نگاه

نقش روابط‌عمومی در ایجاد شخصیت سازمانی

بهمن علی‌بخشی

● موفقیت سازمان در معرفی هوشمندانه حوزه کارکردی خود و محصولاتش، یکی از قلمروهای مهم در مسیر برنامه‌ریزی عملیاتی سازمان است و چگونگی ارتباطات سازمان با محیط و انتخاب ابزارهای صحیح در این امر، متناسب با swotهای محیطی، نقش بسزایی را در این مهم برعهده دارد. امروزه شخصیت سازمانی بازتاب شیوه مدیریت گروهی است و از آنجایی که روابط‌عمومی به عنوان سکوی سازمانی، نقش تعیین‌کننده‌ای در عرصه رقابتی دارد، بالتبع حضور مؤثری را در ایجاد شخصیت سازمانی ایفا می‌کند. چگونگی شکل‌گیری این وجه، خود متأثر از عوامل متعدد است که دراین‌میان میزان موفقیت سازمان در استقرار مدیریت مشارکتی و تعریف صحیح از جایگاه سکوی سازمانی، به عبارتی تعریف مشخص از روابط‌عمومی در راستای معرفی سازمان و حضور در عرصه‌های رقابتی کسب بازار و مشتری‌مداری، نقش فزاینده‌ای در رشد سرمایه سازمانی و کاهش هزینه‌های سازمان در استفاده از روش‌های سنتی در عرضه و تقاضای بازار خواهد داشت. وقتی نقش و جایگاه روابط‌عمومی در سازمان و مجموعه‌ای را بررسی می‌کنیم، درمی‌یابیم روابط‌عمومی مؤثر می‌تواند برای سازمان، شخصیت و بازتاب خوبی کسب کند و دید مناسبی از مجموعه خود ارائه دهد. سازمانی که بدون درنظرگرفتن روابط‌عمومی، فعالیت می‌کند، مانند فروشنده‌ای است که کار خود را بدون داشتن محبوبیت پی می‌گیرد. دراین‌میان تنها عده محدودی هستند که با توسل به نبوغ خود می‌توانند بدون داشتن محبوبیت، موفق شوند. با همین دید می‌توان دریافت، کمتر سازمانی است که محصولات و نقشش در جامعه به حدی باشد که بتواند بدون به‌زحمت‌انداختن خود برای تأثیرگذاری، محصولاتش را آماده فروش کند و همین عامل می‌تواند در شکست یا موفقیت ما نقشی مؤثر داشته باشد و این موفقیت در گرو شناخت جایگاه سازمانی روابط‌عمومی، مدیریت جمعی و تخصصی است که خود متأثر از بهره‌گیری از تجربه و دانش نوین ارتباطات سازمانی است. نباید نقش تأثیرگذار روابط‌عمومی را نادیده گرفت. یکی از این اثرات برندشدن سازمانی و رشد مالی سازمان و درنتیجه بهتردیده‌شدن سازمان است. حال روابط‌عمومی با چنین جایگاهی نیازمند برنامه‌ریزی، اندیشه و سازماندهی است. هیچ مدیری نمی‌تواند این ادعا را داشته باشد که استعداد ذاتی در روابط‌عمومی دارد، چه‌بسا کسانی که این ادعا را مطرح می‌کنند، در حقیقت فاقد این مهارت هستند، پیشبرد اهداف عالی در روابط‌عمومی نیازمند مهارت، انگیزه، دانش و تجربه است. مجموعه موفق و تأثیرگذار، به اعتبار خود بسیار توجه دارد، این اعتبار کسب‌شده بسیار ارزش دارد. یک برند مطرح و نشانه مشهور، میلیاردها می‌ارزد. حرفه‌ای‌های عرصه روابط‌عمومی و ارتباطات جمعی بها و ارزشی دارند که با اعتبارشان پیوند خورده است. برای مثال، «هیل» و «جی والتر تامسون» که از چهره‌های برجسته دنیای ارتباطات محسوب می‌شوند، پس از شروع به خدمت در مؤسسه wpp، جای خود را در ترازنامه مالی آن با ارزش ۱۷۵میلیون پوند باز کردند. در نهایت با درنظرگرفتن این موارد به این مهم دست پیدا می‌کنیم که روابط‌عمومی اثربخش، نقش بسزایی در ساخت شخصیت سازمانی دارد و توانایی روابط‌عمومی در ایجاد فعالیتی دوسویه، به‌طوری‌که هم برای سازمان اشتهار ایجاد و هم آن را درک‌پذیر کند، از اقدامات حیاتی و اثرگذار است.

ماجرای اخراج استاد فیزیک دانشگاه خواجه نصیر به دلیل تن صدا ادامه دارد

صدای زنانه یا کیفیت تدریس؟

شهرزاد همتی: ۱۱ اسفندماه سال ۱۳۹۳، اولین‌بار گزارش اخراج استاد دانشگاه خواجه نصیر طوسی، به دلیل داشتن آهنگ صدای زنانه، در روزنامه «شرق» منتشر شد. داستان دکتر قاسم اکسیری‌فرد، نابغه علم فیزیک که به یک‌باره از هیأت‌علمی دانشگاه خواجه نصیر کنار گذاشته شد و ادعای وی مبنی بر اینکه اخراج او فقط به دلیل آهنگ زنانه صدای وی بوده است، در رسانه‌های مختلف انعکاس پیدا کرد. از همان روزها بود که قاسم اکسیری‌فرد ایستاد تا درباره مشکلی که پیش آمده صحبت کند. به ادعای خودش بارها از ورودش به دانشگاه خواجه نصیر جلوگیری شد، هدف عتاب افراد بسیاری قرار گرفت؛ اما از پا ننشست. اکسیری‌فرد مدعی است با این اتفاق حیثیت او زیر سؤال رفته و او فقط به دنبال بازپس‌گیری حیثیت علمی و فردی خود به‌عنوان یک انسان است. خبرهای تدریس خیابانی او در پیاده‌رو دانشگاه خواجه نصیر و مصاحبه‌های او با نشریات مختلف، تیتر یک بسیاری از رسانه‌ها شد و بعد از مدتی او تصمیم گرفت، سکوت کند و بنا به رسم زمانه، آرام‌آرام ماجرای نابغه فیزیک و صدای نازکش از اذهان پاک شد؛ اما در چند روز اخیر، دوباره او میهمان ما بود. با همان کوله‌پشتی و پیراهن سفید و عینک مستطیلی مشکی. اکسیری‌فرد آرام و منقطع داستان روزهای اخیرش را تعریف کرد و از وعده‌هایی صحبت کرد که با وجود سکوت او هنوز عملی نشده‌اند.

در تحریریه «شرق»، پشت میز گروه اجتماعی، استاد فیزیک نشسته بود و به حرکت تایمر ضبط صوت نگاه می‌کرد؛ بعد چشمش را بست و داستانش را آغاز کرد: «به من قول‌های گوناگونی داده‌اند. داخل خود دانشگاه خواجه نصیر راهم نمی‌دهند. وزارت علوم پرونده‌ای را درباره من تشکیل داد. دفتر رسیدگی به شکایات و بازرسی وزارت علوم پرونده‌ای را تشکیل و پیشنهادی ارائه کرد. اولین پیشنهاد، بازگشت من به محل کارم یا استخدام من در دانشگاه‌های دیگر بود. در اردیبهشت‌ماه سال‌جاری، دکتر فرهادی، وزیر علوم، پارافی بر این نامه نوشتند که برای استخدام من سریعا اقدام شود. این نامه به ریاست هیأت جذب دانشگاه‌ها در وزارت علوم دکتر رضوان‌طلب نوشته شده بود». مطابق ادعای دکتر رضوان‌طلب، ایشان مشورتی با ریاست دانشگاه خواجه نصیر داشتند و به این نتیجه رسیدند که من برای عضویت در هیأت‌علمی مناسب نیستم. دلیل ذکرشده از طرف آنها نیز این بود که من موضوع را بیان کرده و اعتراض کردم. یعنی فقط به دلیل اعتراضم شایستگی حضور در هیچ دانشگاهی را ندارم». وی در ادامه تصریح می‌کند: «حدودا یک‌ماه‌ونیم بعد من با دکتر فرهادی ملاقات کردم و دکتر فرهادی از اینکه هنوز به پاراف ایشان ترتیب اثر داده نشده است، تعجب کردند. ایشان صراحتا بیان کردند کمیته احراز صلاحیت‌های عمومی شأن ورود به مسائل تخصصی را ندارد؛ یعنی این کمیته به هیچ‌وجه نمی‌تواند بگوید چه پژوهشگری خوب پژوهش می‌کند و چه استادی خوب درس می‌دهد. علاوه‌براین، نامه‌ای را جداگانه به رئیس هیأت جذب نوشتند تا من دوباره به سر کار برگردم، اما هنوز ترتیب اثر داده نشده است».

اکسیری‌فرد چند دقیقه سکوت می‌کند، عرق‌های درشت کنار صورتش را پاک می‌کند و بعد با لبخند می‌گوید: «من در اواخر ترم قبل به تدریس فیزیک در خیابان‌ها پرداختم. حدود یک ماه نزدیک دانشگاه بودم و بعد از آن تابستان از دفتر حقوق بشر قوه قضائیه با من تماس گرفتند و گفتند از طرف مقامات بین‌المللی نامه‌ای درباره من به دکتر محمدجواد لاریجانی، سخنگوی قوه قضائیه، نوشته‌اند. ایشان پیگیری کردند و صراحتا به من قول دادند با کمک قوه قضائیه، حکم دانشگاه لغو خواهد شد و از من تقاضا کردند، دیگر در خیابان نایستم. مطابق قراردادی که با من منعقد کردند، فعلا تا آخر اسفندماه در پژوهشگاهی کار می‌کنم. این قرارداد، البته بدون عنوان و غیرقابل تمدید است».

علاوه‌براین، دانشجوها هر ترم یک ارزشیابی رسمی دارند و طبق ارزشیابی رسمی دانشجویان هم، من یکی از اساتید خوب بودم و هیچ‌وقت کلاس‌های من خالی نبود. حدس من این است این کمیته از پاسخ‌های من به سؤالات دیگر خوشش نیامده بود و هیچ ایرادی از من نتوانستند بگیرند؛ اما چون عقاید من را دوست نداشتند، یک بهانه پیدا کردند.

این استاد فیزیک می‌گوید بارها پیش پدر علم حنجره ایران، دکتر فرید، رفته تا او حنجره‌اش را عمل کند، اما وی از این مسئله امتناع ورزیده و گفته حنجره‌اش مشکلی ندارد.

اما دکتر خاکی‌صدیق، ریاست دانشگاه خواجه نصیر، نیز در گفت‌وگو با «شرق» داستان را از نگاه خودش تعریف می‌کند. او می‌گوید: «ایشان از ابتدا ادعا کرده است، عدم تمدید قرارداد وی با دانشگاه خواجه نصیر به دلیل لحن و تن صدا بوده است و ما از همان روز اول تکذیب کردیم. چنین چیزی اصلا صحت ندارد و من حتی چند بار به خود ایشان گفتم زمانی که ایشان چندین بار در جلسه با ما حضور داشتند تا استخدام شوند، مگر صدای‌شان را نشنیده بودیم؟ آیا کسی درباره صدای آقای اکسیری‌فرد به ایشان ایرادی گرفت؟ ایشان برداشتی دارد از صحبت یکی از همکاران. وی فکر می‌کند منظور این فرد تن صدایش بوده است». خاکی‌صدیق با تأکید بر اینکه اکسیری‌فرد هیچ مستندی دال بر اینکه دانشگاه به دلیل تن صدا قرارداد وی را تمدید نکرده است، ندارد می‌افزاید: «ما براساس عملکرد حرفه‌ای و دانش فرد است که تصمیم می‌گیریم. اینها معیارهای ما برای سنجش افراد در دانشگاه‌هاست. ما براساس تن صدا، قد، وزن و رنگ مو کسی را قضاوت نمی‌کنیم و اصلا به خودمان اجازه نمی‌دهیم. شما شنیده‌اید قرارداد کسی را به دلیل قد کوتاه یا بلند لغو کنند؟»

وی در پاسخ به این سؤال که ممکن است دلیل عدم تمدید قرارداد با دکتر اکسیری‌فرد، مسائل اعتقادی وی باشد، نیز افزود: «من تا آنجایی که می‌دانم چنین ادعایی نیست که ایشان به خاطر اعتقادات قراردادشان تمدید نشده باشد. باید برای این ادعا یک دلیل مستند داشت».

وی همچنین درباره نظر دانشجویان درباره نحوه تدریس دکتر اکسیری‌فرد نیز می‌افزاید: «در ارتباط با نظرات دانشجویان، من نمی‌دانم. چون آنها به من مراجعه نکرده‌اند. اما دانشکده فیزیک ما از ابتدا با جذب ایشان مخالف بود و الان هیچ‌کدام از همکاران دانشکده فیزیک ایشان را تأیید نمی‌کنند. از همان پارسال نامه‌ای دادند و شورای دانشکده فیزیک ایشان را نپذیرفته است. اما درباره دانشجویان کلاس اطلاعی ندارم».

> **رئیس کمیته جذب وزارت علوم: آیا به نظر می‌رسد که ما درباره جذب اعضای هیأت علمی آن‌قدر نادان هستیم که به دلیل زنانه‌بودن صدای کسی، وی را از تدریس باز بداریم؟ برای ما انتقال مفهوم علمی بسیار مهم است نه تن صدا. ایشان رفتارهای درستی نداشته‌اند. رفتارهای وی با دانشجویانش و برای اداره کلاس مناسب نبوده است**

دکتر خاکی‌صدیق با بیان اینکه دانشگاه ترجیح می‌دهد به دلیل حفظ شأن علمی دانشگاه و اساتید در این مسائل سکوت کند، نیز تأکید می‌کند: در همان ابتدای ماجرا، دانشگاه خواجه نصیر یک بیانیه رسمی نیز منتشر و نظر خود را اعلام کرد. من فکر نمی‌کنم هیچ دانشگاهی در ایران کسی را به خاطر تُن صدا یا به خاطر رنگ مو یا بلندی قد لغو قرارداد کند. اولین باری که به ایشان گفته شد تمدید قرارداد نمی‌شوید و چند ماه فرصت دارید که جای دیگری را برای کار انتخاب کنید، ایشان می‌توانست به دانشگاه‌های دیگری مراجعه کند. گفته می‌شود ایشان یکی از بهترین‌های فیزیک ایران است، چرا از این پتانسیل استفاده نکرد؟ دانشگاه نباید وارد این بازی‌های رسانه‌ای شود».

همچنین دکتر رضوان‌طلب رئیس کمیته جذب وزارت علوم در گفت‌وگو با روزنامه «شرق»، با رد ادعای دکتر اکسیری‌فرد مبنی بر نقل‌قول وی درباره صحبت و مشورت دکتر رضوان‌طلب با دکتر خاکی‌صدیق مبنی بر جذب مجدد این استاد فیزیک، در پاسخ به این سؤال که امکان دارد یک استاد دانشگاه به دلیل مشکلات فیزیکی و جسمانی از تدریس بازداشته شود، اظهار کرد: « این ادعا را با عقل و تدبیر محک بزنید. آیا امکان دارد دانشگاهی یک استاد را، آن هم در دانشگاهی حرفه‌ای، به دلیل تن صدا اخراج کند؟ شاید حداقل پنج مرتبه در جلسه معاونان وزارتخانه این مسئله مطرح شده و دکتر فرهادی دستور داده‌اند اگر واقعا مشکل صدای ایشان است، من به‌سادگی مجرای صوتی ایشان را تغییر خواهم داد! هیچ سندی از طرف دکتر اکسیری‌فرد مبنی بر این ادعا به دست ما نرسیده است. این اظهارات نه صادقانه است و نه با منطق جور در می‌آید». وی تأکید کرد: «مسلم است فردی که یک محرومیتی پیدا کرده برای حصول به نتیجه تلاش کند، همچنین ادعای مشورت من با دکتر خاکی‌صدیق خلاف واقع است. ایشان رفتارهایی برای پیگیری پرونده‌اش داشته است که شأنیت اساتید را زیر سؤال می‌برد. مثلا نمرات همه دانش‌آموزان را ۲۰ رد کرده است. یا جلوی در دانشگاه کلاس گذاشته و افراد را جمع کرده است. ما می‌گوییم شأن یک استاد دانشگاه این نوع ناهنجاری‌های رفتاری نیست. برای پیگیری این مسائل ما همه تابع عقل و منطق هستیم».

وی در پایان اضافه می‌کند: «آیا به نظر می‌رسد که ما درباره جذب اعضای هیأت علمی آن‌قدر نادان هستیم که به دلیل زنانه‌بودن صدای کسی، وی را از تدریس باز بداریم؟ برای ما انتقال مفهوم علمی بسیار مهم است نه تن صدا. ایشان رفتارهای درستی نداشته‌اند. رفتارهای وی با دانشجویانش و برای اداره کلاس مناسب نبوده است. مثلا در نماز جماعت بلندگو را گرفته و با دانشجویان صحبت کرده و جو را به هم ریخته و مشکلش را بیان کرده. ما اعلام کردیم، یک استاد باید مهارکننده کلاس باشد. حتی اگر دانشگاه صلاحیت‌های علمی شما را تأیید کند ما قادر به تأیید صلاحیت عمومی شما نخواهیم بود».

اکسیری‌فرد در آستانه ازدواج است و می‌گوید این ماجرا و بی‌کاری یک‌ساله، زندگی شخصی او را به‌شدت در فشار قرار داده است و او می‌خواهد از رئیس‌جمهوری درخواست کند ترتیبی اتخاذ شود که تمام کمیته‌های صلاحیت‌های عمومی ملزم شوند در صورت حکم به رد صلاحیت یک شهروند، برای دستیابی به شغل یا حقی، تصمیم‌گیرندگان با امضای خود به‌صورت کتبی، شهروند ردصلاحیت‌شده را مطلع کنند بر اساس کدام ماده قانونی و بر اساس چه مستنداتی به رد صلاحیت او حکم داده‌اند... . او می‌گوید هیچ‌وقت سر کلاس از طرف دانشجویانش مورد تمسخر واقع نشده، هیچ‌وقت هم تا پیش از این فکر نمی‌کرده که زنگ صدای زنانه دارد. این مسئله زمانی برای او مهم می‌شود که کمیته احراز صلاحیت‌های عمومی دانشگاه خواجه نصیر این حکم را در ۱۰ شهریور به او زبانی بیان کرده است. او می‌گوید کمیته گرانش و هسته‌ای دانشگاه خواجه نصیر با تمدید قرارداد وی موافق بود. علاوه بر این شورای آموزشی دانشکده فیزیک هم در نامه‌ای اداری و رسمی به دانشگاه اعلام نیاز به حضور من کرده بود.

دکتر اکسیری‌فرد مستندات خود را در دفتر «شرق» به امانت می‌گذارد و منتظر این است که یک اتفاق، دوباره همه‌چیز را به روال عادی برگرداند.

گزارش

شناسایی روستای ۵هکتاری ۶هزارساله در فارس

● **شرق:** گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسی در تل پای دره کامفیروز (تل‌قلعه) شهرستان مرودشت به شناسایی روستای پنج‌هکتاریِ شش‌هزارساله مربوط به دوران فرهنگی لپویی منجر شد. فضل‌الله حبیبی، سرپرست گروه باستان‌شناسی، «چهارشنبه» با اعلام این خبر افزود: پس از بررسی سطحی و گمانه‌زنی‌ها در اطراف محوطه پای دره کامفیروز و تهیه نقشه توپوگرافی، یک تپه اصلی (احتمالا قلعه) و آثار یک آسیاب مربوط به دوره سلجوقی نیز شناسایی شد. این باستان‌شناس دلایل اصلی گمانه‌زنی را گسترش آزاد راه شیراز- اصفهان به حریم تل پای دره و همچنین عبور جاده اصلی شیراز به کامفیروز از بخشی از محوطه در سال‌های قبل و عبور لوله گاز به بخش کامفیروز اعلام کرد. حبیبی افزود: برای تعیین عرصه و پیشنهاد حریم حفاظتی تل پای دره، تهیه نقشه توپوگرافی از محوطه باستانی و انتخاب و اجرای گمانه‌های آزمایشی و شناخت دوره‌های مختلف تل پای دره با توجه به یافته‌های فرهنگی مد نظر قرار گرفت. به گفته وی، هفت گمانه یک در یک متر و دو گمانه دو در دو متر، در محدوده این محوطه باستانی ایجاد و یک تپه به ابعاد ۷۰ در۶۰ متر که احتمالا آثار یک قلعه مربوط به دوره سلجوقی است نیز شناسایی شد.

حبیبی گفت: در شمال تپه اصلی (تپه اسلامی) که پس از خاک‌برداری شرکت گاز استان فارس آثاری مربوط به دوران مس و سنگ جدید در آن دیده شد، گمانه‌زنی انجام گرفت و یافته‌هایی مربوط به فرهنگ لپویی متعلق به هزاره چهارم پیش از میلاد (دوره روستانشینی جدید) شناسایی شد. این باستان‌شناس افزود: گمانه‌زنی‌های انجام‌شده حکایت از وجود یک روستای بزرگ تقریبا پنج‌هکتاری مربوط به دوران فرهنگی لپویی و یک تپه اصلی (احتمالا قلعه) و آثار یک آسیاب مربوط به دوره سلجوقی در محوطه پای دره دارد. وی با اشاره به شناسایی یک کف شفته‌ریزی مربوط به فرهنگ لپویی گفت: در بخش شرقی تپه اسلامی به آثار کف سکونتی مربوط به دوره سلجوقی برخورد کردیم و همچنین در قسمتی شمالی تل پای دره یک زباله‌دانی مربوط به دوره لپویی شناسایی شد. به گفته این باستان‌شناس در بررسی‌ها و گمانه‌زنی انجام‌گرفته در تل پای دره سفال‌های دوره فرهنگی باکون الف و همچنین سفال‌های دوره بانش قدیم شناسایی شد. او افزود: با توجه به تقسیم‌بندی این دوره فرهنگی پیش از تاریخ فارس، یعنی دوره لپویی به وسیله ویلیام سامنر آمریکایی به سه فاز دوره باکون/ لپویی، لپویی میانی و لپوی/بانش، قدمت آن به حدود سه‌هزارو ۴۰۰ تا سه‌هزارو ۹۰۰ پیش از میلاد می‌رسد. سرپرست گروه باستان‌شناسی تله پای دره در گفت‌وگو با خبرنگار سایت پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری افزود: با مطالعه یافته‌ها فرهنگی شناسایی‌شده در تل پای دره به نظر می‌رسد بخش وسیعی از این محوطه، متعلق به سه فاز دوران لپویی باشد که امید است در آینده بتوانیم در این محوطه توالی دوره‌های استقراری را به طور مشخص‌تری شناسایی و فرایند گذار از دوره باکون به دوران لپویی و همچنین فرایند گذار از دوران روستانشینی به دوران آغاز شهرنشینی را مطالعه کنیم. برنامه گمانه‌زنی، به منظور تعیین عرصه و پیشنهاد حریم تل پای دره بخش کامفیروز با دو قسمت مجزا و دو دوره استقراری اصلی که در سال ۱۳۸۵ ثبت ملی شده است، با مجوز رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری صورت گرفت.

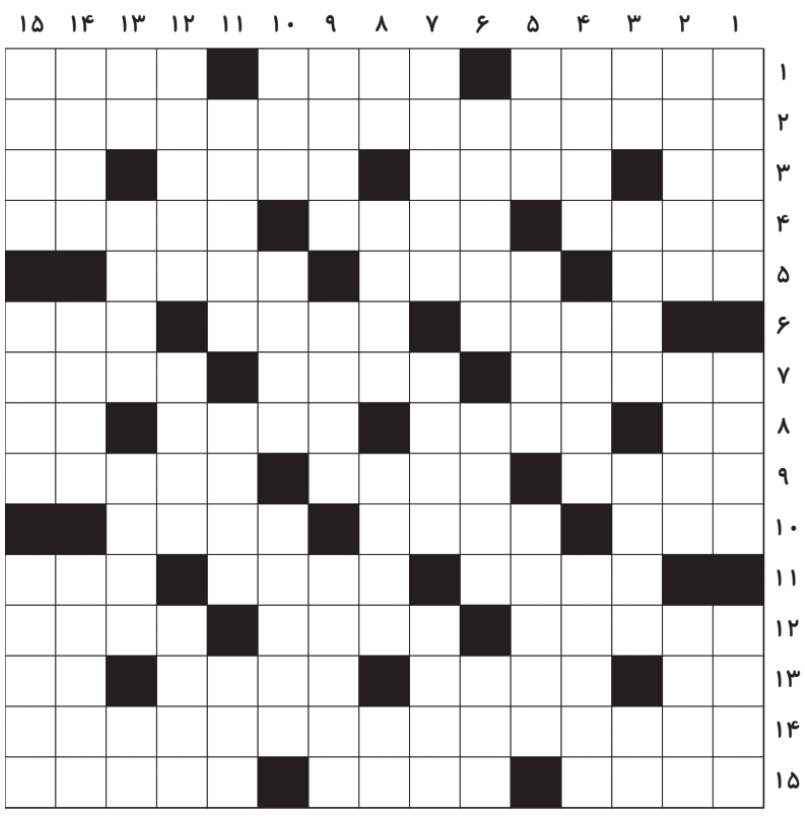
جدول ۲۴۰۰ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- آرامگاه- بی‌دست‌وپا- تخمک ۲- ضربه‌ای مهلک که از سوی دانشجویان پیرو خط امام در سال ۱۳۵۸بر پیکر آمریکا وارد شد ۳- نشانه مفعولی- صدمه- از ماشین‌آلات کشاورزی- دوتا نصفه ۴- کاشف دینامیت- نوعی خیار- گلی زیبا و خوشبو ۵- میهمان‌خانه خارج شهر- نوعی ماسه ریز- راننده خودرو ۶- منتشرکننده کتاب- درنظرآوردن- دوستدار ۷- همراه میز- پابرجا و برقرار- شمار ۸- نت چهارم- سوغات زمستان- مایع نشاسته- صفحه مخصوص شبکه اینترنت ۹- سستی و بی حالی- هر ماده با اتم‌های یکسان- رسانه شنیداری ۱۰- فوری- دوست- نوعی گلوله برای تمرین نظامی ۱۱- دوری و هجران- امانت‌داران- ترس و وحشت ۱۲- پایتخت لبنان- زندان- گرفتگی زبان ۱۳- راندن بی‌ادبانه- کره خاکی- چند رئیس- صدمه ۱۴- مجموعه شعری سروده زنده یاد سلمان هراتی ۱۵- سخنان مضحک می‌گوید- پول چین- از لایه‌های درونی زمین.

عمودی:

۱- زمزمه‌کننده- از اخلاط چهار گانه طب قدیم- شکاک ۲- سنگدلی- محافظ بافت نرم نوک انگشتان- صادق و بی‌ریا ۳- صوت شادمانی- مرتفع- نوعی بیسکویت سبک- دست عرب ۴- واحد پول خودمان- زمان آغازین- نام اصلی سلمان‌فارسی ۵- بریدن شاخ و برگ زائد درخت- بشارت‌دهنده- بخش پایانی ۶- سخن گستاخانه- آویزان- منجمد ۷- مقید- دوم- رمانی نوشته رضا امیرخانی ۸- انبار کشتی- بی‌نظیر- مصلحت - بوی رطوبت ۹- تیمارگر اسب- ظالم و ستمکار- واضح و آشکار ۱۰- جداگانه تلفظ‌کردن- پاک‌شده با آب- از تداول افتاده ۱۱- امروز عرب- رشوه‌دادن- عزاداری ۱۲- زیاده روی در مصرف- اولین کشور صادرکننده خرما در جهان- نوزاد حشره ۱۳- تکرار یک حرف- همیشگی- ستون خیمه- ریه ۱۴- نیکوروی- دربرگیرنده- لطف و مهربانی ۱۵- اما- متعفن و گندیده- بتخانه.



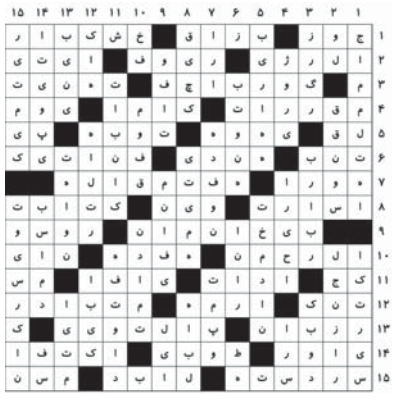
حل سودوکو سخت

۹	۶	۸	۴	۷	۲	۳	۵	۱
۳	۷	۵	۱	۶	۹	۸	۴	۲
۱	۲	۴	۳	۵	۸	۹	۷	۶
۴	۳	۲	۷	۸	۵	۶	۱	۹
۵	۱	۶	۹	۲	۳	۴	۸	۷
۸	۹	۷	۶	۱	۴	۵	۲	۳
۲	۵	۹	۸	۳	۷	۱	۶	۴
۶	۸	۳	۲	۴	۱	۷	۹	۵
۷	۴	۱	۵	۹	۶	۲	۳	۸

حل سودوکو ۱۳۹۶

۳	۹	۴	۱	۷	۵	۸	۶	۲
۷	۱	۸	۶	۹	۲	۳	۵	۴
۲	۶	۵	۸	۳	۴	۹	۱	۷
۴	۵	۷	۹	۸	۳	۱	۲	۶
۸	۲	۱	۴	۶	۷	۵	۹	۳
۹	۳	۶	۵	۲	۱	۴	۷	۸
۶	۴	۲	۳	۵	۹	۷	۸	۱
۵	۸	۳	۷	۱	۶	۲	۴	۹
۱	۷	۹	۲	۴	۸	۶	۳	۵

جدول ۲۳۹۹



سودوکو سخت ۱۳۹۷

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			۷				۳	
۵	۶			۲	۳			
				۴	۶	۵	۱	
۲	۱				۸			
	۷	۸	۱					
	۵	۳				۴		۱
۳			۶				۹	
				۹	۴	۷		
					۲		۵	۴

سودوکو ۱۳۹۷

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۶	۸		۳	۲		۴		
		۷		۹		۵		۱
۴						۸	۳	۲
	۵		۲			۶	۱	۴
	۲	۴		۱		۹		
۳	۱		۵	۴		۷		۸
۵				۸	۱			
	۷		۹	۵		۳		
۹		۸				۱		۵