

خبر سازان

سرنوشت نامعلوم فیلم پرحاشیه

«عصبانی نیستم» بدون عصبانیت اکران می‌شود؟



● **بهناز شیربانی:** ماجرای اکران فیلم «عصبانی نیستم» ماه‌هاست یکی از پرحالش‌ترین موضوعات سینمایی است؛ فیلمی که تاکنون پنج‌بار پروانه نمایش دریافت کرده و پس از تشکیل کمیته بررسی فیلم‌های توقیفی به سرپرستی ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزیابی و نظارت سازمان سینمایی، بسیاری از فیلم‌هایی که در سال‌های متعددی پشت خط اکران مانده بودند و در فهرست فیلم‌های توقیفی قرار داشتند، مورد بازبینی قرار گرفتند و با اعمال اصلاحاتی، امید نمایش این فیلم‌ها بیشتر شد. با نمایش «خانه دختر»، نخستین فیلم از فهرست فیلم‌های توقیفی، صحبت از اینکه باقی فیلم‌ها نیز بعد از آن به اکران برسند بیشتر شد.

هفتم آذر بود که شورای صنفی نمایش تشکیل جلسه داد و رضا درمیشیان و محسن امیریوسفی، سازندگان دو فیلم «عصبانی نیستم» و «آشغال‌های دوست‌داشتنی»، هم برای پیگیری ثبت قرارداد فیلم‌هایشان در جلسه حضور داشتند و صحبت‌های انجام‌شده به اینجا رسید که احتمالاً هفته آینده باید بررسی‌های قطعی برای اکران این دو فیلم انجام شود...

علی سرتیپی، پخش‌کننده فیلم «عصبانی نیستم»، نیز در گفت‌وگویی اعلام کرده بود که قرارداد این فیلم به‌زودی ثبت می‌شود، اما خبرهای جدید حکایت از مشکلات دیگری بر سر راه اکران این دو فیلم داشت. غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده پیش‌کسوت سینما، درباره شرایط حال‌حاضر اکران این دو فیلم سینمایی به «شرق» گفت: «مشکل اصلی اکران این دو فیلم در حال‌حاضر همین موضوع است و سؤال اینجاست که اگر قرار بود این دو فیلم مجوز نگیرند، به چه دلیل اصلاحیه خوردند؟ برای من مشخص نیست چرا وزارت ارشاد پروانه سالن‌های این فیلم را صادر نمی‌کند؟». صحبت‌های غلامرضا موسوی تا حد زیادی شرایط اکران این دو فیلم را مشخص کرد، حتی شنیده‌ای مخالفت وزیر با اکران این دو فیلم سینمایی حکایت می‌کند؛ مخالفتی که تاکنون به‌صورت علنی از سمت وزیر ارشاد صورت نگرفته است؛ اما ناز‌ترن خیرها از اکران «عصبانی نیستم» از آخر آذرماه حکایت می‌کرد. علی سرتیپی، مدیرعامل مؤسسه پخش فیلم‌سران، دراین‌باره اعلام کرد: با وجود آمادگی برای اکران فیلم طبق قرارداد منعقدشده در شورای صنفی نمایش، اما به دلیل تراکم فیلم‌ها، تصمیم گرفتیم فیلم در تاریخ دیگری به‌جز ۲۹ آذرماه اکران شود، بنابراین با هماهنگی اداره کل سینمای حرفه‌ای و شورای صنفی نمایش، تصمیم به تعویق اکران «عصبانی نیستم» گرفتیم.

اما گویا اکران این فیلم سینمایی همچنان در هاله‌ای از ابهام است، چراکه به‌تازگی نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس از اکران‌نشدن «عصبانی نیستم» خبر داد. دراین‌باره حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره تصمیم‌گیری برای اکران فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» گفت: فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» اکران نخواهد شد. پژمان‌فر دراین‌باره گفت: «در صحبتی که امروز با وزیر ارشاد در صحن علنی مجلس داشتم، ایشان اطلاع دادند که این فیلم سینمایی اکران نخواهد شد».

سینمامخاطب در این رابطه نوشت: با اعلام تاریخ اکران فیلم سینمایی «عصبانی نیستم»، یک رسانه اصولگرا تمام توان خود را برای جلوگیری از عدم اکران این فیلم در اواخر ماه جاری به کار گرفته که نتیجه این حملات امروز به ثمر نرسفته و پژمان‌فر، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، مدعی شده در صحبتی که با عباس صالحی در صحن علنی مجلس داشته، قول عدم اکران «عصبانی نیستم» را از وزیر ارشاد گرفته است.

پشت تمام خبرسازی‌های جلوگیری از اکران «عصبانی نیستم» در یک خبرگزاری اصولگرا، تلاش‌های مهرب حذف‌شده از سازمان سینمایی دیده می‌شود که تمام توان خود را برای کمک به خبرگزاری اصولگرا گذاشته است تا از اکران خروجی کمیته بازبینی جلوگیری کند.

این در حالی است که بسیاری اکران فیلم‌های توقیفی را آزمون‌نی برای سازمان سینمایی می‌دانند و ماجرای به‌تعویق‌افتادن فیلم‌هایی که هربار با بهانه‌هایی از گردونه نمایش در سینماها حذف می‌شوند، شرایط را سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌کند، باین‌حال هفته‌هاست که با بهانه‌های مختلف، اکران فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» به تعویق می‌افتد و مشخص نیست سرانجام اکران این فیلم چه خواهد شد.

گروه هنر: یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما-حقیقت از مدت‌ها پیش از برگزاری با حواشی بسیاری همراه بود. حذف پرتره «مثل یک زن» از جشنواره که به زندگی خانوادگی و سیاسی فائزه هاشمی می‌پردازد، یکی از پرننگ‌ترین حواشی این جشنواره بود، گویا ماجرای حذف این فیلم به رویکرد رئیس سازمان سینمایی درباره نمایش‌ندادن فیلم‌هایی که به زندگی چهره‌های سیاسی زنده می‌پردازند، برمی‌گردد و همین موضوع اعتراض سازنده این اثر را به‌همراه داشته است.

با وجود اینکه مستند «مثل یک زن» به‌خاطر پرهیز از ورود به مسائل سیاسی و به دستور سازمان سینمایی از جشنواره سینما-حقیقت حذف شده است، مرکز گسترش سینمای مستند و جوان در یادداشتی که در اختیار ایسنا قرار داد، نوشت: «مستند «مثل یک زن» بنا به دستورالعمل سازمان سینمایی که یکی، دو ماه قبل ابلاغ شده، امکان نمایش در جشنواره را ندارد. مدتی قبل از سوی سازمان سینمایی دستورالعملی ابلاغ شد مبنی بر اینکه اگر فیلمی مستند با موضوع پرتره فعالان جناحی و گروه‌های سیاسی کشور باشد، در جشنواره حضور نداشته باشد؛ آن هم به‌این‌دلیل که سازمان سینمایی نمی‌خواهد به مسائل سیاسی ورود کند. در این راستا قطعاً منظور، هر چهره سیاسی نیست؛ بلکه چهره‌های شاخص سیاسی مدنظر بوده است و مصادق این دستورالعمل فیلم خانم ایلاتلو بود که درباره یکی از شخصیت‌های سیاسی اصلاح‌طلب، یعنی فائزه هاشمی، ساخته شده است». فیلم «مثل یک زن» از سوی رئیس سازمان سینمایی اصلا دیده نشده و منع تولید و پخش هم نداشته است؛ بلکه فقط امکان شرکت در جشنواره سینما-حقیقت را ندارد.

گروه هنر: «بانو قدس ایران» مستندی درباره زندگی همسر امام خمینی(ره) است که مؤسسه فرهنگی و هنری عروج فیلم و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آن را تهیه و تولید کرده. این مستند قرار بود برای نخستین‌بار در یازدهمین دوره جشنواره «سینما-حقیقت» نمایش داده شود که بنا به درخواست مؤسسه فرهنگی و هنری عروج فیلم از جشنواره کنار گذاشته شد. رزاق کریمی در گفت‌وگویی از این مستند و چگونگی ساخت آن گفت.

● **«بانوی قدس ایران» با محوریت روایت، چه بخشی از زندگی همسر امام خمینی(ره) را به تصویر کشیده است؟**

بانو خدیجه ثقفی بالای ۶۰ سال با امام زندگی کرد و این فیلم درباره زندگی ایشان از زمان تولد تا مرگ است. ایشان در ۱۶سالگی با امام خمینی(ره) ازدواج کردند و نقطه‌عطف فیلم، دوران زندگی مشترک ایشان با امام تا هنگام فوتشان است. ضمن اینکه منسوبان درجه‌یک این خانواده هم در فیلم حضور دارند و درباره بانو ثقفی صحبت می‌کنند.

● **درباره داستان فیلم بیشتر بگویید.**

داستان این فیلم از زمان کودکی همسر امام خمینی(ره) آغاز می‌شود و تا زمان انقلاب و بعد از آن ادامه پیدا می‌کند. تاکنون فیلم‌های زیادی

روز اول جشنواره با حاشیه گره خورد

حذف مستند زندگی همسر امام(ره) از سینما – حقیقت



اما نکته قابل تأمل در نخستین روز برگزاری جشنواره بین‌المللی سینما-حقیقت، عدم نمایش فیلم مستندی دیگر است که به زندگی همسر امام‌خمینی(ره) پرداخته. گویا بنا به درخواست مؤسسه «عروج‌فیلم»، تهیه‌کننده فیلم مستند «بانو قدس ایران»، این اثر از بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما-حقیقت خارج شد.

نمایش این فیلم به کارگردانی مصطفی رزاق‌کریمی که قرار بود روز گذشته، یکشنبه ۱۹ آذر، از ساعت ۱۹:۱۵ در سالن شماره ۱ پردیس چارسو روی پرده برود، متغیی شد و به‌جای آن مستند «دست‌های خالی»، ساخته جمشید بیات‌ترک به نمایش درآمد. همچنین روابط‌عمومی جشنواره بین‌المللی سینما-حقیقت اعلام کرد این فیلم از بخش داوری جشنواره هم کنار گذاشته خواهد شد. در پی انتشار این خبر، مصطفی

مصطفی رزاق کریمی، کارگردان «بانوی قدس ایران»:

ترجیح دادم حریم خانواده و همسر امام(ره) حفظ شود



درباره امام دیده‌ایم، اما این فیلم می‌خواهد از دریچه‌ای دیگر به روابط خانوادگی امام با همسر و فرزندانش بپردازد. در این فیلم می‌بینیم که فضای مثبتی که یک زن مسلمان ایرانی در خانواده ایجاد می‌کند، چگونه در شرایط سخت می‌تواند حامی مرد خانواده باشد. بانو خدیجه ثقفی شخصیتی قوی و تحسین‌برانگیز داشته که الگویی مناسب برای همه ایرانی‌هاست.

این مستند از این جهت اهمیت دارد که به یک

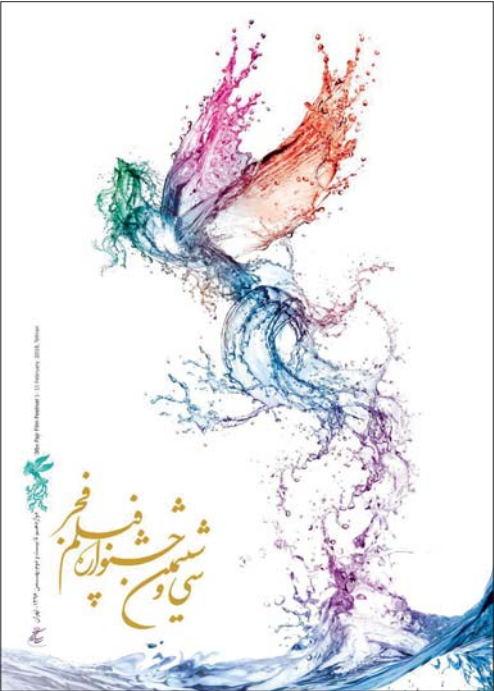
واکنش بهزاد شیشه‌گران به پوستر فجر

بال‌های شکسته سیم‌رغ

حرفه‌ای و معتبر بسپارند. با دل خوشی از هنرمندان حرفه‌ای ندارند یا ممکن است برایشان این مسئله اصلا اهمیتی نداشته باشد.

● **اما پوستر خیلی مهم است؟**

متأسفانه با وجود اینکه رسانه‌ها پوستر را به‌شدت دنبال می‌کنند و به این کار علاقه نشان می‌دهند و در این سال‌ها هم پوسترها را نقد کرده‌اند و نظر داده‌اند اما همچنان پوسترهای ضعیف تکرار می‌شود و گاهی هم تقلیدی است و همچنین از نظر فکر، اجرا و فضا و هم از نظر اینکه چقدر پوستر می‌تواند بیانگر اعتبار خود جشنواره باشد و آن را نمایندگی کند، پوسترها ضعیف بوده‌اند اما من خوشحالم که رسانه‌ها پیگیر هستند و ای‌کاش این حساسیت را نه در شروع جشنواره‌ها که پیش از این موعد هم داشته باشند که قبل از سفارش بدانیم پوستر به‌دست چه کسی و چگونه سرانجام خواهد یافت اما الان کار انجام شده و نمی‌شود کاری کرد. به‌هرحال این نقدها می‌تواند مؤثر باشد و باید توجه مدیران هم به آنها جلب شود.



رزاق کریمی، کارگردان این فیلم مستند، به «شرق» گفت: «تهیه‌کننده این مستند عروج فیلم است و در همه این سال‌ها یاد گرفتم که تهیه‌کننده در مورد اثرش حق دارد هرطور صلاح می‌داند رفتار کند، به‌هرحال فیلم را ساختم و تحویل دادم و تمامی مراحل بعد از آن برعهده تهیه‌کننده است و گویا تهیه‌کننده نیز این‌طور تصمیم گرفته که فیلم در جشنواره نمایش داده نشود». او در پاسخ به این پرسش که آیا حذف این مستند نیز ارتباطی با تصمیم سازمان سینمایی دارد که نمایش فیلم‌هایی با محوریت به‌تصویرکشیدن زندگی اشخاص سیاسی زنده ممنوع است؟ گفت: «درباره این موضوع خاص اطلاعات دقیقی ندارم و فقط خبرهایی در رابطه با حذف فیلم زندگی فائزه هاشمی شنیدم، اما از جزئیات خبر ساخت این فیلم سال‌ها گذشته است و حقیقتاً از ماجرای اینکه چرا تهیه‌کننده فیلم خواست این فیلم از جشنواره سینما-حقیقت حذف شود، اطلاع دقیقی ندارم».

رزاق کریمی در پاسخ به این پرسش که در این فیلم به چه بخشی از زندگی همسر امام‌خمینی(ره) پرداخته است؟ گفت: «فیلم ساده‌ای بود که مدت‌ها زمان صرف تحقیقات و ساختش شد و به این دلیل که زمان زیادی از ساختش گذشته است نمی‌توانم خیلی با جزئیات درباره روند ساختش صحبت کنم و همان‌طور که گفتم، این روز‌ها سرگرم ساخت فیلم جدیدی هستم».

● **چقدر پژوهش کردید؟**

مرحله پژوهش آن به مدت یک‌سال‌وسه‌ماه و در دوره‌های مختلف انجام شد. یک گروه تحقیقاتی شامل چهار نفر به‌عنوان اعضای اصلی تیم پژوهش در یک سال مشغول کار بودند و ما در طول تحقیقات از افراد بسیاری هم مشاوره گرفتیم.

● **از سناریوی فیلم بگویید...**

سناریوی این فیلم مستند هم در ارتباط مستقیم با مؤسسه نشر آثار امام و همچنین خانواده امام خمینی(ره) تنظیم شد. بیش از چهار هزار صفحه از یادداشت‌های موجود درباره این بانو در طول چند ماه مورد مطالعه قرار گرفت تا به یک جمع‌بندی برای نوشتن سناریوی این فیلم برسیم.

● **گویا ساخت این مستند تنها با استفاده از عکس‌ها و فیلم‌های محدودی که از بانو ثقفی به‌جا مانده ساخته شده است.**

با اینکه تولید چنین مستندی با فیلم‌های محدود به‌جایمانه بسیار سخت بود، اما ترجیح دادم با استفاده‌نکردن از بازسازی در فیلم، حریم خانواده و همسر امام حفظ شود. درهرحال زندگی بانو ثقفی بخش شخصی زندگی امام خمینی(ره) است و ما به این موضوع احترام گذاشتیم. بنابراین این اثر، یک مستند صرف است و برای دخیل‌نشدن نظرات شخصی خودمان، از ساختار مستند داستانی یا بازسازی استفاده نکردیم.

● **ک در سه، چهار سال قبل نیز در جشنواره تئاتر فجر پوسترى ارائه شد که با نقد تند مخاطبان مواجه شد و مدیر جشنواره هم بسیار سریع به آن پاسخ داد و در فراخوانی پوستر بعدی در مدت بسیار کم طراحی و برگزیده و چاپ شد که البته باز هم مشکل کبی داشت اما خود کار درخورآتمل بود. آیا با توجه به اینکه بیش از یک ماه تا زمان آن وقت نجات، می‌شود برای جشنواره فیلم فجر هم چنین جایگزینی را در نظر گرفت؟**

بله. کاملاً این پوستر می‌تواند اصلاح و حتی جایگزین شود و یک پوستر مؤثر و درخور جشنواره در این فرصت باقی‌مانده طراحی شود و به‌نظرم باید این حساسیت را در مدیران جشنواره‌های موسیقی، تئاتر و فیلم ایجاد کرد که در این مملکت اگر قرار است پوسترى کار بشود، بنابر اهمیت پوستر این کار را به افراد حرفه‌ای بسپارند که متحاشران را پس داده‌اند و تجربه سالیان و عمر کاریشان را در این راه گذاشته‌اند و باید درواقع کار را به کاردان بسپارند و مدیران هم از ابتدای کار طراحی پوستر را به سه فرد حرفه‌ای پیشنهاد کنند و به آنها هم بگویند حق انتخاب بهترین کار را هم که در شان جشنواره باشد، به مدیر بدهند. این‌گونه هنرمندان هم با دقت و خلاقیت بیشتر به پوستر خواهند پرداخت. در ضمن باید مدیران از قید مسائل اقتصادی بگذرند و چنین بودجه‌ای را برای گرافیک هزینه کنند و این‌طور حرف‌وحدیث کمتری هم خواهد شد.

● **فکر کنم شاید فضای مجازی و دردسترس بودن و آسان‌شدن انتقال ایده‌ها باعث ایجاد این سهل‌انگاری در انجام کارهای هنری شده باشد؟**

بله موافقم. این فضای گسترده جدید امکان می‌دهد که بلافاصله هرکسی اراده می‌کند، به ایده دیگران دست پیدا کند و از آن بهره بجوید. آدم‌های حرفه‌ای از این جست‌وجوها به نفع خلاقیتشان استفاده می‌کنند و به‌دنبال ایجاد گرافیک جدید و نو خواهند بود اما افراد مبتدی، تازه‌کار و ناشی شاید از آن سوءاستفاده کنند. از آن سو نیز این امکان هست که کبی‌کاری خیلی زود آشکار می‌شود و حتی اگر امروز نشود، در آینده این ماجرا آشکار می‌شود و همان بهتر که هر طراحی از این سرقت دست بردارد و بداند که آبرو و حیثیتش در خطر است؛ چون این فضا برای همه در دسترس خواهد بود.

● **نکته پایانی.**

من خوشحالم که «شرق» این مسئله مهم را دنبال می‌کند و با این نقد و نظرها‌خواه‌ناخواه سرانجام حساسیت‌هایی ایجاد خواهد شد و مدیران هم به کار اهمیت خواهند داد و بنده طراح نیز از سهل‌انگاری پرهیز می‌کنم و حرفه‌ام را برای ایجاد یک حیثیت فرهنگی دچار آسیب و ضعف نخواهم کرد.

زیر آسمان فیروزهای

رئیس موزه ملک، معاون هنری ارشاد شد

«حسینی» در معاونت پرحاشیه



● **گروه هنر:** سیدمحمدمجتبی حسینی، عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل کتابخانه و موزه ملی ملک، جایگزین علی مرادخانی در سمت معاون امور هنری وزیر ارشاد است. هرچند حسینی هفته گذشته در گفت‌وگو با «شرق» انتخاب خود را به‌عنوان معاون هنری وزارت ارشاد «شایعه» خوانده بود، باین‌حال روز گذشته خبر رسید خبر «شرق» چندان هم شایعه نبوده و وزیر ارشاد در حکمی، او را به‌عنوان معاون امور هنری وزارت ارشاد منصوب کرده است. در حکم سیدعباس صالحی خطاب به حسینی می‌خوانیم: «نظر به سوابق و تجربیات ارزشمند جناب‌عالی در رشته‌های مختلف هنری به‌موجب این حکم به سمت «معاون امور هنری» منصوب می‌شود. امید می‌رود با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از کلیه ظرفیت‌های موجود و نیروهای کارآمد در رونق‌بخشیدن به فعالیت‌های هنری، حمایت از تولید آثار و محصولات هنری، تقویت نهادهای صنفی و توسعه حضور فرهنگی هنری ایران در جهان موفق و مؤید باشید». حسینی دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی و هنر است و از جمله سوابقش می‌توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نماینده تام‌الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزیابی هنرمندان، شاعران و نویسندگان کشور، نماینده تام‌الاختیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کمیسیون فنی و حقوقی شورای عالی میراث فرهنگی کشور، عضو هیئت امنای مجمع کتابخانه‌های بزرگ کشور (مکتب)، عضو کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران شورای‌عالی انتقال و فرهنگس، مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره کتابخانه و موزه ملی ملک و... اشاره کرد. مدرس تاریخ هنرهای کتاب‌آرایی ایران، مشاور طرح پژوهش و نشر نفایس هنری آستان قدس رضوی، مشاور گروه هنر و معماری بنیاد دایره‌المعارف جهان اسلام، عضو شورای سیاست‌گذاری همایش بین‌المللی انجمن علمی هنرهای اسلامی دانشگاه تهران و... از جمله سوابق علمی و هنری حسینی به‌شمار می‌آید. پیش از این علی مرادخانی به مدت چهار سال معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از خدمات و تلاش‌های چهارساله علی مرادخانی، معاون پیشین معاونت امور فرهنگی، تقدیر کرد. علی مرادخانی نیز قرار است به‌عنوان مشاور هنری محمدعلی نجفی (شهردار تهران) مشغول به کار شود. با انتخاب حسینی برای معاونت هنری و با توجه به اینکه او سابقه فعالیت اجرایی چندانی در حوزه هنر ندارد، باید دید آیا می‌تواند در این پست دشوار و یکی از پرحاشیه‌ترین معاونت‌های وزارت ارشاد دوام بیاورد یا خیر. دفتر موسیقی، دفتر هنرهای تجسمی، اداره کل هنرهای نمایشی، مرکز آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری و کارگروه مد و لباس، پنج بخش اصلی معاونت هنری ارشاد را تشکیل می‌دهند. باید منتظر ماند و دید مدیران این نهادها نیز تغییر می‌کنند یا خیر.

جارجی

بزرگداشت امیر نادری در آبادان

● **گروه هنر:** آیین بزرگداشت امیر نادری در پنجاهوهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «اروند» برگزار می‌شود. به گزارش ستاد خبری پنجاهوهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «اروند»، در مراسم بزرگداشت امیر نادری، فیلم‌ساز شهیر آبادانی که هه‌زمان با آیین پایانی این رویداد برگزار می‌شود، آثار شاخص این هنرمند در حضور دوستان و دوستداران وی به نمایش درمی‌آیند، بررسی سینمای امیر نادری و نمایش نمایش‌صاویور و گزارش‌های ناب و دیده‌نشده از او، از مهم‌ترین بخش‌های برنامه اختتامیه خواهد بود. امیر نادری، کارگردان و نویسنده ایرانی، زاده هفتم خرداد ۱۳۲۴ در آبادان است. او از کارگردانان تأثیرگذار و مهم سینمای موج نو و معن‌گرای ایران به‌شمار می‌رود. نادری از گروکی در سالن سینما و تئاتر کار می‌کرد و با دیدن فیلم و نمایش، خواندن نقد فیلم و معاشرت با منتقدان، به طور خودآموخته وارد عالم سینما شد. نادری که در ابتدا به‌عنوان عکاس در چند فیلم مهم سینمای ایران کار کرد، در سال ۱۳۵۰ اولین فیلمش را با عنوان «خداحافظ رفیق» کارگردانی کرد. توجه جشنواره‌های جهانی با فیلم «دوخته» و «آب، باد، خاک» به او جلب شد. دودنه از سوی تعدادی از منتقدان در فهرست یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های ربع قرن اخیر معرفی شده است. فیلم بعدی امیر نادری، «ماه» نام داشت؛ پنجاهوهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «اروند»، سوم تا ششم دی‌ماه سال جاری با حضور استان‌های خراسان‌رضوی، خراسان‌جنوبی، یزد، کرمان، سیستان‌وبلوچستان، هرمزگان، فارس، کهگیلویه‌وبوییراحمد، بوشهر و خوزستان از سوی انجمن سینمای جوانان ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد اروند در شهر آبادان برگزار می‌شود.