

از فرط بی‌خوابی

هزینه تلویزیون خصوصی



مهرداد حجتی

● چندسالی می‌شود که گروه‌های مختلف در تلاشند تا تلویزیون خصوصی راه بیندازند؛ تلویزیونی با اخذ مجوز رسمی که همه سازوکارش در داخل کشور طراحی شود و احیاناً اگر مقذور شد، روی ماهواره هم در دسترس باشد. قطعاً عمده مخاطب هدف چنین تلویزیونی، بینندگان داخل کشور است، اما از آنجا که قانون هنوز این اجازه را نمی‌دهد، تلاش شده تا راه‌حلی برای آن اندیشیده شود؛ مثلاً اولین گام، ساخت سریال‌هایی در بیرون از تلویزیون برای مخاطبان علاقه‌مند است تا از طریق شبکه توزیع سوپرمارکتی در اختیار مخاطبان قرار گیرد؛ سریال‌هایی که عمدتاً با هزینه گزاف ساخته می‌شوند و با به‌خدمت‌گیری ستاره‌های مشهور، فروش خود را تضمین می‌کنند؛ اتفاقی که در دوامر چندان دهه، مذاق مسئولان تلویزیون خوش نیامد و حتی تلاش کردند تا بد تفصیر قانون مانع آن شوند، اما حمایت وزارت ارشاد و استقبال مردم از آن آثار، مدیران تلویزیون را ناچار به عقب‌نشینی کرد. چهره مشهوری همچون «مهران مدیری» به دلیل اختلاف با تلویزیون در نخستین حرکت مستقل خود اقدام به ساخت سریال طنزی کرد که توانست مخاطبان پرشماری را جذب کند. سریال «قهوه تلخ» نشان داد که شبکه سینمایی خانگی ظرفیت سرمایه‌گذاری بخش خصوصی برای جذب مخاطب را دارد. چنان‌که در همان برهه دیگر گروه دیگری دست‌به‌کار روانه‌کردن سریال طنز دیگری به بازار بودند. سریال «شاهکوش» در همان دوران به بازار آمد؛ دورانی که تلویزیون ستاره‌های پول‌ساز خود را یک‌به‌یک از دست می‌داد و بخش خصوصی در رقابتی نابرابر سعی در جذب آنها می‌کرد. بسیاری در همان ایام از شکست «پروژه‌های فاخر» تلویزیون سخن گفتند؛ پروژه‌هایی که با برآوردهای سرسام‌آور ساخته می‌شدند، اما مخاطب پرشماری جذب نمی‌کردند. برخی از این پروژه‌ها با برآورد دقیق‌های چندمیلیون‌تومانی گاه در یک پروسه فرسایشی هفت یا هشت‌ساله ساخته می‌شدند و هزینه ساختشان سر به فلک می‌زد و پس از پخش، آن هزینه از طریق فروش آگهی‌ها هرگز بازمی‌گشت، اما تک‌به مدیران تلویزیون به بودجه دولتی، آنها را از هرگونه نگرانی دور می‌کرد. ردیف بودجه‌ای که همه‌ساله از سوی دولت تأمین می‌شود، هر مدیری دولتی را از نگرانی می‌راند. اما تأمین بودجه به‌تنهایی برای نگاه‌داشتن مردم پای گیرنده‌ها کافی نیست. ای‌پسا که در طول این سال‌ها سریال‌های پرخرج به زعم مسئولان تلویزیون «فاخر» ساخته شدند، اما مخاطب درخوری پیدا نکردند! شاید بیشتر به این دلیل که آن سازوکار تصمیم‌گیری و برنامه‌سازی دیگر پاسخ‌گوی نیاز مخاطب نیست و بهتر است برای بازنگری در آن فکری شود. سازمان صداوسیما با بدنه سنگین ۵۰ هزارنفره، چابکی خود را از دست داده است و بیشترین سهم بودجه خود را صرف پرداخت حقوق و مزایای کارکنان خود می‌کند! جانب اینکه در طول همه این سال‌ها که این سازمان در حال فریه‌شدن بوده است، بهترین آتارش را با قرارداد خارج از سازمان از سوی نیروهای خارج از سازمان ساخته است! نیروهای خلاق که در زمره پرسنل موظف و رسمی سازمان نیستند و توانسته‌اند بهترین آثار چند دهه گذشته را برای آنتن آن بسازند، نیروی خلاقی نظیر همین مهران مدیری! اما آیا سازمانی با آن ید و بیضا چرا باید به جایی برسد که حالا باید با بخش خصوصی رقابت کند؟ آیا به این معنی است که سازمان چابکی خود را از دست داده است و دارد رفته‌رفته میدان را از دست می‌دهد؟

زمانی که سریال «شهرزاد» در شبکه خانگی توزیع شد، کمتر کسی تصور می‌کرد که در مدت کوتاهی رکورد مخاطبان همه سریال‌ها را بشکند. «شهرزاد» در چند هفته نخست، بازار را تسخیر کرد. کلی آگهی جذب کرد و دایره مخاطبانش را حتی تا فراسوی مرزها گسترش داد. جانب اینکه دو بازیگر این سریال پس از درخشش در آن، به پروژه سینمایی «اصغر فرهادی» دعوت شدند و در آن فیلم هم درخشیدند. جالب‌تر اینکه «شهاب حسینی» برای بازی در فیلم «فروشنده» فرهادی جایزه بهترین بازیگر نقش اول جشنواره کن را هم دریافت کرد. زنجیره موفقیت‌های این سریال، سرمایه‌گذاران دیگری را وسوسه کرد تا در این راه سرمایه‌گذاری کنند. حالا می‌توان گفت بازار سریال‌های شبکه خصوصی خانگی بیش از پیش رونق گرفته، بازیگران مشهور بیشتری جذب سریال‌های شبکه خصوصی شده‌اند و گردش مالی این شبکه تا آن حد بالا رفته که می‌تواند تا حدودوی آینده این کار را تضمین کند. در این میان اما تلویزیون برای جانمندان از رقابت دست‌به‌کار جذب ستاره‌های پول‌ساز شده است، ستاره‌هایی که زمانی ارزان در اختیار داشت و به دلیل بی‌تدبیری مفت از دست داده بود، اما آیا بازگشت ستارگانی همچون «مهران مدیری» می‌تواند نقطه‌عطفی برای این سازمان پر هزینه باشد؟ باید در فرصتی فراخرتر به آن پرداخت. آنچه امروز برای مدیران سازمان صداوسیما مهم است، جذب مخاطب برای برنامه‌هایی است که همچنان با هزینه‌هایی گزاف ساخته می‌شوند؛ هزینه‌ای سنگین برای مقاومت در برابر تاسیس تلویزیون خصوصی! آیا ایسین مقاومت تداوم خواهد داشت؟ آینده به ما خواهد گفت.



گروه هنر: «جعفر پناهی» در «بازدهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران» از اهدای جایزه محمدحسین مهدویان پرهیز کرد و این خود حواسی دیگری را دامن زد که هنوز هم ادامه دارد.

دراین‌باره برخی رسانه‌ها از عملکرد پناهی در مواجهه با کارگردان «ماجراجری نیمروز» انتقاد و برخی نیز به دلایلی آن را تأیید کردند و حتی «محمدحسین مهدویان» در گفت‌وگوی اختصاصی با «شرق» اعلام کرد: «البته به‌طور مشخص درباره واکنش آقای پناهی باید بگویم که من با ایشان مشکل شخصی ندارم، ما که همدیگر را نمی‌شناسیم. آشنایی قبلی‌ای هم با همدیگر نداریم. درباره دلایل رفتارشان باید از خودشان پرسید. من که نمی‌توانم انگیزه‌ها و نیتشان را بفهمم و نمی‌دانم در ذهنشان چه گذشته که تصمیم گرفتند این کار را بکنند. باین‌حال باید بگویم من مسبب

نیستم. اصلاً اندازه این حرف‌ها نیستم. البته محسن امیریوسفی و خانم بنی‌اعتماد هم در آن مراسم بودند و این دو فیلم‌ساز نجیب و دوست‌داشتنی هم در این سال‌ها کلی تحت فشار بودند و حتی فیلمشان توقیف شده، اجازه فیلم‌سازی پیدا نکردند

و حمایت نشدند. خب آنها که چنین واکنشی نشان ندادند، آیا اشتباه کردند؟ یا آقای پناهی درست‌تر از آنها تشخیص دادند؟ اینها سؤالاتی است که باید از خودشان پرسید، اما آنچه خودم باید بگویم این است که بالاخره ما سر سفره پدر و مادر بزرگ شده‌ایم و اولین چیزهایی که یاد گرفته‌ایم این است که اگر بزرگ‌تر توی گوشمان هم بزند، همچنان احترامش را حفظ می‌کنیم.»
اما چهارشنبه اول شهریور، باران کوثری با انتشار مطلبی در صفحه اینستاگرامش به دفاع از جعفر پناهی پرداخت و «ماجراجی نیمروز» را فیلمی

گروه هنر: همه‌چیز از یک بیلبرد شروع شد؛

بیلبوردی که در آن از تصویر کیت هرینگتون، بازیگر نقش «جان اسنو» در سریال «بازی تاج و تخت» استفاده شده بود. کمپانی «فیلیمو» وابسته به سایت «آپارات» با این بیلبرد اقدام به تبلیغات گسترده این سریال در سطح شهر تهران کرده بود تا به‌نوعی طرفداران این سریال مجبور را به تماشای این مجموعه در آن سایت ترغیب کند، اما سایت «جهان‌نوز» به انتقاد از این موضوع پرداخت و نوشت قرار گرفته که در سریال «بازی تاج و تخت» نقش یک حرامزاده را بازی می‌کند. این سایت نوشت: «کمپانی زیرمجموعه آپارات در ارانه تبلیغات و بیلبوردهای شهری از تصاویر سریالی استفاده می‌کند که بنیان داستانی‌اش با زای برادر و خواهر شکل می‌گیرد. بالا‌خره مسئولان فرهنگی در این کشور چندسالی است که بیشتر وقت خود را استراحت می‌کنند و کافی است بگویم مچگریم!»
انتقاد از بیلبوردهای جان اسنو در تهران به «جهان‌نوز» ختم نشد و شماری دیگر از سایت‌های همسو با جهان‌نوز هم کاراکتر سریال «بازی تاج و تخت» را قهرمان حرامزاده نامیدند؛ هرچند «سینمادیلی» نوشت تا اینجا داستان هیچ اطلاعاتی از ریشه خانوادگی جان اسنو منتشر نشده و «حرامزادگی»، تنها فرض اطرافیان این کاراکتر درباره اوست و بر اساس اطلاعات تازه سریال، جان اسنو احتمالاً فرزند یکی از اصیل‌ترین خانواده‌های سریال است! با همه اینها، حضور جان اسنو در خیابان‌های تهران چنان حاشیه‌ساز شده که مدیرکل اداره نمایش خانگی را به موضع‌گیری در این زمینه کشاند که این سریال مجوز ندارد و رایت آن خریداری نشده و با توجه به محتوای نامناسبش غیرقابل خریداری است. حسین پارسایی در واکنش به تبلیغات یکی



واکنش‌ها به اتفاقات جشن انجمن منتقدان

موضوع فراتر از «مشکلات آقای پناهی» است

اتفاقاتی که برای ایشان در سینما افتاده، طبیعتاً انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران» از اهدای جایزه محمدحسین مهدویان پرهیز کرد و این خود حواسی دیگری را دامن زد که هنوز هم ادامه دارد.
دراین‌باره برخی رسانه‌ها از عملکرد پناهی در مواجهه با کارگردان «ماجراجری نیمروز» انتقاد و برخی نیز به دلایلی آن را تأیید کردند و حتی «محمدحسین مهدویان» در گفت‌وگوی اختصاصی با «شرق» اعلام کرد: «البته به‌طور مشخص درباره واکنش آقای پناهی باید بگویم که من با ایشان مشکل شخصی ندارم، ما که همدیگر را نمی‌شناسیم. آشنایی قبلی‌ای هم با همدیگر نداریم. درباره دلایل رفتارشان باید از خودشان پرسید. من که نمی‌توانم انگیزه‌ها و نیتشان را بفهمم و نمی‌دانم در ذهنشان چه گذشته که تصمیم گرفتند این کار را بکنند. باین‌حال باید بگویم من مسبب

نیستم. اصلاً اندازه این حرف‌ها نیستم. البته محسن امیریوسفی و خانم بنی‌اعتماد هم در آن مراسم بودند و این دو فیلم‌ساز نجیب و دوست‌داشتنی هم در این سال‌ها کلی تحت فشار بودند و حتی فیلمشان توقیف شده، اجازه فیلم‌سازی پیدا نکردند

و حمایت نشدند. خب آنها که چنین واکنشی نشان ندادند، آیا اشتباه کردند؟ یا آقای پناهی درست‌تر از آنها تشخیص دادند؟ اینها سؤالاتی است که باید از خودشان پرسید، اما آنچه خودم باید بگویم این است که بالاخره ما سر سفره پدر و مادر بزرگ شده‌ایم و اولین چیزهایی که یاد گرفته‌ایم این است که اگر بزرگ‌تر توی گوشمان هم بزند، همچنان احترامش را حفظ می‌کنیم.»

اما چهارشنبه اول شهریور، باران کوثری با انتشار مطلبی در صفحه اینستاگرامش به دفاع از جعفر پناهی پرداخت و «ماجراجی نیمروز» را فیلمی



واکنش‌ها به اتفاقات جشن انجمن منتقدان

دانست که نگاهی «ناقص و سطحی» به وقایع دهه ۱۳۶۰ داشته است. کوثری در یادداشتش خطاب به محمدحسین مهدویان می‌نویسد: «جناب مهدویان! شاید من و شما کمی جوان باشیم برای آنکه کاملاً درک کنیم، نگاه ناقص و سطحی به وقایع سیاسی_اجتماعیِ خطور آتش به دل نسل قبل‌ترمان می‌زند. موضوع فراتر از «مشکلات آقای پناهی در سینما» است.»باران کوثری در ادامه از محمدحسین مهدویان خواسته جالبی را مطرح می‌کند: «حتماً خودتان متوجه ابعاد موضوع‌گیری‌تان، فارغ از فیلم‌سازی هستید. پس ابعاد دلخوری بزرگ‌ترها از خودتان را کوچک نکنید.»

او در پایان یادداشت خود با انتقاد از عوامل برگزاری جشن انجمن منتقدان، در انتخاب اهداکنندگان جوایز، می‌نویسد: «حتماً اگر در میان‌سالی من هم، (اگر) جوانی فیلمی درباره وقایع دهه ۸۰ بسازد و همه واقعیت را تصویر نکند، برایش دست

می‌دهند. اول کامل بدانیم و بعد اظهارنظر کنیم.».



واکنش باران کوثری، مستانه

مهاجر، تدوینگر سینما، هم در اینستاگرام دراین‌باره نوشت: «ماجرای تغییر اهدای جایزه جعفر پناهی؛ جعفر پناهی قرار بود جایزه بهترین بازیگر مرد جشن منتقدین را به حامد بهداد بده. علت اول: حامد بهداد دوست‌داشتویه. علت دوم: چون قرار بود

حامد در یکی از فیلم‌های آقای کیارستمی باشد که فرصت نشد و هم جشن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود. انسانیت، ادب، اصالت به درخواست مسئول محترم جشن قرار شد آقای مهرجویی جایزه حامد را اهدا کنند که با احترام کامل، آقای پناهی پذیرند. چرا همیشه یک چیز ناکفته هست؟! چرا کل حرف‌های مون را نمی‌زنیم؟ اگر قرار است جایزه دیگری را بدهند کامل بگویم که ماچرا چیست. حد خودمان را بدانیم. سکوت کنیم. به‌خصوص دوستان هنرمندی که پیشنهاد هم می‌دهند. اول کامل بدانیم و بعد اظهارنظر کنیم.».

دو دهه اخیر «مسارن آده»، کارگردان فیلم «تونی اردمن» و «روبن کامپیو» که به‌تازگی با فیلم «بیست ضربه در دقیقه» اش جایزه بزرگ آخرین دوره فستیوال فیلم کن را برد، از جمله مهم‌ترین فیلم‌سازانی هستند که با حضور در این بخش شناخته شدند. سال گذشته اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» از ایران در این فستیوال حضور داشت. در چهل‌ودومین دوره فستیوال فیلم

گروه هنر: مراسم بزرگداشت همایون علی‌آبادی، روزنامه‌نگار و منتقد پیش‌کسوت تئاتر، روز ۱۱ شهریور برگزار می‌شود. کانون ملی منتقدان تئاتر ایران هم‌زمان با برگزاری پانزدهمین جشن سالانه خود، مراسم بزرگداشتی برای همایون علی‌آبادی، روزنامه‌نگار، منتقد و مدرس پیش‌کسوت تئاتر، برگزار می‌کند. همایون علی‌آبادی، روزنامه‌نگار، مدرس، منتقد و محقق تئاتر، با بیش از ۴۰ سال فعالیت قلمی در زمینه تئاتر تا سال ۱۳۵۸ در روزنامه آیندگان مشغول به کار بود و هم‌زمان از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷ در روزنامه اطلاعات به‌همراه محمد ابراهیمیان، بیژن امکانیان و فریدون جیرانی فعالیت می‌کرد. کتاب‌های «راه باریک به شمال دور» و «سیر نقد تئاتر در ایران» از تالیفات منتشرشده همایون علی‌آبادی است.

پانزدهمین جشن سالانه کانون ملی منتقدان تئاتر ایران برای معرفی برترین‌های تئاتر ایران در سال ۱۳۹۵، ۱۱ شهریور، ساعت ۱۹ در سالن استاد ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار می‌شود.

سینمایی پروانه نمایش دریافت کند. «بازی تاج و تخت» که سال گذشته در ۲۴ بخش نامزد کسب جایزه امی (اسکار تلویزیونی) بود، توانست رکورد ۱۲ جایزه «امی» را برای یک مجموعه تلویزیونی از آن خود کند. جذابیت این مجموعه تلویزیونی امریکایی تا حدی بوده که علاوه بر جوایز تلویزیونی که نصیب سازندگانش کرده، سیلی از گردشگران را برای دیدن لوکیشن‌های فیلم‌برداری این پروژه در ایرلند شمالی ترغیب کرده است. فصل پنجم این اثر با متوسط هشت میلیون و ۱۱۰ هزار نفر مخاطب، رکورد بیشترین مخاطب این سریال را در آمریکا شکست. فصل ششم این مجموعه در ماه ژوئن به پایان رسید و پخش فصل هفتم آن از ۱۶ جولای ۲۰۱۷ آغاز می‌شود. فصل هشتم و نهایی نیز سال ۲۰۱۸ میلادی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این سریال براساس مجموعه کتاب‌های «آواز آتش و یخ»، به نویسندگی جرج آر. آر. مار틴، نوشته و ساخته شده است. این سریال در دو، سه‌سال اخیر به محبوب‌ترین سریال شبکه اچ‌بی‌او بدل شده و میانگین بینندگان هفتگی هر اپیزود آن حدود ۴/۱۴ میلیون نفر است. از طرفی «بازی تاج و تخت» یکی از سریال‌های پرهزینه شبکه اچ‌بی‌او هم هست که بازیگران معروفی مثل پیتر دینکلیج، نیکلای کاستر-والدو، لئا هییدی، امیلیا کلارک و کیت هرینگتون در آن بازی می‌کنند. این سریال در چند کشور اروپایی فیلم‌برداری می‌شود و ایرلند شمالی، ایسلند و کرواسی، لوکیشن‌های اصلی این سریال هستند. داستان هفت قلمرو افسانه‌ای است که بر سر پادشاهی با هم در جنگ هستند. جفری لایستر، پادشاه قلمرو شده، اما بسیاری او را لایق این مقام نمی‌دانند و به فکر رسیدن به تاج و تخت هستند.

کارگردانی در همین تالار اجرا کرده بود. نمایش «مخ‌پریشون‌های شلم» دومین تجربه کارگردانی این بازیگر باسابقه و حرفه‌ای تئاتر است. علاقه‌مندان به تماشای نمایش «مخ‌پریشون‌های شلم» می‌توانند هرروز غیر از شنبه‌ها، ساعت ۱۸ در تالار هنر به نشانی خیابان مفتح جنوبی، جنب وزرشگاه شیرودی، کوچه ورزنده به تماشای این نمایش بنشینند.

زیر آسمان فیروزهای

«تمارض» در جشنواره تورنتو



● شرق: «تمارض» به فستیوال تورنتو می‌رود. فیلم «تمارض»، به کارگردانی عبد آبست، در بخش «کشف» (Discovery) چهل‌ودومین دوره فستیوال فیلم تورنتو که مختص فیلم‌های بلند داستانی اول و دوم فیلم‌سازان سراسر دنیاست، به نمایش درمی‌آید و اولین نمایش آمریکای‌شمالی خود را با حضور در ایسین فستیوال آغاز می‌کند.

جشنواره فیلم تورنتو مهم‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی آمریکای‌شمالی است و در دهه‌های گذشته به یکی از معتبرترین رویدادهای هنری و سینمایی جهان در کنار جشنواره فیلم کن، برلین و ونیز تبدیل شده است. کامرون بیلی، مدیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو، درباره بخش کشف (Discovery) می‌گوید: «کشف» (Discovery) جایی است که تهیه‌کنندگان و دست‌اندرکاران صنعت سینما در سراسر دنیا می‌توانند فیلم‌سازان جدیدی را پیدا کنند. شما در این بخش می‌توانید صدای فوق‌العاده هیجان و آینده را بشنوید.

در یکی، دو دهه اخیر «مسارن آده»، کارگردان فیلم «تونی اردمن» و «روبن کامپیو» که به‌تازگی با فیلم «بیست ضربه در دقیقه» اش جایزه بزرگ آخرین دوره فستیوال فیلم کن را برد، از جمله مهم‌ترین فیلم‌سازانی هستند که با حضور در این بخش شناخته شدند. سال گذشته اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» از ایران در این فستیوال حضور داشت. در چهل‌ودومین دوره فستیوال فیلم تورنتو، فیلم‌سازان مطرحی چون «ویم وندرس»، «دارن آرتوفسکی»، «روبین کمپیو»، «مارتین مک‌دونالد» و «رابین اوستلاند» که با فیلم «مربع برنده نخل طلای ۲۰۱۷ شد، حضور دارند. از سوی دیگر بازیگران هالیوودی از جمله جورج کلونی، آنجلینا جولی و جیمز فرانکو با تازه‌ترین فیلم‌هایی که کارگردانی کرده‌اند، در این دوره از جشنواره شرکت خواهند کرد.

«تمارض» تاکنون در فستیوال‌های مختلفی در سراسر دنیا حضور داشته. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را با حضور در بخش فروم فستیوال فیلم برلین و اولین نمایش آسیایی خود را با حضور در فستیوال فیلم شانگهای پشت‌سر گذاشته است.

این فیلم پس از اولین نمایش در فستیوال فیلم تورنتو (North American premieres) تور آمریکایی خود را آغاز خواهد کرد. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو TIFF از هفتم تا ۱۷ سپتامبر (۱۶ تا ۲۶ شهریور) در شهر تورنتو کانادا برگزار می‌شود. مریم شفیع، تهیه‌کننده و محمد اطیابی، عرضه و پخش بین‌المللی فیلم را عهده‌دار است. «تمارض» محصول هیچ فیلم و اولین فیلم بلند سینمایی عبد آبست است.

«یه‌وا»

در جشنواره جهانی فیلم مونترال



● گروه هنر: فیلم سینمایی «یه‌وا» به کارگردانی آناهدی آباد در جشنواره جهانی فیلم مونترال به نمایش درمی‌آید.

نخستین فیلم آناهدی آباد که محصول مشترک ایران و ارمنستان است، با حضور بازیگران ارمنی و به زبان ارمنی در کشور ارمنستان فیلم‌برداری شده؛ از جمله فعالیت‌های جدید بنیاد سینمایی فارابی در حوزه تولید مشترک محسوب می‌شود. گفتنی است پیش از این، حضور فیلم «آپاندیس» ساخته حسین نمازی، یکی دیگر از فیلم‌هایی که در سال جاری از طریق معاونت بین‌الملل این بنیاد در مجامع جهانی عرضه می‌شود، نیز در بخش اصلی رقابتی این رویداد سینمایی قطعی شده بود.

«جشنواره جهانی فیلم مونترال» یکی از ۱۵ جشنواره رده رقابتی بین‌المللی (به‌اصطلاح السف)، در کنار کن، برلین، ونیز، لوکارنو، سن سباستین، مسکو، کارلووی واری، ورشو، تالین، مار دل پلاتا، شانگهای، توکیو، گوآ و قاهره در تقویم قیاف محسوب می‌شود. این رویداد سینمایی از دوم تا ۱۳ شهریور در کشور کانادا برگزار خواهد شد.