

رفته

گفت و گو با سیف‌الله صمدیان به بهانه برگزاری نمایشگاه عکس‌های بامداد در گالری شماره ۶

این عکس‌ها را باید گذاشت در طاقچه تاریخ

— ما شما را به عنوان عکاسی می‌شناسیم که

بیش از ۴۰ سال است عکاسی کرده است. چهار دهه زمان زیادی است برای اینکه همچنان عکس دغدغه هنرمندی باشد که مدیوم‌های دیگر را هم تجربه کرده است. اصلاً چطور شد که این راه را انتخاب کردید و به آن وفادار ماندید؟ یعنی با وجود فعالیت گسترده‌تان در زمینه سینمای مستند و کوتاه، همچنان به عنوان عکاس هم شناخته می‌شوید؟

۴۲ سال. من از ۱۵ سالگی به طور رسمی دوربین به دست گرفتم و حالا ۴۲ سال می‌شود. با یک دوربین لوبیتل که در آن زمان‌ها تنها دوربین در دسترس مردم عادی بود. آن موقع برادر من تنها عکاس هنری در ارومیه بود که برخلاف دیگران که کارشان در نهایت از پرتره‌های خانوادگی و مجالس عروسی و تولد عبور نمی‌کرد، بیشتر در طبیعت عکاسی می‌کرد. یادم می‌آید که بیشتر از تکرخت و ابرها به ویژه در لحظات خاص طلوع و غروب که از نظر بصری آسمان حالت دراماتیک به خود می‌گرفت، عکاسی می‌کرد. او این عکس‌ها را در تاریکخانه کوچک انباری خانه‌مان در اندازه‌های کوچک و بزرگ چاپ می‌کرد و به طرز باورنکردنی با رنگ‌آمیزی آنها توسط کاغذهای رنگی کشی تبدیل به یک عکس رنگی می‌کرد؛ اتفاقی که آن موقع‌ها به علت عدم رواج عکاسی رنگی فقط از آن طریق امکان‌پذیر بود. آن اوایل پشت در تاریکخانه می‌ایستادیم و زمان را برای استفاده از داروی ظهور یا ثبوت به او اعلام می‌کردیم. بعدها توانستم به تاریکخانه راه پیدا کنم و در ظهور و ثبوت عکس‌ها به او کمک کنم.

— یعنی از همان زمان عکاس شدن را انتخاب کردید؟

همه می‌توانند عکس بگیرند، اما گاهی یک اتفاقاتی در زندگی آدم نقطه عطف می‌شود. سال ۱۳۵۳ وزارت اطلاعات جهانگردی وقت که همان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی الان می‌شود، یک مسابقه سراسری عکاسی با عنوان پاییز برگزار کرد و من با دوربین «شانگهای» ۲۵۰ تومانی که در زمان دانشجویام به سرعت رفت، یکسری عکس از غروب پاییزی دریای خزر و ساحل بابلسر گرفتم. این زمان جرات عجیب و غریبی از خود نشان داده بودم و به جای برگ‌های زرد پاییزی که معمول بود، در دریا، امواجش و توفان پاییزی عکس گرفتم. حیات‌دوران برای اینکه بتوانم خوب استعدادیابی کنند و یک عکس خوب ناشی از تصادف نباشد، به یک فریم قاعدت نمی‌کردند و هر ۱۲ فریم را می‌خوانست تا بررسی کنند. من در آن مسابقه به عنوان نفر اول برگزیده شدم که اتفاق بسیار مهمی برایم بود.

— یادتان می‌آید جایزه اول این مسابقه چه بود؟ جالب است که جایزه‌ای که برانسم در نظر گرفته بودند هم بسیار خاطره‌انگیز شد، چون اولین بار بود سوار هواپیما می‌شدم. علاوه بر ۱۰ هزار تومان جایزه نقدی، سفر هوایی به شیراز و اصفهان بخشی از این جایزه بود که یادم می‌آید در بازدید از کارخانه دوب‌آهن که این جوان شهرستانی تک و تنها در صندلی عقب بنز مشکلی آخرین سیستم نشسته بود، آن موقع جوانی قانع‌کننده برای سوال از سر کنجکاو راننده مخصوص ماشین نداشت چرا که او می‌گفت این ماشین بیشتر برای گشت‌های افراد مهمی چون لوئید برنرف استفاده می‌شد که ظاهراً برای دیدار از دوب‌آهن به اصفهان می‌آمد. طبیعی است که این جایزه و پیامدهایی نظیر این، برای جوانی که از شهرستان برای درس خواندن به تهران آمده، انقدر مهم است که خود به خود عکاسی را جدی بگیرد. برای من همین اتفاق افتاد. بعدها مستندسازی و راه‌اندازی مجله تصویر و جشن تصویر سال شکل گرفت.

—۴۲ سال عکاسی کرده‌اید و حالا اولین نمایشگاه انفرادی‌تان را برگزار می‌کنید، این عجیب نیست؟ شاید دلیل‌ها قانع‌کننده نباشد، اما دغدغه اصلی من بیشتر تولید است و ثبت لحظات بسیار فرار. فراتر از پلک به من معنای رد کردن ارائه کار در نمایشگاه‌ها یا به صورت کتاب نیست. شاید این یک مرض شخصی است که من دارم و پیش از اینکه به ارائه فکر کنم، به تولید می‌اندیشم. هر چقدر هم که دوستانم توصیه می‌کنند تا از کارهای نمایشگاه بگذرم، به اصطلاح در کتب نمی‌روم. شاید گرفتاری‌های تصویر سال هم مزید بر علت شده است.

—حُب با این محدودیتی که تصویر سال در ارائه کارتان ایجاد کرده است چرا سهم بیشتری برای آثار خودتان قائل نمی‌شوید؟

چرا باید این کار را بکنم؟ تصویر سال برای همه است. سالانه ۲۰ تا ۴۰ هزار اثر برای ما ارسال می‌شود که من مجبورم مثلاً در بخش عکاسی از هر صد عکس ارسالی، یک عکس انتخاب کنم. در این شرایط برای خودم و خانواده‌ام هم این محدودیت را لحاظ می‌کنم. وقتی می‌بینم حتی انتخاب عکس از یک جوان باعث ایجاد انگیزه روحی و روانی در طول یک سال برای ادامه

عکاسی او می‌شود، طبیعی است که سهم خاصی برای خودم قائل نمی‌شوم.

—هیج وقت نگران واکنش جامعه عکاسی به این عود ارائه نبودید؟

طبیعی است برای اینکه بتوانم میان عکاسان حضور داشته باشم، در نمایشگاه‌های گروهی در داخل و خارج از کشور حضور داشتم، اما به شکل انفرادی اقدامی نکرده بودم.

— پس سرنوشت آثاری که تولید می‌کنید، چه می‌شود؟

سرنوشت‌شان همان تولید است. ارائه‌اش چندان اهمیتی ندارد، یعنی اگر خودم هم فرصت این کار را پیدا نکنم، دیگران این کار را انجام خواهند داد. در واقع مشکل نداشتن است تا داشتن. اگر داشته‌هایم را قبل از کوچ بزرگ همراهی کنم، کار خودم را کرده‌ام. کارها آنقدر زیاد است که دیگران می‌توانند صدها نمایشگاه برگزار کنند چون به نوعی داستان انسان امروزی است در اقصی نقاط جهان.

—با این نمایشگاه تابوی ارائه کار شکسته شد؟

این اتفاق که افتاده است.

—از بعد از این نمایشگاه را می‌گویم.

سعی کرده‌ام تصویر سال به موقعیت ثابتی برسد که افتتاح سایت در این زمینه بسیار موثر است. ما در چند روز آینده با حفظ حقوق کامل هنرمندان، حجم گسترده‌ای از آثار عکاسان، طراحان گرافیک، کارکاتئوریست‌ها و فیلمسازان غیرتجاری‌ای را که در هفت دوره جشن تصویر سال شرکت داشتند، معرفی خواهیم کرد. در این صورت شاید فرصت بیشتری داشته باشم تا کارهای شخصی‌ام را سر و سامان دهم و آرشיו خودم را هم منظم کنم. طبیعی است در این صورت امکان ارائه عکس و فیلم و حتی چاپ کتاب نیز بیشتر پیش می‌آید. همان طور که گفتیم من از آن کسانی هستم که تنها برای لذت خلق اثر کار را انجام می‌دهند. نمی‌دانید چه لذتی دارد وقتی لحظه‌ای را در یک شرایط خاصی و با اتکا به فردیت‌تان ثبت می‌کنید، آن هم در حالی که لوکیشن و زمان در حال محو شدن است. ثبت لحظاتی اینچنین زیباترین لذت جهان است و بزرگ‌ترین جایزه خالق آن. در مراسم اختتامیه بخش فیلم‌های کوتاه جشن خانه سینما هم گفتیم و باز دلم می‌خواهد به جوانان تاکید کنم اگر چشم‌تان به دنبال درآمن اسم‌تان از درون پاکت‌های شب اختتامیه جواز باشد، در هنر به هیچ کجا نخواهیم رسید و بدتر از آن لذتی از کارتان نمی‌برید. تا آخر عمر دنبال جذب رای

این و آن هستید. بهتر است اول جایزه را از خودتان بگیرید. بقیه‌اش اگر آمد، چه بهتر. هیچ کس بدش نمی‌آید کارهایش درست و خوب دیده شود، اما این، همه اتفاق نیست. شاید عده‌ای باشند که متأسفانه زیاد هم هستند، در اولین فرصت و در مواردی حتی چند ماه پس از شروع فعالیت هنری اشتیاق غریبی برای شرکت در نمایشگاه‌ها یا فستیوال‌های فیلم دارند. ریشه این مساله در بسیاری از کج‌فهمی‌ها و آفت‌های فرهنگی

جامعه‌مان است که بحثی است طولانی ولی اگر مساله همان اشتیاق یا غریزه بسیار طبیعی انسان برای دیده شدن باشد، شکل دیگری پیدا می‌کند یعنی اینکه نه مثل من خوب است که صبری ۴۲ ساله داشته باشی و نه مثل خیلی‌ها که بی‌صبری از سر تب تند!

—همین نگرش بود که باعث شد عکس‌های نمایشگاه بامداد را بعد از ۲۰ سال که از زمان تولیدشان می‌گذرد، الان نشان بدهید؟

۲۰ سال با کمتر و بیشتر چه فرقی می‌کند؟ گالری شماره ۶ پروژه‌ای داشت که می‌خواست آثار عکاسان قدیمی را به نمایش بگذارد. از من هم دعوت کرد و تصمیم گرفتم یکی از عکس‌هایم از شاملو را به نمایشگاه ارائه دهم. مدیر گالری پیشنهاد برگزاری نمایشگاهی انفرادی از این مجموعه را داد و طبیعتاً سالورز تولد شاملو فرصت مناسبی برای این کار بود. خوشحالم که این گذشت زمان من را به پله اول علائقم که ریشه در شعر دارد، آورد. نوجوانی و جوانی من بیشتر با شعر همراه بود. همان طور که در مقدمه ویژه‌نامه‌ای بعد از خاموشی شاملو نوشتیم. من بی‌آنکه بخواهم و بدانم ظاهراً در کارهایم شاعرانگی در نگاه را که از اصول اولیه هر عکسی است به همراه موسیقی که نزدیک‌ترین حس به شعر است در دیدن، کاربندری، اندازه دیدن‌ها و ریتم اثر رعایت کرده‌ام.

—در نوشته کاتالوگ کوچکی که از نمایشگاه‌تان چاپ شد، از علاقه‌تان به شعر گفته‌اید، حالا چرا شاملو را از میان شاعران انتخاب کردید؟

آنقدر بهانه‌های دلی برایش دارم که بگویم چه بهتر که با شاملو شروع شد. اما دوستی از ایتالیا برای تز دکترایش می‌خواست با شاملو مصاحبه کند، و این بهانه من هم برای حضور در خانه شاملو در دهکده – فردیس کرج شد. هم لذت حضور بردم و هم به شکل طبیعی کار عکاسی کردم. مهم‌تر اینکه شناخت دقیق‌تر و واقعی‌تری از شاملو پیدا کردم. اصولاً از اینکه یک نفر را برای خودم با دیگران بزرگ کنم، بدم می‌آید، معتقدم هر کس هر چه هست، خودش است و اتفاقاً تاکید ما از ارزش‌های او می‌آید. ما نه می‌توانیم به کسی چیزی اضافه کنیم نه کم. ممکن است گاهی شنونده مرعوب شود، اما در واقعیت شاید فقط بتوانیم بخشی از الهامات ذهنی افراد را درباره یک شخص کم کنیم. شاملو از قالب شاعر صرف بودن رها شده و به صنعت موسیقی و وارد کردن آن به درون کلمات نیز خیره بود. او از معدود کسانی است که وقتی کلمه را ادا می‌کند، یک حرکتی از موسیقی و تهفیم لحظه‌ای کلمه ایجاد می‌کند که این ویژگی را در اکثر شاعران نمی‌بینیم. خیلی از شاعران وقتی خودشان شعر می‌خوانند، کار را بدتر می‌کنند. شاملو اما آنچنان به موسیقی و کلمه و فرهنگ کلمه مسلط بود که آدم لذتی که از خوانش اشعار او توسط خودش می‌برد، از کسان دیگر نمی‌برد. همچنین کاری که با فرهنگ کوچه و بازار و فرهنگ عامیانه در کتاب کوچه کرد، کاری بسیار ستودنی و بی‌بدل است. این تاثیر را در ترجمه نیز گذاشت و آن را فاخر کرد. در آرام شلولخرف را طوری ترجمه کرد که برای هر یک از

سال پنجم ■ شماره ۱۱۳۴ ■ یکشنبه ۲۱ آذر ۱۳۸۹ ■

تجسمی

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

— آخر تا جایی که می‌دانیم او میانه خوبی با دوربین نداشت.

هیچ آدم عاقلی میانه خوبی با دوربین ندارد. (می‌خندد) به خصوص اینکه به حریم شخصی و لحظه‌های خاص زندگی‌اش تجاوز کند. به همین خاطر من سعی کردم این کار را نکنم و با رعایت حس حاکم این گذشت زمان من را به پله اول علائقم که ریشه در شعر دارد، آورد. نوجوانی و جوانی من بیشتر با شعر همراه بود. همان طور که در مقدمه ویژه‌نامه‌ای بعد از خاموشی شاملو نوشتیم. من بی‌آنکه بخواهم و بدانم ظاهراً در کارهایم شاعرانگی در نگاه را که از اصول اولیه هر عکسی است به همراه موسیقی که نزدیک‌ترین حس به شعر است در دیدن، کاربندری، اندازه دیدن‌ها و ریتم اثر رعایت کرده‌ام.

—در نوشته کاتالوگ کوچکی که از نمایشگاه‌تان چاپ شد، از علاقه‌تان به شعر گفته‌اید، حالا چرا شاملو را از میان شاعران انتخاب کردید؟

آنقدر بهانه‌های دلی برایش دارم که بگویم چه بهتر که با شاملو شروع شد. اما دوستی از ایتالیا برای تز دکترایش می‌خواست با شاملو مصاحبه کند، و این بهانه من هم برای حضور در خانه شاملو در دهکده – فردیس کرج شد. هم لذت حضور بردم و هم به شکل طبیعی کار عکاسی کردم. مهم‌تر اینکه شناخت دقیق‌تر و واقعی‌تری از شاملو پیدا کردم. اصولاً از اینکه یک نفر را برای خودم با دیگران بزرگ کنم، بدم می‌آید، معتقدم هر کس هر چه هست، خودش است و اتفاقاً تاکید ما از ارزش‌های او می‌آید. ما نه می‌توانیم به کسی چیزی اضافه کنیم نه کم. ممکن است گاهی شنونده مرعوب شود، اما در واقعیت شاید فقط بتوانیم بخشی از الهامات ذهنی افراد را درباره یک شخص کم کنیم. شاملو از قالب شاعر صرف بودن رها شده و به صنعت موسیقی و وارد کردن آن به درون کلمات نیز خیره بود. او از معدود کسانی است که وقتی کلمه را ادا می‌کند، یک حرکتی از موسیقی و تهفیم لحظه‌ای کلمه ایجاد می‌کند که این ویژگی را در اکثر شاعران نمی‌بینیم. خیلی از شاعران وقتی خودشان شعر می‌خوانند، کار را بدتر می‌کنند. شاملو اما آنچنان به موسیقی و کلمه و فرهنگ کلمه مسلط بود که آدم لذتی که از خوانش اشعار او توسط خودش می‌برد، از کسان دیگر نمی‌برد. همچنین کاری که با فرهنگ کوچه و بازار و فرهنگ عامیانه در کتاب کوچه کرد، کاری بسیار ستودنی و بی‌بدل است. این تاثیر را در ترجمه نیز گذاشت و آن را فاخر کرد. در آرام شلولخرف را طوری ترجمه کرد که برای هر یک از

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

سال پنجم ■ شماره ۱۱۳۴ ■ یکشنبه ۲۱ آذر ۱۳۸۹ ■

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.

●

سیدالله صمدیان با وجود فعالیت‌هایش در حوزه‌های مختلف سال‌هاست به عنوان عکاس شناخته می‌شود. او ۴۲ سال است که عکاسی می‌کند و حالا اولین نمایشگاه انفرادی خود را برگزار کرده است. نمایشگاهی با موضوع «شاملو» به مناسبت تولد او. به همین بهانه با وی به گفت و گو نشستیم.ایم.