دریچه

رؤیای صلح همراه با مقاومت آگاهانه

لیلی فرهادپور

● امروز روز جهانی صلح است. قرار است امروز، مانند هر سال، زنگ صلح در سازمان ملل نواخته شود. گفته می‌شود این زنگ از سکه‌های اهدایی کودکان از تمام قاره‌ها ساخته شده و هدیه‌ای است از سوی انجمن سازمان ملل ژاپن به مردم جهان که یادآور هزینه انسانی جنگ‌هاست. کنار این زنگ نوشته شده است: زنده باد صلح مطلق جهانی.

تا قبل از قرن بیست‌ویکم جنگ را دولت‌ها و حکومت‌ها شروع و خودشان تمام می‌کردند؛ فارغ از هزینه‌هایی که بر دوش ملت‌هایشان گذاشته می‌شد. مادری که فرزندش را در جنگ از دست داده، جنگ برایش چگونه تمام می‌شود. معلول جنگی که پایش را روی مین یا با ترکش از دست داده، مگر با خاتمه جنگ مثل بارنا پاپاهای کارتونی دست و پا درمی‌آورد. بعد از هر جنگ می‌نشینند چرتکه می‌اندازند که هر جنگ چه هزینه‌ای برای دولت‌ها و حکومت‌ها دربر داشته است و معلوم نیست هزینه‌های انسانی جنگ‌ها را با چه متر و معیاری اندازه گرفتند؛ مگر می‌توان آن را اندازه‌گیری کرد اصلا؟ تا قبل از قرن بیست‌ویکم جنگ متجاوز داشت و تجاوزگر. بنابراین مدافع پیدا می‌شود برای دفاع از خاک و آب و خانه و خانواده و عقیده و مسلک. یکی می‌شد ظالم و دیگری مظلوم و این‌گونه بود که مقاومت شکل می‌گرفت. صلح بدون مقاومت در برابر رژیم‌ها و حاکمیت‌های متجاوز معنا نمی‌یافت. مهم نبود درباره مقاومت فکر کنیم. مقاومت غریزه‌ای بود نهادینه‌شده در بشر. وقتی متجاوزی به خانه تو تجاوز می‌کند، ناخودآگاه جان‌برکف در برابر او ایستادگی می‌کنی.

اما قرن بیست‌ویکم با آن ماجرای مبهم ۱۱سپتامبرش همه معادله‌ها را به هم ریخت. الان دیگر نمی‌دانی با کی طرف هستی؟ درواقع می‌دانی اما نمی‌توانی ثابت کنی. نشسته‌ای در خانه‌ات، می‌آیند کل کشورت را به هم می‌ریزند آواره‌ات می‌کنند زندگی‌ات را بر هم می‌زنند یا می‌کشند به بهانه دموکراسی؛ مگر بر سر عراق و افغانستان و سوریه و یمن این مصیبت نیامده است؟ چه دفاع غریزی‌ای می‌توانی بکنی؟ آمده‌اند با بمب و موشک و عملیات انتحاری کشتار جمعی، تو را از دست استبداد یک حکومت نجات دهند، به دست خودکامگی حکومت دیگر بسپارند که نمی‌سپارند، چون جنگ باید ادامه یابد. چون قرار است مهد تمدن بشریت یعنی خاورمیانه و بین دو رودان (بین النهرین) داغان شود و بعد این خشونت سر از ناف اروپا درمی‌آورد و آنجا هرازگاه با یک عملیات انتحاری مردمی کشته می‌شوند که حاکمانشان دست در تجارت بمب و اسلحه برای گروه‌های تروریستی دارند. در این وضعیت اسفناک، کدام مقاومت غریزی می‌تواند جواب‌گو باشد. از کجا باید دفاع کرد. متجاوز همان کسی است که تا دیروز در همسایگی تو زندگی می‌کرد. تروریست که مرز نمی‌شناسد. تروریست امروز از آمریکا سلاح تأمین می‌کند، فردا از روسیه، پس‌فردا از عربستان، پس آن یکی فردا از جایی دیگر... . مقاومت امروز دیگر مقاومت در برابر دشمن مشخصی نیست. مقاومت در برابر ناآگاهی است. مقاومت در برابر بی‌عدالتی‌هایی است که منجر به خشم جهانی شده است. مقاومت در برابر تمامیت‌خواهی گروهی و سرمایه‌داری تمامیت‌خواهی است. مقاومت در برابر رانت‌خواری است که مولد تمام بی‌عدالتی‌هاست و مقاومت در برابر بی‌فرهنگی است. فرهنگ صلح‌طلبی این نیست که خوش‌برخورد باشیم و خوش‌زبان. چه‌بسا جنگ‌هایی که با زبان خوش راه افتاده است. فرهنگ صلح، فرهنگ مقاومت در برابر بی‌عدالتی است. فرهنگ تساوی است. فرهنگ صداقت در برابر دروغ است. فرهنگ دیگرپذیری است. فرهنگ احترام به مخالف است. من رؤیایی دارم... ما رؤیایی داریم... رؤیای صلح برای ربع‌قرن بعد از قرن بیستمی که با تروریسم جهانی به جای جنگ سوم جهانی شروع شده است.

خبر

میرهادی در مراقبت‌های ویژه

● **شرق:** توران میرهادی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده است و بنابر اعلام نزدیکانش، نسبت به روز دوشنبه ۲۹ شهریور، واکنش‌های بهتری نشان داده و پای راست خود را حرکت داده است. شهرام اقبال‌زاده در تشریح آخرین وضعیت توران میرهادی نوشته است: طبق نظر پزشک معالج وی، دکتر آزادی، ایشان بر اثر سکته ناقص مغزی درحال‌حاضر تا حدود زیادی قوه شناخت خود را از دست داده و قدرت تحرک اعضا را ندارند و افراد را مطلقا نمی‌شناسند و تا یک هفته آینده در آی‌سی‌یو تحت مراقبت‌های ویژه قرار خواهند داشت. وی در ادامه نوشت: تلاش دکتر آزادی و همکاران وی این است که از سکته بعدی پیشگیری کنند. نسبت به دیروز واکنش‌های وی بهتر شده و پای راست خود را حرکت داده‌اند.

کریستف رضاعی برنده تندیس بهترین موسیقی:

جایزه انجمن منتقدان برایم ارزشمند است

بهناز شیربانی

دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی عصر یکشنبه ۲۸ شهریورماه برگزار شد، جشنی که حال‌وهوایی متفاوت‌تر از سال‌های گذشته داشت. در این جشن علاوه بر حضور چهره‌های سینمایی و معرفی برگزیدگان، مانی حقیقی، ابراهیم حاتمی‌کیا و پیمان معادی به اهانت یک نشریه به سینماگران واکنش‌های متفاوتی نشان دادند. اما در این جشن فیلم‌هایی که بسیاری از منتقدان در زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر روی کیفیتشان اتفاق نظر داشتند و بسیاری از آنها ابعاد هنری برخی از فیلم‌ها را تحسین کردند، در این جشن درخشیدند، ازجمله فیلم سینمایی «اژدها وارد می‌شود» که توانست در برخی از بخش‌های اصلی جشن موفق به کسب جایزه شود. کریستف رضاعی ازجمله آهنگ‌سازانی است که توانست در این دوره از جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی برای ساخت موسیقی «اژدها وارد می‌شود»، جایزه این بخش را دریافت کند. ساخت موسیقی «در دنیای تو ساعت چند است؟»، «کنعان» و «ماهی و گربه» ازجمله آثار رضاعی است که بدون تردید، جزئی جدایی‌ناپذیر از فیلم‌هایی است که گه‌گاه آنها را با موسیقی خاصشان به خاطر می‌آوریم. منتقدان سال گذشته نیز تندیس شایستگی این بخش را به رضاعی برای ساخت موسیقی «در دنیای تو ساعت چند است؟» اهدا کردند و البته آلبوم موسیقی این فیلم نیز توانست جزء آلبوم‌های پرفروش سال قرار بگیرد. به بهانه دریافت جایزه جشن خانه سینما با رضاعی گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

دریافت جایزه از انجمن منتقدان برای بسیاری از اهالی سینما مفهوم دیگری دارد و به نوعی تأییدگرفتن از منتقدان برای بسیاری از سینماگران اتفاق ویژه‌تری است. برای شخصی که دومین‌بار این تندیس را از منتقدان دریافت می‌کند، این جشن چه تعریفی دارد؟

من هم نظری مشابه اکثر اهالی سینما دارم. اعتبار و سادگی این جشن برای همه ما اتفاق ویژه‌ای است. همین که قضاوت‌ها در طول سال انجام می‌شود و پس از چندین ماه ارزیابی درباره بهترین‌های هر رشته اتفاق می‌افتد و افرادی که قضاوت‌ها را برعهده دارند، همه اینها باعث می‌شود جشن انجمن منتقدان به خودی‌خود دارای ارزش مضاعفی باشد. به‌هرحال می‌دانیم منتقدان بهترین واسطه بین عام و سینماگران هستند و وجود چنین افرادی است که باعث می‌شود سینما یا هر نوع هنر دیگری پیشرفت کند و برای ما هنرمندان مهم است که درباره کارمان قضاوت درستی شود. هنرمند معمولا نمی‌تواند نسبت به کارش قضاوت درستی داشته باشد و این وظیفه همیشه به کسانی سپرده می‌شود که مخاطب آثارشان هستند. همیشه مثالی می‌زنم که هنرمند مثل اسفنجی است که از حس دوره‌ای که در آن زیست می‌کند، خواه اجتماعی یا هنری، الهام می‌گیرد و در نهایت اثر شکل می‌گیرد و این منتقدان و مخاطبان هستند که درنهایت کار ما را قضاوت می‌کنند. باید از داوران این جشن بابت لطفی که به من در دو جشن متوالی داشتند، تشکر کنم و طبعا برای من جایزه‌گرفتن از آنها ارزشمند است.

از «اژدها وارد می‌شود» صحبت کنیم. این فیلم ساختار متفاوتی دارد و موسیقی نیز براساس همان ساختار شکل گرفته و تا حدی برگرفته از فضایی است که فیلم در آن روایت می‌شود. از چگونگی شکل‌گیری موسیقی این فیلم صحبت می‌کنید؟

ساخت موسیقی این فیلم تقریبا طولانی بود. مانی حقیقی زمانی کافی و البته طولانی برای ساخت موسیقی این فیلم اختصاص داد و دیدگاه خاصی برای ساخت موسیقی این فیلم داشت و با دیدگاه شخصی من تفاوت داشت. معمولا بسیاری اوقات کارگردان بخشی از کار را برعهده آهنگ‌ساز می‌گذارد و صحبت‌های بسیاری بین کارگردان و آهنگ‌ساز بر سر چگونگی ساخت موسیقی شکل می‌گیرد که پروسه ساخت موسیقی «اژدها وارد می‌شود» هم به همین شکل بود. خاطرم هست برای یکی از سکانس‌های فیلم موسیقی ساخته بودم که با تصور مانی حقیقی از آن سکانس فاصله داشت و مدام با گفت‌وگو سعی می‌کردیم آنچه خواسته مانی است، تأمین شود. چراکه او صاحب فیلم است و طبعا با توجه به حال‌وهوای فیلم بهتر می‌توانست همه‌چیز را هدایت کند و من با توجه به نکاتی که برای مانی اهمیت داشت، حرکت می‌کردم. موسیقی این فیلم در بخشی از صحنه‌ها، کمی خشن است و در قسمت آخر فیلم است که کمی به سمت آهنگ‌سازی کلاسیک می‌رود و در فیلم باید از موسیقی محلی و ریتمیک جنوبی با توجه به فضایی که فیلم در آن روایت می‌شد، استفاده می‌کردم و حتی سکانسی بود که باید روی صدای فیلم، به جهت کاربردی موسیقیایی کار می‌کردم و بیشتر نوع انتخاب و نوع جنس صدا مهم بود و مواردی مثل اینها کمی زمان‌بر بود. مثلا در مراسم «زار» تکرار یک ملودی، باعث ایجاد خلسه‌ای در مخاطب یا شنونده می‌شود و به‌هرحال در بخشی از موسیقی فیلم چنین اتفاقاتی هم افتاد. طبعا این فیلم هم مثل سایر تجربه‌هایی که در سینما داشتم، برایم لذت‌بخش و متفاوت بود و خوشحالم که منتقدان برای موسیقی این فیلم به من لطف داشتند و بازهم تأکید می‌کنم دریافت این جایزه برایم ارزش و جایگاه بسیار بالایی دارد.

سینماگران تمام‌قد ایستاده‌اند

در دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی، سینماگرانی مانند مانی حقیقی، ابراهیم حاتمی‌کیا، رضا کیانیان و پیمان معادی اعلام کردند در مقابل توهین نشریه یالثارات به تعدادی از سینماگران ایستادگی می‌کنند. در این مراسم که شامگاه یکشنبه در سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، مانی حقیقی، کارگردان «اژدها وارد می‌شود» که در غیاب لیلا حاتمی برای دریافت جایزه او روی صحنه آمده بود، با اشاره به اتفاقات اخیری که نشریه یالثارات رقم زده است، گفت: در چند روز گذشته دوستان بسیاری از من، ترانه علیدوستی و اصغر فرهادی بابت مطلبی که نشریه یالثارات منتشر کرده بود، دلجویی کردند. به همه مژده می‌دهم که ما سه نفر اعتراض خودمان را نسبت به این اتفاق در قالب یک شکایت کیفری پیگیری می‌کنیم. حقیقی این مطلب را کذب محض دانست که اصلا نیازی به تکذیب آن نیست و افزود: هدف ما از این شکایت نیز تکذیب این مطلب نیست. در این کشور، نشریه‌ای مجوز دارد و پشت نام امام حسین (ع) مطالبی را منتشر می‌کند که هم فکاهی و هم هرزه‌نگاری است، نمی‌توانیم جلوی مجوز آن بایستیم. دلیل شکایت ما این است که ما سه نفر حاضر نیستیم در کشوری زندگی کنیم که کارمان زیر سایه قلدری نقد شود و ما وظیفه داریم با آن مقابله کنیم. او تأکید کرد ما به‌تنهایی نمی‌توانیم این کار را به سرانجام برسانیم و نیاز به همکاری صنفی و همکاری تمام ایرانیانی داریم که فکر می‌کنند این طرز برخورد از اساس غلط است. من روی همکاری مسئولان حساب نمی‌کنم؛ گرچه خوشحال می‌شوم وزیر ارشاد و رئیس قوه قضائیه هم به ما کمک کنند بلکه بیشتر روی کمک اهالی سینما و مردم حساب می‌کنم. ابراهیم حاتمی‌کیا نیز با بیان اینکه می‌خواسته به این موضوع اشاره کند اما حقیقی پیش‌دستی کرده، اعلام کرد از انتشار این مطلب مطلع نبوده و به‌تازگی آن را خوانده اما وقتی آن را دیده که حرمت قلم زائل شده است، فکر می‌کند همه باید در مقابل آن واکنش نشان دهند. وی افزود: نمی‌دانم این خشونت از کجا آمده است که چنین مطالبی را علنا منتشر می‌کنند و اخلاق را زیر پا می‌گذارند. حاتمی‌کیا با اظهار تأسف از اینکه در کشوری زندگی می‌کنم که با نام امام حسین (ع) و خون امام حسین (ع) چنین بازی‌هایی انجام می‌شود، گفت: این نشریه مرا هم کم ننواخته است. از سال‌ها پیش که یک ورق بود و در نمازجمعه‌ها پخش می‌شد، مطالبی علیه من منتشر می‌کرد اما اگر اهل قلم واکنش نشان ندهند و آنها عذرخواهی نکنند، این بی‌غیرتی است. رضا کیانیان نیز که برای اهدای جایزه روی صحنه آمده بود، با اشاره به اینکه امام جمعه مشهد درباره کنسرت‌ها حکومت خودمختار اعلام کرده است، گفت: آقای وزیر با سکوت خود کار او را تأیید کرد اما فکر می‌کردیم ایشان درباره مطلبی که منتشر شده واکنشی نشان می‌دهد اما دیدیم ظاهرا ایشان به هیچ چیز کاری ندارد. همچنین پیمان معادی که برای دریافت تندیس بهترین بازیگر مرد برای بازی در «ابد و یک روز» پا به صحنه نهاد، پس از قدردانی از سعید روستایی و عوامل این فیلم، چهارمین جایزه خود از جشن منتقدان سینمایی را به مادرش هدیه کرد و درباره توهین این نشریه گفت: من سال‌هاست که با مانی حقیقی، ترانه علیدوستی و اصغر فرهادی دوستی خانوادگی دارم و همه می‌دانند که من به‌سختی دوستانم را انتخاب می‌کنم. من به اخلاق و نجابت و شرافت این سه نفر افتخار می‌کنم و می‌دانم آدم‌های این سینما چقدر شریف‌اند. بنابراین تمام‌قد کنار آنها می‌ایستم.

این توهین مردم را بدبین نمی‌کند

همچنین دراین‌باره، بازرس خانه سینما گفت: این توهین‌ها مردم را به اهالی سینما بدبین نمی‌کند اما به ارزش‌ها بدبین می‌کند که این باعث نگرانی ما می‌شود.

عبدالله اسفندیاری (بازرس خانه سینما) با اظهار تأسف از توهین اخیر یالثارات به اهالی سینما به خبرنگار ایلنا گفت: متأسفانه گفته‌های یالثارات بیش از آنکه توهین به اهالی سینما باشد، توهین به مقدسات است چراکه این توهین‌ها در زیر نام دین انجام می‌شود.

او با بیان اینکه این رفتارها مصداق «نفوذ» است، اظهار کرد: نفوذ همیشه به صورت وارونه عمل می‌کند یعنی در قالب و ظاهر دفاع از دین و ارزش‌ها به گونه‌ای عمل می‌کند که مردم را به ارزش‌ها بدبین می‌کند.

«ابد و یک روز» فیلم برگزیده

در بخش فیلم‌هایی سینمایی، برگزیدگان دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی از این قرارند:

● **بهترین فیلم:** سعید ملکان برای «ابد و یک روز»
● **بهترین کارگردانی:** سعید روستایی برای «ابد و یک روز»
● **بهترین فیلم‌نامه:** سعید روستایی برای «ابد و یک روز»
● **بهترین بازیگر نقش اول مرد:** پیمان معادی برای «ابد و یک روز»
● **بهترین نقش مکمل مرد:** نوید محمدزاده برای «ابد و یک روز»
● **بهترین بازیگر نقش اول زن:** لیلا حاتمی برای فیلم «من»
● **بهترین بازیگر نقش مکمل زن:** شبنم مقدمی برای فیلم «نفس»
● **بهترین فیلم‌برداری:** هومن بهمنش برای «اژدها وارد می‌شود»
● **بهترین موسیقی متن:** کریستف رضاعی «برای اژدها وارد می‌شود»
● **بهترین تدوین:** هایده صفی‌یاری برای «اژدها وارد می‌شود»
● **بهترین طراحی صحنه و لباس:** امیرحسین قدسی و نگار نعمتی برای «اژدها وارد می‌شود»
● **بهترین صدای فیلم:** سعید بجنوردی، محمدرضا دلپاک و حسن مهدوی برای «لانتوری»
● **بهترین دستاورد فنی و هنری:** سعید ملکان برای طراحی چهره‌پردازی «ابد و یک روز» و امیررضا معتمدی برای جلوه‌های بصری «سینما نیمکت»
● جایزه خلاقیت و استعداد درخشان جشن نیز به محمدحسین مهدویان برای ساخت فیلم «ایستاده در غبار» رسید.

همچنین جایزه ویژه کارگردانی جشن منتقدان به ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت «بادیگارد» تعلق گرفت و جایزه ویژه بهترین فیلم نیز به سیدرضا میرکریمی برای ساخت فیلم «دختر» اهدا شد.

نادر طالب‌زاده، از جشنواره «افق نو» می‌گوید

رپرهای آمریکایی در مشهد سخنرانی می‌کنند

شرق: با نادر طالب‌زاده، دبیر جشنواره افق نو، درباره حال‌وهوای امسال این جشنواره گفت‌وگو کرده‌ایم. او مستندساز، تهیه‌کننده، مجری و پژوهشگر مسائل سیاسی و بین‌المللی است که تاکنون دبیری چند جشنواره سینمایی و فرهنگی- عقیدتی را هم برعهده داشته است که از جمله آنها می‌توان به جشنواره‌های فیلم عمار و افق نو اشاره کرد. طالب‌زاده همچنین از پایه‌گذاران شبکه افق است و هنوز در سیاست‌گذاری‌ها و اتاق فکر این شبکه مشاوره می‌دهد.

امسال نسبت به دوره‌های قبل، جشنواره افق نو چه تفاوت عمده‌ای خواهد کرد؟

ما در سه بخش، این جشنواره را برگزار می‌کنیم: اول، افول امپراتوری غرب که در آن به فروپاشی ایالات متحده می‌پردازیم. دوم، سقوط اخلاقی که به دوران پس از سال ۱۹۷۹ خواهیم پرداخت. سوم، درباره حمایت از سیاه‌پوستان و نگاه ضد تبعیض نژادی موضع‌گیری خواهیم کرد. این کنفرانس‌ها به مدت پنج شب در مشهد برگزار می‌شود. بعد از آن هم قرار است که در شهر دومی که شاید تهران یا اصفهان باشد، مرحله دوم جشنواره افق نو را برگزار کنیم. بعد از آن هم به دلیل نزدیک‌شدن به جشن سال نو و کریسمس باید این اشخاص جشنواره را به مقصد کشورهایشان ترک کنند. درباره شهر دوم هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم که باید به‌دنبال جذابیت‌هایی باشیم.

چرا مشهد را برای برگزاری این جشنواره مناسب دیدید؟

به‌خاطر معنویت شهر مشهد است و به‌خاطر اینکه سنت امام‌رضا(ع) در انجام گفت‌وگو را احیا کنیم چون در آن دوران نیز هیأت مسیحی به دیدار امام‌رضا(ع) می‌آمدند و با ایشان گفت‌وگو می‌کردند و ما در این کنفرانس به مبحث اقلیت‌های دینی هم خواهیم پرداخت و گفت‌وگوی ادیان نیز بین تمام افراد حاضر در کنفرانس انجام خواهد شد؛ چون همه افراد حاضر خداپرست و خدامحور هستند، چه مسلمان، چه مسیحی و ... باشند. مشهد معنویتی دارد که به نظرم باید بعد از این سال‌ها که در تهران افق نو را برگزار می‌کردیم، این‌بار به شهر دیگری برویم. چون در آن سال‌ها هم وقتی کاروان همراهان جشنواره افق نو را به مشهد می‌فرستادیم، با استقبال وسیع مخاطبان خراسانی روبه‌رو می‌شدند، بنابراین این آمادگی برای برگزاری افق نو در مشهد از قبل ایجاد شده است.

آیا توانسته‌اید گروه‌های رپر آمریکایی را برای حضور در این جشن متقاعد کنید؟

ما رضایت چند گروه را جلب کرده‌ایم که باید قطعی‌تر بشود که بتوانیم نامشان را اعلام کنیم. الان اگر بگوییم و بعد نیایند، برای جشنواره افق نو خوب نیست، اما آمدنشان قطعی است.

به نظرتان با توجه به گفته آیت‌الله علم‌الهدی، امام‌جمعه مشهد که برگزاری کنسرت در مشهد ممنوع شده است، بتوانید کنسرت رپرها را در مشهد برگزار کنید؟

نه! به احتمال زیاد این هنرمندان سیاه‌پوست آمریکایی در کنفرانس مشهد شرکت و سخنرانی خواهند کرد، اما باید به‌دنبال فرمولی باشیم که بشود موسیقی‌شان را برای مثال به شکل کلیپ ارائه کنیم و زیرنویس برایش بگذاریم یا اینکه طور دیگری این کار را بکنیم و بگوییم این کلیپ‌ها را در یوتیوب ارائه کرده‌ایم و در آنجا تماشایشان کنند.

به نظر می‌رسد اگر موسیقی نداشته باشید، دیگر حالت کنفرانس می‌گیرد و از آن حالت جشن بیرون خواهد آمد و جاذبه برنامه‌تان هم کمتر خواهد شد؟

بله، درست می‌گویید، اما باید فرمولش را پیدا کنیم و ما شهر دوم را برای ادامه جشنواره افق نو داریم. به‌هرحال این گروه‌ها خواهند آمد و باید برای اجرای برنامه‌شان فکر بکنیم.

از آن‌سو هم تندروهایی هستند که احتمال دارد مثل سال‌های گذشته برایتان دردسرساز شوند و پرونده‌سازی کنند؟

بله، برای علی داکلاس نیومن دردسر شدند و او را ترسانده بودند. البته ما را خیلی دیر در جریان گذاشته بود وگرنه نمی‌گذاشتیم موجب آزار و اذیتش شوند.

حتی او را نسبت دادند به همجنس‌گرایان که شما انکارش کردید؟

بله... متأسفانه این برخوردهای تند هم هست.

شما چه تمهیدی برای گذر از این تندروها دارید؟

خب این گروه‌های فشار هم هستند و آماده‌اند برای جوسازی و ما به‌دنبال پرهیز از این جوسازی‌ها خواهیم بود.

آیا افرادی که دعوت می‌کنید آن‌قدر معتبر و جهانی هستند که بتوانند برای افق نو تأثیرگذار تلقی شوند؟

ما به‌دنبال ارائه یک پکیج تأثیرگذار هستیم و اگر فهرست این اشخاص را منتشر کنیم، خودتان بهتر می‌توانید درباره‌شان جست‌وجو کنید و میزان تأثیرشان را بفهمید. حالا نحوه حضور و ارائه برنامه‌شان هم نیازمند فرمولی است که بشود دامنه تأثیر را بیشتر کرد. ایشان در هر سه بخش صاحب اندیشه و نظر هستند و قبلا مقالات بسیاری درباره هر سه محور مدنظرمان نوشته‌اند و آنچه را در افق نو امسال ارائه می‌کنند، حتما تازگی خواهد داشت و حالا همه‌چیز را به زمان برگزاری‌اش موکول می‌کنیم که در آنجا قدرت حضور و تأثیرشان را در رسانه‌ها به نمایش خواهیم گذاشت.

آیا شبکه‌های تلویزیونی هم همراهی‌تان می‌کنند؟

بله، در سال‌های گذشته در شبکه ۳ موسیقی هم پخش شد و امسال هم باید این فرمول را پیدا کنیم که مخاطبان جشنواره افق نو را افزایش دهیم.

زیر آسمان فیروزه‌ای

در جشنواره هنر برای صلح

پنج هنرمند ایرانی نشان صلح گرفتند

● **شرق:** مراسم اهدای نشان و تقدیر از حامیان صلح در چهارمین جشنواره هنر برای صلح در نخستین روز از هفته دفاع مقدس در خانه هنرمندان برگزار شد. ایران درودی، نصرالله افجه‌ای، فاطمه معتمدآریا، محمد فرنود و مژده طباطبایی، پنج چهره‌ای بودند که در چهارمین دوره جشنواره هنر برای صلح، نشان این جشنواره را دریافت کردند. از آنجا که ملت ایران همواره در دنیا خواهان صلح بوده‌اند، بنابراین پرداختن به موضوع صلح یکی از مضامین موردتوجه مردم و هنرمندان این کشور بوده است. به‌همین‌دلیل نیز در برگزاری جشنواره و نمایشگاه و دیگر برنامه‌های مرتبط با صلح ایرانیان بسیار می‌کوشند. جشنواره هنر برای صلح نیز، جشنواره‌ای است که به گفته برگزارکنندگانش تمام هنرمندان در آن سهیم هستند و هر سال تعدادشان بیش از سال گذشته می‌شود. اتفاقی که به مرور به تمامی رشته‌های هنری تسری پیدا می‌کند. انتخاب این هنرمندان براساس تأثیرشان در هنر ایران و شناساندن هنر ایران به جهانیان انجام شده است. فریدون فربد، دبیر جشنواره هنر برای صلح، می‌گوید: چهارمین دوره این جشنواره با استقبال بسیار خوبی از سمت مخاطبان و هنرمندان روبه‌رو شد و هنرمندانی مانند کورش شیشه‌گران، نصرالله افجه‌ای، حمید عجمی، محمد فرنود، بهنام کامرانی، طاها بهبهانی، فرح اصولی و گیزلا سینایی آثارشان را در این دوره به نمایش گذاشته‌اند. نکته درخورتوجه برگزاری این جشنواره این است که به صورت کاملا مستقل است و امسال مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده، حامی مالی این پروژه انسان‌دوستانه بود. فربد معتقد است حمایت همه‌جانبه هنرمندان از چنین پروژه‌ای باعث شده بیشترین درصد فروش آثار هنری در این دوره به وقوع بپیوندد. نگاه هنرمندان به زندگی و تأثیر صلح در آثار، یکی از شاخص‌ترین اتفاقات در این دوره از جشنواره است. یک هنرمند با ذهن خلاق، دنیای بهتری را تصور می‌کند که در آن جنگی وجود ندارد و یکی از اهداف جشنواره، فروش آثار به نفع امور بشردوستانه و خیرخواهانه است. بنا بر گفته وی برخی از آثار راه‌یافته با آنکه با موضوع جشنواره شاید ربطی نداشته باشند، اما فروش آنها می‌تواند در جهت کمک به امور صلح‌آمیز باشد. فربد با اشاره به اینکه ۲۲ میلیون تومان بیشترین مبلغ فروش آثاری هنری بوده است، می‌گوید: این هنرمندان هستند که جشنواره را پیش می‌برند. جشنواره‌ای که یک واژه جهانی را دربر دارد و می‌تواند نگاه دنیا را به این موضوع جلب کند. امیدواریم روزی برسد که این جشنواره نگاه دولتمردان را بیشتر و بهتر جلب کند. امسال در این پروژه، رجبی معمار مدیر خانه هنرمندان ایران و کارمندان این خانه کمک زیادی به برگزاری جشنواره کرده‌اند و دبیر جشنواره هنر برای صلح، اظهار امیدواری می‌کند که این حمایت در سال‌های بعد نیز ادامه داشته باشد. امسال برای نخستین‌بار گروه‌هایی که با موضوع صلح کار می‌کردند ازجمله درناهای کاغذی و جشنواره سیمرغ شمایید که شعار باهم‌بودن و صلح را ترویج می‌کردند، به همراه جشنواره هنر برای صلح در یک جا گرد آمده و برنامه‌های ویژه‌ای را تدارک دیده‌اند.

وزارت ارشاد سکوت شجریان را ترجیح می‌دهد

● **شرق:** در پی بازگشت محمدرضا شجریان، استاد آواز ایران به وطن که در دوره درمان به سر می‌برد، همچنان وزارت ارشاد تأکید بر برگزارنشدن کنسرت از سوی او دارد و این وظیفه را به همایون شجریان پسر استاد آواز واگذار کرده است.در این خصوص، سخنگوی وزارت ارشاد گفت: ارشاد نمی‌تواند به‌جای سایر نهادها موضوع رفع مشکل کنسرت آقای شجریان را حل‌وفصل کند. امروز سلامتی این هنرمند برای ما و خانواده‌اش در اولویت است تا پیگیری مسائل حاشیه‌ای.حسین نوش‌آبادی در پاسخ به خبرنگار ایلنا مبنی بر احتمال برگزاری کنسرت برای محمدرضا شجریان گفت: درحال‌حاضر شرایط جسمی و پزشکی آقای شجریان اجازه چنین کاری را نمی‌دهد و سلامتی این هنرمند برای ما و خانواده‌اش در اولویت است تا پیگیری مسائل حاشیه‌ای.وی افزود: خوشبختانه فرزند ایشان، آقای همایون شجریان، با شایستگی نقش هنری خود را ایفا می‌کند و نماینده خوبی برای موسیقی ایران و راه پدرش است و دستاوردهای ارزشمند موسیقی او را حفظ کرده است.سخنگوی وزیر ارشاد ادامه داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نمی‌تواند به‌جای سایر نهادها و دستگاه‌های ذی‌ربط موضوع رفع مشکل کنسرت آقای شجریان را حل‌وفصل کند. قبلا هم گفتم که رفع این مشکل با همکاری خود ایشان راحت‌تر می‌تواند محقق شود که تاکنون چنین همکاری‌ای را شاهد نبوده‌ایم. ارشاد به‌طور خاص و دولت به‌طور عام ارتباط شکلی و محتوایی درباره محدودیت اجرا برای آقای شجریان ندارد و دستگاه‌های دیگر باید نظر دهند. درحال‌حاضر هم مسئله سلامت این هنرمند شاخص بر تمام موارد دیگر ارجحیت دارد.