

هنر در ۱۰۰ روز

«مدبران سینمایی» در صدمین روز دولت



محسن امیریوسفی کارگردان سینما

● مهم‌ترین اتفاق سینمای ایران در این صدروز، تکیه دکتر ایوبی بر صندلی ریاست سازمان سینمایی است. در همان روزهای اول آمدنشان لغتنامه مخفی سینمای ایران را برایشان نوشتم که بسیاری را خوش‌امد و اندکی را هم بد! دوست دارم معنی عبارت «مدبران سینمای» را در صدمین روز دولت، دوباره گوئی کنم.

مدبران سینمایی

و اما مدیران سینمایی! اصولا اگر روی سطح میز بعضی مدیران را نگاه کنید جای ناخن‌های آنها را می‌بینید که مشخص است هرکدام را با چه زوری از پشت این میزها بلند کرده‌اند! ولی غیر از اثر ناخن آنها، اثر انگشت مدیران هم مهم است که روی جسم و روح سینمای ایران گذاشته شده و خوب و بد آن تا سال‌های سال قابل ردیابی است.

اعتقاد دارم روزی در این مملکت، دادگاهی تشکیل می‌شود به نام دادگاه رسیدگی به تخریب فرهنگی! که برخی باید در آن پاسخگو باشند؛ ولی اثرانگشت مدیران شایسته‌ای مثل آقایان بهشتی و انسوار و فیلمساز فقید سیف‌الله داد، هنوز هم خاطره‌ای خوش برای سینمای ایران در دهه ۶۰ و ۷۰ رقم زده است و همین‌طور دو مدیر تاثیرگذار سینمای ایران جعفر صائمی‌مقدم و محمد آفریده که البته نفر دوم، مدهائست که به تیرهای بالای خبرگزاری‌های القاعده‌صفت دچار شده است.

محمد آفریده از معدود مدیران سینمای ایران است که کارنامه شاخص تولیداتش نسلی از فیلمسازان کوتاه، مستند و فیلمسازان فیلم اول را به‌وجود آورد که همه مدیون دیدگاه جذب حداکثری او هستند.

البته اگر نخواهیم از دایره اعتدال و انصاف بیرون برویم در هشت‌سال گذشته هم مدیران سینمایی‌ای بودند که ققط وقتشان به مهرورزی با دوستانشان نگذشت! و سعی در مدارا با همه اهالی سینما داشتند که خوشبختانه با متاسفانه تعدادشان آنقدر کم است که همه اهالی سینما آنها را می‌شناسند.

خدایا راه‌ها را بگشا



بهار رهنما بازیگر و کارگردان تئاتر

● «صد روزگی» آن قدرها که اسمش دهن پر کن است، مجالش بزرگ نیست. شاید هم من به قول زویا پیرزاد عزیز خود را عادت داده‌ام تا ور مثبت ذهنم را فعال نگه دارم. آدم بسیار پرمشغله‌ای هستم. آنقدر که گاهی در ازدحام شلوغی‌های یک روز کاری اشک‌هایم از خستگی، شرش سرازیر می‌شود. روزی صد بار قسم می‌خورم که کارهایم را کم کنم؛ اما انگار نمی‌شود. انگار وقتی می‌افتی در یک چرخه کاری و فعالیت اجتماعی که گاهی حس می‌کنی بودنت واقعا نیاز است دلت نمی‌آید که حتی یکی از این کارها را قلم‌بگیری، در مقیاس خیلی کوچکتر از کارهایی که آقای رییس‌جمهور در پیش‌رو دارد. اگرچه من هم به شدت اهل برنامه‌ریزی هستم اما گاهی رشته امور بدجور از دستم درمی‌رود.

همان وقت‌ها که اشک‌هایم سرازیر می‌شود و دعای مخصوص خودم را می‌خوانم: «خدایا به زمانت برکت بده و راه‌ها را بر من بگشا»! این روزها اگرچه مثل آقای خاتمی، آقای روحانی را از نزدیک نمی‌شناسم و شاید جنس سمپاتی که به ایشان دارم متفاوت باشد، اما من هم مثل هزاران مادر ایرانی نگران این نسل نوی معلق میان زمین و آسمان با هزار امید و آرزو به او رای دارم. برای همین جدا از انتظاری که از او دارم دوستش دارم. یعنی قلب است دیگر بلد نیستم در هیچ تصمیم‌گیری پنهانش کنم، هرچند هم عقلایی باشم.

برای همین در صدروزگی دولت آقای روحانی به‌شدت نگران شخص او و همکاریانش هستم؛ نگران اینکه با این کوه گر‌م‌خورده کارهای تلنبارشده چگونه می‌توان کاری کرد که این‌همه امید به یأس بدل نشود؟ آن هم وقتی مخاطب تو متاسفانه ملتی باشند که قضاوت زود هنگام برایشان عادت شده است. آقای روحانی این روزها هر بار به شما فکر می‌کنم یاد مشق‌های شب عیدم می‌افتم که تلنبار می‌شد و کابوس روز چهاردهم که باید جواب پس می‌دادم. دفترهای خالی مشق‌های ننوشته هنوز هم از پس ۲۰ سال، کابوس شب‌های من است. اما من خوشبینم و امیدوار برایتان دعا می‌کنم.

به‌قول خودم در نقشی که در نمایش آخرم بازی کردم: «تا اون بالایی نخواد، آب از آب تکون نمی‌خوره» پس به شکل یک دختر دبیرستانی احساساتی فقط بلم دعا کنم تا خداوند بخواهد برایتان و برای ما که کلید تدبیر و امید بالاخره در این قفل بچرخد و باز کند درهای بسته‌ای را که پشتشان خیلی‌ها منتظر ایستاده‌اند.

خوشبین به وزارت ارشاد و امور خارجه



نورالدین زرین‌کلک پیشکسوت انیمیشن

بعد از فضای خاص هشت‌ساله، هر ستاره‌ای که سر می‌زند، برام یک آفتاب است. البته من به این ستاره بدون اینکه نامی بگذارم رای دادم و امیدوارم اشتباه نکرده باشم. در این صدروز هم که از روی کارآمدن دولت جدید می‌گذره، نیمی از آن را در ایران نبودم ولی از اخباری که شنیدم می‌تونم دو وزیری را که به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم با وزارتخانه‌های آنها سروکار دارم، مورد ارزیابی قرار دهم. اولین وزارتخانه‌ای که به صورت مستقیم بیا آن سروکار دارم وزارت

یادداشت روز



ابراهیم شیبانی کارگردان سینما

اگر بخواهیم در این صد روزگی از آنچه گذشت بگوییم؛ به‌نظم بارزترین نکته، طلوع امید در دل مردم در همه زمینه‌ها بود؛ امیدی که در حوزه سینما هم می‌توان آن را به روشنی دید. انتخاب وزیر ارشاد و پس از آن انتخاب مدیران هنری توسط وزیر ارشاد مجموعه هنر را به تجلی رساند. در همین مدت کوتاه اتفاقات بزرگی افتاده که مهم‌ترین آن راستگویی و صداقت مدیران است. این می‌تواند نوید شروعی خوب باشد. می‌توان گفت در مورد نکته به نکته اتفاقات بد و مخربی که در سینما طی سال‌های گذشته افتاد اکنون

حاشیه‌ها از نیویورک به تهران رسید

موافقان و مخالفان خاکسپاری «فراز مند»ها در قطعه هنرمندان

رییس «خانه موسیقی»: این دو جوان فرزندان ما بودند

فرازانه ابراهیم‌زاده: هر چندر گروه «سگ‌های زرد» در زمان حیاتشان در زیرزمین کار کردند، هم‌گشان با حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شد؛ حاشیه‌هایی که از آمریکا تا تهران هم پایان نگرفته است. انتقال پیکر دو نفر از اعضای این گروه یعنی آرش و سروش فرازمند به تهران و تدفینشان در قطعه هنرمندان یهشت‌زهرابا واکنش برخی رسانه‌های اصولگرا روبه‌رو شد. رسانه‌هایی که معتقد بودند معاونت هنری و خانه‌موسیقی نباید چنین اجازه‌ای را صادر می‌کردند. اما محمد سریر، رییس هیات‌مدیره خانه موسیقی که از معاونت هنری در خواست کرده پیکر این دو برادر در قطعه هنرمندان دفن شود؛ با دفاع از درخواست خانه موسیقی به «شرق» گفت: «خانه موسیقی از معاونت هنری درخواست کرد و معاونت هنری هم با توجه به اینکه این دو جوان هنرمند بودند با درخواست خانه موسیقی موافقت کرد. به هر حال این جوانان به‌عنوان هنرمند شناخته‌شده بودند و آثاری را منتشر کرده‌اند. حالا اگر برای گروهشان نامی انتخاب کرده‌اند که به‌نظر خوب نیست یا اینکه برای کارشان مجوز نگرفته‌اند نمی‌توانیم آنها را نادیده بگیریم.» سریر با بیان اینکه باید از هنرمندان به‌خصوص هنرمندان جوان حمایت کرد؛ گفت: اما برای هنرمندان جوان کاری نمی‌کنیم. این کمترین کاری بود که می‌شد برای مرگ تراژیک این دو جوان انجام دهیم. کشته‌شدن اعضای این گروه جنبه بین‌المللی هم پیدا کرده بود و نمی‌شد از کنار آن رد شد. نگاه ما هم نگاه انسانی به این اتفاق و فاجعه بوده. به‌خصوص که این دو جوان از خانواده‌ای بودند که خدمات فرهنگی زیادی به این کشور انجام دادند و پدر و مادرشان از فیلمنامه‌نویسان شناخته‌شده بودند که حق زیادی در هنر و سینمای ما داشتند. به احترام پدر و مادرشان و اینکه همین دو فرزند را داشتند باعث شد تا به این موضوع فکر کنیم و از خانواده‌شان خواهش کنیم تا بعد

موسیقی در ۱۰۰ روز

امیدواریم و خوشبین

از چالش‌ها و دغدغه‌های اهالی هنر آگاه هستیم. دوست دارند مشکلات از میان برود و کارها روی ریل بیفتند. امیدوارم در عرصه‌های مختلف فرهنگ و هنر کارهای اساسی انجام شود منتها می‌دانم آنچه این روزها معاونت هنری با آن مواجه است، مسایل مادی و بودجه‌هاست که به همین دلیل محدودیت‌هایی برای کارکردن در این حوزه به وجود آورده. البته همیشه مشکلات یک حوزه به مسایل مادی بستگی ندارد و با همکاری و به کارگیری نظرات اهالی فرهنگ و هنر می‌توان چاره‌های مختلفی برای مشکلات پیدا کرد. بنابراین ما همچنان امیدوار و خوشبین به دولت جدیدهستیم.



حسام‌الدین سراج خواننده و نوازنده سنتور

● زمان زیادی از روی کارآمدن دولت جدید نگذشته است و بررسی پرونده مدیران دولتی و اینکه در این صدروز چه کارهایی انجام داده‌اند، خیلی زود است. با همه اینها حتی اگر این زمان نیز نمی‌گذشت باز هم نسبت به حضور دولت آقای روحانی و به خصوص علی مرادخانی در مقام معاون هنری، خوشبین بودم؛ چون آنها افرادی هستند که

تئاتر در ۱۰۰ روز

شجاع باشید



رضا گوران کارگردان تئاتر

آقای رییس‌جمهور، آقای روحانی، سلام. صدروز از دولت شما می‌گذرد و به‌گمان من زمان مناسبی برای قضاوت نیست که قضاوت کار ما نیست و زمان، بزرگترین داور است. حتی اگر باورش نداشته باشیم، حتی اگر حافظه کوتاه‌مدت که قادر به فراموشی تاریخ و مردان تاریخ است وادارمان کند دولت شما را قضاوت کنیم. آنچه این روزها به گمان من مایه رنجش است- نه آنکه باعث شما باشید- قضاوت‌های شتاب‌زده و نیاز به گفتن از چیزهایی است که تخصصی در آن نداریم. این رنجش فرهنگی این روزها حاصل صبر پرشده است که سرریز و لب‌سوز است. اما لب‌دوز نیست و شاید سبکی آرامی را سبب شود که آرامش زودگذر و تأثیر تلخش بس دیر می‌گذرد. باید دید چه پیش آمده که چنین بی‌طایقت به همه چیز بدبین شده‌ایم و نزول پرسرعت این صبر عمومی به کجا خواهد رسید. من همچون همه آنان که باور دارند برای ساختن باید سوخت؛ حتی اگر عمر به دیدن حاصل کفاف ندهد منتظرم و هیچ لذتی از ایسن انتظار نمی‌برم. خسته‌ام اما از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کنم. چون دیگر دوستان تئاتری‌ام که برای هیچ‌چیز جز فرهنگ سرزمینم پای خودشان، کارشان و شناسنامه‌های ایرانی‌شان ایستاده‌اند و هنوز به همه‌چیز امیدوارند و زیر باران هجمه و قضاوت‌های کور سر خم نمی‌کنند. تئاتر یعنی دیالوگ آقا یعنی فرار از من آقا. یعنی

۱۰۰ روزگی و سینما

طلوع امید در دل مردم

تغییر و تحولات خوبی را مشاهده می‌کنیم. الان موعد پاک کردن آن اتفاقات بد و شروعی دوباره است. انتخاب مناسب حجت‌الله ایوبی برای سازمان سینمایی و انتخاب رضا داد به‌عنوان مشاور ارشد ایشان و همین‌طور بقیه مدیران در کادرهای مختلف؛ اعم از شورای پروانه ساخت، شورای پروانه نمایش و هیات‌امنائی فاریابی، همگی پیام‌های خوبی برای‌رسیدن روزهای خوبتر هستند. انگار این صد روز طولانی‌تر از آنچه بود که گذشت. به این دلیل که فکر می‌کنم زمانی طولانی‌تر برای سر و سامان دادن این همه اتفاقات خوب لازم بود. مهم‌ترین کاری که در سینما انجام شد بازگشایی خانه سینما بود که امید را به دل سینماگران برگرداند. فکر می‌کنم این صد روز خوب بود؛ حداقل در حوزه سینما که بیشتر در مورد آن اطلاع دارم. امیدوارم مثل این صد روز، روزهای آتی هم به خوبی سپری شود.



مادران فراز مند دو نفر آخر در تصویر / عکس: Mike rosati

چهره روز

میر شمس‌الدین ادیب‌سلطانی در بیمارستان

● شرق:دکتر میرشمس‌الدین ادیب‌سلطانی، پزشک، فیلسوف، زبان‌شناس و مترجم متون مهم ادبی و فلسفی به علت پاره‌ای مشکلات جسمی، در بیمارستان ایرانمهر تهران بستری شد. وی که به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسه، یونانی، عربی، ایتالیایی، روسی، عبری، ارمنی، لاتین، پهلوی، اوستایی و زبان‌های پارسی باستان

مسلط است، آثار ترجمه‌شده را مستقیما از زبان مبدا به زبان فارسی برگردانده است. دکتر ادیب‌سلطانی تالیفات متعددی در زبان فارسی و انگلیسی دارد و آثار وی مشهور به استفاده گسترده از واژگان فارسی و بهره‌جستن از پارسی باستان، پارسی اوستایی و پارسی میانه است. از مهم‌ترین آثار ترجمه‌شده توسط میرشمس‌الدین ادیب‌سلطانی می‌توان به سننچش خرد ناب امانوئل کانت، منطق ارسطو، جستارهای فلسفی برتراند راسل، سوگنمایش هملت شاهپور دانمارک اثر ویلیام شکسپیر و همچنین رساله منطقی-فلسفی ویتگنشتاین اشاره کرد.

خبر روز

شهاب مرادی، رییس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری شد



● شرق: حجت‌الاسلام شهاب مرادی، رییس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران شد. شهاب مرادی-واعظ مشهور و کارشناس مسایل مذهبی- به جای امیر خوراکیان به ریاست سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران منصوب شده است. مرادی چندی پیش از شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، پیش از آغاز به‌کار رسمی آن استعفا کرد.

IEON
Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۱-۷ صبح

فرشته، سام سنتر

تلفن رزرو: ۴۱ ۳۸ ۶۵ ۲۲

www.leon1960.com