

#### نگاه

واکاوی برهنده مینی سریال «نقاب»

پایین‌تر از سطح معمول

فرزانه‌متین

مینی‌سریال شش‌اپیزودی «نقاب» محصول آمریکا از شبکه FX از اردیبهشت‌ماه جاری پخش شد. کارگردان این سریال دیمیون توماس و دینا رید هستند اما خالق اصلی آن، استیون نایت، سازنده سریال‌های معروفی چون «تمام نورهایی که نمی‌توانیم ببینیم»، «دین»، «تابو» و «بیکی بلایندرز» است. او در سال ۲۰۲۲ اعلام کرد قصد دارد سریالی اکشن بسازد. این سریال که در ژانر هیجان‌انگیز و معمایی است، الیزابت مارس، جیمز پیورفوی، یومنا مروان، دالی‌بن صلاح و جاش چارلز در آن ایفای نقش کردند. این سریال رابطه بین دو شخصیت زن را دنبال می‌کند، یکی مأمور مخفی است و دیگری از اعضای مهم گروهک تروریستی داعش که وظیفه سنگینی بر دوشش است و جان هزاران نفر در دستان اوست. این دو زن از استانبول تا پاریس و لندن را با هم طی می‌کنند و در تلاشند تا از راز یکدیگر بسر دربیاورند. داستان میان مرز سوریه و ترکیه، میان پناه‌جویان آغاز می‌شود. زن داعشی به نام عدلیه الادریسی توسط دیگر اعضای کمپ شناخته می‌شود و ایموجین با بازی الیزابت مارس به عنوان مأمور مخفی اداره کل امنیت خارجی فرانسه مأموریت دارد عدلیه را از این کمپ قبل از آنکه دست آمریکایی‌ها و روس‌ها به او برسد، خارج کند و حالا آنها با ماشین راهی دراز از استانبول تا قلب اروپا دارند. این مسیر طولانی باعث می‌شود بخ هر دو باز شود و هرکدام رازهای خانوادگی‌شان را برای یکدیگر فاش کنند. البته همچنان مأمور ایموجین در نقش بازجو به صورت پیوسته و آرام سؤال‌های خود را از این زن می‌پرسد. در طول سریال نشان داده می‌شود که مأمور ایموجین با نام واقعی ویولت، هم از اداره کل امنیت خارجی و هم از سازمان سیا به صورت مستقیم دستور دارد تا عدلیه را تحویل دهد، اما در این میان، رابطه زنانه و درک ایموجین از زندگی دشوار عدلیه سبب می‌شود سیر داستان به سمت‌وسویی دیگر پیش برود. داستان در حد یک فیلم سینمایی، مخاطب را راضی نگه می‌دارد، اما شش اپیزود برای این روایت یک خطی بسیار زیاد است و باعث بی‌حوصلگی مخاطب می‌شود. از این رو فیلم‌ساز سعی کرده با به قتل رسیدن پدر ایموجین در سدل‌های پیش‌ و درگیری فکری او، داستان را از یکنواختی خارج کند که البته موفق عمل نشده. داستان‌های جاسوسی، مأمور مخفی و گروه‌های تروریستی، کسل‌کننده و کلیشه‌ای شده است، بااین‌حال قصه افت‌وخیز دارد و چاشنی هیجان هم به آن اضافه شده است. البته این تعقیب‌موش وگربه که در سریال شاهدش هستیم دیگر جواب نمی‌دهد و مربوط به دو سه دهه پیش است. پنج اپیزود سریال به‌زعم بینندگان تا حدودی قابل قبول است اما قسمت آخر آن مخاطب را سردرگم و خسته می‌کند. پایانی بی‌مفهوم و دراماتیک از جنس فیلم‌های هندی دارد. در قسمت آخر، سرانجام ویولت متوجه می‌شود که پدرش کشته نشده است و ما شادی را در چهره دختر می‌بینیم. اما اندکی بعد با انگ‌زدن به پدرش به عنوان خائن به کشور، خودش از زنده‌بودن پدرش ناراحت می‌شود. در واقع فیلم انگیزه پدر ویولت از مرگ ساختگی‌اش را مشخص نمی‌کند و سازنده فرصتی برای این‌گره‌گشایی لازم نمی‌داند. از مسائل جالب این مینی‌سریال، طعنه‌زدن آمریکایی‌ها به سرویس اطلاعاتی فرانسه و سایر کشورهای اروپایی است و نشان‌دهنده آن است که ما آمریکایی‌ها به عنوان ابرقدرت جهان همیشه در این پرزنده‌ها پیروز و چند قدم جلوتر هستیم.

مخاطبان جدی‌تر عرصه هنرهای تصویری که هر دو مدیوم سینما و نمایش‌خانگی را با دقت و وسواس بیشتری دنبال می‌کنند و از کم و کیف دگرپس‌ی‌های این دو عرصه در دهه‌های مختلف آگاه‌اند، مطمئنا به یاد می‌آورند که سینمای ایران در نیمه دوم ۸۰ خورشیدی متأثر از تغییرات سیاسی-اجتماعی آن دوره زمانی به سمت گونه‌ای گرایش پیدا کرد که از آن تحت عنوان «سینمای اجتماعی» یاد می‌شود، سینمایی جدی، صریح و بی‌تعارف که در نمایش‌تلخی‌های جامعه اهل رودریاستی نیست و در همان مقطع زمانی که بسیاری از اهالی سینما از وضعیت حاکم بر وزارت ارشاد و نگاه گردانندگان آن راضی نبودند، از مامشات پرهیز می‌کرد و اگرچه در چارچوب‌های دولتی تعیین‌شده، حرکت می‌کرد اما شرک تلخ تبعیض‌ها و معضلات اجتماعی را تا سرحد امکان به تصویر می‌کشید، به‌ویژه اینکه فیلم‌سازی در اندازه‌های اصغر فرهادی با آثاری نظیر «چهارشنبه‌سوری»، «دربار‌ه‌الی» و «جدایی نادر از سیمین» پرچم‌دار آن بود و با موفقیت این آثار، مسیر فراخی برای دیگر فیلم‌سازان علاقه‌مند به این ژانر گشوده شده بود. در همین سال‌ها و البته اگر بخواهیم دقیق‌تر بگوییم، با چند سال تأخیر یعنی در شهریور ماه سال ۱۳۸۹ شبکه نمایش خانگی که از چند سال پیشتر به شکلی کم‌اثر و کم‌رونق راه افتاده بود، با ساخت و عرضه دو سریال «قهوه تلخ/مهران مدیری» و «قلب یخی/سامان مقدم» به شکلی جدی پای به عرصه مجموعه‌سازی گذاشت و هرچقدر جلوتر آمد، از تأثیرگذاری رسانه سنتی سریال‌ساز یعنی تلویزیون کاست. شبکه نمایش خانگی که بعدتر و بسا تبدیل تکنولوژی قدیمی‌تر «دی‌سی» به فناوری جدیدتر «بارگذاری در بستر اینترنت» بیشتر به‌عنوان پلتفرم شناخته می‌شود، در چند سال نخست فعالیت خود در حوزه مجموعه‌سازی برخلاف سینما که بیشتر درگیر سینمای اجتماعی بود و تلویزیون که به جز مواردی محدود راه خود در نمایش تصویری استریلیزه و غیرواقعی از جامعه را ادامه می‌داد، بیشتر به راه ساخت آثار کم‌دی یا آثار دیگری رفت که مایه‌های مفرح در آنها از حیثت داشت، دوگانه «ساخت ایران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و حتی سریال به‌ظاهر جدی «عاشقانه» ساخته منوچهر هادی ازجمله شاخص‌ترین آثار شبکه

سینما و شبکه نمایش خانگی در قیاس از منظر تنوع ژانر

# تغییر مرجعیت



نمایش خانگی در سال‌های نخست فعالیت این شبکه محسوب می‌شدند که چنین رویکردی داشتند. اما با رسیدن اواخر دهه ۹۰ اوضاع تغییر کرد، تغییری که تا مقطع زمانی کنونی هم ادامه داشته و حتی می‌توان گفت در مقایسه با چند سال پیش تشدید هم شده است. در این اوضاع دگرگون‌شده، سینمای ایران به‌عنوان مهم‌ترین و معتبرترین مدیوم و ویتربن محصولات نمایشی ساخت داخل که در نظر عام و خاص جایگاه هنری بالاتر و ارزنده‌تری در مقایسه با دو مدیوم عامه‌پسندانه‌تر تلویزیون و نمایش خانگی داشت، دچار تغییر موضعی اگر نه ۱۸۰درج‌های ولی بسیار زیاد شد و انبوه کم‌دی‌های سخیف، پرده‌نرهای آن را به شکلی عجیب و تصورناپذیر اشغال کردند و دیگر ژانرهای نمایشی به‌ویژه سینمای اجتماعی که تا نیمه‌های این دهه رشد کمی و ارتقای کیفی تأمل‌برانگیزی داشت، به حاشیه رفت، درست در همین بازه زمانی شبکه نمایش خانگی وضعیتی معکوس پیدا کرد که البته این دگردیسی در ابتدا شکلی تدریجی داشت و هر چقدر زمان به قرن جدید نزدیک شد، شتاب بیشتری گرفت، در این دوران که می‌توان از آن به‌عنوان دومین دوره نمایش خانگی یاد کرد، مخاطبان عام‌تر را هدف گرفته بودند و به هر حال همیشه در سبد عرضه نمایش خانگی یافت می‌شوند، این آثار اجتماعی بودند که قدم به قدم پیش آمده و به‌عنوان گونه اول و برجسته‌تر این شبکه شناخته شدند، آثاری که حتی اگر در قالب یک زمینه تاریخی هم به تصویر کشیده می‌شدند، باز هم نمادها و مابازاهای اجتماعی آشکاری داشتند که با تقویت حس مہذات‌پنداری مخاطب به دیده‌شدن و دلنشین‌تر شدنشان کمک می‌کرد، آثاری مانند

«شهرزاد ساخته حسن فتحی»۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷» و «خاتون/۱۳۹۹» ازجمله این آثار بودند که با وجود روایت در زمینه تاریخ توجع بینندگان را به نمادهای اجتماعی و درون‌مایه‌های برخاسته از آن هم به خود جلب می‌کردند، مجموعه‌هایی که با اضافه‌شدن سریال‌هایی مانند «پوست شیر»، «یاغی»، «گناه فرشته»، «افعی تهران»، «در انتهای شب» و… باشگاه سریال‌های پیرنگ از منظر پرداختن به اجتماع را کامل‌تر کردند تا عرصه هنرهای تصویری به نقطه‌ای برسد که بتوان با درصد خطای ناچیز از تغییر مرجعیت گونه‌کمدی از شبکه نمایش خانگی به سینما و به شکل معکوس از تغییر مرجعیت گونه اجتماعی از سینما به شبکه نمایش خانگی سخن گفت. تغییر مرجعیتی که کارشناسان هنر نمایش و صاحب‌نظران اجتماعی در تحلیل جرایب آن سرخورده‌بودن تماشاگران سینما از اتفاقات و ناآرامی‌های اجتماعی چندساله اخیر و میل ناخودآگاه آنها به تجربه فضاهای کم‌دی حتی در اندازه یک فیلم یک‌ساعت‌و نیمه را از عمده‌ترین دلایل آن ارزیابی می‌کنند، تجربه‌ای که حتی برای زمانی کوتاه ذهن تماشاگر خسته و دل‌مرده از تورم، نبود امنیت شغلی و شنیدن اخبار ناگوار را به سمت‌وسویی متفاوت می‌برد و در قبال تهی‌شدن پرده سینماها از آثار جدی و ضعف مفرط تلویزیون در سریال‌سازی و مهاجرت تعداد درخور توجهی از مجموعه‌سازان برجسته این رسانه به سوی نمایش خانگی، این شبکه حفره ناشی از کم‌کاری تلویزیون و سینما در عرصه‌های ملموس اجتماعی را با پرداخت حداکثری به آثار این‌چنینی پر کرده است، تغییر مرجعیتی جدی و تأمل‌برانگیز که البته با کندوکاو و تعمق بیشتر می‌توان به نتایج دقیق‌تری از جرایب و ابعاد آن دست یافت.

خبربرگزیده

## اجرای «خالی» در ایام تعطیلات پایان ماه صفر

نمایش «خالی» به نویسندگی کهبد تاراج و کارگردانی مجید رحمتی، از چهارم شهریور ۱۴۰۳، ساعت ۱۸:۴۵ در سالن قشقالی مجموعه تئاترشهر روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی در ایام تعطیلات پایان ماه صفر نرزی صحنه می‌رود و به اجرای خود در هفته آینده ادامه می‌دهد. نمایش «خالی» با تهیه‌کنندگی حسن چوودکی و مجری طرحی سعید سیادت درباره زندگی حاج احمد دلجو، پیرغلام اهل بیت، مداح و نوحه‌خوان حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) است که داستانی از سنت چهارپایه‌خوانی در بازار را برای مخاطبان روایت می‌کند. بازیگران این اثر نمایشی به ترتیب ورود به صحنه مهرداد ضیایی، ارسطو خوش‌رز، مازناز مهرگان، لبلخن بدیعی و امین میری هستند. در خلاصه نمایش «خالی» آمده است: «ما اینجا تماشاگر نمی‌خوایم، بفرمایید. می‌خوام چارپایه بخونم! بفرمایید. می‌خوام تو به جای خالی بخونم! خالی، بفرمایین.»
طراح کریم؛ ما ربا حاجبیا، طراح صحنه؛ سینا ییلاق‌بیگی، طراح نور؛ رضا خضریایی، طراح لباس؛ سهیلا جوادی، آهنگ‌ساز؛ طراح صدا؛ بابک کیوانی، طراح پوستر؛ مهدی دولابی، عکاس؛ امین صباغ، دستیار کارگردان، برنامه‌ریز؛ میثم انتظاری، منشی صحنه؛ هستی اقدامی، مدیر صحنه؛ امین صباغ، آئین رحمتی، مجریان کریم؛ سپهر گودرزی، فرناز مرتضوی، دستیاران طراح لباس؛ فروش یاری، شهرزاد یاری، دستیار صحنه؛ محمدحسین خلج، دستیار طراح نور؛ اصغر فرخی، مصطفی جلمبادانی، میثم صفری، کیوان ضیاپور، میثم خانگی، دستیار طراح صحنه؛ حسین کاظمی، سرپرست ساخت دکور؛ مصطفی طباطبایی‌نسب، دستیار اجرا؛ مهدی عابدی، هادی عابدی، مهدیس بیدی، ساخت دکور؛ رضا زهره‌وند، تیزر، موشن، مترتال تبلیغاتی؛ مصطفی فراغانی، روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای؛ علی کیهانی از دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی،**

**باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

**چون برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۲۳۰۵ مورخ ۱۴۰۳۰۵.۲۸ منضم به نامه شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۲۳۰۶ مورخ ۱۴۰۳۰۵.۲۸ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران ، تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض آقای عباس جعفری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۲۴۷ با شماره کد ملی ۱۷۲۹۴۷۹۲۰۰ متقاضی پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۰۱۱۴۷۰۰۰۴۶۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۸.۷۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۹۱.۱۲ واقع در تهران بخش ۱۰ تهران محرز شده لذا به منظور اطلاع ذوی الحقوق و شرکای مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی میگردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره ارائه نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی و عدم وصول واخواهی و اعتراض طبق مقررات اقدامات مقتضای بعدی معمول خواهد شد.م الف ۱۲۸۴۰ اداره ثبت اسناد و املاک زیبا دشت**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی،**

**باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

**چون برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۲۱۵۹ مورخ ۱۴۰۳۰۵.۲۳ منضم به نامه شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۲۱۶۰ مورخ ۱۴۰۳۰۵.۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تهران تصرفات مفروزی و مالکانه و بلا معارض آقای داود قدیری بشماره شناسنامه ۴۱۷۹۹ و کد ملی ۰۰۶۰۵۰۲۱۸۵ فرزند محمد رحیم نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۲۲.۶۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۲ فرعی از ۱۹۱ اصلی واقع در بخش ده تهران محرز شده لذا به منظور اطلاع ذوی الحقوق و شرکای مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی میگردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی و عدم وصول واخواهی و اعتراض طبق مقررات سند مالکیت بنام نامبرده صادر خواهد شد.**

**م الف ۱۲۸۴۱ اداره ثبت اسناد و املاک زیبا دشت**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و**

**ساختمانهای فاقدسند رسمی**

**چون برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۱۹۱۱ مورخ ۱۴۰۳۰۵.۱۰ منضم به نامه شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۱۴۷۰۰۱۹۱۲ شماره ۱۴۰۳۰۵.۱۰ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی زراعی، باغات و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد املاک زیبادشت تهران ، تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض آقای موسی حیدری فرزند صادق بشماره شناسنامه ۲۸۹۳۵ با شماره کد ملی ۰۰۵۸۵۳۰۰۹۶ متقاضی پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۰۱۱۴۷۰۰۰۳۷۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۴۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۹۱.۱۲ واقع در تهران بخش ۱۰ تهران محرز شده لذا به منظور اطلاع ذوی الحقوق و شرکای مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره ارائه نمایند.بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی و عدم وصول واخواهی و اعتراض طبق مقررات اقدامات مقتضی بعدی معمول خواهد شد.م الف ۱۲۸۴۲ اداره ثبت اسناد و املاک زیبا دشت**

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**

**چون تحدید حدود قسمتی از پلاک ۱۴۲۵– اصلی ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن بمساحت ۱۳۰.۳۰ ، واقع در بخش ده تهران مورد تقاضای محمد علی شش ۸۱۵۷ و معصومه ش.ش.۱۴۳۷ و هانیه ش.ش.۲۵۵ و آزاده ش.ش.۲۱۵ همگی طاهری فرزندان محسن تکنون بعمل نیامده و پلاک ثبتی ۱۴۲۵.۲۳۰۱ به آن اختصاص یافته، عمل به تبصره ماده ۱۵ قانون ثبت مقدور نبوده است. لذا عملیات تحدید حدود ملک مذکور در تاریخ ۱۴۰۳/۶/۲۸ روز چهار شنبه ساعت ۱۲ ظهر در محل وقوع ملک شروع و بعمل خواهد آمد. بدینوسیله باطلاع مجاورین پلاک ثبتی موصوف می رساند در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند چنانچه اعتراضی به حدود و حقوق ارتفاقی داشته باشند ظرف مدت یک ماه از تاریخ تنظیم صور تمجلس تحدید حدود اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تسلیم و رسید دریافت دارند و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده اصلاح مواد ۱۶ و ۲۰ قانون ثبت مصوب ۷۳/۳/۲۵ مجلس محترم شورای اسلامی ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به دفتر این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید.م الف ۱۲۸۴۵ اداره ثبت اسناد و املاک زیبا دشت**