

## جامعه و راج



احمدغلامی

مردم ایران برای خلاصی از شرایطی که دامن‌شان را گرفته است، راه دشواری در پیش‌رو ندارند. کافی است یاد بگیرند، بنگرند و سکوت کنند. حاصل این نگاه و سکوت، واکاوی آنچه پیش‌روی‌شان قرار دارد، یعنی تأمل در تنهایی است. این همان چیزی است که کمتر آدمی به آن تن می‌دهد. اصولاً توده مردم اهل تأمل نیستند و بیش از هر چیز اهل قییل و قال‌اند. آنان کمتر لب فرومی‌بندند؛ یا معترض‌اند یا در ستایش چیزی سخن‌سرایی می‌کنند. ابرازشان هم چیزی جز برحرفی نیست. به‌ندرت پیش می‌آید در یک کاری نقاشی کسانی که در حال تماشای تابلوها هستند، بی‌واسطه حرف‌فی کنند، حتی اگر دو همفکر و آشنا به افکار هم باشند. در یک نمایشگاه نقاشی و عکس معنای حضور نگاه در سکوت است. بازدیدکنندگان یک نمایشگاه هنری، جمعی هستند که فردیت‌شان بر جمع غلبه دارد. آنان با تأمل در آثار هنری می‌خواهند به گنه معنا و درک زیبایی‌شناختی تابلوها دست یابند و دستیابی به این امر فقط با تأمل و سکوت و یادگیری امکان‌پذیر است. این‌گونه می‌توان حس زیبایی‌شناسی را ارتقا داد. ارتقای حس زیبایی‌شناسی یعنی درک عمیق یک اثر هنری مثل فیلم، موسیقی، نقاشی، شعر و داستان. در سال‌های اخیر حس زیبایی‌شناسی در جامعه ایران از بین رفته است. جامعه‌ای که حس زیبایی‌شناسی ندارد، در حال پرحرفی است. پرحرفی مرحله هیوط زبان است. مترجمان کتاب «عروسک و کوتوله» والتر بنیامین، در مقدمه کتاب با تفسیر مرحله سه‌گانه زبان نزد والتر بنیامین باور دارند با تمایز سه‌گانه رویه‌رو هستیم-۱- زبان الهی که همان کلمه خلاق خداوند است و در آن وجود و زبان یکی است. ۲- زبان آدم ابوالبشر پیش از هیوط که همان زبان نام‌ها است. در اسطوره عهد عتیق، آدم کاشف نام حقیقی چیزها است و موجودات طبیعت را نام‌گذاری می‌کند. در این سطح از زبان که بنیامین آن را سطح اصلی نام‌ها می‌نامد، شناخت الهی از چیزها به واسطه نام‌گذاری‌شان به آدم عطا می‌شود. ۳- زبان‌های طبیعی پس از هیوط آدم ابوالبشر که در مرحله دوم، بنا بر اسطوره برج بابل، محصول آشفتگی و تکثر زبان است. در این مرحله سوم، رابطه بی‌واسطه نام‌ها و چیزها از دست رفته و دلالت و معنا به وجود آمده است. پیامد چنین وضعیتی همان چیزی است که بنیامین به پیروی از کی‌یرکسور آن را یاهوگویی می‌نامد. به‌واقع، فرایند دلالت‌گری زبان‌های دوران پس از هیوط ضرورتاً نیازمند نوعی مازاند که در قالب یاهوگویی بروز می‌یابند». مرحله سوم همان چیزی است که نیچه از آن با عنوان «مگس‌ان بازار» یاد می‌کند و از آدمی می‌خواهد قبل از اینکه درگیر نمایش بازیگران بزرگ شود، به‌تنهایی و انزوای خودخواسته پناه ببرد، چراکه می‌داند جامعه بیمار جامعه‌ای است که آدم‌هایش از انزوا و تنهایی می‌ترسند و از اینکه با خودشان تنها باشند و با خودشان رویه‌رو شوند، هراس دارند؛ پس سعی می‌کنند در غوغای بازار خود را گم کنند و دیگران را ببینند و بیش از اینکه به خود بیگردند، در دیگران کنش‌شان کنند. ارتقای حس زیباشناسی آدمی، در گرو انزوا و آموزش است. یادگیری و ارتقای زیبایی‌شناسی است که جامعه را به سطح عمیق‌تری می‌برد. سطوحی که مردم بدون نیاز به فریادهای زنده یاد و مرده باد، دولت‌ها و صاحب‌منصبان را وادار برمی‌آوردند. پیش از آنکه بازیگران بزرگ آتسان را در معرکه‌ها و نمایش‌های خود تحت سلطه درآورد. در یکی، دو دهه اخیر بیش از هر زمان دیگری ایران گروگان معرکه‌گیران و بازیگران بازار شده است. دیگر از نا‌هایی مانند تقوایی، مهرجویی، کیارستمی‌و… در سینما خبری نیست. دیگر این جامعه قادر نیست نویسندگانی مانند اسماعیل فصیح، غلامحسین ساعدی، احمد محمود و… به بار بیاورد. از این رو است که یابد تأکید را بر روی جامعه گذاشت، نه دولت. از دل جامعه غیربازاری است که آدم‌های بزرگ سر برمی‌آورند. جامعه‌ای که در غفلت از درک زیبایی‌شناختی است و سلیقه نازلی دارد، قادر نخواهد بود دگرگونی بنیانی در سیاست ایجاد کند. بی‌تردید از مشتاقان یک هنر مبتذل سیاستی تحول‌خواه بیرون نخواهد آمد. این جامعه مترقی است که دولت‌ها را تاکنری می‌کند بدون خنوت تن به خواسته‌های مردم دهد. بی‌دلیل نیست که دولت‌ها طرفدار اندیشه و هنر عام یا ایدئولوژیک هستند و آن را تبلیغ و ترویج می‌کنند. در چنین جامعه‌ای است که در روشنفکرستیزی و تحقیر فریختگان و عناد و خصومت با آنان، عوام و دولت همدست هستند. گویا مسیبان وضع موجود روشنفکران‌اند. فرستاده کرده‌ایم که همین روشنفکران بوده‌اند که سال‌های پیش ظهور تمامیت‌خواهی و فساد را هشدار داده بودند. اما پیامد آن چیزی جز طرد باری آنان به بار نیاورد و جامعه دچار چنین وضعیتی شد. اینک راهی جز بازگشت به اسم رمز انقلاب، انقلابی نو، بنگر، سکوت کن و پیاموز، باقی نمانده است. به یک معنا دیگر راهی جز ارتقای حس زیباشناسی برای نجات جامعه پیش‌رو نمانده است.

<span><span></span></span>	<b>شنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۳</b>	<span><span></span></span>
	<b>۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶</b>	
	<b>۵ اکتبر ۲۰۲۴</b>	
<span><span></span></span>	<b>سال بیست‌ویکم</b>	<span><span></span></span>
	<b>شماره ۴۹۴۰</b>	
<span><span></span></span>	<b>۲۰ هزار تومان</b>	<span><span></span></span>
	<b>۱۲ صفحه</b>	

# روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

# روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

# روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

عارف:

خاطرات ماندگار

نمازهای جمعه اول

انقلاب برایمان زنده شد

۲

۲

### برگزیده‌ها

واکاوی برگزاری نماز جمعه به امامت رهبری و سفر عراقچی به لبنان، در شرایط کنونی منطقه

مانور مستحکم

هوشمندی

۳

چرا بچه‌های امروز نسبت به سیاسیون بی تفاوت هستند؟

چالش‌های ارتباط نسل زد با سیاست

۶

تیم‌های ورزشی دوباره از سفر به تهران سر باز می‌زنند

گرفتن چندباره میزبانی از ایران؟

۹

«شرق» سیاست‌های توسعه صنعت انرژی در ایران و قطر را بررسی می‌کند

انزوای پارس جنوبی؟

۴

گزارش «شرق» از گروگان‌گیری‌ها در حومه شهر

ترس جدید برای اتباع داخل ایران

۸

یاد

برای جوانی سارا

یادداشتی از زهرا مشتاق

۱۲

### یادداشت

## مبانی درز اطلاعات



کورش الماسی

انواع خرابکاری‌ها در مراکز مهم دفاعی و ترور برخی شخصیت‌های مؤثر علمی و نظامی در سال‌های اخیر، عموماً به اسرائیل نسبت داده شده‌است. بعد از هر خرابکاری یا ترور، بحث نفوذ و درز اطلاعات حساس، داغ و برجسته می‌شود، اما بعد از مدت کوتاهی بحث نفوذ و درز اطلاعات، به اعماق ناخودآگاه افراد سقوط می‌کند. بدون تردید، اینکه در محافل روشنفکری و عمومی (دلسوز و مهین‌دوست) کمتر به موضوع و مبانی نفوذ و درز اطلاعات حساس کشور به دست بیگانگان، پژوهش و ریشه‌یابی می‌شود، یک نقص و کاستی در حوزه امنیت کشور است. بنابراین در راستای «تقویت امنیت ملی»، خنثی‌کردن عوامل نفوذی و بستن راه‌های درز اطلاعات حساس به بیگانگان و بدخواهان کشور، نه‌تنها لازم بلکه ضروری است تا کارشناسان و دانشگاهیان مهین‌دوست و دلسوز بیرون از نهادهای امنیتی به ریشه‌یابی، آشکارکردن و بستن راه‌های نفوذی و بستن راه‌های درز اطلاعات حساس به بیگانگان و بدخواهان کشور، تنها لازم بلکه ضروری است تا کارشناسان و دانشگاهیان مهین‌دوست و دلسوز بیرون از نهادهای امنیتی به ریشه‌یابی، آشکارکردن و بستن راه‌های نفوذی و بستن راه‌های درز اطلاعات حساس کشور به دست بیگانگان، دشمنان و بدخواهان، ارائه می‌شود. یکی از عوامل مهم استحکام اجسام، میزان انسجام و جنس عناصر تشکیل‌دهنده اجسام، اشیا و پدیده‌هاست.



این گزارش را در صفحهٔ ۲ بخوانید.عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی مقام معظم رهبری

### یادداشت

# برکات تحریم برای اقلیت ممتاز