

نگاه هفتم

حوزه هنری و پاسخ به تاریخ



جمال‌الدین ساداتیان تهیه‌کننده سینما

● سینمای ایران امسال سال بدی را پشت سر گذاشته است و همه کسانی که دست‌اندر کار سینما هستند دارند تلاش می‌کنند که راه برون‌رفت این مشکل را پیدا کنند. اما متأسفانه این مشکلات هیچ‌کدام به جایی نرسیده و سینما روزبه‌روز به سمت تحلیل پیش می‌رود. سینما الان وضعیت اسفناکی دارد و به ویرانه‌ای تبدیل شده که مقصر اصلی آن حوزه هنری سازمان تبلیغات است که بد عمل کرده و با انتخاب گزینشی فیلم‌ها برای سینماهای تحت نظر تش و برداشت فراقانونی وضعیتی را به وجود آورده که سینما به سراشیبی افتاده است. حوزه هنری باید بابت این مشکلاتی که برای سینما به وجود آورده به تاریخ پاسخ بدهد. کانون کارگردانان نیز مانند سایر اقشار سینما در چندماه اخیر بارها اخطار داده و از ویران شدن سینما گفته است. حوزه هنری از ابتدای امسال آمده و فراتر از قانون‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به فیلم‌ها مجوز می‌دهد اجازه اکران نمی‌دهد. همه این فیلم‌ها تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده‌اند و برای گرفتن مجوز اکران از این وزارتخانه اجازه گرفته‌اند حالا چرا باید از اکران شدن در نمی‌از سینماهای کشور به دلیل علاقه نداشتن مسوولان حوزه هنری چشم‌پوشی کنند. اما چه کسی باید این موضوع را حل فصل کند؟ به طور حتم و یقین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی فرهنگی باید راه برون‌رفت از این مشکل را پیشنهاد دهد. از آن سو گروهی از همکاران ما نیز در مقابل این عمل حوزه هنری عکس‌العمل نشان داده‌اند و فیلم‌های‌شان را به سینماهای تحت نظارت حوزه هنری نمی‌دهند و در نتیجه وضعیتی به وجود آمده که نیمی از سینماها که حدود ۸۰ سینما هستند و آزادی در راس آنهاست فیلم‌های خوب را اکران نمی‌کنند و تعداد سینماهایی که فیلم اکران می‌کنند کاهش یافته است. شهرداری نیز در این راه وارد موضع حوزه هنری شده و حوزه فرهنگ را با سیاست آمیخته و بیشتر از آن‌چه قانون به آنها دستور داده عمل کرده است. در نتیجه گروهی از همکاران تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم‌ها را به این سینماها نمی‌دهند. مشخص نیست که چرا حوزه هنری با گزینش سلیقه‌ای فیلم‌ها برخورد مجرمانه با آثار هنری دارد که مجوز قانونی دارند. برای ما متر مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد است و لایعیر و قانون می‌گوید فیلمی که مجوز دارد نباید از حد طبیعی‌اش محروم شود.

شرق: سینمای ایران ایسن روزها در حال تعطیل شدن است. این جمله تکراری است که ما تنها آن را نمی‌گوییم؛ اکران کم‌چان و دخالت‌های گروه‌هایی که هیچ ربطی به سینما ندارند و تعطیلی مهم‌ترین نهاد صنفی هنر هفتم و... هزاران دلیل دیگر شاهد این جریان است. موضوعی که اهالی سینما و علاقه‌مندان به آن را نگران کرده است و در چندمین نامه سرگشاده کانون کارگردانان سینما نیز تکرار شده‌است.

در این بیانیه تازه که روز یکشنبه منتشر شد کانون کارگردانان سینما با تاکید بر این نکته که سینمای پرافتخار ایران روزهای سختی را می‌گذراند؛ آورده‌اند: «سینمایی که به شهادت خاص و عام در سی و چند سال گذشته سفیر صلح و دوستی مردم ایران با دیگر ملل بوده‌است، سینمایی که بسیاری از جهانیان، کشور ما را به آن می‌شناسند و سینمایی که با نگاه انسانی و شرافتمندانه سینماگران‌ش راهی تازه را می‌پیماید اما این سینما امروز در سراشیبی قرار گرفته و روزی نیست که با مانعی جدید روبه‌رو نگردد. کسانی که با شعار ریل‌گذاری تازه برای قطار سینمای ایران یا به میدان گذاشتند در خوش‌بینانه‌ترین حالت، از سر ناآگاهی مسیری را در پیش گرفتند که اگر هرچه زودتر چارهای اندیشه نشود قطاری باقی نمی‌ماند که نیازی به ریل‌گذاری باشد. انحلال تنها نهاد صنفی اهالی سینمای ایران و تولید صنف دست‌ساز، تنها و تنها سینمای ایران را چندپاره کرد و دریغ از یک شعار وحدت‌طلبانه که گویا برای آقایان این آشفتگی بهترین بستر برای اجرای ریل‌گذاری‌شان بود.» «همایون اسعدیان» رئیس کانون کارگردانان سینما در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به اینکه این نخستین هشدار نیست که توسط اهالی سینما به مسوولان دولتی داده شده است و آخرین آنها نیز نیست و در تابستان نیز باعث شد که بیانیه‌ای دیگر دادیم: «متأسفانه وضعیت سینما در این روزها بسیار ناگوار است و هیچ راهی برای برون‌رفت آن نیست و همان‌طور که می‌بینید در مورد اکران سینماها در تابستان نیز با وضعیت ناگواری روبه‌رو بودیم.»

رئیس کانون کارگردانان سینما با بیان اینکه از ابتدای امسال وضعیتی در سینما به وجود آمده که این هنر را به سمت از بین رفتن برده است؛ گفت: «در هفته‌ای که گذشت جلسهای با اعضای کانون کارگردانان سینما داشتیم و به تشریح وضعیت موجود پرداختیم و ماحصل آن دیدار، این بیانیه شد که در آن از همه دوستان و علاقه‌مندان به سینما دعوت کردیم فکری به حال سینما بکنیم.» در بخشی با اشاره به هشدارهای دلسوزان در رابطه با بحران سینما آورده شده است: «متأسفانه هر بار با برچسب نغمهای سیاه‌نمایی با آن برخورد می‌شد و نوید روزهای آفتابی و برونوق ورد

ادب و هنر



عکس: بهمن حسینی، شرق

«کانون کارگردانان سینما» هشدار داد

«سینما» در سراشیبی

زبان‌شان بود و در این راه از ارایه آمارهای غیرمستند نیز ابایی نداشتند. اگرچه از فروردین‌ماه امسال پیش‌بینی دلسوزان به واقعیت تبدیل شد و سینمای ایران را در گردابی فرو برد اما افسوس که حتی در این شرایط نیز همچنان به فراقتنی مشغولند و نوید روزهای خوش آینده را می‌دهند.» در این بیانیه همچنین از بحران

سینما آزادی سالن تئاتر و موسیقی می‌شود

در حالی که وزیر ارشاد می‌گوید مشکل سینما آزادی حل شده؛ رضا سعیدی‌پور رئیس این سینما از بی‌حاصل بودن جلسه کانون پخش‌کنندگان سینما درباره نحوه تعامل با پردیس «آزادی» به ایسنا گفت: در حال امضای قراردادهایی برای اجرای تئاتر و موسیقی فاخر در دو سال‌مان هستیم که در چندروز آینده، درخواست خود را برای دریافت مجوزهای لازم این کار به سازمان سینمایی ارسال خواهیم کرد. جلسه ۱۰ دی‌ماه کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران که شنیده می‌شد یکی از موضوعات اصلی آن، بحث درباره ادامه تحریم سینما «آزادی» با تعامل با آن پردیس بود، بدون هیچ‌گونه خروجی به پایان رسید بنابراین در این شرایط باید موضع پخش‌کنندگان را همان موضع «تحریم سینما آزادی» که در گذشته بود، دانست. مدیر سینما «آزادی» همچنین بیان کرد: «با توجه به اینکه کانون پخش‌کنندگان، گویا پس از جلسه اخیرش بر تحریم سینما «آزادی» پافشاری می‌کنند، مجبور هستیم با وجود میل باطنی از ظرفیت سایر هنرها استفاده کرده و برای مجتمع ۱۰ طبقه «آزادی» درآمذزایی داشته باشیم، ما فکر می‌کردیم پس از دستور مشخص وزیر ارشاد برای پایان تحریم اکران سینما «آزادی» و همچنین اعلام نظر شورای صنفی نمایش، کانون پخش‌کنندگان در جهت حل مشکل، گام برداشته و راهکارهایی را در جلسه اخیرش ارایه می‌دهد اما متأسفانه گویا اراده‌ای بر حل این مشکل وجود ندارد و ما دیگر راهی نداریم و سرانجام طرحی که مدت‌ها قبل در هیات مدیره‌مان مطرح شده بود را اجرا خواهیم کرد.» این سینما تصمیم گرفته است دو سالن خود را از چرخه اکران فیلم خارج کند و به تئاتر و موسیقی اختصاص دهد.

به علامت تسلیم بالا آورده‌اند و تنها از پس پنجره‌های ساختمان بهارستان به نظاره مشغولند.» این بیانیه به برخی رفتارهای مدیریتی که باعث شده بحران شعله‌ور شود پرداخته و یادآور شده است: «سینماهای کشور در حال زیاندهی و بسیاری در معرض تعطیلی است. وعده‌های مسوولان هم تنها در حد دلخوش‌کنکی بیش نیست و هنگامی که سالن‌های سینما نتوانند دخل و خرج کنند عمال‌این حقوق معنوی و مادی اهالی سینما است که در این هیاهو به تاراج می‌رود. در شرایطی که مسوولان سینمایی نتوانند پاسخگوی سیاست‌هایشان باشند بدیهی است پای دیگران به میان می‌آید. گویی سینمای ایران طفل صغیر و یتیمی است رها شده در برزخی بی‌انتها که همه داعیه‌مداری آن را دارند و می‌خواهند آن را به سرمنزل مقصود برسانند و در واقع آن را تکه‌پاره می‌کنند»

البته بحث حوزه هنری و مشکلاتی که این نهاد فرهنگی برای سینما به‌وجود آورده، یکی دیگر از بخش‌های این بیانیه است که ضربه کاری را به سینما وارد کرده است و پاره‌ای از مشکلات دیگر به‌وجود آمده است: «و در این فضای غبارآلود، شاهد حضور فعال به ظاهر دوستستانی هستیم که این شرایط را برای مقاصد خود مناسب یافته‌اند. کسانی که به ظاهر از سر دلسوزی اما در واقع برای تسویه‌حساب‌های شخصی خود یا به میدان گذاشته‌اند. اما اکنون که گویی روزگار شکلی دیگر به خود گرفته با ظاهر دلسوزانه به میدان آمده و نگران آبروی خانه هستند.» در پایان این بیانیه آمده است: «معضلات سینمای ایران تپان و تنها از طریق ایجاد فضای گفت‌وگوی محترمانه و برابر بین مسوولان و اهالی سینما قابل حل است و بس.. اگر مسوولان سینما همچنان بر فاصله‌گذاری خود با صنف سینمایی پافشاری کنند، ما پیشنهاد می‌کنیم که هرچه زودتر نشستنی بین صنف سینمایی ازجمله کانون کارگردانان، شورای عالی تهیه‌کنندگان، انجمن سینماداران (هر سه تشکل) و کلیه دلسوزان سینمای ایران که حتی خارج از صنف حضور دارند بر گزار گردد تا راهکارهای کوتامدت و برنامه‌ای آینده‌نگر طراحی گردد.. از همه دلسوزان سینمای خواهیم که با کنار گذاشتن اختلافات مقطعی پا به میدان بگذارند که در این شرایط هرگونه ساده‌نگری و سهل‌انگاری باعث تاسف در آینده‌ای نزدیک خواهد بود که به ضرر کلیت سینمای ایران است.»البته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز یکشنبه در گفت‌وگو با خبرگزاری «مهر» مشکلات سینما را مشکلاتی جزئی دانسته بود که میان تهیه‌کنندگان و سینماداران بوده که در حال پیگیری است و ما امیدواریم که این موضوع به زودی برطرف شود.

چهاره

«کن لوچ» بازیگر تئاتر ایرانی



● ایسنا: «کن لوچ» کارگردان شناخته شده انگلیسی در نمایشنامه «خرگوش سفید، خرگوش قرمز» نوشته «سیم سلیمان‌پور» نمایشنامه‌نویس ایرانی بازی می‌کند. نسیم سلیمان‌پور کارگردان این نمایش گفته است: «قرار است نمایشنامه «خرگوش سفید، خرگوش قرمز» از ۱۶ تا ۱۹ ژانویه ۲۷ تا ۳۰ دی‌ماه در تئاتر «بیستول» که یکی از قدیمی‌ترین تئاترهای انگلستان است اجرا شود و در یکی از این اجراها، آقای کن لوچ کارگردان مطرح سینما در این نمایشنامه بازی می‌کند.» به گفته او، این نمایش با تهیه‌کنندگی مشترک تئاتر «بیستول» و کمپانی «آئوروئلا» که یک کمپانی آلمانی است، اجرا می‌شود.پیش از این بازیگرانی همچون «گری لویس» و نمایشنامه‌نویسی همچون «تیم کروچ» و... در این نمایشنامه بازی کرده‌اند.

هفت جهان



فیگارو: یک موسیقیشناس برجسته فرانسوی علت مرگ «مادئوس موتزارت» آهنگساز نابغه اتریشی را مسمومیت با نوعی نوشیدنی اعلام کرده است.

نیویورک تایمز: شرکت‌های بیمه‌ای که گالری‌های نیویورک را تحت پوشش خود قرار داده بودند از پرداخت پانصد میلیون دلار مربوط به خسارات وارد بر گالری‌های طی توفان سندی شانه خالی می‌کنند.

گاردين: مجموعه‌ای نفیس از نقاشی‌های اساتید بزرگ هنر اروپا از «کاراولاجیو» تا «پیکاسو» در موزه بریتانیای لندن به نمایش درآمده است. موضوع مشترک تمامی این آثار تاریکی شبانه و زمستانی است.

آرنت‌دیل: مجموعه‌ای از آثار طنزآمیز هنرمندان اروپایی و آمریکایی در موزه لیختن اشتاین ژنو سوییس به نمایش درآمده است. از مهم‌ترین آثار ارایه شده در این نمایشگاه می‌توان به یک اثر از مارسل دوشان اشاره کرد.

آرنت‌نیوز: دومین بازار هنری پالم اسپرینگ کالیفرنیا با شرکت پنجاه گالری معتبر جهان و آثار هنرمندان بزرگی چون راشنبرگ، وار هول، کلدینسکی آغاز به کار کرده است. در اولین روز این بازار ده هزار نفر مخاطب از این آثار دیدن و خرید کردند.

توماس تاو خواهان موهایی بدور از هر گونه آسیب دیدگی در هر سانتی متر از تارهای موی شما



پس دستاورد ما، شامپو سان سیلک با بهره‌گیری از فن‌آوری نانو، شامپویی با فرمولاسیون منحصر بفرد نانو، ترمیم و بازسازی کننده هر نوع شکستگی و آسیب دیدگی در هر نقطه از تارهای موی شما، که مطلوبترین پوشش را برای بازسازی و احیاء فیبر آنها ایجاد می‌کند.

فن آوری ثبت شده
منحصر بفرد نانو



دستاورد سان سیلک و
توماس تاو

