

فوتبال

چرا لیگ برتر فوتبال، کم‌گل است؟

● به گزارش ایسنا، لیگ برتر فوتبال ایران تا سه هفته دیگر به پایان می‌رسد و پرونده نوزدهمین فصل این رقابت‌ها با تمام فرازونشیبش به پایان می‌رسد. باوجوداین تکلیف قهرمان رقابت‌ها از چند هفته قبل مشخص شده و طبق جدول رده‌بندی، پرسپولیس با اقتدار و با آماری بهتر از فصول گذشته جام طلایی رقابت‌ها را بالای سر خواهد برد.
هنوز رقابت‌ها جذابیت خاص خود را دارد و به‌جز یکی، دو تیم که هیچ هدفی را دنبال نمی‌کنند، پنج تیم برای دو یا سه سهمیه آسیا داخلی به دست آورده است. او حالا در کنار محمدرضا و بقا در لیگ برتر تلاش می‌کنند. در کنار این دو، هنوز قصه آقای گلی هم به قوت خود باقی است و مهاجمان یکی در میان گلزنی می‌کنند تا کفش طلای فصل جاری را از آن خود کنند. در جدول گل‌زنان لیگ برتر، اسامی چند بازیکن دیده می‌شود که آنها هم دو بازی در میان یا در بهترین حالت یکی در میان گل‌زنی می‌کنند تا با قرارگرفتن در صدر جدول نام خود را به‌عنوان بهترین گلزن مطرح کنند. در جدول گل‌زنان، شیخ دیاباته و شهریار مغاللو با ۱۲ گل پیش‌تاز هستند و عیسی آل‌کثیر با ۱۱ گل، سوم و علویور و مهدی ترابی با ۱۰ گل از پرسپولیس در رتبه چهارم قرار دارند. دو مهاجم استقلال یعنی مهدی قانعی و ارسلان مطهری نیز با ۹ گل در رده ششم جای گرفته‌اند.

این نقرات، بهترین گل‌زن‌های فوتبال ایران هستند که می‌توانند در هفته‌های باقی‌مانده از فصل جاری گل‌زنی کنند و کفش طلا را به نام خود سند بزنند.

طبق اطلاعات موجود، شیخ دیاباته با گل‌زنی در هر ۱۰۳ دقیقه یک‌بار، بیشترین شانس را برای آقای گلی دارد و بعد از او عیسی آل‌کثیر با گل‌زنی در هر ۱۴۹ دقیقه یک‌بار و سپس ارسلان مطهری با گل‌زنی در هر ۱۶۹ دقیقه یک‌بار شانس‌های بعدی هستند. شهریار مغاللو هم هر ۱۷۵ دقیقه یک‌بار گل‌زنی کرده تا فعلا به لطف بازی‌های بیشتر شانه‌به‌شانه دیاباته در صدر جدول گل‌زنان حرکت کند.

تمام این اطلاعات می‌گوید لیگ ایران کم‌گل است و بازیکن با زدن ۱۳ تا ۱۴ گل می‌تواند نامش را به‌عنوان آقای گل مطرح کند. این میزان گل‌زنی در مقایسه با فوتبال آسیا هم چندان زیاد نیست و از حیث گل‌زنی رقم مناسبی به نظر نمی‌رسد. ولی این سؤال مطرح می‌شود که آیا فوتبال ایران در خط حمله کیفیت یابینی دارد؟

آمار نشان می‌دهد لیگ برتر که به‌عنوان بالاترینی سطح از فوتبال ایران تا سال ۸۰ راه‌اندازی شده، در گذشته مهاجمان گل‌زن‌تری در اختیار داشته و به‌مرور بازی تدافعی جای بازی هجومی را گرفته است. حتی در فصول گذشته مهاجمان با زدن ۱۶ گل توپ طلا را تصاحب کردند و در میان آقای گل‌های ادوار لیگ، زدن ۲۴ گل هم دیده می‌شود.

از سال ۹۰ تاکنون، فقط در لیگ سیزدهم آقای گل کمتر از ۱۵ گل را به ثمر رسانده است. کریم انصاری‌فرد در فصل ۹۰-۹۱ با زدن ۱۴ گل توپ طلا را از آن خود کرد. در بقیه موارد کمتر از ۱۶ گل به ثبت رسیده است.

آمار گل‌زنی در فصل جاری از معیارهای موجود در لیگ برتر ایران هم کمتر است که این موضوع بی‌ارتباط به بردهای اقتصادی پرسپولیس و همین‌طور بازی‌های کم‌تعداد شیخ دیاباته نیست. در واقع پرسپولیس به‌عنوان قهرمان از یک گل‌زن تمام‌عیار در فصل جاری محروم مانده و بار گل‌زنی به‌صورت مشترک روی دوش علویور و ترابی قرار گرفته است. از سوی دیگر شیخ دیاباته که هر صد دقیقه (تقریبا هر بازی) گل‌زنی کرده، به علت مصدومیت فرصت کمتری برای گشودن دروازه رقبا داشته و در غیر این صورت می‌توانست تا ۲۵ گل را به ثمر برساند و حتی عنوان بهترین گلزن لیگ را هم به خود اختصاص دهد.

عملکرد گل‌زنان در لیگ‌های آسیایی به‌ویژه در قطر یا چین حاکمی از وجود چند تیم بسیار قدرتمند در سطح بسیار بالاست که برای موفقیت در لیگ قهرمانان آسیا مهاجمان طرازاول را خریداری کرده‌اند و به لطف این بازیکنان آمارهای عجیب‌وغریبی در گل‌زنی خلق شده است؛

برای مثال در قطر، بغداد بونجاح تا قبل از اتمام فصل جاری ۳۹ بار گل‌زنی کرده و هم‌تیمی او اکرم عقیف با ۲۶ گل زده و در رتبه دوم قرار دارد. یوسف العربي از الدحیل هم با ۲۶ گل سوم است؛ اما سایر گل‌زنان همان عدد ۱۳ گل را نشان می‌دهند. در فوتبال امارات که به علت شیوع کرونا، لیگ نیمه‌تمام اعلام شد، مهاجم العین یعنی کوجو فودولا با ۲۰ توکو در ۱۹ بازی، ۱۸ بار گل‌زنی کرد و بعد از او سباستین تالکلیو از الوح ده توانسته ۱۴ بار توپ را وارد دروازه رقبا کند که همگی جز، لژیونرهای فوتبال این کشور به حساب می‌آیند.

این وضعیت در لیگ ایران به علت مشکلات اقتصادی و افزایش نرخ ارز متفاوت است؛ چراکه ندهتا مهاجمان طرازاول به ایران نمی‌آیند بلکه بهترین مهاجمان تیم ملی هم در خارج از کشور و در لیگ‌های روسیه، پرتغال و… شاغل هستند و حتی آقای گل شده‌اند.

با خروج عادل فردوسی‌پور و مزدک میرزایی از دایره

گزارشگران تلویزیون، خاصه شبکه سه سیم، جواد خیابانی وقت بیشتری برای گزارش‌کردن رقابت‌های داخلی به دست آورده است. او حالا در کنار محمدرضا احمدی و البته سرهنگ علیفر، معدود گزارشگرانی هستند که از نسل تقریبا قدیمی باقی مانده‌اند.
بااین‌حال، حتی این دایره محدود هم باعث نشده این افراد بتوانند جایگاهی را که دو رقیب از دور به‌درشده‌شان داشته‌اند، به دست بیاورند؛ شاید در این راه اقبال عمومی هم با آنها همراه نبوده ولی واقعیت این است که آنها هم از این فرصت استفاده‌ای نکرده‌اند.

معمای عادل فردوسی‌پور

داستان جدایی عادل فردوسی‌پور از شبکه سه و دوری‌اش از گزارشگری را دیگر همه می‌دانند؛ درباره عادل و دلیل نبودنش زیاد مطلب نوشته شده است؛ ظاهر ماجرا این است که اختلاف‌نظر با علی فروغی، مدیر شبکه سه سیم، باعث شده عادل نه اجرایی داشته باشد و نه گزارش. هرچند شایعاتی مبنی بر اینکه دستور نبودن عادل از جایی دیگر صادر شده و مدیران کنونی فقط اجراکننده هستند هم جریش خاصی بر دلیل نخست دارد. هرچه باشد، عادل از اسفند ۱۳۹۷ به این طرف دیگر جایی در شبکه سه نداشته و با این شیوه مدیریتی هم به‌عید است او به زودی فرصتی برای اجرا یا گزارش در شبکه سه داشته باشد.

مهاجرت مزدک میرزایی

داستان مزدک میرزایی هم برکسی پوشیده نیست؛ او به دلیل سختی‌هایی که به قول خودش در صداوسیما متحمل شد و دست‌آخر هم از سوی تلویزیون همراهی نشد، راهی انگلیس شد تا برای یکی از شبکه‌های فارسی‌زبان، برنامه‌ای ورزشی اجرا کند. مزدک برخلاف سایر افرادی که عنوان می‌کنند به دلایل سیاسی مهاجرت کرده یا برای بهبود معیشت راه مهاجرت در پیش گرفته‌اند، از بی‌مهری صداوسیما گفت و رفت. او حالا باعث شده تا صداوسیما، گزارش‌های قدیمی مزدک را هم مشمول سانسور کند و هر جا صدایی یا دیداری خاطره‌انگیز با گزارش



تلویزیون ماند و جواد خیابانی!

مزدک میرزایی وجود داشته باشد، با تیغ سانسور به سراغش برود. همین چندوقّت پیش بود که میرزایی درباره چالش گزارشگران ایرانی حرف زد و گفت: «در ایران نیز مشکلات زیاد است. اگر قرار باشد کمی فضای کار بازت باشد و دوستان گزارشگر بتوانند راحت‌تر کار خود را انجام بدهند، خیلی بهتر خواهد شد. برخلاف بازی‌های داخلی که در ورزشگاه حضور داریم، در سایر بازی‌ها این امکان برای گزارشگران فراهم نیست و ما به‌خوبی نمی‌توانیم در رویدادهای بزرگ مثل جام جهانی و جام ملت‌ها از ورزشگاه مسابقات را پوشش دهیم. اگر این اتفاق رخ دهد و گزارشگران بتوانند از ورزشگاه بازی را گزارش کنند، قطعاً شرایط خیلی متفاوت‌تر رقم خواهد خورد. در ایران برخی از ورزشگاه‌ها از نظر نورپردازی ضعیف هستند، بعضی دیگر در تصویربرداری ضعیف عمل می‌کنند. متأسفانه افرادی که در بخش فنی حضور دارند، ناآوان هستند. آنها به خاطر شغلی که در شهری که فعالیت می‌کنند دارند، همه کار می‌کنند و در کنار آن یک روز در هفته نیز مسابقات ورزشی را پوشش می‌دهند؛ درحالی‌که اطلاعات زیادی در این زمینه ندارند. اینها فقط بخشی از مشکلات تصویربرداری و گزارشگری در ایران است. از طرفی سایت‌های خبرگزاری متعدد و روزنامه‌های فراوانی در ایران در حال فعالیت هستند. خبرنگاران در این زمینه به بهترین شکل ممکن کار می‌کنند و در کمترین زمان ممکن اخبار را در اختیار مخاطب قرار می‌دهند. در این زمینه کار به‌خوبی پیش می‌رود و می‌توان آن را در سطح کلاس جهانی مقایسه کرد. اما از نظر اقتصادی به‌خوبی آگاه هستم که از خبرنگاران ورزشی و گزارشگران حمایت نمی‌شود تا آنها را دلگرم کند و بیشتر عشق به این کار باعث شده تا آنها در این زمینه فعالیت کنند».
بااین‌حال بهترین موضوعی که مزدک درباره‌اش حرف می‌زند، دلیل مهاجرتش از ایران است. «من احساس کردم دیگر امکان پیشرفت من در ایران وجود ندارد. موانع زیادی بر سر من قرار داشت. بارها تلاش کردم تا پیشرفت کنم اما هر بار با مشکلات زیادی روبه‌رو شدم. حس کردم که در این مقطع باید از این شرایط و این فضا فاصله بگیرم

مزدک میرزایی وجود داشته باشد، با تیغ سانسور به

سراغش برود. همین چندوقّت پیش بود که میرزایی درباره چالش گزارشگران ایرانی حرف زد و گفت: «در ایران نیز مشکلات زیاد است. اگر قرار باشد کمی فضای کار بازت باشد و دوستان گزارشگر بتوانند راحت‌تر کار خود را انجام بدهند، خیلی بهتر خواهد شد. برخلاف بازی‌های داخلی که در ورزشگاه حضور داریم، در سایر بازی‌ها این امکان برای گزارشگران فراهم نیست و ما به‌خوبی نمی‌توانیم در رویدادهای بزرگ مثل جام جهانی و جام ملت‌ها از ورزشگاه مسابقات را پوشش دهیم. اگر این اتفاق رخ دهد و گزارشگران بتوانند از ورزشگاه بازی را گزارش کنند، قطعاً شرایط خیلی متفاوت‌تر رقم خواهد خورد. در ایران برخی از ورزشگاه‌ها از نظر نورپردازی ضعیف هستند، بعضی دیگر در تصویربرداری ضعیف عمل می‌کنند. متأسفانه افرادی که در بخش فنی حضور دارند، ناآوان هستند. آنها به خاطر شغلی که در شهری که فعالیت می‌کنند دارند، همه کار می‌کنند و در کنار آن یک روز در هفته نیز مسابقات ورزشی را پوشش می‌دهند؛ درحالی‌که اطلاعات زیادی در این زمینه ندارند. اینها فقط بخشی از مشکلات تصویربرداری و گزارشگری در ایران است. از طرفی سایت‌های خبرگزاری متعدد و روزنامه‌های فراوانی در ایران در حال فعالیت هستند. خبرنگاران در این زمینه به بهترین شکل ممکن کار می‌کنند و در کمترین زمان ممکن اخبار را در اختیار مخاطب قرار می‌دهند. در این زمینه کار به‌خوبی پیش می‌رود و می‌توان آن را در سطح کلاس جهانی مقایسه کرد. اما از نظر اقتصادی به‌خوبی آگاه هستم که از خبرنگاران ورزشی و گزارشگران حمایت نمی‌شود تا آنها را دلگرم کند و بیشتر عشق به این کار باعث شده تا آنها در این زمینه فعالیت کنند».
بااین‌حال بهترین موضوعی که مزدک درباره‌اش حرف می‌زند، دلیل مهاجرتش از ایران است. «من احساس کردم دیگر امکان پیشرفت من در ایران وجود ندارد. موانع زیادی بر سر من قرار داشت. بارها تلاش کردم تا پیشرفت کنم اما هر بار با مشکلات زیادی روبه‌رو شدم. حس کردم که در این مقطع باید از این شرایط و این فضا فاصله بگیرم

ورزش

دردسرهای پاداش افتخار آفرینان والیبال

نه خبری از حواله ۲۰۶ است نه بن خرید رفاه

کرده که نوع اول مراسمی را شامل می‌شود که هرساله برگزار می‌شود و نوع دوم هم رشته‌هایی را شامل می‌شود که رکورد می‌زنند یا برای نخستین بار در آسیا یا جهان افتخارآفرینی می‌کنند. پاداش تیم ملی والیبال جوانان ایران مربوط به نوع دوم است؛ تیمی که سال گذشته برای نخستین باز شگفتی‌ساز شد و به عنوان قهرمانی جهان رسید.

در این مواقع همیشه عرف بر این بوده که پاداش ورزشکاران یا تیم‌هایی را که رکورد زدند، خارج از برنامه تجلیل پرداخت کنند که متأسفانه درخصوص این تیم هیچ اقدامی صورت نگرفته است. نکته درخورتوجه این است؛ حالا که آیین‌نامه تغییر کرده و دیگر عذری بابت پرداخت سسکه وجود ندارد، وزارتی‌ها کرونا را بهانه کرده‌اند و می‌گویند به خاطر این موضوع نمی‌توانند برای والیبالیست‌های جوان مراسم برگزار کنند.

محمدرضا داورزنی، رئیس فدراسیون والیبال که در زمان قهرمانی تیم ملی والیبالیل جوانان، معاون قهرمانی وزارت ورزش و جوانان بود، دراین‌باره می‌گوید: «تحلیل‌های غلطی از موضوع پرداخت پاداش به جوانان مطرح شد و برخی مدعی شدند که وعده‌های فدراسیون محقق نشده است. باید به این موضوعات منطقی نگاه کرد. ملت بزگوار ما در چند ماه گذشته درگیر ویروس کرونا بوده و وضعیت عمومی کشور تغییراتی داشته است. بعد از قهرمانی تیم ملی جوانان در مسابقات جهانی به دنبال این بودیم که پاداش ویژه‌ای به این تیم اهدا کنیم. مذاکراتی را با وزیر ورزش انجام دادیم و قرار شد زمانی که قهرمانان تجلیل شد، تشکر ویژه‌ای از تیم

به خود اختصاص دادند؛ درحالی‌که من به یاد دارم این اصطلاح به دهه ۴۰ و ۵۰ بازمی‌گردد که به نظرم این اصطلاح بدی نیست و معادل آن را به فارسی درآوردیم. متأسفانه این اواخر برخی از دوستان سبک گزارش عریی را وارد گزارش خود کردند و مثل آنها فریاد می‌زنند و فکر می‌کنند برای مخاطب جذاب است که این به‌هیچ‌وجه قشنگ نیست و ما نباید به سمت گزارشگری عربی برویم. بهتر است گزارشگران به‌جای داد و فریاد سعی کنند به گزارش اتفاقات بازی بپردازد و به جای اینکه نظر مخاطب را جلب کنند، سعی کنند او را در جریان بازی قرار دهند. همه این موضوعات و مشکلات را می‌توان با برگزاری برخی از کلاس‌ها و آموزش‌دادن برطرف کرد».
علیفر هم که فاکتور گرفته شود، می‌ماند یکی، دو گزارشگر جوان دیگر که با وجود مستعدبودن در امر گزارشگری، بازی‌های اندکی به‌ویژه در لیگ داخلی به آنها سپرده می‌شود. با همین فرمول بسیار ساده است که جواد خیابانی این روزها علناً تنها گزارشگر باتجربه تلویزیونی است که صداوسیما و البته شبکه سه، امید زیادی به او دارد.

بدترین شکل استفاده

حالا که مزداک رفته و عادل بیرون از گود مانده؛ حالا که یوسفی و احمدی دلخوش به مجری‌گری شده و علیفر هم آن‌قدر سوتی داده که گزارش‌نکردنش بهتر از گزارش‌کردن است، جواد خیابانی چه می‌کند؟ مجری‌ای که با گزارش خاطره‌انگیز دیدار تیم‌های ایران و استرالیا در مرحله انتخابی جام جهانی ۱۹۹۸، می‌رفت تا سبک نوینی از گزارشگری را به وجود بیاورد، آن‌قدر اسیر روزمرگی در حرفه‌اش شده که می‌شود گفت به بدترین شکل ممکن از بهترین فرصتی که در اختیارش قرار گرفته است، استفاده می‌کند. او که خود را دوست صمیمی مزدک میرزایی می‌داند و تلاش می‌کند از عادل فردوسی‌پور هم حمایت کند، آن‌قدر بی‌سویی در حرفه‌اش پیش رفته که از لحاظ داشتن تعداد مخالف با سرهنگ علیفر رقابت می‌کند. خیابانی می‌گوید اهل علم و دانش است و کتاب از دستش نمی‌افتد. او مستند تاریخ ورزش ایران را می‌سازد و برایش کلی مطالعه کرده است. ترجمه از زبان انگلیسی دارد و با زبانی احساسی تلاش می‌کند که به گزارش‌هایش آب و تاب دهد. ولی درعین‌حال در گزارش‌هایش به شیوه‌ای عمل می‌کند که انگار مطالعه‌ای روی بازی، رقبا و بازیکنان ندارد. او همین یکی، دو روز پیش در جریان دیدار بازی تیم‌های استقلال و سپاهان به‌گونه‌ای با صدای پخش‌شده تماشاگران در ورزشگاه رفتار کرد که گویی اصلاً خبر نداشت این شیوه مدت‌هاست در فوتبال دنیا و البته همین فوتبال ایران پیاده می‌شود. خیابانی می‌گوید: «صدایی از تماشاگران می‌شنود ولی نمی‌داند کجا نشسته‌اند؟!». انگلیسی صحبت‌کردنش و البته ایجاد موقعیت دشوار برای خودش هم دیگر موضوعی است که منتقدان تا سال‌های زیاد روی آن دست خواهند گذاشت. البته که از احساسی‌شدن‌ها و اشک‌ریختن و بغض‌کردن‌هایش هم نمی‌شود به‌سادگی گذشت؛ امری که عده‌ای می‌گویند نشان از خوش‌قلبی است و عده‌ای می‌گویند حربه‌ای برای فرار از انتقاد و توجیه سوتی‌هایی است که می‌دهد.

به‌هر روی هرچه باشد، تلویزیون مانده و جواد خیابانی؛ این دیگر برعهده دو طرف است که درست در روزهای که بیشترین انتقاد نسبت به صداوسیما و گزارش‌های فوتبالی آن مطرح می‌شود، واکنشی متفاوت نشان دهند.

نقد و نظر

ندادند. بانک گردشگری هم که اسپانسر فدراسیون بود، گفت ۳۰ میلیون پاداش می‌دهد که آنها هم فقط نصف این مبلغ را دادند».
اخیرا وزارت ورزش نام ۱۳ فدراسیون را برای دریافت پاداش قهرمانی‌های سال ۹۷ اعلام کرده که نامی از والیبال در آن دیده نمی‌شود. این در حالی است که همین تیم جوانان در سال ۹۷ توانست قهرمان آسیا و نایب‌قهرمان مسابقات AVC شود. البته عطایی دراین‌باره به «شرق» گفت: «ظاهراً نام فدراسیون والیبال از این لیست جا مانده است. گفته‌اند پاداش سال ۹۷ را در این گروه به ما می‌دهند».

ژاله فرامرزان، معاون مالی و پشتیبانی وزارت ورزش اعلام کرده بود از ابتدای هفته جاری جوایز سال ۹۷ به حساب فدراسیون واریز می‌شود. در سال ۹۲ میلیارد تومان اعتبار برای پاداش قهرمانان سال ۹۷ در رشته‌های مختلف ورزشی پرداخت می‌شود. در گروه اول با احتساب فدراسیون والیبال قرار است جوایز ۱۴ رشته پرداخت شود. وزارت ورزش درخصوص پرداخت پاداش‌های سایر فدراسیون‌ها اظهارنظری نکرده است.
تیم ملی فوتسال زنان نیز یکی دیگر از رشته‌های افتخارآفرین ورزش ایران است که دو سال پیش عنوان قهرمانی آسیا را از آن خود کرد اما از آن زمان تاکنون هنوز پاداش آنها به حسابشان واریز نشده و سر وصدای زیادی را در رسانه‌ها به پا کرده است. البته این پاداش که مبلغ آن ۲۲ میلیون است، وعده سرخرمنی است که فدراسیون فوتبال قول آن را به این تیم داده است.

خبر

ملی‌پوش المپیک تپانچه کرونا گرفت

● به گزارش ایسنا، جواد فروغی که سهمیه المپیک توکیو را در ماده تپانچه بادی کسب کرده، به کرونا مبتلا شده است. شغل این ملی‌پوش پرستاری است و خودش احتمال می‌دهد که ممکن است در بیمارستان به کرونا مبتلا شده باشد. او دراین‌باره گفت: احتمال می‌دهم در محیط بیمارستان به ویروس کرونا مبتلا شده باشم و از اینکه به هم‌وطنانم در لباس پرستاری خدمت کردم، بسیار خرسندم. سه‌شنبه‌شب بود که با انجام سی‌تی‌اسکن متوجه شدم به ویروس کووید۱۹ مبتلا شده‌ام و باید تا دو هفته در قرنطینه باشم. حال عمومی‌ام خوب است ولی باید استراحت کنم. از مسئولان فدراسیون تشکر می‌کنم که جویای احوال بودند و از مردم می‌خواهم برای بنده و تمام بیماران دعا کنند تا به خواست خدا شر این ویروس منحوس از تمام دنیا برداشته شود. نمی‌توانم خیلی مطمئن بگویم که کجا و به چه صورت به کرونا مبتلا شدم، شاید بیرون و شاید در موقع خرید و شاید هرجای دیگری این اتفاق افتاده باشد ولی چون در لباس پرستاری خدمت می‌کنم، احتمال زیادی وجود دارد که در بیمارستان مبتلا شده باشم. در هر صورت خدمت به هم‌وطنان در هر لباسی افتخار بزرگی است.

سرپرست جدید فدراسیون اسکی کیست؟

● مدیرکل پیشین ورزش و جوانان استان خراسان رضوی درحالی به‌عنوان سرپرست جدید فدراسیون اسکی منصوب شده که حرف‌وحديث‌هایی درباره فعالیت‌هایش وجود دارد. به گزارش ایسنا، با پایان دوره چهارساله ریاست عبدی‌افتخاری بر فدراسیون اسکی، دیروز کوروش صوریان به‌عنوان سرپرست این فدراسیون منصوب شد تا امور جاری این فدراسیون را انجام دهد و زمینه را برای برگزاری انتخابات ریاست فراهم کند. صوریان که سابقه مدیرکلی ورزش و جوانان استان خراسان رضوی را دارد، پس از انتخاب برای این پست مدتی نیز باداشت شده است. گفته می‌شود او به دلیل پرورنده‌های اقتصادی همراهه ۹۷ باداشت شده است.

برگزاری مسابقه جایزه بزرگ برای دوومیدانی کاران

● رقابت‌های جایزه بزرگ دوومیدانی در دو بخش مردان و زنان اواخر مرداد برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مسابقات جایزه بزرگ دوومیدانی با حضور ۴۴ ورزشکار مرد و ۳۹ ورزشکار خانم در روزهای ۳۰ و ۳۱ مرداد ماه جاری به میزبانی ورزشگاه آفتاب انقلاب تهران برگزار می‌شود. پیش از این قرار بود این مسابقات اواخر تیرماه برگزار شود اما به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد. بر اساس بخش‌نامه مسابقات، ورزشکاران در بخش بانوان و آقایان به ترتیب در ۱۴ و ۱۶ سade به مصاف یکدیگر می‌روند و ورزشکاران دعوت‌شده موظف به ثبت‌نام در سامانه ملی دوومیدانی (بخش ورزشکاران) هستند. با تایید شورای فنی سه گروه از شرکت‌کنندگان شامل رکوردشکنان ملی، نفرت اول تا سوم هر ماده و همچنین ورزشکارانی که به حنصاب‌های تعیین‌شده دست پیدا کنند، در پایان رقابت‌ها جوایز نقدی دریافت می‌کنند. به دلیل شیوع ویروس کرونا و وجود محدودیت‌ها، فدراسیون دوومیدانی از تعداد محدودی از ورزشکاران برای حضور در این رقابت‌ها دعوت کرده است که به گفته قاسمعلی فیروزی، مسئول کمیته مسابقات، نتایج این رقابت‌ها ملاک شورای فنی برای ارزیابی و برنامه‌ریزی برای آینده ورزشکاران است.

انتخابی جذاب کشتی آمریکا برای المپیک توکیو

● رقابت‌های کشتی آمریکا برای انتخاب نفرت اعزامی به المپیک توکیو روزهای ۱۸ تا ۲۰ مهرماه برگزار می‌شود. به گزارش «ورزش سه»، با تصمیم مسئولان کشتی آمریکا، این مسابقات برای تعیین نفرت اعزامی به المپیک توکیو که تابستان سال آینده برگزار می‌شود، در رشته‌های آزاد، فرنگی و زنان و در اوزان المپیک در آیووا برگزار خواهد شد. این در حالی است که اتحادیه جهانی کشتی در یک تقویم فنی مشروط، قصد دارد رقابت‌های قهرمانی بزرگسالان جهان را آژماه در کشور صربستان برگزار کند. اتحادیه جهانی همچنین اعلام کرده است هر مسابقه‌ای که قرار به برگزاری‌شدن آن در سال ۲۰۲۰ باشد، باید از معیارهایی که توسط کمیته اجرایی تعیین شده است، پیروی کند و برای برگزاری هر مسابقه باید هشت تیم از ۱۰ تیم برتر رتینگ و حداقل ۷۰ درصد کشورهای شرکت‌کننده سال قبل در آن حاضر باشند. به نظر می‌رسد آمریکایی‌ها که مخالف برگزاری مسابقات جهانی در سال ۲۰۲۰ بودند، برنامه خود را همچنان بر اساس المپیک توکیو در سال آینده یش می‌برند و خیلی برنامه‌های برای رقابت‌های اسیال ندارند. بدون شک در چند وزن مثل ۷۴ کیلوگرم که رقابت بین کایل داک و جردن باروز خواهد بود و ۹۷ کیلوگرم که رقابت بین جی دن کاکس و کایل اسنانپدر است، مسابقات انتخابی کشتی آمریکا از جذابیت بالایی برخوردار است.