

زیر آسمان فیروزمای

مؤسسه آپ آرت‌مان برگزار می‌کند خوف و دیگران به روایت رحمانیان، چرمشیر و امجد

● **شرق:** نشست نقد و بررسی نمایش «سه خواهر و دیگران»، به کارگردانی حمید امجد، یکشنبه ۳۱ مرداد در مؤسسه آپ‌آرت‌مان برگزار می‌شود. در این نشست، محمد رحمانیان، محمد چرمشیر و حمید امجد درباره چخوف و برداشت حمید امجد از نمایش سه خواهر چخوف بحث و گفت‌وگو می‌کنند.

نمایش «سه خواهر و دیگران»، به نویسندگی و کارگردانی حمید امجد، از سوم مرداد ساعت ۱۹:۳۰ در تئاتر شهر روی صحنه رفته و فعلا به دلیل شروع شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی اجرای آن تا هفتم مرداد متوقف شده است. همین وقفه موجب شد که مؤسسه آپ‌آرت‌مان از سه بار همیشگی تئاتر ایران؛ یعنی محمد رحمانیان، محمد چرمشیر و حمید امجد بخواهد تا در کنار یکدیگر در مورد چخوف و نمایش امجد صحبت کنند. متن این نمایش را حمید امجد به نگارش درآورده است و در آن به غیر از اشاره به رخدادها و شخصیت‌هایی واقعی از زندگی شخصی آنتوان چخوف، رخدادها و شخصیت‌هایی از چند اثر او همچون «باغ آلبالو» و «سه خواهر» نیز در کنار پاره‌هایی از موقعیت و رخدادهای «شاه‌لیر» شکسپیر حضور دارند. در این نمایش ردهای گرایش حمید امجد به شناخت و تجربه نمایش‌های سنتی ایرانی و تاریخ ایران نیز جستنی است. این نشست ساعت هفت بعدازظهر روز یکشنبه ۳۱ مرداد در محل مؤسسه آپ‌آرت‌مان، واقع در خیابان کریمخان، خیابان ایرانشهر، خیابان کلانتری، پلاک ۴۸ برگزار می‌شود. این نشست برای همگان آزاد و رایگان است، ولی برای رزرو صندلی حتما با شماره ۸۸۸۶۷۴۴ تا ساعت ۱۱ تا ۱۸ تماس بگیرید.



2

مسابقه دو مرحله ای معماری و طراحی شهری مرکز اجتماع شهرد جدید سدر ا

تا پایان سال ۱۳۹۵

شرکت عمران شهر جدید صدر ا مسابقه دو مرحله ای مقیاس کشوری

مدیر مسابقه: محمدرضا حائری مازندرانی

گروه داوران: (به ترتیب حروف الفبا)

- فرهاد احمدی
- آرش بصیرت
- سید محمد بهشتی
- فریار جواهریان
- فیروز فیروز

این مسابقه طبق آیین نامه جامع برگزاری مسابقات معماری و شهرسازی مصوب شورای انقلاب فرهنگی و تحت نظارت دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی برگزار می گردد.

www.sadra-ntoir.gov.ir

شرق: سال ۲۰۱۶ با درگذشت هنرمندان بسیاری گره خورده است. اما چه‌بسا که رفتن نابهنگام عباس کیارستمی تلخ‌ترین اتفاق سینمایی این سال باشد. چهاردهم تیر امسال، کیارستمی درحالی‌که فقط ۷۶ سال داشت، در پاریس درگذشت. به گفته نزدیکانش حین بیماری همچنان خوش‌بینانه به طرح‌های آینده‌اش فکر می‌کرد. به هر روی بخت ساخت آنها را نیافت، اما امکان صحبت راجع به آثار به‌جامانده از او، مهم‌تر از آن، درباره شخصیت و افکارش، همواره فراهم است. تقدیر این‌گونه بود که شهر تورتو کمتر از یک سال پیش، به دعوت تیف و موزه آقاخان، میزبان او و فیلم‌هایش باشد. این بار مراسم یادبودی برای عباس کیارستمی، بدون حضور خودش، برگزار شد. این برنامه همکاری مشترک ایرانیان فرهنگ‌دوست تورتویی و جشنواره بین‌المللی تورتو (تیف) بود. با توجه به ماهیت برنامه قرار شد که کاملاً رایگان باشد و تمام هزینه‌های آن با کمک‌های خیرانه تأمین شود. به غیر از نیکوکاران ایرانی ساکن تورتو، حمایت مادی عوامل فیلم «بارکد» و همچنین حمایت محمد اطیابی (بخش‌کننده بین‌المللی سینمای ایران) در تأمین هزینه‌های این برنامه بسیار مؤثر بود. با توجه به شأن کیارستمی، بزرگ‌ترین تالار سینمایی تیف، که مجهزترین تالار سینمایی آمریکایی شمالی است، برای برنامه فوق در نظر گرفته شد. در بخش اول میهمان‌های ویژه برنامه سخنرانی کردند و در بخش دوم حضار به

شرق: «جیپسی‌کینگز» موضوع خواننده‌بودن پل ریس را در این گروه تکذیب و اعلام کرد که فقط یک رهبر خواننده و یک رهبر نوازنده گیتار در آن فعالیت می‌کنند. خبر برگزاری کنسرت کولی‌ها یا جیپسی‌کینگز در یکی، دو هفته گذشته از طریق پیامک‌های بازرگانی و شبکه‌های مجازی منتشر شد. این کنسرت قرار بود در روزهای ۲۳ و ۲۴ مرداد در تالار وحدت برگزار شود که بعداً اعلام شد به دلیل استقبال مردم ستانسی فوق‌العاده ساعت ۲۳ نیز به آن افزوده شده. در پوستر مربوط به کنسرت چنین نوشته شده بود: «کنسرت گروه ۹ نفره موسیقی محلی اسپانیا (کولی‌ها) با حضور پل ریس». همچنین در خبرها از حضور پل ریس به‌عنوان خواننده و نوازنده جیپسی‌کینگزها یاد شد. به‌دنبال این موضوع، «شرق» با مدیر برنامه‌های گروه «جیپسی‌کینگز» در مورد حضور پل ریس به‌عنوان خواننده گروه کولی‌ها مکاتبه کرد که در پاسخی که از طریق ایمیل (پست الکترونیک) ارسال شد، چنین اظهار شد: «کنسرتی که اعلام شده است، نشان می‌دهد مربوط به پل ریس، یکی از قدیمی‌ترین برادران و از خانواده ریس است. او عضو سابق جیپسی‌کینگز است، ولی الان دیگر با ما همکاری نمی‌کند». مدیرکل دفتر موسیقی، روز ۲۶ مرداد در پاسخ به اینکه مجوز وزارت ارشاد برای گروهی که با عنوان «جیپسی‌کینگز» به ایران آمده، با چه عنوانی صادر شده است، به مهر گفت: «مجوزی که برای اجرای گروه موسیقی اسپانیایی در تالار وحدت در روزهای گذشته از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ایرانیان تورتو با همکاری «تیف» برای کیارستمی بزرگداشت گرفتند

یادبود «نابغه»، زیر درختان زیتون



کعب، Peter

کیارستمی در کلمات دوستان ودوستاناران

پیرس هندلینگ، رئیس جشنواره بین‌المللی فیلم تورتو: فیلم‌های کیارستمی، چشم ما را به روش جدیدی از نگریستن به دنیا باز کرد. او مشوق افراد زیادی برای فیلم‌سازی بود و افراد بسیاری را تحت‌تأثیر قرار داد.

داریوش شایگان: آثار کیارستمی، جست‌وجوی حقیقت است. قدمت نگارش او به افرادی همانند ابن سینا و سهروردی و ادبیات ایران بر می‌گردد و حقیقتاً او فرزند حقیقی کشورش ایران بود.

در تماس «شرق» با مدیر برنامه‌های «جیپسی کینگز»

«پل رِیس» خواننده جیپسی کینگز نیست

صادر شده، به نام «گروه موسیقی محلی اسپانیا» بوده و از همان ابتدا هم عنوانی با نام «جیپسی‌کینگز» در این مجوز وجود نداشت کماینکه در تبلیغات محیطی کنسرت نیز عنوان «گروه موسیقی محلی اسپانیا» برای این کنسرت نوشته شده است». همچنین در همان روز نشست خبری برگزار شد که از آن با عنوان نشست خبری اعضای گروه جیپسی‌کینگز در رسانه‌ها یاد شد. به گزارش خبرآنلاین، در ابتدای این نشست، پل ریس گفت: «پدرم با نام خوزه ریس این گروه را با نام لاست ریس‌ه که برگرفته از نام فامیلی بود انتخاب کردند. تهیه‌کنندگی آثار برعهده یک فرد مراکشی با نام

آبدین آغداشلو: کیارستمی در خارج از ایران مهم‌ترین شخصیت فرهنگی بعد از حکیم عمر خیام نیشابوری است. او را می‌توان نابغه‌ای از میان‌سال‌ی و نه از دوران کودکی لقب داد.

مهرناز سعیدوفا، استاد فیلم کالج کلمبیا: فیلم‌های کیارستمی آینه‌های دوطرفه هستند. او به جابه‌جاکردن مرزهای سینما پرداخت.

گادفری چشایر: فیلم «کلوزآپ» باعث شد درباره سینمای ایران بیشتر یاد بگیرم. با گذر زمان اهمیت کیارستمی بهتر شناخته می‌شود.

تهمینه میلانی: کیارستمی یک دوست بسیار باارام و نقدپذیر بود.

مردم چه‌کردند؟

به گفته امیر گنجوی، از برگزارکنندگان برنامه، با توجه به مقررات تیف، از دو ساعت قبل از این برنامه از علاقه‌مندان خواسته شد وارد تالار شوند و بلیت رایگان خود را تحویل بگیرند. ایرانی‌ها و غیرایرانی‌های ساکن تورتو از این برنامه استقبال بسیار زیادی کردند. نه‌تنها از خود تورتو، بلکه علاقه‌مندان بسیاری از شهرهای مجاور و آمریکا برای ادای احترام به کیارستمی به این برنامه آمدند. با وجود بزرگی تالار به تعداد زیادی از این علاقه‌مندان جایی نرسید. درواقع میزان استقبال به حدی بود که اگر ظرفیت تالار هزار نفر هم بود باز صندلی کم می‌آمد.

چیکو بود و پس از اینکه پدرم دچار سرطان حنجره شد و از دنیا رفت، سرپرستی گروه به من که پسر بزرگ خانواده بودم رسید».او با تاکید بر اینکه در آن زمان برادرش، نیکول ریس بسیار کوچک بود، خاطرنشان کرد: «من بودم که موسیقی را به او آموزش دادم و به‌اصطلاح برای اولین‌بار گیتار را به دستش دادم. دو خاندان بالیاردو و ریس‌ها باهم میکس شدند تا اینکه گروهی با نام جیپسی‌کینگز در سال ۱۹۸۵ شکل گرفت. جیپسی‌کینگز فقط فقط یک برند بوده و هست. «.

یک خواننده، یک نوازنده

با وجود صحبت‌های پل ریس، اما جست‌وجوهای اینترنتی موضوع دیگری را مطرح می‌کند. به‌همین‌دلیل در تماس دوباره‌ای که روزنامه «شرق» با گروه جیپسی‌کینگز برگزار کرد و در مورد صحت این گفته‌ها پرسید، چنین پاسخی دریافت کرد: «در گروه جیپسی‌کینگز، نیکولاس ریس فقط خواننده رهبر و تونیو بالیاردو تنها گیتاریست رهبر است».

ادامه از صفحه اول

طبقه فوقانی بزر گراه صدر و چند نکته

صدر مانند گذشته، طبقه پایین در ساعات پیک با حداکثر ظرفیت خود کار می‌کند و طبقه فوقانی نیز تقاضای جدید ایجاد کرده است. به گونه‌ای که به نظر می‌رسد با حداکثر ظرفیت خود کار می‌کند. روشن است چنین امری تا چه میزان مشکلاتی مانند آلودگی هوا و مزاحمت برای حجم وسیعی از ساختمان‌های مجاور را تشدید می‌کند.

ب- ارزیابی حقوقی

از سوی دیگر، از نقطه‌نظر حقوقی، با وجود مباحثات مکرر در رسانه‌ها، همچنان شهرداری تهران، مصوبه‌ای مبنی بر مجوز انجام این پروژه از مراجع ذی‌صلاحی همچون شورای شهر (قبل از شروع عملیات اجرایی)، شورای عالی ترافیک، کمیسیون ماده ۵، شورای عالی شهرسازی و... ارائه نکرده است. معاونت محترم فنی و عمرانی شهرداری در مصاحبه با روزنامه دنیای اقتصاد اشاره کرده‌اند این اقدام مبتنی بر راهبردهای طرح جامع تهران بوده است. تا جایی که می‌دانیم، طرح جامع تهران مجوزی برای دوطبقه‌کردن بزرگراه صدر صادر نکرده است و قاعداً مطالعات پروژه‌هایی در این مقیاس، لازم است در مراجع ذی‌صلاح تصویب شود. از سویی تاکنون، مطالعات مفصلی مبنی بر چگونگی ساخت طبقه فوقانی بزرگراه صدر، مشاهده شده، اما مطالعاتی مبنی بر چرایی و دلایل توجیهی این پروژه، رؤیت نشده است. ضرورت داشت چنین مطالعاتی به‌عنوان مطالعات پشتیبان و توجیه‌کننده طرح از نقطه‌نظر مسائل ترافیکی، زیست‌محیطی، شهرسازی و پیش‌بینی تبعات اجرای آن و بررسی اثراتنیوهای ممکن و... در مراجع ذی‌صلاح ارائه می‌شد تا فرایند قانونی تصویب، امکان‌پذیر باشد.

دست آخر اینکه در نقد تخصصی امور، هدف ما نادیده گرفتن زحمات دستگاه مدیریت شهری و مدیران پرتلاش آن نیست. سخن بر سر نقد کارشناسی اقداماتی است که به نظر می‌رسد از پشتوانه کارشناسی و حقوقی لازم برخوردار نیست. واقعیت این است که در شهرهای توسعه‌یافته‌ای که بافتی مشابه شهرهای ما دارند، همگان به این‌باور رسیده‌اند که ایجاد معابر با خطوط عبوری جدید، به دلایل طرح‌شده راه‌حل مناسبی برای حل مشکل تراکم ترافیک نیست. امروزه بر همگان روشن شده که در برابر عرضه مسیرهای جدید، تقاضای سفر از طریق خودروهای شخصی افزایش می‌یابد و ما به دور باطلی گرفتار می‌شویم که نتیجه‌اش استفاده از سرمایه ملی در راه رسیدن به هدفی است که چاره‌ساز نیست.

پرده‌خانه

جشنواره عروسکی مبارک در راه

● **فرزانه ابراهیم‌زاده:** با رژه دسته‌جمعی عروسک‌ها در خیابان‌های پایتخت در عصرگاه اول شهریور، شانزدهمین جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران - مبارک کار خودش را آغاز می‌کند. عروسک‌هایی که از صندوق‌هایشان بیرون می‌آیند تا از آسمان پر از صلح و آبی‌رنگ در زمانی بگویند که هزاران کودک بی‌پناه در سراسر جهان و به‌ویژه در سوریه، یمن، عراق، افغانستان و... از هراس آوارشدن سقف خانه‌هایشان، خواب مرگ می‌بینند. کودکانی که مدت‌هاست زیر سقف شهرها سر چهره‌ارها بزرگ می‌شوند و آسمان آبی عروسک‌ها را از یاد برده‌اند و مبارک، شیطان جشنواره تهران قصد دارد با شعار آسمان عروسک‌ها آبی است، لیخن را بر لبشان نشانند. با آنکه دو روز به آغاز این دوره از جشنواره تئاتر عروسکی باقی مانده اما می‌توان با اخباری که لایه‌لای خبرهای فرهنگی کم شده‌اند، امیدوار بود که در ۱۶ روز پیش‌رو شاهد جشنواره‌ای متفاوت و آرام باشیم. جشنواره‌ای که تلاش کرده و می‌کند تا یک قدم جلوتر از ۱۵۰ دوره قبلی خود و تمام جشنواره‌هایی باشد که این روزها در گوشه و کنار ایران برگزار می‌شود. جشنواره‌ای که در پایان حتما اتفاق مهمی را برای بخشی از تئاتر کشور یعنی خانواده تئاتر عروسکی به همراه خواهد داشت. با آنکه نمره‌بیست‌دادن به دیکته نوشته کار عجیبی است اما آقایی است نگه‌ای در روند برنامه‌ریزی و مدیریت برای برگزاری این دوره از جشنواره داشته باشیم تا چنین ادعایی را ثابت کنیم.

مدیریت متخصص

این روزها کمتر کسی صدای اعتراض مرضیه برومند، دبیر این دوره از جشنواره تئاتر عروسکی را شنیده است. وی یکی از معدود دبیران جشنواره عروسکی بود که موضوع جشنواره را به‌خوبی می‌شناخت و برای برگزاری آن برنامه داشت. مهم‌ترین ویژگی برومند یعنی صراحت کلام و نظم برای کاری که قرار است انجام شود، هرچند از نظر بعضی‌ها نقطه‌ضعف به‌شمار می‌آید اما در مدیریت جشنواره ۲۷ ساله تئاتر عروسکی یک خصوصیت مثبت محسوب می‌شود. برومند بیشتر اعتراض‌هایش را در دوره قبلی جشنواره کرده بود و برای حضورش در این دوره از جشنواره هم شرط‌های خودش را داشت. شرط‌هایی که بیش از پذیرفتن مدیریت جشنواره با ستاد اجرایی در میان گذاشته و تاکید کرده است که حاضر نیست با هر شرایطی جشنواره را برگزار کند. این اتفاق در دوره قبلی جشنواره افتاد و صحبت‌های بی‌پروزیابستی‌اش در برگزاری جشنواره نشان داد که با هیچ‌کسی تعارف ندارد. بسیاری از خبرنگاران تئاتر صحبت‌های تند او را در نخستین جلسه مطبوعاتی مشترک میان دبیران جشنواره‌های فجر در سال ۹۳ از یاد برده‌اند. اعتراضی که نه‌تنها مقدمه‌ای برای تغییر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی شد که باعث شد مدیران رده‌بالای هنری متوجه شوند که برومند برای برگزاری نمایشگاه با هیچ‌کسی رودریابستی ندارد. برگزاری جشنواره‌ای منظم و در معنای درست خود بین‌المللی با اجراهای بهترین گروه‌های نمایشی نشان داد که برومند به اندازه اعتراض‌هایی که می‌کند کارش را بلد است. او که یکی از هنرمندان شاخص عصر طلایی نمایش عروسکی در ایران است، درست در زمانی که تئاتر عروسکی و کودک دوران افول خود را سپیری می‌کرد تلاش کرد با اجرای درست جشنواره آن را ارتقا دهد. برومند با اعتراض به سبک هیأتی کارکردن و رفاقت‌بازی که در بیشتر برنامه‌های دولتی در ایران وجود دارد؛ برای اداره هر بخش از جشنواره افرادی را انتخاب کرده بود که در آن زمینه تخصص کافی داشتند. اعتقاد به کار جمعی و اعتماد به افراد متخصص در هر رشته نیز بخش دیگری از ویژگی‌های مدیریتی برومند به شمار می‌آمد. افراد متخصصی که جدا از خانواده تئاتر عروسکی نبودند و با وجود اختلاف‌های بسیاری که در نگاه‌اند به تئاتر عروسکی با برومند داشتند اما به خاطر تخصصشان انتخاب می‌شدند. برومند با اعتماد به هر کدامشان اجازه دخالت در تصمیم‌گیری‌های نانجا را نداد. اتفاقی که تا امروز در این دوره از جشنواره عروسکی افتاده است و اداره امور اجرایی شانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی را به دست افرادی سپرده است که در کاری که می‌کنند صاحب‌نظر حوزه خودشان هستند. کیفیت‌گرایی بعد از تخصص‌گرایی مهم‌ترین اصل مدیریت برومند است. ستاد جشنواره جدا از انتشار فراخوانی که برای برگزاری جشنواره منتشر می‌شود، از چهره‌های شناخته‌شده عروسکی جدا از هیات‌های انتخاب و داوران دعوت کرده است با آماده‌کردن نمایش‌هایی در بخش جنبی و حتی مسابقه، سطح کیفی جشنواره را ارتقا دهند. اما به همین هم بسنده نکرده است و به همراه گروهی از بهترین نمایشگران عروسکی به همه گروه‌هایی که کارهایشان را برای شرکت در جشنواره آماده می‌کنند، سر می‌زند و برای بهترشدن اجراها و عروسک‌ها به‌خصوص به جوانان مشاوره و پلاتو و سایر امکانات تمرین بهتر را از طریق ستاد جشنواره می‌دهد. برومند برخلاف بسیاری از دبیران جشنواره‌های ایران افق نگاه خود را به ۱۰، ۱۲ روز برگزاری جشنواره منحصر نمی‌کند و به بهانه جشنواره تلاش زیادی برای بهترشدن وضعیت تئاتر عروسکی در روزهای میان برگزاری دو جشنواره کرده و می‌کند. راه‌اندازی خانه عروسک که نزدیکی تئاتر شهر - خیابان فلسطین- یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های عروسکی‌ها بود که در دو سال گذشته توانسته است به هنرمندان جوان عروسکی مجال بهتر کارکردن را بدهد. از سوی دیگر تلاش‌های برومند برای اجرای آثار عروسکی در طول سال یکی دیگر از شرط‌های او برای چنین جشنواره‌ای است.