نگاه منتقد

نکاتی درباره فیلم آخر شهرام مکری

خشونتِ سینمایی و «ماهی و گربه»

امیر گنجوی

● خشونت در ذات سینماست، عاطفی‌ترین فیلم‌های سینمایی هم به‌نوعی خشونت تصویری پدید می‌آورند. درواقع به قول ژان لوک نانسی، فیلسوف فرانسوی، محدودکردن هر پدیده برساخته انسان در قاب‌بندی سینمایی به‌نوعی عملی خشونت‌بار است. تصویرکردن هر پدیده با دوربین به‌نوعی محدودکردن آن پدیده، بستن بال‌های آن و فروکاستن آن به چیزهای منطقی- ریاضی و قابل شناخت برای بینش انسان است؛ عملی که می‌توان آن را کشتن تمامی پیچیدگی‌های غیرریاضی‌وار پدیده‌ها در راستای آسان‌سازی تصویرگری در سینما خواند. اگر از این دید به سینما نگاه کنیم می‌توان گفت که جذابیت «ماهی و گربه» در آن است که در فیلمی که در ژانر وحشت ساخته شده، با تکاپوی دایمی کارگردانی روبه‌روییم که برای خشونت‌آفرینی به سراغ ماهیت‌های خشونت‌گردان در تصویر می‌رود. در این مسیر زیبایی کار شهرام مکری، ستیز او با الگوهای قالبی ژانر وحشت است. درواقع، «ماهی و گربه» در ظاهر ترسناک است ولی در نهایت به‌هیچ‌وجه فیلم ترسناک به‌معنای مرسوم آن نیست. بیننده از همان ابتدا با این دید به تماشای فیلم می‌نشیند که آن ماجرایی ترسناک دارد. در ابتدا، دانای‌کل داستان می‌گوید که در مورد رستورانی بین‌راهی چو افتاده است که صاحبان رستوران گوشت انسان را به‌خورد مشتریان می‌دهند. در بخش بعدی با ورود گروهی جوان به فضای اطراف رستوران روبه‌رو می‌شویم. دوربین ما را با دو صاحب عجیب‌وغریب رستوران روبه‌رو می‌کند که از همان بار اول با رفتارهای غیرعادی و مشکوک خود این فکر را در بیننده ایجاد می‌کنند که بدون‌شک قاتلان آدمخوار ماجرایند. این اتفاق با گذر این دو شخصیت به جنگل ترسناکی مشابه «پروژه جادوگر بلر» ادامه می‌یابد. در این جنگل با برخورد عجیب یکی از آشپزها با مردی عاشق‌پیشه، پدر کامبیز موفرفری، روبه‌رو می‌شویم، اصرار آشپز را می‌شنویم برای بنزین‌گرفتن و دست رد صاحب‌ماشین. رفتار آشپز این فکر را در ذهن ایجاد می‌کند که بلایی سر صاحب ماشین خواهد آورد. دوربین چیزی به ما نمی‌گوید، از دل جنگل می‌گذرد و ما را به لبه‌های دریاچه‌ای پرتاب می‌کند، جایی که در آن؛ گروهی از بچه‌های دانشگاهی برای اردویی علمی در کنار هم جمع شده‌اند. کار جالبی که کارگردان در این مسیر حرکت سیال به سمت دریاچه انجام داده بازی هوشمندانه با ژانر وحشت است. فضاپردازی ترسناک اول، شخصیت‌پردازی دو رستوران‌دار و نوع موسیقی، بیننده را با الگوهای مرسوم فیلم‌های ترسناک روبه‌رو می‌کند، ورود به جنگل که در فیلم‌های ترسناک زیاد است حس قالبی‌بودن فیلم را افزایش می‌دهد ولی در نهایت چیزی که خیلی اهمیت پیدا نمی‌کند، ادامه‌دادن قالب‌های مرسوم ژانر وحشت است. هرچه که از فیلم می‌گذرد بیشتر قانع می‌شویم که در حال تماشای فیلمی از نوع درام اجتماعی- عشقی هستیم؛ داستان گذشته افراد و اتفاقات عاطفی گذشته زندگی آنها. در این بین هرازگاهی عناصر ژانر وحشت سرکی می‌کشند و «یا الله» می‌گویند ولی در نهایت این عناصر بر ماجرا چیرگی ندارند؛ بلکه بیننده به شنیدن ماجراهای عاطفی شخصیت‌های دیگر علاقه‌مند شده و گاه اصلا فراموش می‌کند که به تماشای فیلم ترسناک آمده است. ترسناکی در نهایت چنان بی‌معنا می‌شود که در انتهای فیلم کارگردان اصلا اهمیتی نمی‌دهد که یک شخصیت ماجرا قرار است کشته شود. تنها از صدای روی فیلم متوجه می‌شویم که در آن لحظه او کشته شده و با خوشمزگی ماجرای قتل خود را تعریف می‌کند. در «ماهی و گربه» می‌توان گفت که برعکس فیلم‌های مرسوم ترسناک، برای کارگردان یافتن قاتل و جواب به سوالات بیننده در مورد اینکه ماجرا چه بوده و چگونه رخ داده چندان مهم نیست. در عوض کارگردان از خودِ ابزارهای ذاتی سینمایی که «نانسی» آنها را مبدل وحشت‌گردان می‌خواند یاری می‌گیرد و به‌سراغ تصویرگری وحشت می‌رود. فیلم خوب خشونت‌بار کافی است که مملو از نکات مبهم باشد تا بیننده را قانع کند که فقط در حال دیدن فریم‌های بی‌ارتباط به‌هم است؛ فنی که در این فیلم کاملا نمایان است. در جایی از فیلم یکی از آشپزها را می‌بینیم که یک جفت‌پا را زیر مشتی برگ پنهان می‌کند، پدر وسواسی کامبیز در اول فیلم از پسرش جدا شده و با یکی از آشپزها تنها مانده، آیا این یک جفت پا متعلق به اوست که کشته شده؟ فیلم جوابی به این سوال نمی‌دهد. این تصور ایجاد می‌شود که ارتباطی بین واکمن‌ها که در گوش یکی از آشپزهاست و ماجرای قتلی که سال گذشته رخ داده، وجود دارد ولی بازهم این ماجرا باز نمی‌شود. از این موارد زیاد است. «ماهی و گربه» کویر بی‌حدومرز گنگی‌هاست. قطعه‌قطعه‌کردن‌های تصویری و بریدن شاخک‌های ارتباطاتی بین بیننده و اثر به مکری کمک کرده که یکی از خشونت‌بارترین فیلم‌های سال را بدون ریختن حتی یک قطره خون خلق کند؛ اثری در تمنای موسیقی.

آغاز اصلاحات سرافراز در رسانه‌ملی

بادهای تغییر به «جام‌جم» وزید

بهناز شیربانی: بادهای تغییر به جام‌جم وزید و به‌نظر می‌رسد اصلاحات «محمد سرافراز» در رسانه‌ملی، کمتر از یک‌ماه پس از ریاستش، کلید خورده است. عزت‌الله ضرغامی که ۱۰سال ریاست سازمان صداوسیما را برعهده داشت، در حالی صندلی ریاستش را در ساختمان شیشه‌ای به سرافراز سپرد که عملکرد او با نقدهای فراوانی روبه‌رو بود. اما این روزها صحبت از تغییرات سازمانی است که طی سال‌های گذشته روزهای پرچالشی را پشت‌سر گذاشته، از دست‌وپنجه نرم‌کردن با مشکل نبود پول وتوقف سریال‌ها و برنامه‌های شبکه‌های مختلف تا خداحافظی بسیاری از رسانه‌ملی و گله هنرمندان از شرایط نابسامان سازمان عریض‌وطویل صداوسیما.

چندهفته‌ای است که محمد سرافراز سکان رسانه‌ملی را دردست گرفته و در این مدت از تغییراتی سخن می‌گوید که در نگاه اول بسیار امیدوارکننده است. شاید نخستین اقدام مناسب او که تحسین بسیاری از هنرمندان رسانه‌ملی را در پی داشت، منصوب‌کردن علی‌اصغر پورمحمدی به سمت معاون سیما بود. او سال۹۱ از مدیریت شبکه سه‌سیما برکنار شد و هنرمندان بسیاری در مراسمی که به منظور بدرقه او در تالار ایوان شمس ترتیب داده شده بود، از رفتنش ابراز ناراحتی کردند. بسیاری اتفاق نظر داشتند که او به معنی واقعی رسانه را می‌شناخت و سبب‌ساز اتفاقات خوبی در رسانه‌ملی شده بود.

پورمحمدی در دوران حضورش در مقام مدیر شبکه سه‌سیما انتقاداتی به‌نحوه مدیریت علی دارابی، معاون سابق سیما داشت و در نهایت شبکه سه‌سیما را ترک کرد.

اما این روزها، پس از حضور سرافراز در مقام ریاست صداوسیما، پورمحمدی در سمت معاون سیما دست‌به تغییرات زده است. او در نشستی با مدیران شبکه سه‌سیما اعلام کرد ادغام دوشبکه «تماشا»و «نمایش »در راستای برنامه‌ریزی افزایش کیفیت در شبکه‌های سیما انجام می‌شود.

حجیم‌سازی صداوسیما، مساله‌ای بود که در زمان ریاست عزت‌الله ضرغامی اتفاق افتاد. شبکه‌هایی که بیشتر در جهت کمی‌سازی حرکت کردند و خوراک لازم را برای مخاطب نداشتند.

اما پورمحمدی می‌گوید با ادغام شبکه «تماشا» در شبکه «نمایش» فرصت حضور شبکه «نسیم» در گیرنده‌های دیجیتال که مورد درخواست مردم سراسر کشور است فراهم خواهد شد. او همچنین گفته: «با توجه به درخواست بینندگان سیما در دیگر نقاط کشور در آینده شبکه‌های جام‌جم که مخاطب برون‌مرزی دارند، از گیرنده‌های دیجیتال حذف و شبکه افق جایگزین می‌شود.»

صحبت‌های پورمحمدی در این جمع بیشتر معطوف‌به کیفیت آثار تلویزیونی بوده. او تاکید کرده برنامه‌های پرهزینه، کم‌اثر و کم‌بیننده را از جدول برنامه‌ها حذف و برای کوچک‌سازی شبکه نیز کار کارشناسی می‌شود. سخنان او بیشتر حول توجه بیشتر مدیران به کیفیت مطلوب برنامه‌ها بود و اینکه برنامه‌های تلویزیون بیش از پیش باید مردم را با رسانه‌ملی همراه کند؛ اتفاقی که عملا طی چندسال گذشته مغفول مانده بود.

بازتعریف شبکه‌ها، خرید برنامه‌های تامینی، بازگشت طنز به شبکه‌سه، تغییر زمان پخش برنامه‌ها برمبنای اثرگذاری آن و توجه به رقابت سالم بین شبکه‌ها خصوصا در جذب مشارکت‌ها و ماموریت کاری از جمله دیدگاه‌ها و انتظارات مطرح‌شده در نشست پورمحمدی با مدیران شبکه سه‌سیما بود.

اما در همین مدت کوتاه ظاهرا سرافراز توجه جدی به شرایط مالی صداوسیما را در اولویت کارهایش قرار داده. تاکید او روی سروسامان‌دادن به این شرایط از دیگر تغییرات مثبتی است که در این مدت کوتاه خبری شده. او در این زمینه دومعاونت برنامه‌ریزی و نظارت و معاونت اداری و مالی را در هم ادغام کرد و بعد از برکناری محمد خجسته و تقدس‌نژاد، مهدی مجتهد را به سمت «معاون برنامه‌ریزی و منابع مالی» گمارد. در مسوولیتی که به مهدی مجتهد سپرده، بر رعایت اصول صرفه‌جویی، ساماندهی درآمدهای تبلیغاتی، شناسایی و برآورد دقیق منابع مالی و توزیع عادلانه آن در حوزه‌ها به‌ویژه تولید تاکید کرده‌است.

محمد سرافراز در همین چندهفته حضورش در مقام ریاست سازمان صداوسیما، از تغییراتی سخن گفته که قطعا در آینده نزدیک ثمرات خوبی خواهد داشت. باید منتظر ماند و دید روند این تغییرات چه سمت‌وسویی پیدا خواهد کرد و چه تصمیماتی اتخاذ خواهد شد؟

عکس: مصطفی حقگو

تکذیب لغو کنسرت غلام کویتی‌پور

شرق: خبر لغو کنسرت غلام کویتی‌پور در برج میلاد تکذیب شد. روز گذشته در حالی خبر لغو کنسرت این خواننده روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت، که «سراجی» کنسرت‌گذار این مراسم در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تکذیب آن گفت: «کنسرت لغو نشده بلکه فقط تاریخ برگزاری این کنسرت تغییر کرده است که طی نشستی خبری که در همین هفته برگزار خواهد شد، تاریخ برگزاری کنسرت به اصحاب رسانه اعلام می‌شود.» او همچنین اضافه کرد: «در هرصورت سعی ما بر این است که این کنسرت ماه محرم و صفر برگزار شود.» غلام کویتی‌پور آبان ماه سال جاری در برنامه تلویزیونی «گلخانه» از برگزاری اولین کنسرت رسمی خود طی روزهای ۱۳و۱۴آذر با عنوان«نوای عاشقی» با همکاری موسسه فرهنگی- هنری حافظ در مرکز همایش‌های برج میلاد خبر داده بود. قرار بود این کنسرت با اجرای منتخبی از قطعات آلبوم‌های گذشته و با همکاری ارکستر سمفونیک صداوسیما در برج میلاد برگزار شود. این کنسرت که به‌نوعی اولین اجرای کویتی‌پور در مقام خواننده است در قالب ارکستر و در شکلی حماسی روی صحنه می‌رود. از کویتی‌پور تاکنون آلبوم‌های «غریبانه۱و۲» و «خاموش» با مضامین عاشورایی و حماسی روانه بازار موسیقی شده. او به‌زودی تازه‌ترین آلبوم خود را نیز ارایه خواهد کرد که طبق گفته خودش، این بار از حال‌وهوایی حماسی- اجتماعی برخوردار است.

معاون هنری به دیدار «دهلوی» رفت

شرق: علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر ارشاد در دیدار با حسین دهلوی، رهبر ارکستر و آهنگساز پیشکسوت، از برپایی مراسم بزرگداشت این هنرمند همراه اجرای آثار او خبر داد و اشاره کرد: تلاش می‌کنیم برنامه‌ای با حضور استاد در تجلیل از فعالیت‌های ایشان همراه اجرای تعدادی از آثار و سخنرانی درباره آنها برگزار کنیم. مرادخانی همچنین خاطرات راه‌اندازی ارکستر مضرابی را مرور کرد و گفت: در آن زمان، درباره این ارکستر با آقای‌دهلوی صحبت کردم. ایشان با نگاه دقیقشان نگران راه‌اندازی این ارکستر بود، ولی من اعتقاد داشتم با راه‌اندازی ارکستر و اجرای حتی یک‌ساعته آن، اتفاق خوبی خواهد افتاد. بالاخره این ارکستر راه افتاد و استقبال خوبی هم از آن شد. حسین دهلوی نیز در این دیدار گفت: من در زمینه آهنگسازی با استادان بنامی کار کرده و تاکنون چند اپرا ساخته‌ام که تعدادی از آنها اجرا شده‌اند. همچنین سوسن اصلانی، نوازنده سنتور و همسر حسین دهلوی، تعدادی از آثار منتشرشده‌اش در زمینه آموزش ردیف‌های موسیقی را به معاون امور هنری هدیه کرد. در این دیدار، بابک دربیکی، مشاور وزیر و رییس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط‌عمومی وزارت ارشاد، حسن مهرجردی، مشاور معاون امور هنری و عباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، معاون امور هنری را همراهی کردند.

«جنتی» به جشنواره «سینما حقیقت» پیام داد

«سرداران ملی» در سینما حقیقت

تهران برای هشتمین‌بار، میزبان آثار مستندسازان شد. صبح روز گذشته هشتمین‌جشنواره فیلم مستند حقیقت با نمایش فیلم «عیار مشروطه» کار خود را در سالن شماره‌دو فلسطین آغاز کرد. هرچند در روز اول جشنواره تمام صندلی‌های این سالن پر نشد اما فیلم، موردتوجه تماشاگران قرار گرفت. وزیر فرهنگ‌وارشاداسلامی در پیامی اظهار کرد سینمای مستند به‌عنوان توانمندترین ابزار به‌تصویرکشیدن اندیشه برمبنای واقعیت‌های جهان هستی، می‌تواند بخشی از حقیقت را برای ما آشکار کند. به گزارش روابط‌عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، متن کامل پیام آقای علی جنتی به این شرح است: سینمای مستند به‌عنوان توانمندترین ابزار به تصویرکشیدن اندیشه بر مبنای واقعیت‌های جهان هستی می‌تواند بخشی از حقیقت را برای ما آشکار سازد و نتیجه آنکه در مسیر آگاهی، انسان با چشمانی باز تبدیل به شجره طیبه‌ای می‌شود که در متن طبیعت فرود آمده و زیر چتر حمایت عقل از متن طبیعت تا فراز ملکوت، بدون توقف و شتابان تا بی‌نهایت او در حال شدن است. این چشم همیشه باز اسمش هم اسم خود ماست. در حقیقت خود واقعی ماست. ذهن آگاهی ماست. انسان در نتیجه رشد و آگاهی، حقیقت را با جلوه‌ای زیبا مشاهده می‌کند و نگاه او جز شکوه هستی را نخواهد دید، زیرا آیینه دل او زیباجو و زیباشناس شده است و هر اندازه آگاهی و کمال او بالاتر رود، حقیقت و زیبایی هنر را به یک شهود والا نسبت می‌دهد که درون خود پرورش داده است و وقتی از سر این آگاهی به خدا تسلیم شد، آنگاه مانند خورشید روشنایی‌بخش، دانش او نیز حقیقت را نمایان می‌کند و هنگامی که شعور و ایمان او معطوف به خداوند متعال می‌شود، از شک و تردید رها شده و اطمینان قلب می‌یابد و این هنرمند فرهیخته مستندساز با چشمانی باز می‌شود سید شهیدان اهل‌قلم، سیدمرتضی آوینی که او دیگر یک‌غریبه نیست. از جنس آشنایی قدیمی است که همه‌چیز را می‌بیند و از هیچ‌چیز دلگیر نمی‌شود. این چشم همیشه باز با دوربین خود با هیچ‌کس دشمن نیست. کنجکاو است و صمیمی و از همه مهم‌تر شجاع است و مقتدر و از دیدن هیچ‌چیز روی‌گردان نیست و آوینی‌هایی که صادقانه و از سر اخلاص و آگاهی، با قلم خود، با دوربین خود و با چشمانی باز در تاریخ ماندگار می‌شوند و این سیر آگاهی‌بخشی ادامه یافته تا هنرمندان فرهیخته را بهانه‌ای شود که در جشنواره‌ها مفهومی از حقیقت را به نمایش گذارند. امسال جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» که جشنواره‌ای حقیقت‌جو و آگاهی‌بخش است، هشت‌ساله شد و ما شاهد بودیم که در این سال‌ها خوش درخشید و تداوم آن سبب‌شد تا نزد مستندسازان هنرمند، همپای جشنواره‌های جهانی مطرح شده و اعتبار یابد و هنرمندان مستندساز نیز با تعهد و احساس مسوولیت، بیشتر از همیشه مایل به حضور در این رویداد فرهنگی بین‌المللی باشند. درعین حال در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت»، ایده اعطای جایزه شهید آوینی فرصتی فراهم کرد تا هنر متعهدانه و خلاق با نفوذ در عمق جان‌ها نقش انکارناپذیر خود را در حیطه مضامین ارزشمند اسلامی ایرانی فراروی مخاطب سینما به شکلی بهتر ایفا کند. سربلند و پیروز باشید. «اما مراسم افتتاحیه جشنواره، با نمایش دوفیلم «عیار مشروطه» محمود یارمحمدلو و «میراث مجید» مصطفی آتشمرد در سالن شماره‌دو سینما فلسطین برگزار شد. پیش از نمایش این فیلم‌ها، سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد دبیر هشتمین جشنواره سینماحقیقت با اشاره به نمایش فیلم «عیار مشروطه» محمود یارمحمدلو گفت: «خوشحالیم افتتاحیه این دوره از جشنواره با ولادت امام‌موسی‌کاظم(ع) و نمایش دو فیلم «عیار مشروطه» و «میراث مجید» همزمان شده است. امیدوارم این امر موجبات برکات جشنواره را فراهم کند.» وی ادامه داد: امروز سامی سردار ملی نواده ستارخان در سالن حضور دارند. یک‌صدمین سالروز شهادت ستارخان را با نمایش مستند «عیار مشروطه» که از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است گرامی می‌داریم. نمایش این فیلم برای شروع سینماحقیقت بهترین انتخاب بود. همچنین مستند «میراث مجید» که به زندگی شهید هسته‌ای، مجید شهریاری می‌پردازد، از برکات جشنواره هشتم است. در بخش دیگری از این مراسم محمود یارمحمدلو، کارگردان مستند «عیار مشروطه» درباره ساخت این مستند گفت: «خیلی به حرف‌زدن عادت ندارم و معمولا مشغول فیلمسازی هستم اما می‌خواهم از دبیرجشنواره هشتم سینماحقیقت و دوستان دیگری که من را در ساخت این مستند یاری کردند، تشکر کنم. در نام این مستند ایهام وجود دارد. «عیار» را هم می‌شود با تشدید خواند و هم بدون تشدید و هر کدام از این دو نوع، معانی مختلف و مرتبطی با ستارخان دارند.» او افزود: «زمانی که ستارخان توانست مشروطه را به پیروزی برساند از قدرت کنار کشید و درخواست زمینی کشاورزی کرد تا در همان‌جا فعالیت کند. او گفت هر وقت مردم به من نیاز داشتند دوباره برمی‌گردم. یکی از نکات حایز اهمیت برای من این است که در زمان ساخت فیلم با توجه به موضوع آن مردم با جان‌ودل به ما کمک می‌کردند. متاسفانه به‌دلیل عمل جراحی گردن، ساخت فیلم شش‌ماه به‌تعویق افتاد و مرکز گسترش در این رابطه نهایت همکاری را با ما داشت.» در این مراسم سامی سردار ملی از نوادگان ستارخان نیز روی سن رفت و در سخنانی گفت: «هنر کاری است که ماهرانه و زیرکانه انجام شود. ستارخان هم هنرمندانه کار کرد. از کنسولگری روسیه نزد وی آمدند و گفتند برایتان امان نامه می‌گیریم تا زیر پرچم ما در امان باشید، اما ستارخان نپذیرفت و گفت من می‌خواهم هفت دولت زیر پرچم اسلام بیاید.» نواده ستارخان با اشاره به محاصره ۱۱ماهه تبریز، خاطرنشان کرد: «زمانی که تبریز در یک‌نبرد ۱۱ماهه محاصره شد ستارخان مقابل همه محاصره‌کنندگان ایستاد و مبارزه کرد و ذره‌ای از حق ملی خود کوتاه نیامد. مستند «عیار مشروطه» از صفاتی چون شجاعت، شهامت و جوانمردی که در ستارخان دیده می‌شد، الهام گرفته است و رابطه مستقیم با خالقش دارد. در آخر می‌خواهم بگویم زنده‌باد مرام ستارخان، زنده‌باد آذربایجان و زنده باد ایران.» مصطفی آتشمرد نیز یکی دیگر از حاضران روی سن بود. او در برنامه افتتاحیه جشنواره یادآور شد: «برای اولین‌بار است که فیلم من در جشنواره سینماحقیقت پذیرفته می‌شود. «میراث مجید» ابتدا به من سفارش داده شد و فیلمی سفارشی بود، اما زمانی که با دانشجویان شهید شهریاری روبه‌رو و متوجه علاقه آنها به وی شدم، مراحل تحقیق را با نگاه ویژه‌ای دنبال کردم و «میراث مجید» را ساختم. او درباره مستند دیگر خود با عنوان «ما اینجاییم موگادیشو» هم گفت: «این فیلم به دلیل قوانین موجود در جشنواره سینماحقیقت در این دوره شرکت داده نشد. با توجه به شرایط سخت سومالی برای ساخت این مستند و کسب جایزه جشنواره الجزیره، خواهش دارم در بخش جنبی جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآید.»اولین کارگاه تخصصی جشنواره سینماحقیقت نیز صبح امروز با حضور ترولس لی و جمع زیادی از هنرپژوهان با موضوع فیلم- مقاله در فرهنگستان هنر برپا شد.

*** مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، هشتمین‌دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، «سینماحقیقت» را همزمان با ولادت باسعادت حضرت امام‌موسی‌کاظم (ع) و با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» -که از فرمایشات حضرت‌علی(ع) است- در سینما فلسطین و سینما سپیده شهر تهران آغاز کرد. این جشنواره تا ۱۶آذر میزبان فیلم‌های مستند خواهد بود.**

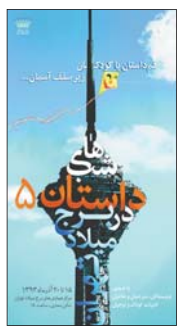
عکس: مهدی قاسمی

زیر آسمان فیروزه ای

۳۱ نویسنده، شاعر و مترجم در شب‌های داستان

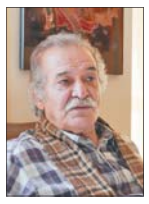
● **شرق:** ۳۱نویسنده، شاعر و مترجم ادبیات کودک‌ونوجوان در پنجمین و آخرین دوره شب‌های داستان برج‌میلاد حضور می‌یابند.

آخرین دوره شب‌های داستان از ۱۵تا۲۰آذر۹۳، هرشب ساعت۱۸، در مرکز همایش‌های برج‌میلاد تهران برگزار می‌شود. در این دوره، نویسندگان، شاعران و مترجمان ادبیات کودک‌ونوجوان به خواندن آثار خود برای مخاطبان می‌پردازند و با آنها دیدار می‌کنند. حضور در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد است. اسامی میهمانانی که به این دوره شب‌های داستان خواهند آمد از این قرار است: نرگس آبیار، احمد اکبرپور، شهرام اقبال‌زاده، شهلا انتظاریان، غلامرضا امامی، طاهره ایبد، احمد پوری، پروین جلوه‌نژاد، فرهاد حسن‌زاده، هادی خورشاهیان، مصطفی رحماندوست، علی‌اصغر سیدآبادی، نوید سیدعلی‌اکبر، حمیدرضا شاه‌آبادی، شهرام شفیعی، محمدرضا شمس، آتوسا صالحی، مرجان فولادوند، فرزاد فربد، شکوه قاسم‌نیا، فریبا کلهر، ناصر کشاورز، حدیث لزرغلامی، جواد محقق، هوشنگ مرادی‌کرمانی، محمدکاظم مزینانی، مریم محمدخانی، بیوک ملکی، محبوبه نجف‌خانی، عرفان نظرآهاری و محمدرضا یوسفی.



تاریخ حضور نویسندگان، شاعران و مترجمان در شب‌ها نیز به این شرح است: شنبه۱۵ آذر: غلامرضا امامی، شهلا انتظاریان، حمیدرضا شاه‌آبادی، مصطفی رحماندوست، آتوسا صالحی؛ یکشنبه ۱۶آذر: احمد اکبرپور، طاهره ایبد، مرجان فولادوند، ناصر کشاورز، هوشنگ مرادی‌کرمانی؛ دوشنبه ۱۷آذر: نرگس آبیار، فرهاد حسن‌زاده، حدیث لزرغلامی، جواد محقق، محبوبه نجف‌خانی؛ سه‌شنبه۱۸آذر: شهرام اقبال‌زاده، احمد پوری، محمدرضا شمس، شکوه قاسم‌نیا، فریبا کلهر، محمدکاظم مزینانی؛ چهارشنبه ۱۹آذر: پروین جلوه‌نژاد، هادی خورشاهیان، علی‌اصغر سیدآبادی، نوید سیدعلی‌اکبر، شهرام شفیعی؛ پنجشنبه ۲۰آذر: فرزاد فربد، مریم محمدخانی، بیوک ملکی، عرفان نظرآهاری، محمدرضا یوسفی.

تکذیب خبر مرگ سیامک اطلسی



● **شرق:** محمدعلی جان‌پناه، روابط‌عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتارفیلم (انجمن دوبلاژ ایران) گفت: متاسفانه برخی افراد با بی‌اخلاقی در شبکه‌های مجازی خبری مبنی‌بر درگذشت سیامک اطلسی، بازیگر و دوبلور پیشکسوت منتشر کرده‌اند که از این طریق این خبر تکذیب می‌شود.

به گفته وی، سیامک اطلسی در سلامت است و دختر وی نیز شایعات مذکور را رد کرده. جان‌پناه با انتقاد از انتشار خبرهایی از این‌دست که هیچ پشتوانه‌ای ندارند، بیان کرد: انتظار می‌رود علاقه‌مندان به هنر و هنرمندان و مردم عزیز کشورمان از انتشار این شایعات خودداری کرده و اخبار را از رسانه‌های رسمی دنبال کنند.

سوگواره «سرخ و سیاه به رنگ عشق» در برج میلاد

● **شرق:** نخستین سوگواره هنرهای تجسمی برج میلاد تهران با عنوان «سرخ و سیاه به رنگ عشق» در سه بخش عکاسی، طراحی گرافیک و تصویرگری برگزار می‌شود.

در بخش عکاسی موضوعات حضور مردم در مراسم عزاداری دهه محرم، ثبت آیین‌های نذری در ایام محرم و صفر و برگزاری آیین‌های روضه‌خوانی و تعزیه‌خوانی برای این مسابقه اعلام شده است. در بخش طراحی گرافیک (پوستر) نیز طراحی پوسترهای تصویری و نوشتاری درباره ایثار، شهادت، آزادگی، حصر و تشنگی، طراحی پوسترهای تصویری و نوشتاری با استفاده از علایم و نشانه‌های محرم و صفر و طراحی پوستر برای مراسم آیینی همچون عاشورا مانند کتیبه‌نویسی به‌عنوان موضوعات این بخش مطرح شده است. در بخش تصویرگری نیز موضوعات حماسه عاشورا، رشادت‌ها و ایثارگری‌های این حماسه، معنویت و پیام عاشورا، تاثیر این حماسه بزرگ در زندگی امروز و مراسم‌های ایام سوگواری محرم و صفر ذکر شده است. شرکت برای عموم در این مسابقات آزاد است و شرکت‌کنندگان می‌توانند از ۱۰آبان به سایت سوگواره به آدرس www.miladfestival.ir مراجعه کرده و فایل آثار خود را تا ۲۱ آذرماه بر اساس قوانین اعلام‌شده در سایت ارسال کنند.