

زیر درختان زیتون

انتشار «آرش کمانگیر» شهرام ناظری



● گروه هنر: آلبوم موسیقی «آرش کمانگیر» بر اساس منظومه آرش کمانگیر، سیاوش کسرایی، صدای شهرام ناظری و آهنگسازی پژمان طاهری پس از مدت‌ها در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفت. محمدحسین توتونچیان، مدیرعامل شرکت فرهنگی، هنری ققنوس و تهیه‌کننده آلبوم «آرش کمانگیر»، درباره جزئیات این اثر توضیح داد: «آرش کمانگیر» یک اثر ارکسترال محسوب می‌شود که با صدای استاد شهرام ناظری و بر اساس شعری از سیاوش کسرایی توسط پژمان طاهری آهنگ‌سازی شده است. بخش ارکسترال این اثر در «کنسرت هائوس» شهر وین توسط ارکستر مجلسی اتریش و به رهبری طاه‌ا عابدیان ضبط شده و باید اذعان کرد که با توجه به خاستگاه ارکستر، نوعی از موسیقی ارکسترال را در یک اثر ایرانی با زبان پارسی تجربه خواهید کرد که کاملاً منحصر‌به‌فرد و شنیدنی است. وی افزود: قطب‌الدین صادقی، نویسنده و کارگردان شناخته‌شده تئاتر نیز به‌عنوان راوی داستان، استاد شهرام ناظری و پژمان طاهری را همراهی کرده است. توتونچیان در معرفی نوازندگان این اثر گفت: پژمان طاهری، طاه‌ا عابدیان، فرهاد صفری و بابک عسالی تک‌نوازان آلبوم «آرش کمانگیر» هستند و غیر از تک‌نوازی ویولای طاه‌ا عابدیان که در وین ضبط شده است، دیگر تک‌نوازی‌ها و دکلمه در تهران صدابرداری شده‌اند. مدیرعامل «ققنوس» همچنین بیان کرد: «آرش کمانگیر» هفت قطعه به نام‌های «شب»، «قصه»، «امید»، «آهنگ درگ»، «بدرود»، «آرش» و «سوک» را شامل می‌شود. این اثر به زودی در مراسمی شایسته رونمایی خواهد شد.

نشان عالی انجمن کارگردانان مستند به بهترین فیلم «وارش»

● گروه هنر: رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی کارگردانان مستند از اعطای نشان عالی این انجمن به بهترین فیلم نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» خبر داد. محسن استاعلی ضمن اعلام خبر ، بیان کرد: «اعطای این نشان که از زمان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد آغاز شده، قرار است در جشنواره‌های مختلف، از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم وارش نیز روندی ادامه‌دار باشد. به‌این‌ترتیب هیئت داوران صف به بهترین فیلم نهمین دوره از این جشنواره از منظر کارگردانی این نشان را اهدا می‌کنند». او درباره معیارهای این انتخاب افزود: «با توجه به موضوعی‌بودن بعضی از جشنواره‌ها، از جمله وارش سعی می‌شود تا موضوعات و رویکردهای آن جشنواره نیز در فرایند داوری لحاظ شوند. اما آنچه مهم است و اولویت دارد، کارگردانی یک اثر و ساختار آن در انتخاب نهایی اعضای داوری است، چراکه به‌هرحال فیلم‌هایی که از مرحله انتخاب به مسابقه راه می‌یابند، درواقع با سیاست‌ها و موضوعات یک جشنواره موضوعی هم‌خوان بوده‌اند و مضامین موردنظر جشنواره را دربر می‌گیرند». این کارگردان با اشاره به حضور و داوری سه کارگردان مستند در هیئت داوران اعطای این نشان عنوان کرد: «به نظر به دلیل اتخاذ نگاهی تخصصی به فیلم‌ها، نشان‌های فیلم اصفاف می‌تواند مهم و ارزشمند باشد و اقدام مؤثری است که در چند ماه اخیر مورد تأکید این هیئت‌مدیره قرار گرفته». نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، استانداری مازندران و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مازندران برگزار می‌شود. این جشنواره سینمایی بر موضوعاتی مانند فرهنگ عامه شامل سنت‌های رفتاری، گفتاری و زیستی تأکید و دبیری آن را مهدی قربانپور برعهده دارد.

شرق: دکتر احمد ابومحبوب، مترجم و پژوهشگر ادبیات و استاد دانشگاه، روز یکشنبه، دوازدهم اسفند، بعد از تحمل چندین ماه بیماری سخت در ۶۲ سالگی درگذشت. ابومحبوب متولد سال ۱۳۳۵ و دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی بود. دکتر ابومحبوب در رشته‌های ادبیات و ادبیات نمایشی و تئاتر در دانشگاه تدریس می‌کرد و جز این، بر ادبیات قدیم فارسی نیز تسلط داشت. داوود ملک‌زاده، از شاگردان دکتر ابومحبوب، بعد از درگذشت این ادیب در گفت‌وگویی با «ایسنا»، از منش این استاد ادبیات گفته است که جز درس ادبیات، از او مهربانی و انسانیت و ازخودگذشتگی می‌آموختند. «آخرین‌بار دین‌ماه امسال او را در دانشگاه دیدم، سایه مرگ بر چهره‌اش نشسته بود و نگران حالش بودم، اما به‌خاطر تحریم و نبود دارو نتوانستند دارو داشته باشند و چه حیف که به‌خاطر تحریم، این استاد بزرگ را از دست دادیم». احمد ابومحبوب آثار ارزشمندی در حوزه نقد و تفسیر شعر معاصر دارد، ازجمله «گهواره سبز افرا» که به زندگی و شعر سیمین بهبهانی می‌پردازد و «در‌های‌وهوی باد» که شرحی است بر زندگی و شعر حمید مصدق. ابومحبوب همچنین ترجمه‌هایی نیز داشته است که از میان آنها می‌توان به کتاب «فمینیسم‌های ادبی» اثر روث رابینز اشاره کرد که نویسنده



در آن به نقاط کور فمینیسم و تئوری‌های ادبی فمینیستی می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه می‌توان به نقد فمینیستی پرداخت و سیاست را با ادبیات درهم آمیخت. «تحلیل کالبد نثر» و «واژه‌شناسی» دو عنوان از آخرین آثار دکتر ابومحبوب است که در نشر میترا منتشر شدند. مؤلف «تحلیل کالبد

سید حسین سیدزاده در نشست خبری مطرح کرد

هنرمندان باید سفیران «صندوق اعتباری هنر» شوند



و امروز هیچ هنرمندی به‌خصوص اعضای صندوق نگران هزینه‌های درمانی خود نیستند». او درخصوص سید حمایتی از هنرمندان بالای ۶۵ سال گفت: «هم‌اکنون ماهانه مبلغ ۲۵۰ هزار تومان به دوهزارو ۷۰۴ نفر از مشمولان کمک‌مستمری تعلق گرفت که این مبلغ پس از سال‌ها در سال ۹۷ از ۱۵۰ هزار تومان به ۲۵۰ هزار تومان افزایش یافت. هرچند معتقدیم این ارقام با توجه به شرایط اقتصادی حاکم بر کشور بسیار ناچیز است. تا امروز ۶۵ هزار نفر عضو صندوق هستند که جامعه آماری زیادی از هنرمندان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآنی در عرصه‌های مختلف را تشکیل می‌دهند. در سال ۹۸ قصد داریم از این تانسلیب ۶۵ هزار نفر استفاده کنیم تا خود هنرمندان سفیران صندوق اعتباری هنر شوند و آنها هنرمندان شهرهای خود را به ما معرفی کنند. به همین دلیل من از همه اهالی رسانه و هنرمدان می‌خواهم که تبدیل به یک سفیر شوی و کمک‌کردن را به هنرمندان به یک مطالبه عمومی تبدیل کنید و اگر هنرمندی جایی نیاز به کمک داشت او را به ما معرفی کنید، چون ما نمی‌خواهیم

فقط به منابع دولتی اکتفا کنیم و مشارکت حادکنری هنرمندان در سراسر ایران را خواستاریم». سیدزاده با تقدیر از هنرمندانی همچون فاطمه معتمدآریا، اصغر همت و محسن شریفیان که هنرمندان نیازمند را به این صندوق معرفی کردند، گفت: «هر یک از این هنرمندان با کمک به صندوق افراد زیادی را به ما معرفی کرده‌اند که شایسته تقدیر هستند. جالب است که اخیرا خبر حمایت‌های ما از یکی از اساتید موسیقی به گوش هنرمند بزرگی همچون استاد علیزاده رسید که ایشان از کار ما تقدیر کردند و چنین توجهی مرا دلگرم می‌کند». سیدزاده با اشاره به لزوم کمک به کارآفرینی هنرمندان تصریح کرد: «با هماهنگی بنیاد سینمایی فارابی به فیلم‌های سینمایی در قالب وام تسهیلاتی ارائه می‌شود و تاکنون ۲۰ فیلم از این تسهیلات استفاده کرده‌اند. همچنین طرح «صندوق جسورانه سرمایه‌گذاری سینما در بورس» که در زمان محمدمهدی حیدریان مطرح شده بود، در دوره جدید با مدیریت آقای انتظامی پیگیری شد و از ابتدای سال ۹۸ این صندوق به عنوان بورس سینما با سرمایه

درباره «وقتی خروس غلط می‌خواند»

کسب قدرت، کابوس تکرارشونده تاریخ

تبدیل نثر به شعر یا زندگی به تئاتر، اهمیت و اعتباری مضاعف می‌یابد. تمام تجربه‌های پیشین «علی شمس» که به‌عنوان فصلی مشترک در آثار گذشته‌اش، با توجه و تمرکز بر اسطوره‌ها و تاریخ، در جست‌وجوی شگفتی‌آفرینی، درعین‌حال از طریق انواع ایده‌های تردستانه و شعبده‌بازانه بود، در این نمایش به بار می‌نشیند و فضای وهم و کابوس ابتدایی، فرصتی مغتتم برای استفاده مناسب و تأثیرگذار از این تجربیات فراهم می‌آورد (که واقعا تأسف‌بار خواهد بود اگر اجرا تمام شود و فرصت مواجهه با این جادو برای کسانی که نمایش را ندیده‌اند، در دست برود). صحنه طولانی و حیران‌انتهای نمایش اما، به‌خصوص در تقابل با صحنه‌های به‌شدت تصویری، فرم‌گرا، گزیده‌گوی و در گریز از قصه‌گویی ابتدایی، اندکی ناامیدکننده است و علاوه‌بر آنکه کمترین سنخیت و تناسبی با شروع و میانه نمایش و توقعات هر لحظه افزایش‌یافته تماشاگران ندارد، مانع از انجام تجربه‌ای کامل و تمام‌عیار و یک‌دست می‌شود و تا حدودی موجب ناراضایی تماشاگران را فراهم می‌آورد، درحالی‌که شاید به‌سادگی می‌شد اطلاعات ارائه‌شده در این صحنه را در قالب صحنه‌هایی مشابه صحنه‌های آغازین، بدون نگرانی از خلط‌وریط منطقی و بدون تلاش برای بوده باشد، اما جدا از آن، به‌نظم اشکالی هیپنوتیک و پایه‌ای‌تر در خود متن و ایده وجود دارد و نویسنده و کارگردان موفق نشده و فرصت نیافته‌اند آن آغاز و میانه درخشان و خلاقانه را استمرار و ادامه داده و فرایند پایانی نمایش را با این الگو که به‌خوبی و درخشانی پاسخ هم داده، منطبق کنند.

علاوه‌بر اجرا و تصاویر، چند و مضمون نمایش‌نامه هم تکان‌دهنده و جالب‌توجه است. هرچند در اجرانی که من دیدم، دو بازیگر از سه بازیگر این صحنه، در نسبت با اجراهای اولیه، تغییر یافته بودند و به نظر نمی‌رسید که زمان و تمرینات کافی برای اجرای مناسب‌تر این‌صحنه در اختیار بوده باشد، اما جدا از آن، به‌نظم اشکالی هیپنوتیک و پایه‌ای‌تر در خود متن و ایده وجود دارد و نویسنده و کارگردان موفق نشده و فرصت نیافته‌اند آن آغاز و میانه درخشان و خلاقانه را استمرار و ادامه داده و فرایند پایانی نمایش را با این الگو که به‌خوبی و درخشانی پاسخ هم داده، منطبق کنند.

علاوه‌بر اجرا و تصاویر، چند و مضمون نمایش‌نامه هم تکان‌دهنده و جالب‌توجه است.

هنر

وداع با دکتر احمد ابومحبوب

نثر»، با اشاره به تمایل بیشتر به نثر در روزگار ما سعی دارد ضمن ریشه‌یابی این گرایش که به اعتقاد او به دوران مشروطه بازمی‌گردد. او می‌گوید: امروزه من فکر می‌کنم که ادبیات فارسی در دوره و شیوه نوینی سیر می‌کند که عمدتاً تمایل بیشتر به نثر است، روشی برای شناخت کالبد یک اثر ادبی و بررسی پیکره آن به دست دهد. در کتاب مختصر اما مفید و جامع «واژه‌شناسی» نیز ابومحبوب کوشیده است تا مهم‌ترین مبانی و مباحث مربوط به واژه‌سازی و واژه‌شناسی در زبان فارسی را تدوین کند. از دیگر آثار احمد ابومحبوب می‌توان این کتاب‌ها را نام برد: «دیوان رباعیات اوحدالدین کرمانی»، «فرهنگ چهارزبانه علوم اجتماعی»، «ساخت زبان فارسی»، «کالبدشناسی نثر»، «عروض و قافیه و نقد ادبی»، «یک حبه قند فارسی»، «کک کوهزاد» و «معروف کرخی». او همچنین مقالات علمی بسیاری در حوزه ادبیات و پژوهش زبان نوشته است. مراسم وداع و خاک‌سپاری با دکتر احمد ابومحبوب، امروز، سه‌شنبه، چهاردهم اسفند، در بهشت‌زها برگزار می‌شود و مراسم یادبود زنده‌اید ابومحبوب نیز در روز پنجشنبه، شانزدهم اسفند، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ در مسجدالنبی، واقع در خیابان امیرآباد شمالی (کارگر شمالی)، روبه‌روی کوی دانشگاه برپا خواهد شد.

ابتدایی ۲۰ میلیارد تومان راه‌اندازی می‌شود».

او دراین باره توضیح داد: «زمانی که این صندوق به بورس عرضه شود، همه کسانی که در بورس کار دارند می‌توانند سهام و واحدهای این صندوق را خریداری کنند. خوشبختانه سازمان بورس نیز از این صندوق حمایت کرده است». منصور وحیدی‌فرد، معاون صندوق اعتباری هنر، نیز گفت: «ما درباره بیمه خبرنگاران تابع معاونت مطبوعاتی هستیم و هر فردی را که معاونت مطبوعاتی معرفی کند، او را بیمه می‌کنیم. مبنا برای این بیمه ۱۸ درصد حداقل حقوق پایه است که از این میزان هشت درصد توسط خود فرد و ۱۰ درصد از سوی صندوق پرداخت می‌شود و در زمان بازنشستی نیز حقوق پرداختی بر اساس مبنای سنوات پرداخت خواهد شد». او افزود: «ما هیچ بدهی‌ای به سازمان تأمین اجتماعی نداریم و حق بیمه همه افراد هر ماه پرداخت می‌شود و بدهی گذشته ما نیز به سازمان تأمین اجتماعی تقسیط شده و اقساط آن نیز در زمان خود پرداخت می‌شود». زهرا حق‌شعار، مشاور مدیرعامل صندوق و مسئول امور استان‌ها، نیز با اشاره به پیگیری مشکلات هنرمندان شهرستانی گفت: «ما دائم مشکلات این هنرمندان را پیگیری می‌کنیم. به طور مثال به ما خبر رسید که مستمری رسول زنگشاهی، هنرمند موسیقی نواحی استان سیستان‌وبلوچستان قطع شده. با بررسی موضوع متوجه شدیم که به دلیل مسائل خانوادگی مشکلاتی گریه‌انگیز این هنرمند شده است. ما هزینه‌های بیمه تکمیلی و درمانی را نیز پرداخت کردیم».

حیدری، معاون توسعه مدیریت و منابع صندوق، نیز گفت: «اگر بنیاد سینمایی فارابی تشخیص دهد که هر فیلم‌نامه‌ای می‌تواند بعد از ساخت پول خود را بازگرداند، ما به آن طرح وام قرض‌الحسنه با سود کم می‌دهیم و البته تمامی این وام‌ها با وثیقه ملکی اخذ می‌شود».

گفت‌وگو

به نقاشی منزوی اعتقادی ندارم

● **آذرخش فراهانی متولد سال ۱۳۶۰ تهران و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی است که هفته گذشته نخستین نمایشگاه نقاشی او با همراهی ویدئوآرت بهانه‌ای در گالری «آریانا» در تهران برگزار شد. این موضوع بهانه‌ای شد تا با فراهانی درباره تجربیاتش در جریان این رویداد جدید گفت‌وگو کنیم.**

۱۴ ایده این کار چگونه سراغ شما آمد؟

زمانی که برای برگزاری نمایشگاه پارسیم در این شهر اقامت داشتم، خواهرم به اصرار دو بلیت گران‌قیمت نمایشگاه آثار «کوستاو کلیمت»، نقاش برجسته را برای من خرید. مدام به او می‌گفتم که دیدن چند قاب و بوم ولو اینکه اثر نقاشی چون کلیمت باشد ارزش این بلیت گران‌قیمت را ندارد. جالب اینکه وقتی وارد شدم دیدم هیچ بوم و قابی در این نمایشگاه نیست و تنها دیوارهای خالی غول‌پیکری محاصره‌ام کرده بودند. وقتی چراغ خاموش شد و نمایش آثار آغاز شد، انگار مرز بین واقعیت و رؤیا شکسته شد. تجربه بسیار منحصربه‌فردی بود. حتی برای اشخاص بومی که داخل سالن بودند غافلگیرکننده بود. با خودم زمزمه کردم که با کمک همکارانم، هم‌طانم را در این تجربه شریک خواهیم کرد.



۱۴ به عنوان تجربه اول چه مشکلاتی بر سر اجرای‌کردن این طرح داشتید؟

دو مشکل بزرگ ما «بودجه» و «تجهیزات موجود در کشور» بود که هر دو در نازل‌ترین حد ممکن بود. شبکه آفتاب تنها شرکتی بود که حاضر شد بخش اعظم تجهیزات این نمایشگاه را به ما به امانت بدهد و من عمیقاً مدیونشان هستم. متعاقباً مؤسسه دیسان فداکارانه تجهیزات را کامل کرد و آقای امیر سالاری و محمد موحدی پنج ویدئوپروچکشن حرفه‌ای را با هم سینک کردند و نهایتاً انیمیشن‌هایی از آثار من که به دست توانمند انیماتور جوان «پاییز ربیعی‌مه‌ر» ساخته شده بود، در ابعاد غول‌پیکر به طول ۲۱ متر و مدت‌زمان ۵۳ دقیقه روی دیوارهای داخلی و خارجی گالری آریانا نقش بست.

۱۴ نمونه‌های مشابه این نمایشگاه را قطعاً در کشورهای دیگر دیدید. قری می‌کنیداین نمایشگاه تا چه اندازه با نمونه‌های مشابه برابری می‌کند؟

فقط نمایشگاه کلیمت در پاریس را دیده‌ام. چند نمایشگاه در کشورهای دیگر هم برگزار شده، اما این شکل از ارائه هنرهای تجسمی برای عموم حتی در کشورهای پیشرفته هم نوظهور است. به نظر من آنچه از من و پاییز برمی‌آمد از بعضی جوانب حتی از نمایشگاه کلیمت هم پیشینی گرفته بود، اما آنچه مربوط به بودجه و «بضاعت تجهیزات این روش ارائه در ایران» بود، اصلاً با نمایشگاه کلیمت قابل قیاس نبود. فکر نمی‌کنم حتی یک درصد بودجه و تجهیزات آنها را هم داشتیم.

۱۴ چه بازخوردهایی از بازدیدکنندگان گرفتید؟

سابقاً به شکلی محدود برخی از انیمیشن‌هایی را که با پاییز ربیعی‌مه‌ر از آثارم تهیه کرده در معرض دید عموم گذاشته بودم. در نمایشگاه‌های انفرادی‌ام در پاریس، برلین و دوسلدورف این انیمیشن‌ها مورد استقبال شدید مخاطبان قرار گرفته بودند و اینکه نمایشگاه «دیوارنگار» در تهران به پربازخوردترین ایونت هنری این چند هفته تبدیل شود دور از ذهنم نبود. همان‌طور که فکر می‌کردم، با وجود دسترسی سخت لوکیشن گالری، چند هزار بیننده داشتیم و صدها ساعت استوری و انکساز خبر نمایشگاه، هرچا می‌رسیدم با عزیزانی روبه‌رو می‌شدم که می‌گفتند کل دوستانشان از دیوارنگار ما بازدید کرده‌اند.

۱۴ برگزاری نمایشگاه‌هایی با این‌شکل تا چه اندازه از ظرف هنرمندان مورد استقبال قرار می‌گیرد؟

قطعاً اکثر هنرمندان و جمله خود ما به این نحوه ارائه علاقه‌مندیم. منتها این روش، بسیار وابسته به بودجه اولیه و تجهیزات است که امیدوارم بازخورد این نمایشگاه، انگیزه اسپانسر‌ها را برای حمایت از این‌گونه ایونت‌ها بالاتر ببرد. مجدداً تأکید می‌کنم که هیچ شرکتی جز شبکه آفتاب و مؤسسه دیسان، حاضر نشدند از این نوآوری حمایت کنند.

۱۴ واکنش مخاطبان خارجی چگونه بود؟

یکی از شیرین‌ترین دلخوشی‌های من این است که کارهای من در چهار گوشه جهان مورد توجه و استقبال مخاطبان قرار گرفته. اینکه مخاطبان گاه بی‌آنکه زبان و فرهنگ من را بشناسند و بدون دلسوزی و تخفیف از آثارم تعریف می‌کردند و بعضاً واژه‌ها را بر لبانشان می‌دیدم هدیه بزرگی بود.

۱۴ به نظر‌تان تا چه اندازه در انتقال پیام به مخاطبان آثار موفق بودید؟
این را باید از مخاطبان پرسید. من به نقاش منزوی مدرن، به تابلویی که هیچ‌کس از آن سر در نمی‌آورد و ثابت دست بول‌شویی و تحقیق هنرمند و مخاطب است اعتقادی ندارم. هرگز نقاشی‌های من متعلق به مردم هستند. هنرمند با کیورتیو‌ها و دلالاتی که ارائه‌نشدن آثارم در شبکه‌های اجتماعی را شرط همکاری می‌دانستند کنار نیامدم. تمامی آثار من در صفحات من در شبکه‌های اجتماعی به‌طور تمام‌قد ارائه می‌شوند و این دلیل اصلی خلق آنهاست!