

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن گویا: ۸۶۰۳۶۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترت

سه‌شنبه ۲ تیر ۱۴۰۵ • ۸ محرم ۱۴۴۸ • ۲۳ ژوئن ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۴۱۶ • ۸ صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۷ • اذان مغرب ۱۹:۴۵ • اذان صبح فردا ۳:۰۳ • طلوع آفتاب ۴:۴۹

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

سفری متفاوت به زاهدان؛ صبوری و انتظار

اصغریزیدی جیران

مردمشناس

خط قطار، هیچ در چشم‌انداز نیست. دو مردی که صورتشان را پوشانده‌اند، در میان بادهای تند، بیل به دست کنار ریل‌ها ایستاده‌اند. وای! بادها شن‌ها و خاکریزها و سنگ‌های کوچک و بزرگ را آن قدر دخل ریل‌ها افشانده‌اند که کم مانده خطوط آهنی را دفن کنند. زیر پایمان چرخ‌ها می‌غزند. پس همین است که حرکت قطار را کند یا گاه ناممکن می‌کند. قطارِ ناتوان در برابر زور طبیعت، ما را متوجه ریتم کندتر زندگی می‌کند. احتمالا در فرهنگ‌هایی که به دیدارشان می‌رویم باید روان آدمیان را کمتر قابل تحریک بباییم، کمتر آشفته و کمتر عصبی. در مقابل، فرهنگ برنام‌ریزان و مجریان توسعه و سازمان‌های غیردولتی (NGO) را می‌بینیم که ناخودآگاه به دنبال تحمیل ریتم تند خود بر ریتم کند مردمان محلی هستند. گرما هوار می‌کشد. پسر خردسالم سهند با صورتی داغ از انتهای سالن برکشت. هور گرما فضای بیل‌واگن‌ها را تبدیل به تور کرده است. ما چهار نفر به صحنه‌های بیرون زن زده‌ایم؛ به پرسپکتیویسم مسطحی که از دانه‌های ریز ماسه ساخته شده است، به سرب‌هایی در بدن صحرا. و قطار روی دست‌انداز شن‌ها، مدام سرعت کم می‌کند و لاک‌پشت‌وار آرام‌آرام پیش می‌رود. کارگران ایستگاه‌ها که در پناه لنگ‌های بلوچی صورتشان را از خورشید و باد پوشانده‌اند با لبخندی ملبخ برای مسافران قطار دست بلند می‌کنند. پس از دو روز بالاخره روستایی در جنوب زاهدان پیدا کردیم و ساکن شدیم. پاچه‌های شلوار بلوچی را بالای زانویم محکم کردم و پریدم. این آب جمع‌شده در منبع ذخیره، برای کسی که چند روز نتوانسته بود حمام برد،

یادداشت

حکمرانی حامی حقوق کودک نظم حقوقی و ارزش‌های کرامت‌پذیر



صالح تفره‌کار

۱. در برهه پساجنگ، سیاست‌گذاری حقوقی حامی کودک باید بتواند میان چهار واقعیت تعادل برقرار کند: حق رشد کودک، واقعیت معیشت خانواده و مسئولیت دولت و اثربخشی نهادهای مدنی. این رویکرد معمولا برای متخصصان، سیاست‌گذاران و فعالان حقوق کودک قانع‌کننده‌تر از مواضع صرفا اخلاقی است. در این قلمرو کار «ناسالم» یا بهره‌کشی اقتصادی از کودک، هم‌نشین مسئولیت حکمرانی در بازتعریف مرز میان کار و استثمار است.
۲. هنگامی که از کار کودک سخن می‌گوییم، اغلب دو تصویر متضاد در برابر ما قرار می‌گیرد: از یک سو کودکی که در کنار خانواده، مهارتی می‌آموزد، مسئولیت‌پذیری را تجربه می‌کند و برای زندگی آینده آماده می‌شود و از سوی دیگر کودکی که به دلیل فقر، بحران اقتصادی، جابه‌جایی اجباری یا فقدان حمایت اجتماعی ناگزیر است بار معیشت خانواده را بر دوش بکشد.
۳. چالش اصلی دقیقا در همین نقطه قرار دارد: مرز میان مشارکت سازنده کودک در زندگی اجتماعی و بهره‌کشی اقتصادی از او کجاست؟ از منظر حقوق کودک، پاسخ این پرسش نه در نیت والدین، نه در عرف جامعه و نه در ضرورت‌های اقتصادی جست‌وجو می‌شود، بلکه در آثار آن بر زندگی کودک قرار دارد. هرگاه فعالیت اقتصادی، حق آموزش، سلامت جسمی و روانی، فرصت بازی، رشد اجتماعی یا کرامت کودک را محدود کند، از حوزه تربیت و مسئولیت‌پذیری خارج شده وارد قلمرو استثمار می‌شود.
۴. لاجرم به جای تمرکز صرف بر تشخیص استثمار، درباره مسئولیت حکمرانی در پیشگیری از آن باید گفت. در شرایط پس از جنگ، بحران یا رکودهای اقتصادی عمیق، خطر بزرگی جوامع را تهدید می‌کند؛ عادی‌سازی کار کودک. در چنین شرایطی کودک به تدریج از یک «ارنده حق» به یک «منبع اقتصادی» برای بقا تبدیل می‌شود. اگر حکمرانی صرفا با ابزارهای انتظامی و ممنوعیت‌های قانونی به این پدیده پاسخ دهد، احتمالا با شکست مواجه خواهد شد؛ زیرا ریشه مسئله در اقتصاد خانوار و ضعف نظام حمایت اجتماعی قرار دارد.
۵. نخستین اصل یک حکمرانی حامی حقوق کودک آن است که کار کودک را نه صرفا یک تخلف فردی، بلکه یک شاخص هشداردهنده از ناکارآمدی نظام حمایت اجتماعی بدانند. اصل دوم، گذار از رویکرد حذف کودک از محیط کار به رویکرد حمایت از کودک در برابر استثمار است. بسیاری



بازسازی ورزشگاه آزادی همچنان ادامه دارد. ورزشگاه در شرایط فعلی نیز امکان بهره‌برداری موقت را خواهد داشت. با کاشت چمن جدید و انجام اصلاحات فعلی حدود ۹۰ درصد استانداردهای AFC تأمین شده است. عکس: محمدرضا بلندی، ایرنا

هنرخوانی

علیزاده: شجاعت مهم‌ترین چیزی است که هنر می‌آموزد

حسین علیزاده در مراسمی که در خانه هنرمندان و به مناسبت بزرگداشت استیون بلام برپا شده بود، درباره تأثیر هنر صحبت‌هایی بیان کرد و همچنین به حکم شلاق‌ی که به‌تازگی برای یک هنرمند موسیقی و همکارانش صادر شده است، واکنش نشان داد. به گزارش خبرآنلاین، او درباره نقش موسیقی گفت: «موسیقی در ایران همواره با دشواری‌ها و فشارهای فراوانی روبه‌رو بوده است. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که موسیقی برای حفظ جایگاه خود ناچار بوده مدام مبارزه کند. با این حال، وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که دانشگاه تهران و برخی مراکز فرهنگی چه جایگاهی داشتند و چگونه توانستند پژوهشگران و هنرمندانی را از سراسر جهان جذب کنند». هنرمند برجسته موسیقی ایران ادامه داد: «به یاد دارم زمانی که برخی از این پژوهشگران به ایران می‌آمدند، هنرمندان و استادان ایرانی با رویی گشاده از آنها استقبال می‌کردند. این استقبال از سر احترام متقابل بود؛ احترامی که نتیجه آن به شناخت بهتر موسیقی ایران در جهان انجامید. البته در کنار این دستاوردها، نوعی نگاه صرفا آکادمیک نیز در سال‌های بعد رواج پیدا کرد؛ نگاهی که گاهی موسیقی را از خود موسیقی جدا می‌کرد. به نظر من موسیقی پیش از آنکه موضوعی برای تحلیل و طبقه‌بندی باشد، تجربه‌ای انسانی و احساسی است. دانش و پژوهش اهمیت فراوان دارد، اما نباید خلاقیت را قربانی کند». علیزاده با بیان اینکه برای ما استیون بلام یک هم‌وطن فرهنگی است، گفت: «هنر اساسا برای همین است، برای نزدیک‌کردن انسان‌ها به یکدیگر. دولت‌ها ممکن است اختلاف داشته باشند، اما ملت‌ها و هنرمندان می‌توانند با یکدیگر همدل باشند. تجربه سفرها و همکاری‌های متعدد به من نشان داده است که وقتی انسان‌ها از مسیر هنر با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند، مرزها معنای خود را از دست می‌دهند». او ادامه داد: «امروز بیش از هر زمان دیگری به این همدلی نیاز داریم. من معتقدم شجاعت یکی از مهم‌ترین چیزهایی است که هنر به انسان می‌آموزد. به همین دلیل پیش از هر چیز به هنرمندان برای ایستادگی و شجاعتشان درود می‌فرستم».

هنوزم برای پیروز شدن تو این بازی وقت هست.

حمایت تو، می‌تونه پاسب گل باشه!



من هم حمایت می‌کنم
mahak.app
#۴۳۲*۱



محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org