

گوناگون

ناظری: کاش شرایط برگزاری کنسرت در مشهد فراهم شود

- نسیم قاضی‌زاده:** ۲۵ اردیبهشت روز پاسداشت

زبان پارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در تالار اجتماعات دانشکده علوم دانشگاه فردوسی مشهد با حضور معاون رئیس‌جمهور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، استاندار و مدیرکل ارشاد استان خراسان و میهمانان و سفرای بیش از ۱۵ کشور جهان برگزار شد.
در ابتدای این مراسم پس از تلاوت قرآن از سوی یک قاری برجسته و پخش سرود ملی همچنین صلوات خاصه امام رضا (ع)، سعید سرابی، مدیرکل ارشاد، سخنانی را در باب شان و منزلت فردوسی و اختصاص روزی ویژه زبان فارسی ایراد کرد، سپس نقال معروف «محسن کریمی»، داستان رستم و سهراب را نقل کرد.
با ورود شهرام ناظری به سالن بزرگداشت که پیوسته علاقه ویژه‌ای به فردوسی و اشعارش دارد، حضار به احترام برخاستند و او را تشویق کردند.

«علیرضا رشیدیان»، استاندار خراسان‌رضوی، سخنران بعدی بود که درباره توس، مهد فردوسی و همچنین سبک و سلوک ویژه فردوسی صحبت کرد. او در بخشی از حرف‌هایش گفت: «تلاش فردوسی برای نمایش همت و حماسه با توجه ویژه به هویت ایران در آیات شاهنامه متجلی است. همچنین توجه او به ارزش‌های اخلاقی و مبارزه با ظلم یاز است».

حضور گسترده دانشجویان زبان فارسی از کشورهای مختلف در این مراسم شایان ذکر بود. در کنار آن اجرای زنده اپرای رستم و اسفندیار با آهنگ‌سازی انواری، یکی از بهترین بخش‌های این برنامه بود که باعث تشویق‌های طولانی مخاطبان شد. در ادامه این مراسم، ایودر ابراهیمی ترکمان، رئیس سازمان ارتباطات اسلامی، درباره شان و منزلت فردوسی صحبت کرد.

همچنین در این مراسم نشان فرهنگی – هنری فردوسی به هفت نفر از فردوسی‌شناسان، شاهنامه‌پژوهان و آفرینندگان آثار ماندگار زبان فردوسی با حضور مسئولان و میهمانان خارجی اعطا شد. دکتر علی رواقی، محقق برجسته زبان فارسی و شاهنامه، دکتر حسن انوری، چهره ماندگار ادبیات و استاد زبان و ادبیات فارسی، دکتر عبدالغفور آرزو، استاد برجسته ادبیات دری از کشور افغانستان، دکتر نعمت یلدریم، استاد و رئیس گروه زبان فارسی دانشگاه آتاتورک آرزورم، دکتر علی‌اشرف صادقی، عضو پیوسته زبان و ادب فارسی و چهره ماندگار در حوزه ادبیات، دکتر علیم اشرف‌خان، مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دهلی و استاد شهرام ناظری، استاد برجسته موسیقی و شوالیه موسیقی ایران این افراد بودند.

پیش از پایان این مراسم، شهرام ناظری پس از دریافت نشان فرهنگی – هنری فردوسی گفت:



فردوسی را همه مردم دنیا می‌شناسند و از جایگاه بسیار رفیعی در بین ملل مختلف جهان برخوردار است. مقام فردوسی وای هر مرز جغرافیایی است و باید بیش از آن تلاش شود تا با چنین برنامه‌هایی فردوسی بیش از گذشته به جهانیان معرفی شود.

ناظری ادامه داد: من ۳۰ سال پیش کار روی شاهنامه را شروع کردم. متأسفانه در آن زمان فضا برای اجرای کنسرت با اشعار فاخر فردوسی در داخل کشور فراهم نبود و ما مصمم شدیم که به اجرای آن در کشورهای مختلف دنیا بپردازیم. این اجرا‌ها آن‌قدر تکرار شد که دوستان داخل کشور نیز مجاب شدند به اجرای چنین کارهایی مجوز بدهند.

ناظری گفت: من در بسیاری از کشورهای دنیا و نیز تمام استان‌های کشور، به‌جز در مشهد، برنامه‌های متنوعی را با استفاده از سرودهای فردوسی بزرگ اجرا کرده‌ام. اگر دوگانگی‌های موجود در این زمینه حل شود و آشتی ملی درخصوص موسیقی به وجود بیاید، قطعا می‌توانیم از رشد فرهنگی بیشتری بهره‌مند شویم. بسیاری از اقوام در طول تاریخ زبان و گویش خود را از دست داده‌اند، ولی ما ایرانیان، با همت و تلاشی که حکیم فردوسی در شاهنامه خود به خرج داد، همچنان به زبان فارسی صحبت می‌کنیم و فرهنگ و بسیاری از آیین‌های ملی خود را حفظ کرده‌ایم. شهرام ناظری در پایان صحبت‌هایش گفت: امیدوارم زمینه لازم برای اجرای کنسرت موسیقی شاهنامه در زادگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی، فراهم شود. عصر همین روز هم مراسم بزرگداشت فردوسی در محل آرامگاه این شاعر بزرگ ادامه پیدا کرد. در این مراسم علیرضا رشیدیان، استاندار خراسان‌رضوی، فردوسی را مایه مباهات خراسانیان و ایرانیان دانست و در سخنانی گفت: «فردوسی خود یک حماسه بود و با خلق حماسه عظیم خود، توفیق آن را یافت تا دو فرهنگ غنی ایران و اسلام را به بهترین شکل ممکن درهم آمیزد. در نهایت تدوین تاریخ ایران از گذشته‌های دور تا عصر ساسانیان، کار ادبی بزرگی بود که منجر به نجات زبان فارسی از ورطه فراموشی و انهدام شد». مراسم بزرگداشت فردوسی در محل آرامگاه این شاعر بزرگ همراه با مراسم نقالی و شاهنامه‌خوانی در خیل عظیم هواداران این شاعر بزرگ در شهر توس برگزار شد.



هفتادمین جشنواره بین‌المللی «کن» آغاز به کار کرد

جشنواره‌ای با سخنرانی فرهادی و طعم انتخابات

خوشامد گفت. فرهادی به زبان انگلیسی گفت: «به

هفتادمین جشنواره فیلم کن خوش آمدید؛ جایی که فرهنگ‌ها با احترام متقابل با یکدیگر به زبان سینما گفت‌وگو می‌کنند. برای شما ۱۲ روز سرشار از شوروشوق گفت‌وگو و لحظات به‌یادماندنی آرزو می‌کنم؛ ۱۲ روز برای کشف فیلم‌هایی که شما را به فکر درباره شرایط انسانی امروز وامی‌دارد. به هفتادمین جشنواره فیلم کن خوش آمدید».
سال گذشته فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی توانست دو جایزه بهترین فیلم‌نامه و بهترین بازیگر مرد (شهاب حسینی) را از این جشنواره معتبر کسب کند.
گفت‌ه پیداست که بازگشایی کن با فرهادی برای ما ایرانیان دوباره افتخاری در عرصه جهانی است. سپس جشنواره درآرامش با نمایش دو فیلم رسما آغاز به کار کرد. فیلم افتتاحیه با نام «اشباح اسماعیل» ازIsmail Les fantômes فیلمی فرانسوی به کارگردانی «آرنو دپلشین» بود که از همان ابتدا خبرنگاران و منتقدان را ناامید کرد.
داستان فیلم درباره فیلم‌سازی است که با بازگشت ناگهانی زن گمشده خود، زندگی‌اش دگرگون می‌شود. این فیلم که بازیگران فرانسوی همچون متیو املریک (Mathieu Amalric)، ماریون کوتییار (Marion Cotillard) و شارلوت گنزبور (Charlotte Gainsbourg) را دور هم جمع کرده بود، قطعه‌قطعه و ازهم‌گسیخته به نظر می‌رسید، هرچند نیمه اول فیلم روان پیش رفت، اما از نیمه دوم به‌بعد بین فیلم کارگردان (همان اسماعیل) داستان برادرش (که نمی‌دانیم آیا واقعا وجود داشته یا در تصور کارگردان است) و زندگی شخصی خودش و زنش و دیگر چیزها قطعه‌قطعه شده و تماشاگر سرگردان می‌شود و نمی‌داند کدام داستان را دنبال کند. ژانر فیلم هم از درام به کمدی و حتی تخیلی تغییر پیدا می‌کند و همین‌ها تماشاگر را در میانه راه جا می‌گذارد.

اما فیلم اول بخش مسابقه از سوی فیلم‌ساز صاحب‌نام کن، آندری زویاگینتسو (Andrey Zvyagintsev)، کارگردانی شده بود. داستان فیلم در مورد زندگی زن و شوهری است که در حال طلاق و هرکدام به فکر آینده شخصی خود هستند.



عکس: هاشم شرق

اییم (mise en abyme) که به معنی نمایش تصویر در تصویر است، سراغ زندگی ایرخواننده فرانسوی «باربارا» برد و عشق و علاقه خود را به این خواننده صدا مخملی دهه ۷۰ و ۸۰ فرانسه نشان دهد. اما روز گذشته جمعه، روز سینمای ایران بود. فیلم «پرد» به کارگردانی محمد رسول‌اف در بخش «نوعی نگاه» و فیلم «آنها» (They) به کارگردانی «تاهاپتا قزوین‌زاده» به نمایش در آمدند که گزارش مفصل آن در روزهای آتی به چاپ خواهد رسید.

درحاشیه‌کن:

● سینماگران ایرانی حاضر در کن، همزمان با مردم ایران روز گذشته – ۲۹ اردیبهشت – پای صندوق‌های رای رفتند و در انتخابات ریاست‌جمهوری شرکت کردند. اصغر فرهادی، فاطمه معتمدآریا، کمال تبریزی، غلامرضا موسوی، مهدی کرم‌پور، سیف‌الله صمدیان، امیر اسفندیاری، پریسا بخت‌آور، محمد حمیدی مقدم، حسن نجاریان، محمد رضا عباسیان، مجید جوزانی و محمد اطیابی از جمله سینماگران ایرانی رأی‌دهنده بودند.

● نایب‌رئیس و برنامه‌ریز جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان» در جریان برگزاری جشنواره در فرانسه درگذشت. «کیم جی سوک» درحالی‌که برای حضور در جشنواره کن ۲۰۱۷ به فرانسه سفر کرده بود در ۵۷ سالگی بر اثر حمله قلبی درگذشت. «کیم جی سوک» یکی از بنیانگذاران جشنواره فیلم بوسان در سال ۱۹۹۶ بود و او چندی پیش به‌عنوان یکی از میهمانان خارجی سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فجر به ایران سفر کرده بود.

● قرار است در روزهای آینده مراسم «علی معلم» در جشنواره کن برپا شود. امید معلم، فرزند علی معلم با حضور در این جشنواره، عهده‌دار این مراسم خواهد بود.

● میری زگو، وزیر فرهنگ و ورزش رژیم صهیونیستی با پوشیدن لباسی که منقش به تصویر بخش قدیمی شهر قدس بود، حواشی ایجاد کرد. این اقدام موجی از خشم را در بین کاربران عرب شبکه‌های اجتماعی به راه انداخت.

گفتنی است، هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۲۸ اردیبهشت تا هفتم خرداد (۱۷ تا ۲۸ می) در شهر ساحلی «کن» درحال برگزاری است.

خود در این سال‌ها گرفته بود، ساخته شده است و این همان چیزی بود که او رؤیای آن را در سر داشت: «حذف زواید» که نشان‌دهنده دیدگاه «مینی‌مالیستی» او در آثارش بود. او در این فیلم از نقاشانی مانند «ژان فرانسوا میله» و «پیتر بروکل» تأثیر گرفته است و به نظر او این هنرمندان تنها یک فریم را نقاشی کرده‌اند و سینما می‌تواند با قدرت تخیل به قیل و بعد هر فریم تصویری نو اضافه کند و می‌شود داستانیکی را به هرکدام از آنها اضافه کرد و با خلاقیتی نو و با استفاده از زبان تصویر به این فریم‌ها عمقی جدید و معنایی دوباره داد. او رویدادهایی برای قیل و بعد هر عکس تصور کرد تا هرکدام از این تابلوها به‌طور جداگانه با به‌حرکت‌درآمدن به مدت چهاردقیقه‌وسی‌ثانیه، راوی زندگی خود باشند. در این فیلم شور و عشق او به هنر نقاشی جاری است و در هر فریم آن امضا و روح او وجود دارد. او خود زمانی دانشجوی نقاشی بود ولی تقدیر او را به جهان سینما کشاند؛ اما آخرین فیلم او امسال در جشنواره کن، ادای دین به همان دوران دانشجوی اوست؛ یعنی زمانی که زبان تصویر، بافت، نور، رنگ، حجم، کادر و پرسپکتیو در دانشکده هنرهای زیا آموخت. شاید شروع و پایان زندگی او فاصله بین دو فریم یا دو تابلویی بود که هیچ‌گاه فرصت طراحی با ساختن آن را پیدا نکرد. آندره بارزن، منتقد فقید فرانسوی که خود از پیشگامان موج نوی سینمای فرانسه و معلم فیلم‌سازان بزرگی مانند «ژان لوک گدار، فرانسوا تروفو، اریک رومر، آلن رنه و کلود شابرول بود، رشد و تفکر سینما را در هنر عکاسی و ریشه آن را در هزاران سال قبل جست‌وجو کرد؛ یعنی زمانی که در مصر باستان مردگان را مومیایی می‌کردند تا واقعیتی به نام مرگ در کنار ماندگان جاودانه باشد. سینما نیز هنر جاودانه‌شدن است و بعد از کوچ هنرمند همواره در کنار ما زنده و پویاست. کیارستمی با اینکه خود در میان ما نیست، ولی با آثارش جاودانه شد و مومیایی او امروز در کنار خانواده سینما بایرجاست. نمایش، نقد و بررسی و تدریس آثار او در بهترین جشنواره‌ها و دانشگاه‌های طراز اول دنیا نشان از بقای او در جهان سینما است. شاید محل وفات و وداع او در فرانسه اتفاقی نبود و امروز روح سرگردان او برای تماشای آخرین فیلمش در صف انتظار هفتادمین جشنواره بین‌المللی کن بی‌صبرانه ایستاده است.

زیر آسمان فیروزمای

معرفی برگزیدگان جشنواره فیلم کوتاه «سایه»

● **گروه هنر:** آیین پایانی و معرفی برگزیدگان یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» و دومین «جشنواره ملی فیلم‌نامه‌نویسی» عصر چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت در مراسمی با حضور دکتر جواد صادقی، قائم‌مقام ریاست دانشگاه سوره، سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و محمد آفریده، نماینده هیئت داوران، در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار شد.

مصطفی شیر، دبیر یازدهمین جشنواره فیلم سایه، اجرای آیین اختتامیه را نیز بر عهده داشت و از ابتدای مراسم که با تأخیر آغاز شده بود، بنا را بر این گذاشت که مراسم با ریتم و سرعت بالا برگزار شود. بعد از ایراد سخنرانی کوتاه دکتر صادقی قائم‌مقام دانشگاه سوره، موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و محمد آفریده نماینده هیئت داوران یازدهمین جشنواره فیلم سایه، برگزیدگان جشنواره معرفی شدند. اعضای هیئت داوران این دوره جشنواره متشکل از هومن بهمنش، کامبوزیا پرتوی، هایده صفی‌پاری، طناز طباطبایی و محمد آفریده بودند.

برگزیدگان این جشنواره بدین شرح هستند:

● **بهترین** کارگردانی داستانی / فارغ‌التحصیلان: حواس / نهال دشتی
لوح تقدیر بهترین کارگردانی داستانی فارغ‌التحصیلان -تندیس و دیپلم بهترین کارگردانی داستانی فارغ‌التحصیلان - اول پاییز / عادل تبریزی

● **بهترین** فیلم داستانی / فارغ‌التحصیلان: تندیس و دیپلم بهترین فیلم داستانی فارغ‌التحصیلان - تاپوب / علی خوشدونی
فرآهانی

● **بهترین** فیلم انیمیشن: لوح تقدیر بهترین فیلم انیمیشن - در تیرس / مرضیه خیرخواه - تندیس و دیپلم بهترین فیلم انیمیشن - لحظات کاغذی / سحر طرزی

● **بهترین** تحقیق و پژوهش فیلم مستند: تندیس و دیپلم بهترین تحقیق و پژوهش فیلم مستند - چراغی که روشن شد / بابک بهداد

● **بهترین** فیلم مستند: تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند - پدر، مادر، علی، رضا و من / هانیه یوسفیان

● **بهترین** صدای فیلم: تندیس و دیپلم افتخار بهترین صدای فیلم - نسبت خونی / رشید دانشمند - زهره علی اکبری

● **بهترین** تدوین فیلم: لوح تقدیر بهترین تدوین فیلم - درچه / آبتینشعیلی - لوح تقدیر بهترین تدوین فیلم - سهم من از زیبایی / شیرین برق‌نورد، نیما عباسپور - تندیس و دیپلم افتخار بهترین تدوین فیلم - روی بام / روح‌الله انصاری

● **بهترین** فیلم‌برداری: لوح تقدیر بهترین فیلم‌برداری - نسبت خونی / امیر موسوی -تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم‌برداری - سینما، نمایشگاه مجهول و داستان ما / آیین ایرانی

● **بهترین** بازیگر زن: لوح تقدیر بهترین بازیگر زن - هستی فرهی برای فیلم روی بام

● **بهترین** بازیگر مرد: لوح تقدیر بهترین بازیگر مرد - نسبت خونی / فرید سجادی حسینی- تندیس و دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد - وال‌ها / مجید نوروزی

● **بهترین** فیلم‌نامه: لوح تقدیر بهترین فیلم‌نامه - هنوز نه / آرین وزیر دفتری، شادی کرم رودی - تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه - نسبت خونی / حسین امیری دوماری، محمد داودی، پدram پورامیری

● **بهترین** کارگردانی فیلم داستانی / دانشجویان:

تندیس و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم داستانی دانشجویان - روی بام / امیرحسین کتب‌زاده

● **بهترین** فیلم داستانی / دانشجویان: لوح تقدیر بهترین فیلم داستانی دانشجویان - سینما، نمایشگاه مجهول و داستان ما / حمید یوسفی- تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی دانشجویان - نسبت خونی / حسین امیری دوماری، پدram پورامیری

برگزیدگان بخش فیلم‌نامه:

شاهوردی، دبیر بخش فیلم‌نامه، ضمن معرفی هیئت داوران مسابقه فیلم‌نامه متشکل از فریدون فرهودی، محمدرضا گوهری و هادی مقدم‌دوست، بردنگان این بخش را بدین شرح اعلام کرد: تندیس و لوح تقدیر اول بهترین فیلم‌نامه اقتباسی به فراد احمدی برای فیلم‌نامه ویژه‌نامه شب/ تندیس و لوح تقدیر دوم بهترین فیلم‌نامه اقتباسی به امیر روئینی برای فیلم‌نامه کسبی به سرهم نگه نمی‌نویسد/ تندیس و لوح تقدیر سوم بهترین فیلم‌نامه اقتباسی به احسان شاهدانی برای فیلم‌نامه خاکسترشین/ تندیس و لوح تقدیر اول بهترین فیلم‌نامه اصلی به محمد شهابی برای فیلم‌نامه حنوط/ تندیس و لوح تقدیر دوم بهترین فیلم‌نامه اصلی به محمدرضا نعمتی برای فیلم‌نامه زامبی/ تندیس و لوح تقدیر سوم بهترین فیلم‌نامه اصلی به سالم صلواتی برای فیلم‌نامه ملاقات حضوری.