

نگاه صنف

رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان:

کتابفروشان به تعطیلی فکر می‌کنند

■ **ایلنه نادر قربانی؛** رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، با اشاره به مشکلات پیش روی کتابفروشان اشاره کرد و گفت: «با توجه به پایین آمدن تولید، به دلایل مختلفی مثل افزایش قیمت کاغذ و هزینه‌های کار، میزان فروش و درآمد کتابفروشی‌ها هم، کاهش چشمگیری داشته است. بسیاری از کتابفروشی‌ها دچار مشکل اقتصادی هستند و به تعطیلی و تغییر شکل فکر می‌کنند.» وی همچنین در مورد بحث معافیت مالیاتی کتابفروشی‌ها گفت: «در سال‌های گذشته نامه‌نگاری‌ها و پیگیری‌های زیادی برای اجرائی شدن معافیت مالیاتی کتابفروشان انجام شده است. در نهایت رییس جمهوری برای اجرای این طرح به وزیر اقتصاد و دارای دستور داد، اما هنوز از اجرائی شدن این طرح اطلاع دقیقی نداریم. فکر می‌کنم در صورت اجرائی شدن این معافیت طبق دستور رییس جمهوری، باید در تیرماه سال ۹۲ شاهد اجرای آن باشیم. امیدوارم در مدت زمان باقی‌مانده بتوانیم شرایط اجرائی شدن کامل این طرح را مهیا کنیم.» وی ادامه داد: «تا سه سال پیش، ناشران شامل بند «ج» بحث مالیات بر درآمد بودند. مشمولان این بند حتی در صورت ارائه اظهارنامه مالیاتی سفید، شامل معافیت کامل مالیاتی می‌شدند. با تغییر قانون از آن زمان، ناشران در بند «ب» این قانون گنجانده شده‌اند. اعضای این بند برای برخورداری از معافیت مالیاتی، باید ریز فعالیت‌های اقتصادی خود را در قالب دفاتر قانونی ارائه دهند. این کار مشکلاتی را در جهت برقراری این معافیت برای ناشران پیش آورده است.»

پیشنهاد شبکه کتاب

بهمین دروی در نامه‌ی به عزت‌الله ضرغامی خواستار راه‌اندازی شبکه کتاب و کتاب‌خوانی شده است. پیش‌تر نیز پیشنهاد راه‌اندازی شبکه‌ای برای کتاب از طرف چهره‌ها و مسئولان مختلف مطرح شده است. چندی پیش هم غلامعلی حدادعادل –رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی– این پیشنهاد را مطرح کرد.

سفر به گذشته

چند نکته درباره فیلم «بانو» ساخته لوک بسون کاشی کارگردان دیگری بود

■ **سلان تایمز –** راجر ایبوتز نمی‌توانستیم فیلم بانو را ببینیم بسون آنکه به فیلم «آن کشور را می‌نامار می‌نامند» (They call it Myanmar) مستندی که دیده بودم، فکر کنیم هر دو فیلم در «برمه» می‌گذرد؛ سرزمینی که زمانی افسانه‌های شناخته می‌شد و مانند همسایه‌اش هندوستان مستعمره انگلیس بود و باز هم مانند هندوستان استقلالش را به طور ناگهانی همراه با اغتشاش و بی‌نظمی بسیار به دست آورد. در هندوستان این استقلال منجر به جدایی درس‌ساز پاکستان شد و در برمه این استقلال به یک انتخابات دموکراتیک منجر شد که «انگلیسی‌ها مدتی طولانی ماندند و به سرعت رفتند.»چهره محوری هر دو فیلم، آنگسان سوچی، برنده صلح نوبل است، کسی که پدرش «آنگسان» نیز زمانی با پیروزی در انتخابات رییس جمهور شد اما بعد به قتل رسید و آن کشور را یک دوره طولانی دیکتاتوری سرکوبگر و حکومت نظامی بر جا گذاشت. دختر این مرد که همیشه سوچی نامیده شد، بعد از مرگ پدرش به انگلستان گریخت و در آکسفورد با مایکل آریس استاد دانشگاه ازدواج کرد و دو فرزند به دنیا آورد و یک زن خانه‌دار تمام‌عمر شد. در این سال‌ها برمه پشت پرده‌ای از پارانویا و پنهانکاری مخفی شده بود. تعداد بیشماری از اهالی برمه در تبعید ماندند زیرا اگر برجسب «فرزنده بودن» می‌خورند، ممکن بود در بازگشت به زندان بيفتند. فقط بیماری مادر سوچی بود که او را به بازگشت به برمه واداشت. به منظور یک سفر شخصی که به ژنرال‌های سخنگیر توضیح داده شد که هدفی سیاسی در پشت آن نیست، اما مدتی که در آنجا ماند، به زبون اعتراضی‌هایی شنیده شد که «اتحاد ملی برای دموکراسی» برپا می‌کرد و دانشجویان با اصرار از او خواستند که به جنبش آنها بپیوندند او قبول کرد که در یک گروه‌هایی سخنرانی کند. هیچ تبلیغی برای این سخنرانی صورت نگرفت اما خبرها دهان به دهان گشت و جمعیت عظیمی از مردم تلاش‌های پلیس برای مختل کردن مراسم را غیرممکن ساخت. سرنوشته او مشخص بود: تقدیر می‌خواست که او رهبر معترضان باشد. این داستان در فیلم «بانو» بازگو شده است.فیلمی از کارگردان پرکار فرانسوی لوک بسون که در ساختن فیلم‌های اکتشن، علمی-تخیلی و هنرهای رزمی (مانند «هنصر پنجم»، «زیر گذر» و «حرف‌های») موفقیت‌های بسیار کسب کرده است. او برای فیلم «بانو» امکانات عظیمی در اختیار داشت و از جمله صحنه‌های

تاثیر گذاری از از-دام جمعیت که در تایلدن فیلمبرداری کرد را توانست بسازد: فیلم دیگری که نامش را بردم، «آن کشور را می‌نامار می‌نامند»، به نوعی فیلمی آماتوری محسوب می‌شود، گرچه ساخت و پرداخت ماهرانه‌ای دارد. این فیلم که اخیرا یک استاد دانشگاه کرل به نام رابرت اچ.لیبرمن به طور مخفیانه با دوربین HD معمولی فیلمبرداری کرده است، بخش بزرگی از تاریخ برمه را به وقت به تصویر کشیده و مهم اینکه مصاحبه‌هایی با سسوچی نیز در آن گنجانده شده است. سو چی از لحاظ شخصیتی بسیار شبیه به کارآکتی است که «هیشل یوه» در فیلم «بانو» بازی کرده ار ام، خونسرد، مصمم، با لهجه غلیظ انگلیسی، فیلم «بانو» حرف‌های تر است، اما به نظر من «آن کشور را می‌نامار می‌نامند» فیلم مفیدتری است. لیبرمن به پرسش‌هایی پاسخ می‌دهد که طرح آنها به ذهن بسون نرسیده بود. فیلم بسون که فیلمنامه‌اش را ریکا فراین نوشته به زندگی واقعی نزدیک است، اما اقتدر و وفادارانه از شیوه سنتی فیلم‌های زندگینامه‌ای پیروی می‌کند که تماشاگران را کم‌تر قانع‌کننده می‌بندارد.

پرویز براتی،کارگاه تجسمی کاخ سعدآباد در پهنه پروطرات و دل انگیز کوهپایه‌های توجال و دره سرسبز دربند، تعطیل شده؛ پس از ۱۸ سال و بعد از دو ماه از شروع کار مدیر جدید. تغییرات بی‌درپی مدیریتی طی چهار سال گذشته شرایطی نامطمئن و لرزان برای یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های تاریخی و فرهنگی کشور رقم زده؛ یسه گونه‌ای که ظرف چهار سال یعنی از ۱۳۸۷ تا امروز نزدیک به هفت مدیر به این مجموعه آمده‌اند و رفته‌اند. حالا، بعد از دو ماه از شروع کار مدیریت مهندس علی عبدالعزیز، «شرق» از منابع موثق، اطلاعاتی درباره تعطیلی کارگاه تجسمی این مجموعه و جزئیات آن به دست آورده است، بنا بر این اطلاعات، مدیر جدید در اولین روزهای کاری خود، ضمن بازدید از کارگاه در حالی که به تعطیلی کارگاه تجسمی این مجموعه و جزئیات آن به دست آورده است، بنا بر این اطلاعات، مدیر جدید در اولین روزهای کاری خود، ضمن بازدید از کارگاه در حالی که به آثار هنری آنجا اشاره می‌کرده، خطاب به هنرمندان حاضر گفته است: «این کارها به چه درد می‌خورد؟ به‌زودی جلسه‌ای تشکیل می‌دهیم و به شما می‌گوییم چه کنیدا» بعد از مدتی جلسه مزبور با حضور اعضای کارگاه تشکیل

می‌شود و در آن جلسه به هنرمندان می‌گویند از بالا دستور آمده که باید اینجا را تخلیه کنید. بعد از آن جلسه، برخی اساتید این کارگاه با سازمان میراث فرهنگی تماس می‌گیرند و نسبت به برخورد پیش‌آمده اعتراض می‌کنند، اما مسوولان میراث فرهنگی می‌گویند: «تعطیلی این کارگاه در حیطه اختیارات مدیر مجموعه سعدآباد است و سازمان، اعمال نظری در این خصوص نداشته است.» از سوی دیگر، بنا به گفته برخی از مدرسان این کارگاه، بعد از گذشت دو ماه از تعطیلی کارگاه، وسایل و ابزار کار استانان به آنها داده نمی‌شود و در مراجعه به محل کارگاه به آنها می‌گویند: بدون حکم تخلیه نمی‌توانید ابزار و وسایل‌تان را ببرید؛ در حال حاضر ضمن تعطیلی این کارگاه ۱۸ساله، سه مجسمه‌ساز، پنج نقاش و دو سفالگر از

تغییرات در مجموعه‌ای که ظرف چهار سال هفت مدیر عوض کرده است تعطیلی کارگاه تجسمی کاخ سعدآباد بعد از ۱۸ سال

برای کلیاس‌های آموزشی خود محروم شده‌اند؛ در حالی که نفر از معلمان این کارگاه جزو استادان دانشگاه هستند. با این اوصاف فعالیت مرکز هنرهای تجسمی مجموعه سعدآباد، که در دو بخش آموزش و کارگاه‌های ثابت صورت می‌گرفت؛ معلق مانده است. این مرکز، در بخش آموزش، در زمینه مجسمه‌سازی با گل و چوب و سفال روی چرخ، نقش برجسته سفال، طراحی و نقاشی، پختنه و لعاب فعال بود. کلاس‌های آموزشی این مرکز به صورت آزاد بود و به طور متوسط در هر ترم، ۹۰ هنرجو در ایسن کارگاه ثبت‌نام می‌کردند و کلیه کلاس‌ها، طبق برنامه‌ریزی مشخص برگزار می‌شد. در بخش کارگاه‌های ثابت، کلاس‌ها و فضاها، با شرایط و مقررات مجموعه در اختیار هنرمندان قرار داده می‌شد تا هنرمندان بتوانند

انتقاد اصناف سینما از «ثبت اسانماهای»



طراحان این متن هدفی جز خالی کردن اصناف سینمایی از هویت واقعی خود نداشتند.» به اعتقاد آنان «این حرکت نه تنها خدمت دلسوزانه برای اهالی سینمای ایران نیست، که مهر پایانی است بر فعالیت ۲۰ساله صنف سینمایی، کانون کارگردانان سینمای ایران و شورای عالی تهیه‌کنندگان اعلام کردند: «همانگونه که تاکنون به دفعات گفته‌ایم هیات

پایان برنامه رامبد جوان



ایستنا:سری اول برنامه «گپ» که هر هفته پنجشنبه شبها با اجرای اشکان خیطی، رامبد جوان و سحر دولتشاهی از شبکه آی فیلم پخش می‌شده به پایان رسید. تولید سری دوم برنامه «گپ» هنوز به قطعیت نرسیده و در حال بررسی است؛ در حال حاضر این برنامه در سایت شبکه آی فیلم از طریق مخاطبان به رای گیری گذاشته شده است.

ادب‌و هنر

براساس فعالیت‌های مشخص‌شده در قراردادهای خود و در صورت اعلام همکاری، با مجموعه همکاری کنند. از جمله فعالیت‌هایی که توسط هنرمندان این مرکز صورت گرفته، ساخت سردیس «استاد فرشچیان» و به سبب «شاهرخ دیلماتی» و همچنین ساخت تندیس چوبی، توسط هنرمند مجسمه‌ساز، «پاشا مقدم» است. مجموعه سعدآباد این تندیس‌ها را به موزه نظامی اهدا کرده است. به طور کلی هنرمندانی که در این مرکز حضور داشتند، در زمینه نقاشی، سفالگری و مجسمه‌سازی با مواد مختلف، از جمله بتن، فایبر گلاس، سنگ، گچ، فلز و چوب، به صورت حرفه‌ای و تخصصی فعالیت داشتند. سوالی که مطرح می‌شود این است: کارگاهی با این سابقه و قدمت چرا قربانی تغییرات مدیریتی شده و چه کسی در ایسن کارگاه ثبت‌نام می‌کردند و کلیه کلاس‌ها، طبق برنامه‌ریزی مشخص برگزار می‌شد. در بخش کارگاه‌های ثابت، کلاس‌ها و فضاها، با شرایط و مقررات مجموعه در اختیار هنرمندان قرار داده می‌شد تا هنرمندان بتوانند

می‌پذیرفت.

نه؟ آنان نکاتی را یادآور شدند مانند نداشتن مکان برای مجمع عمومی و تصویب در هیات مدیره‌های‌شان تا پس از آن بتوانند بررسی کنند که آیا این اساننامه تیب را می‌توانند بپذیرند یا خیر؟ وچیه الله شهیدی- رییس انجمن مدیران سالن‌های سینما - هم در این‌باره گفت: «ما هنوز اساننامه را دریافت نکرده‌ایم، کار کردن روی اساننامه یا پذیرفتن آن منوط به بررسی و اساننامه است.» حسن حسن‌دوست- رییس کانون تدوین‌کنندگان فیلم- نیز درباره طی کردن مراحل ثبت قانونی فیلم تأکید کرد: «ما هیچ مکانی برای تشکیل مجمع عمومی نداریم.» محمد لشگری- رییس کانون دستیاران فیلمبردار - هم در این‌باره گفت: «دعوتنامه آقای زندیاف به دستمان رسیده است. با دوستان شورای مرکزی که صحبت کردیم و اساننامه را مورد بررسی قرار دادیم، همه معتقدند که این اساننامه تیب دارای اشکال‌های زیادی است و انگار کارمانندان وزارت ارشاد هستیم و فقط حقوق نداریم. با این اساننامه ما تنها یک انجمن فرهنگی داریم نه یک صف

اینکه دوستان می‌گویند می‌خواهند با صنف همکاری کنند، با این وضعیت، قابل تحقق به نظر نمی‌رسد. جدا از اینکه ما با توجه به بسته بودن خانه سینما مکانی برای تجمع نداریم که بخواهیم مجمع عمومی تشکیل داده و درباره این موضوع صحبت کنیم.» در ادامه غلامرضا موسوی- رییس شورای عالی تهیه‌کنندگان- با تأکید بر اینکه این صنف کمیته‌سازنده‌ی را به رسمیت نمی‌شناسد، اظهار کرد: «بهر نظر ما، به این چیزی که منتشر شده است اساننامه نمی‌گویند چون اصلا در آن هیات نداشته و نخواهیم داشت.» این بیانیه در خبرگزاری‌های مختلف بازتاب داشت. چندی قبل به هنر همین زمینه «بسینا» نه در آن حق رای داریم، نه برای صنف جشن‌اندازی می‌بینیم و نه خیلی چیزهای دیگر؟»

آلبوم جدید «کیتارو» شهریور می‌آید



شرق: آلبوم جدید «کیتارو» نوازنده و آهنگساز ژاپنی ماه سپتامبر (شهریور) توزیع می‌شود. این آلبوم «هادر زمین سخن می‌گوید» نام دارد و کیتارو در آن با ندیس بنکز همکاری کرده است. بنکز، نویسنده و فعال حقوق بشر سرخوست آمریکاست که در این آلبوم کیتارو را همراهی کرده است.

مسوولان منکر سینمای ۳۰ساله شده‌اند

شرق: «هفت» این هفته میزبان میهمانانی بود تا درباره شیوه‌های تدریس بازیگری استاد سمندریان و اخلاق و سینما بحث کند. میزگرد بررسی شیوه‌های تدریس بازیگری استاد سمندریان با حضور مهدی فخیم‌زاده و پیام دهکردی برگزار شد میزگرد سینما و اخلاق هفت میزبان منوچهر محمدی تهیه‌کننده و شهباز بحرانی کارگردان بود. میز گردی که بحث را از اخلاق در سینما به سمت اخلاق در مدیریت و اداره سینما کشاند. اما سخنی که از منوچهر محمدی بیش از هر نکته دیگری بازتاب داشت و مورد توجه قرار گرفت، این نکته بود: «در چند سال اخیر، متأسفانه مدیریت در وزارت ارشاد اولین گامی که برداشت این بود که منکر سینمای ۲۰ ساله شود.» وی تأکید کرد: «مسوولان سینمای کاری نکردند که یک فیلمساز به بخش فرهنگی ایتنا نگاه کند تا گفیش. باید به هنرمند احترام گذاشت و به او اعتماد کرد.» محمدی در پاسخ به سوال «گپ‌ولو» مجری برنامه که از اخلاقی بودن سینمای ایران مام پرسید گفت: «واقعیت تلکار ناپذیر است که بین اولین واقعیت همیشه یک چالش وجود دارد. ما در سال‌های اخیر به دلیل مسایل اقتصادی و البته تنبلی برخی از دوستان فیلمساز به عدم باورمندی رسیدیم که سینمای ایران می‌تواند به بسیاری از حوزه‌ها نزدیک شود. من دوست ندارم اگر درخصوص بحث اخلاق در سینما در مورد مسایل نظری صحبت می‌کنیم به افراط بپردازیم. سینمای کنار گذاشته شود.»



نمایشگاه «مملوب» با نمایشگاهگردانی «مجید عباسی‌فراهانی» که دربرگیرنده نقاشی، جرم، عکس و اینستا‌لایشن ۱۹ هنرمند صاحب سبک و ۱۱۱ مرداد در سه گالری محسن، هما و شیرین برپا شده است. مملوب در واقع به رنج انسان می‌پردازد و نگاهی صرفاً مذهبی ندارد. در این نمایشگاه از هر هنرمند یک اثر به نمایش گذاشته شده و آثار از یک‌میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا هشت‌میلیون تومان قیمت‌گذاری شده و قیمت‌گذاری آثار بر اساس قیمت پایه هنرمندان صورت گرفته است.



با شروع ماه رمضان و در فاصله دو ماهه باقی‌مانده تا اکران، تیزر فیلم «بوسیدن روی ماه» رونمایی شد و روی سایت این فیلم قرار گرفت. در ابتدای این تیزر، پس از تبریک فرارسیدن ماه مبارک رمضان، با ارائه تصاویر و دیالوگ‌هایی حال‌وهوایی کلی از فضای فیلم که مربوط به زندگی دو مادر و انتظار آنان برای بازگشت فرزندان‌شان است، مطرح می‌شود. این فیلم با شعار «پیشکش سینمای ایران به مادران ایرانی» از پنجم مهر در سینماها به نمایش عمومی در می‌آید. همایون اسعدیان کارگردان و منوچهر محمدی تهیه‌کننده آن است.

گزارش تصویری
ایستنا: مجموعه عکس چهار هزار تصویری که «میلتون اچ. گرین» از سینماگران سرشناس دنیا چون «مرلین مونرو»، «مارلون براندو»، «آلفرد هیچکاک»، «فرانک سیناترا» و «پل نیومن» گرفته است در لهستان به حراج گذاشته می‌شود. به گفته مقامات لهستانی، برخی از عکس‌های این مجموعه پیش از این در بازار دار و ماه آینده تعدادی از این آثار هنری به معرض نمایش و فروش گذاشته می‌شوند. نمایش عکس‌های «مرلین مونرو» به مناسبت پنجاهمین سالگرد درگذشت این هنرپیشه تا هفت سپتامبر ادامه خواهد داشت.



انتقال

بازتاب‌های قتل ۱۲ نفر در اکران بتمن «ژوکو» آخرین «بتمن» سینمارا به آتش کشید

■ **شرق:** از رییس جمهوری آمریکا تا کارگردانان تهیه‌کنندگان هالیوود و فرانسه نسبت به کشته شدن ۱۲ نفر در اکران فیلم جدید بتمن «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» واکنش نشان دادند. جمعه در سالن نمایش فیلم مردی که ماسک به چهره‌اش زده بود، وارد یک سالن سینما واقع در فروشگاه‌ی در حومه شهر دنور شد و در حین پخش آخرین قسمت از مجموعه بتمن دیولهاوار شروع به تیراندازی کرد. در این حادثه مرد مسلح با پرتاب گاز اشک‌آور در میان جمعیت حاضر در سالن سینما شروع به تیراندازی کرد و ۱۲ کشته و ۵۰ زخمی برای گذاشت، فرد مسلح پس از این اقدام دستگیر شد اما حواشی این حادثه سرنوشته فیلم «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» را زیر سوال برد و واکنش‌هایی را برانگیخت. اغلب کشورهای اروپایی این خبر را در رسانه‌های خود پوشش دادند، کریستوفر نولان کارگردان «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» در مورد ایسن حادثه این‌طور واکنش نشان داد: «سالن نمایش خانه من است و این فکر که کسی در این خانه سرشار از امید، عملیات خشونت‌باری که منجر به کشته‌شدن آدم‌های بیگناه شود و چنین کشتار تحمل‌ناپذیری را به راه بیندازد، مرا ویران کرد.»

ای بی‌سی نیوز، گزارش می‌کند که نولان به همراه چند نفر از عوامل فیلم در پارسی بودند و خود را برای اکران اولیه و فرش قرمز فیلم آماده می‌کردند که خبر تیراندازی را شنیدند و از آن زمان هرگونه مصاحبه و کنفرانس خبری را که پیش از این تدارک دیده بودند، متغی کردند.

در شرایطی که ایسن حادثه تیراندازی بعد از حمام خون سال ۲۰۰۷ در ویرجینیا تک که ۳۳ نفر کشته شدند، دومین حادثه کشتار تک‌نفره سال‌های اخیر آمریکا به شمار می‌رود. به گزارش هالیوود ریپورتر «مایکل مور»، کارگردان سرشناس آمریکایی که پیش از این مستندی از حمله مسلحانه به مدرسه «کلمبین» تهیه و برای همین فیلم هم جایزه اسکار در دریافت کرده بود، از بازتاب نمایشی حمله مرگبار به سالن سینما در کشورش ابراز نگرانی کرد. «مایکل مور» ضمن ابراز همدردی با خانواده قربانیان، بیانیه کوتاهی در وب‌سایتش منتشر کرد و گفت با وجود اینکه سال‌ها در این منطقه زندگی کرده است، از شنیدن این خبر بسیار ناراحت شده و نگران آن است که بعدها مورخان و مردم‌شناسان آمریکایی با کشورهای دیگر با اشاره به این حادثه، از آمریکایی‌ها به عنوان یک «ملت خشن و وحشی» یاد کنند. «ما باید قائل از اینکه بسیاری از این حوادث رخ دهد و تعداد بیشتری کشته شوند، کاری نکنیم. دعا، یاد و هر چیزی که آرامان می‌کند می‌تواند برای قربانیان و خانواده‌های آنها تسلی باشد.» «مایکل بلومبرگ» شهردار نیویورک از «پاراک اوپاما» و «هیت رامتی»- نامزد ریاست‌جمهوری آمریکا- خواست تا موضع خود را در قبال قوانین حمل اسلحه اعلام کنند.این شهردار که مخالف حمل سلاح گرم است گفت: «حرف زدن کار ساده‌ای است، اما زمان آن فرا رسیده که «وپاما» و «امتی» که قصد دارند ریاست‌جمهوری آمریکا را به دست بگیرند، بگویند که چه برنامه‌ای در مورد حمل و استفاده از اسلحه دارند. چراکه این مشکل سراسر کشور است.» هولمز قاتل مسلح یک جوان ۲۴ساله است که دانشجوی سابق دکترا در رشته عصب‌شناسی در دانشگاه کرالو بوده‌است. او قبل از این حادثه شش هزار اسلحه و مهمات از طریق اینترنت خریداری کرده بود. تنها خلاف ثبت‌شده این فرد مسلح که در اسناد پلیس وجود دارد، جریمه‌ای به خاطر سرعت بیش از حد رانندگی در اکتبر سال ۲۰۱۱ بوده‌است.

در ای بی جنایت، پاراک اوپاما رییس‌جمهور آمریکا‌دستور داد تا پرچم این کشور به نشانه عزاداری برای شش روز نیمه‌افراشته باقی بماند و در بیانیه خود به ناراحتی و شوکه‌شدن خودش و همسرش اشاره کرده، او برای قربانیان طلب آمرزش کرد و همچنین به خانواده، دوستان و خوشامان این قربانیان تسلیت گفت و به اهالی کاروادو داده تا مسبب این کار را به سزای اعمالش برساند.

هالیوود ریپورتر همچنین گزارش داد که استودیو برادران وارنر، کمپانی سازنده این فیلم، به احترام قربانیان تیراندازی این هفته آمار فروش این فیلم را اعلام نخواهد کرد. به دنبال اعلام این خبر، دیگر استودیوها و پخش‌کننده‌ها هم گفتند احتمالاً این هفته آمار فروش فیلم‌های خود را اعلام نمی‌کنند.

البته این به آن معنا نیست که استودیوها از علکرد فیلم‌های خود بی‌خبر هستند. «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» که سومین و آخرین فیلم بتمن به کارگردانی کریستوفر نولان است، از یک دقیقه بامداد روز جمعه در ۳۷۰۰ سینما در سراسر آمریکا روی پرده رفت. این فیلم برهق‌مهری در نمایش‌های نیمه‌شب ۲۰۶ میلیون دلار به دست آورد و پس از آخرین فیلم «هری پاتر» (۴۳/۵میلیون دلار)، بیشترین فروش نیمه‌شب یک فیلم را کسب کرد اما

با این تیراندازی، ادامه فروش این فیلم در ماه‌های آهیم فرو رفت. کمپانی برادران وارنر همچنین تبلیغات این فیلم را محدود به بوستر و تیزر کرد و اعلام کرد برنامه‌ای برای تبلیغ محیطی و زنده برای فیلم بتمن نخواهد داشت.

نمایش خونبار جمعه گذشته فیلم بتمن موجب شد کمپانی سازنده فیلم، پوشیدن لباس و همچنین استفاده از ماسک‌های شخصیت‌های این فیلم را ممنوع کند.