند و اعلام کرد که ما مجوز را دیر صادر کردیم.» ارجمند می‌گوید: «در این مدت ما در دفتر موسیقی سعی کردیم یک دیوار امنیتی را برای هنرمندان به وجود بیاوریم که درگیر برخی حاشیه‌ها نشوند. اما برخی اتفاقات صنفی و درون گروهی باعث بروز حاشیه‌هایی شده که در نهایت نیز به پای دیر صادرشدن مجوز تمام شده است.»

چهره روز

«قصه‌ها» در راه «ونیز»

● **شرق:** فیلم سینمایی «قصه‌ها» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد محصول «ایران نوین فیلم» در بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با دیگر فیلم‌های این بخش به رقابت می‌پردازد. این دومین فیلم از محصولات «ایران‌نوین فیلم» است که در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درمی‌آید.

سال گذشته «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی در همین جشنواره و دیگر جشنواره‌های متعدد بین‌المللی حضور داشت و از جشنواره‌های ونیز، لیسبون، دوبی، استانبول، فرایبورگ و اسلوونی جوایز معتبری را کسب کرد که این حضور بین‌المللی همچنان ادامه دارد.

«قصه‌ها» هم با شرکت در جشنواره فیلم ونیز حضور بین‌المللی خود را آغاز می‌کند. شرکت این فیلم در چند جشنواره معتبر جهانی دیگر هم قطعی شده است. رخشان بنی‌اعتماد پس از پنج‌سال دوری از سینما، «قصه‌ها» را در سال ۱۳۹۰ با سرمایه‌گذاری مریم شفیعی، کارگردانی کرد که در جشنواره سال گذشته فجر در سه بخش بهترین فیلم، بهترین چهره‌پردازی و بهترین بازیگر مرد نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد.

«قصه‌ها» یکی از پربازیگرترین فیلم‌های سال‌های اخیر است که تعداد زیادی از بازیگران شاخص سینما در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. گلاب آدینه، صابر ابر، فرهاد اصلانی، نگار جواهریان، بابک حمیدیان، ریما رامین‌فر، حبیب رضایی، عاطفه رضوی، مهراوه شریفی‌نیا، خسرو شهراز، محمدرضا فروتن، شاهرخ فروتنیان، باران کوثری، پیمان معادی، فاطمه معتمدآریا، حسن معجونی، مهدی هاشمی و... از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«قصه‌ها»، گذر به هفت موقعیت از زندگی آدم‌هایی است که در شرایطی شبیه به بسیاری از ما و آدم‌های دیگر جامعه، روزگار می‌گذرانند.

پخش بین‌المللی این فیلم را کتایون شهابی، مدیرعامل شرکت «نوری پیکچرز» برعهده دارد.