

# صبح

نوازنده ساکسیفون ارکستر ملی ایران و سمفونیک تهران در قرنطینه ساز می‌نوازد، عکس: ابراهیم نوروزی، AP



نوازنده ساکسیفون ارکستر ملی ایران و سمفونیک تهران در قرنطینه ساز می‌نوازد، عکس: ابراهیم نوروزی، AP

## سیدحسین موسوی‌چلک رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران

یکی از گروه‌هایی که در هر جامعه‌ای باید مورد توجه بیشتر قرار گیرند، کودکان هستند؛ چراکه سرمایه هر جامعه محسوب می‌شوند، اما کودکان هم در طول زندگی خود با مشکلاتی مواجه می‌شوند که به دلیل کودک‌بودن توان مبارزه با بسیاری از آن مشکلات را ندارند؛

به‌ویژه مشکلاتی که از سوی بزرگ‌تراها و حتی گاهی اوقات نزدیکان‌شان برای آنها عامدانه یا غیرعامدانه به دلیل وجود می‌آوردند؛ به‌همین‌دلیل ضرورت دارد تا در چنین مواقعی با اتخاذ تدابیر مناسب در سیاست‌گذاری‌های اجتماعی و قضائی از کودکان حمایت کرد؛ به‌گونه‌ای‌که امنیت حاصل این تدابیر برای کودکان در معرض آزار و

آزاردیده باشد. یکی از حوزه‌هایی که برای سلامت کودکان بسیار مهم است، حوزه مسائل جنسی و مراقبت از کودکان در برابر انواع آزارها و سوءاستفاده از کودکان در چنین شرایطی در فضاهای واقعی یا مجازی است. هر زمانی هم که خبری در این زمینه منتشر می‌شود، افکار عمومی به‌شدت تحت تأثیر قرار می‌گیرد. در قانون حمایت از اطفال و نوجوانان (لایحه پیشنهادی از طرف قوه قضائیه) که از زمان آغاز تدوین از سال ۱۳۸۵ تا تصویب نهایی در مراجع مختلف و ابلاغ برای اجرا در سال ۱۳۹۹ تقریباً ۱۵ سال طول کشیده، به این موضوع توجه شده است. ممکن است که خواننده این مطلب اشاره کند که مگر مشکل قانون هست. اگر نگوییم همه مشکل به قانون برمی‌گردد؛ ولی وجود قانون مناسب و شفاف می‌تواند یکی از راه‌های حمایت از کودکان در برابر انواع آزارهای جنسی باشد. این نوع آزار که معمولاً در اکثر جوامع بنا به دلایل مختلف، تلاش برای کنترلی‌کردن آن است؛ مگر اینکه امکان کنتمان نباشد. در قانون اطفال و نوجوانان که بیست‌ویکم‌ اردیبهشت ۱۳۹۹ از طرف مجلس به دولت ارسال شده است، در بخش‌های مختلف به این موضوع اشاره شده است که در ادامه به آنها پرداخته می‌شود. در بند «پ» ماده یک این قانون که به مصادیق شرایط مورد حمایت در این قانون از کودکان پرداخته شده

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

## طنز، جنسیت‌زدگی و توفیق

حرکتی رو به رشد داشت و تغییر در مناسبات جنسیتی، به‌خصوص در طبقه متوسط، در حال شکل‌گیری بود و بخش مهمی از آثار طنز، به نقش زنان در مظاهر ساده و لمس‌شدنی زندگی طبقه متوسط می‌پرداخت که این امر در آثار داستان‌نویسان پیشرویی مثل اسلام کاظمیه متجلی است. در این میان در توفیق، نقد ابعاد فردی و اجتماعی مناسبات جنسیتی، بیشتر قالب فکاهی و هزل داشت و ابعاد جنسی پیدا می‌کرد؛ مثلاً شوخی دائمی با مینی‌ژوپ در مطالب و کاریکاتورها به‌عنوان مصداق فساد در جامعه مدرن. نتیجه آنکه مضامین جنسی پای ثابت مطالب انتقادی و فکاهی توفیق بود تا آنجا که وقتی توفیق توفیق می‌شد یا در کار انتشارش اشکالی به وجود می‌آمد، مردم شوخی‌های جنسی متعددی با سرران دولت را به این نشریه منتسب می‌کردند و آن را دلیل تعطیلی‌اش می‌شمردند؛ شوخی‌هایی که اکثر آنها هیچ‌گاه در توفیق چاپ نشده بود! کم‌کم از زنان نیز آثاری در توفیق منتشر شد و برخی زنان کاریکاتوریست مثل «بروین کرمانی» انحصار مردانه کاریکاتور را در این نشریه شکستند. گرچه این آثار در تغییر نگاه جنسیت‌زده توفیق نقش اساسی نداشتند، ولی زمینه حضور زنان را در طنز و کارت‌تون مطبوعاتی فراهم کردند؛ حضوری که به مرور به جایگاهی مشخص و روشن در طنز مطبوعاتی رسید.

### مغز اجتماعی ۱۱۸

## حافظه انسان در عصر انفجار اطلاعات

می‌کند و خود او نیز حافظه‌های بسیار قوی داشته و می‌توانست متونی را به سه زبان اسپانیایی، انگلیسی و آلمانی، از حفظ کند. یکی از دلایل عیش بورخس برای به حافظه سپردن متون موردعلاقه‌اش، ترس از کوری تدریجی چشم به علت