

#### حرف درشت

#### فرق کوکب و سنبل



● آقای بنگاهی زنگ زد و گفت: به خانه دارم ماه، بزرگ و جادار. پول آب و برق که نداری هیچ، تازه چهارسال می تونی بشینی و پاهات رو دراز کنی و استراحت کنی و هر چندوقت یک بار برای سرگرمی ببینی اگر همسایه‌ها گفتند دو دو، تو هم می‌گویی دو دو، هروقت گفتند چهار چهار، تو هم می‌گویی چهار چهار. صبحونه و ناهار هم مجانبه. تلویزیون هم بعضی‌وقت‌ها نشونت میده. فقط یادت باشه جلو تلویزیون و در و آشنا میگی اوضاع مرتبه. دروغ هم نمیگی، اوضاع تو که مرتبه. قراردادت چهارساله است و هفته‌ای دو، سه روز تعطیلی. عید نوروز و تعطیلات که هیچی تعطیلی. ولی چون این‌همه تعطیلی آدم رو تعطیل می‌کنه، به تعطیلات تابستونی هم داری که تعطیل نشی و سرحال میای.

گفتم: اینها که گفتی خیلی خفنه قربان. بنده این خانه را اجاره می‌کنم. بنگاهی گفت: آها... این خانه اصلا مال خود شماست و خانه ملته. ولی نمیشه اجاره کنی. باید تو انتخابات مجلس شرکت کنی و نماینده بشی.

گفتم: استاد، نماینده‌ها خیلی زحمت می‌کشند و این‌طور که شما میگی بخور بخواب نیست مجلس‌ها.

گفت: بله. خیلی از نماینده‌ها واقعا زحمت می‌کشند، ولی خب یک‌سری اصلا معلوم نیست جزء مبلمان مجلس هستند یا جزء دکوراسیون. گفتم: آستراکسیون می‌فرمایید! شما حتما با بعضی از نمایندگان لیست امید مشکل داری.

گفت: آره خب. من که میگم چندتا از این لیست‌امیدی‌ها کل‌به‌خودی هستند. حالا من نه فرق کوکب رو با سنبل می‌دونم، نه کاری دارم «صف در» مجلس تا کجا رفته، ولی پیشنهادم اینه که چطوره پنج، شش تا از امیدی‌ها رو بدیم آب‌هویج بگیریم؟

گفتم: ای آقا. به طوری حرف می‌زنی توی روزنامه نشه منتشرش کرده‌ا!

گفت: درکت می‌کشم. پس میام دنبالت با هم بریم تو افق گم بشیم و بعد گوش‌ی را قطع کرد.

# شترق روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه • ۱۷ تیر ۱۳۹۶ • ۱۳ شوال ۱۴۳۸ • ۸ جولای ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۹۰۵ • ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۰۹ • اذان مغرب ۲۰:۴۴ • اذان صبح فردا ۴:۱۲ • طلوع آفتاب ۵:۵۶

#### روزنامه‌فرو

#### کارتون خواب

مهدی عزیزی



## فروش ویژه کلکسیون گالری شمس به همراه آثار هنرمندان معاصر کشور

گشایش: جمعه ۱۶ تیرماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۶ تا ۲۰

ادامه نمایشگاه تا ۱۶ مرداد همه روزه از ساعت ۱۵ تا ۱۹

«گالری روزهای پنجشنبه تعطیل می باشد»

**SPECIAL SALE of  
SHAMS ART GALLERY COLLECTION  
& Iranian Contemporary Artists Works  
OPENING: 7 July 2017, 4 PM. to 8 PM.  
Exhibition Countinue to 7 August, 3 PM. to 7 PM.  
(Gallery is Closed on Thursdays)**



**با آثاری از: نصرالله افجه ای، احمد اسفندیاری، ناصر اویسی، آیدین آغداشلو، فریدون آو، رضا بانگیز، بهمن بروجنی، صادق تبریزی، ژازه تباتبایی، کیخسرو خروش، خسرو خورشیدی، رضا درخشانی، کامبیز درمبخش، بهرام دبیری، یوسف رضایی، سهراب سپهری، جمشید سماواتیان، مریم سالور، عربلی شروه، جلال شباهنگی، ناصر عصار، مسعود عربشاهی، علی عابدینی، محمد هادی فدوی، یحیی فیوضی، حسین قوللر آغاسی، حسین کاظمی، عباس کیارستمی، حسین کاشیان، سیاوش کسرای، فریده لاشیای، رضا مافی، منوچهر معتبر، سیراک ملکیان، منوچهر نیازی، وارطانیان، هاکوپیان، ف. اخلاقی، فیروزه بختیاری، علی جمشیدی، محسن حجازی، حمیده رضوی، علی روستائیان فرد، مریم رحمانی، علیرضا سعادت‌مند، شهباز سلمانی، فاطمه ستاره، هیرو شیخ الاسلامی، سپیده شاه حسینی، الهه صالح، ناصر عزیزی، هونیا عباسی، عسل فلاح، رعنا فرنود، احمد مقدسی، فرامرز مختارپور، همایون موسوی، ساغر مسعودی، هانی نجم، سپیده نژاد ستاری، بهنام ولدوند**



**WWW.SHAMSARTGALLERY.COM**

telegram.me/shamsgallery / instagram.com/shamsartgallery / shams\_artgallery@yahoo.com

پاسداران شمالی، ضلع غربی فرهنگسرای نیاوران، کوچه خان سفید، پلاک ۱۰، طبقه دوم تلفن: ۲۶۱۳۲۳۴۱-۲

No.10, Khan Sefid Alley., West of Niavaran Cultural Complex, Niavaran Ave., Tel: +98-21 26132341 - 2

#### پشت جلد

## اتومبیل رانی قبل از یادگرفتن رانندگی!



کریم ارغنده‌پور

است. یکی از آشناهای ما مدام از اخبار عجیب‌وغریب -و گاه به‌شدت ناراحت‌کننده- سخن می‌گوید. سخت نیست که بتوان حدس زد منبع اخبار او معتبر نیست ولی تصور او این است که صرف اینکه مطلبی جایی تحت عنوانی نوشته شده به این معناست که احتمالا آن خبر صحیح است! این تلقی شوخی نیست. همه ما احتمالا در اطرافمان تجربه‌های مشابهی داریم. از آن بدتر این است که براساس اخبار نادرست به اظهارنظر هم بپردازیم و کسی یا روشی را تبلیغ کنیم و متقابلا کسی یا چیزی را منکوب کنیم. پیش‌نیاز ورود به این قضایات‌ها اطلاع از درستی و نادرستی آنهاست. بعد این است که یاد بگیریم شتاب‌زده قضایات نکنیم و بدانیم این داورِها ممکن است تبعات زیادی برای شخص یا جامعه ایجاد کند. متأسفانه به نظر می‌رسد اگرچه سود و زیان این آسیب، وسیع و متوجه همگان است ولی این راهی است که ظاهراً فراگیری‌اش برعهده خود کاربران گذارده شده و نهادهای بزرگ خود را میرا از آن می‌بینند. هیچ جامعه‌ای با نگاه احساسی پیشرفت نمی‌کند. توسعه فقط به گسترش تکنولوژی مدرن نیست. توسعه در ابتدای امر منوط به توسعه انسانی است و آن هم فقط با آموزش آکادمیک علمی نیست، توسعه انسانی در درجه نخست منوط به

ارتقای فرهنگ عمومی است. استفاده زیاد از شبکه‌های اجتماعی مثل تلگرام، توئیتر، فیس‌بوک و... لزوماً بد نیست ولی در کنار آن باید در اندیشه بالا رفتن فرهنگ صحیح استفاده از آنها نیز بود. باید جامعه آگاه شود. شبکه‌های اجتماعی مجازی نه لزوماً رسانه است، نه کتاب است، نه کلاس درس است، نه وسیله تفریح و بازی است، نه اسباب ترویج رفاقت و دوست‌یابی است، نه وسیله مناسب صرف وقت است، نه اسباب اشتغال است و نه خیلی چیزهای دیگر. می‌تواند هم‌زمان بخشی از آنها باشد و نباشد. باید نسبت به آنها شناخت صحیح پیدا کرد. از منافعش بهره‌مند بود و از مضارش دوری کرد. اینکه هر خبر عجیبی را بدون حداقلی از تحقیق نشر دهیم، خوب نیست. اگر در کشور رویداد مثبت یا منفی‌ای هست و بلافاصله پس از آن جامعه -بدون آنکه مجال اطلاع از کم‌وکیف آن را داشته باشد- به قضاوت بنشیند، این نشان‌دهنده یک آسیب بزرگ است. هرگاه احتیاط در این قضایات‌ها بالا رفت و جامعه از قضاوت‌های سریع اجتناب کرد، می‌توان خوشحال بود که جامعه در جای بهتری ایستاده است. سیاست و اجتماع عرصه عقلانیت است. باید متوجه بود که باید از نگاه احساسی فاصله گرفت و این مسئله‌زم بیشترشیدن و کمتر سخن گفتن است!

#### تجربه دیگران

#### عاشقی در قلمرو طالبان

شرق؛ ولایت بادغیس در غرب افغانستان، در چند روز گذشته شاهد چند «قتل ناموسی» بوده است. هنوز چند ساعت از انتشار خبر اول نگذشته بود که خبرهای دیگر پشت سر هم از این منطقه در افغانستان مخابره شد؛ بیشتر رویدادها هم در منطقه تحت کنترل طالبان رخ داده است که معنای آن نبود فردی است که این افراد را به قانون بسپارد؛ اگر هم باشد، دادگاه صحرایی است. در همین دادگاه‌های صحرایی مواردی مانند سنگسار اتفاق می‌افتد.

در مورد اول، شنبه‌شب خبر آمد که دو نوجوان برای اینکه آینده خود را کنار هم رقم بزنند، از خانه‌های خود فرار می‌کنند؛ اما در راه خروج از قلمرو طالبان، هر دو به دست پدر دختر که ۱۴ ساله بوده، به قتل می‌رسند. پسر ۱۸ساله بوده است. به دلیل اینکه قتل در قلمرو طالبان رخ داده است، هیچ‌گونه پیگیری صورت نخواهد گرفت؛ زیرا اگر فردی به‌عنوان مأمور دولت به منطقه برای تحقیق برود، جان سالم به در نخواهد برد.

مورد دوم چند ساعت پس از این رویداد اتفاق افتاد. دو جوان که گویا «عاشق همدیگر بودند»، از خانه خود فرار می‌کنند؛ ولی برادر دختر آنها را در منطقه‌ای پیدا می‌کند و به طرف هر دو آتش می‌گشاید و در نتیجه، هر دو کشته می‌شوند. دختر و پسر هر دو ۲۰ساله بودند و به قصد ازدواج از خانه فرار کرده بودند.

نکته شایان توجه این است که دختری که قصد ازدواج با آن پسر را داشته، دختر قاضی نام نهاد طالبان در منطقه است و گویا قاضی با ازدواج این دو موافقت نکرده است. وی پس از اینکه از ماجرای فرار اطلاع پیدا می‌کند، به پسر خود دستور می‌دهد هر دو را بکشد. وضعیت آن پسر هم که مشخص است؛ عاشق دختر قاضی طالبان در منطقه‌ای شده است که زیر دست طالبان است و این اگر عملیات انتحاری نباشد، چیزی از آن کم ندارد.

موردی که روز دوشنبه اتفاق افتاد، قتل یک زن به دست همسرش در منطقه‌ای از این ولایت است. این قتل به دلیل «اختلاف خانوادگی» صورت گرفته است. این زن! که ۱۸ ساله بود، به دست شوهرش در ولایت بادغیس حلق‌آویز شد. در هفته جاری، این چهارمین قتل در ولایت بادغیس است.

چندی پیش هم مورد مشابهی در مرکز این ولایت رخ داد که فرد ضارب پس اینکه یک دختر و پسر جوان را به گلوله می‌بندد، به قلمرو طالبان فرار می‌کند و به آنها می‌پیوندد. در همه این موارد، مقامات دولتی به گفتن «تحقیقات را آهنگ کرده‌ایم»، بسنده کرده‌اند؛ ولی در گذشته موارد زیادی از این قبیل اتفاق‌ها افتاده که به فراموشی سپرده شده است.

بر اساس گزارش‌ها، ولایت‌های هرات، غور، بادغیس، تخار، فاریاب، بغلان، جوزجان و بامیان از ولایت‌هایی هستند که بالاترین آمار قتل‌های ناموسی را دارند. وزارت امور زنان و کمیسوین حقوق بشر افغانستان، آگاه‌نبودن از قانون، مجازات‌نشدن، فقر، بی‌سوادی و نبود اراده سیاسی در این مورد را از دلایل قتل‌های ناموسی دانسته است.

#### نودمین سالگرد تولد توران میرهادی

شب نودمین سالروز تولد توران میرهادی، دوشنبه‌شب با سخنرانی و رونمایی از سه کتاب در کانون زبان فارسی برگزار می‌شود. این مراسم از سوی شورای کتاب کودک، فرهنگنامه کودکان و نوجوانان، شرکت تهیه و نشر فرهنگنامه و مجله بخارا برای گرامیداشت

#### تحلیل

### نیروی انتظامی حق ورود به حریم خصوصی را ندارد



هوشنگ پوربابایی  
حقوق‌دان، وکیل

از دیرباز در جامعه کنونی ما درخصوص ورود به حریم خصوصی افراد مناقشهای بین دولتمردان و افراد جامعه وجود داشته و دارد. اما قیل از آنکه به این مناقشه پرداخته شود، باید تعریفی از حریم خصوصی بیان شود تا بتوان با ذکر مصادیق به فصل این خصومت پرداخت: حریم شخصی یا حریم خصوصی آن بخش یا محدودهای از فرد یا گروه است که ورود به آن موجب ورود خسارت معنوی یا مادی وی و باعث می‌شود که برای ممانعت از ورود این خسارت، حق مصونیت از تعرض برای وی محفوظ باشد. در بسیاری از کشورهای جهان قوانینی تحت عنوان قانون حفظ حریم خصوصی وجود دارد؛ اهمیت این بحث به حدی است که در برخی موارد این موضوع در قانون اساسی آنها نیز ذکر شده است. اما اصولاً باید گفت به‌لحاظ فرهنگی، این حریم نسبی است؛ یعنی به فرهنگ هر جامعه بستگی دارد. شرایط زمانی و مکانی هم در این خصوص از اهمیت بسزایی برخوردار است اما مصادیق حریم خصوصی را به صورت کلی می‌توان به الف- حریم خصوصی جسمانی، ب- حریم خصوصی اطلاعاتی تقسیم‌بندی کرد. حریم خصوصی جسمانی را می‌توان حق مصونیت فرد از مزاحم‌شدن دیگری به خلوت خود برشمرد و حریم خصوصی اطلاعاتی را جلوگیری از ورود هر شخص به داده‌های شخصی، قانونی و اطلاعاتی دیگری دانست که وی درصدد کنترل آن با شیوه‌های متعدد نظیر رمزگذاری برای خود است اما آنچه باعث نگارش این مقاله شده، بحثی است که هم‌اکنون به‌عنوان حریم خصوصی ویلا، اتومبیل و وسایل نقلیه در افراد جامعه مورد مناقشه است؛ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران اگرچه به صراحت به موضوع حریم خصوصی نپرداخته است، اما از مفهوم اصل ۲۵ قانون اساسی که: «بازرسی و نرساندن نامه‌ها، ضبط و فاش‌کردن مکالمات تلفنی و... استراق‌سمع و هرگونه تجسس را مگر به حکم قانون منع کرده، می‌توان چشم‌انداز وسیعی از آنکه قانون اساسی هم هرگونه ورود به حریم خصوصی را مگر به حکم قانون مختلف به آن پرداخته شده است. مصادیق تحقیقات را می‌توان از حفظ این حریم خصوصی را هم می‌توان در قانون آیین دادرسی کیوتی پیدا کرد؛ به‌عنوان مثال تفتیش و بازرسی منازل و اماکن و اشیاء در مواردی که به تحقیق یا بازرسی برای رسیدن به جرم یا کشف ادله غیرقانونی است و نیروی انتظامی نمی‌تواند با وسایل مختلف درصدد کشف جرم برآمده و آن را از مصادیق جرم‌مشهود تلقی و نسبت به پیگیری یا جمع‌آوری ادله اقدام کند؛ این امر نیز خلاف قانون تلقی می‌شود.

#### پیشنهاد

در شهریور ۹۵ در بیمارستان بستری شد، در ۱۸ آبان‌ماه همان سال در ۸۹ سالگی، درگذشت. حالاً قرار است این مراسم در شب ۹۰ سالگی توران میرهادی، ساعت پنج عصر دوشنبه، نوزدهم تیر در کانون زبان پارسی، واقع در سه‌راه زعفرانیه، خیابان عارف‌نسب، پلاک ۱۲، برگزار شود.