

پشت بوم

ریاست‌های ۲۱ ماهه!



حسین عبد‌الهاشم‌پور

● ۱- پنج‌ماه دیگر شهرداری محمدباقر قالیباف در تهران ۱۰ ساله می‌شود و این در حالی است که سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، ششمین رئیس را هم به خود دیده است؛ به‌طور متوسط هر یک ۲۱ ماه، آمده‌اند و رفته‌اند؛ گویی فرمانده اسبق نیروی انتظامی، دوره ریاست سازمان مزبور را در زمره دوره خدمت سرپازی می‌بیند!

۲- علی عسگری، احمد نوربان، جواد شوشتری، امیر خوراکیان، شهاب مرادی و اکنون محمود صلاحی، رؤسای این ۱۰ ساله سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، چهره‌های آشنایی برای جامعه فرهنگی – هنری نبوده‌اند؛ بنابراین پایگاهی در استراتژیک‌ترین طبقه که باید با سازمان همراهی کنند نداشتند؛ چرا شهرداری به چنین انتصاب‌هایی اصرار دارد، محل سؤال است.

۳- تعریف و کارکرد سازمان مذکور برای شهروندان تهرانی گم است؛ فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ، فاقد جذابیت‌های فرهنگی – هنری هستند و این در حالی است که نام‌های بزرگ هنر ایران در محله‌های همین شهر سکنا دارند، اما به جهت فقدان کیفیت در برنامه‌ها و رویکردهای این مکان‌ها، از ارائه کار در آنها فاصله گرفته‌اند؛ حال آنکه هریک از این فرهنگسراها می‌تواند با حضور هنرمندان ساکن در همان منطقه، در قالب شورایی با هیأت‌امانی بهتر اداره شود؛ راست می‌گویند منتقدانی که می‌گویند اگر همین امروز در سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران بسته شود، کدام شهروند تهرانی خلأ آن را احساس خواهد کرد؟! ۴- در دولت نهم و دهم، به جهت نگاه خاص وزارت فرهنگ‌وارشاداسلامی، بخشی از نخبگان هنری کشور از همراهی با متولی اصلی هنر کشور فاصله گرفتند و فرصتی طلایی نصیب شهرداری و سازمان فرهنگی‌اش شد تا بتواند پیوندهای خود با جامعه هنری را تعمیق بخشد؛ اما نبود نگاه کارشناسی در بدنه این سازمان و عدم ارائه پیشنهادات حرفه‌ای سبب شد چنین سرمایه‌ای نیامده، فرار کند.

۵- این‌کمانه که این سازمان تنها حیات خلوت شهرداری تهران شده و به‌جای تحقق برنامه‌هایی که افکارعمومی شهروندان تهرانی می‌پسندند، گوش به منویات مناسبتی شهرداری دارد، قوت گرفته است؛ و انتقادها از شورای شهر تهران که چهره‌های شناخته شده فرهنگی دارد را هم افزایش داده است؛ این‌همه در حالی است که این‌روزها در کشورهای مشابه ما، شهرداری‌ها، طلایه‌داران فرهنگ و هنر شهرهای خویش‌اند و نقش دولت‌ها به نظارت و تأمین زیرساخت‌ها تقلیل یافته است.

پارتیتور

رونمایی از آلبوم سیاوش کامکار در شهر کتاب فرشته

● «شرق»: آلبوم «رو» اثری از سیاوش کامکار، کاری از گروه زاور، در شهر کتاب فرشته رونمایی می‌شود. این مراسم روز پنجشنبه، سوم اردیبهشت ساعت ۱۷ برگزار خواهد شد. در این مراسم قطعاتی از این آلبوم به‌صورت زنده اجرا می‌شود. همچنین برخی از اعضای گروه «شید» و «عارف» نیز در این مراسم سخنرانی خواهند کرد. علاقه‌مندان برای شرکت در این مراسم می‌توانند به نشانی میدان تجریش، خیابان شهید دربندی (مقصود بیک)، نرسیده به چهارراه حسایی، پلاک ۳۲، شهر کتاب فرشته مراجعه کنند یا با شماره تلفن ۲۲۳۹۴۶۳۸ تماس بگیرند.

شرق: یک هفته پس از برکناری شهاب مرادی از ریاست سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران، محمود صلاحی، رئیس جدید، پروژه بازگشت موسیقی را به فرهنگسراها کلید زد. به‌این‌ترتیب شهرداری برای کوک‌شدن دوباره سازها در فرهنگسراها چراغ سبز نشان داد. روز گذشته رئیس سازمان فرهنگی–هنری شهرداری تهران ضمن دیدار با اعضای مکتب‌خانه آواز تهران، بر حفظ موسیقی سنتی ایران و حضور هنرمندان و استادان آواز ایران در فرهنگسراها و مراکز فرهنگی– هنری پایتخت تأکید کرد. بنابر آنچه رسانه خبری سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران گزارش داده، امیر عبدالحسینی، معاون هنری سازمان فرهنگی – هنری، بابک ربوخه، مدیر امور موسیقی و سرود سازمان، علی جهان‌دار، حمیدرضا نوربخش، صدیق تعریف و بهرام باجلان از اعضای شورای سیاست‌گذاری مکتب‌خانه آواز تهران و مهران مهرنیا، موسیقی‌دان و نوازنده تار از جمله حاضران این نشست بودند.

نُت‌هایی که روی کاغذ ماندند

تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی در فرهنگسراهای تهران، یکی از چالش‌های مهم شهاب مرادی، رئیس پیشین سازمان فرهنگی – هنری شهرداری از یک طرف و اهالی موسیقی از طرف دیگر بود. از یک‌سو رئیس پیشین سازمان فرهنگی – هنری شهرداری این اقدام را زمینه‌ای برای نظارت بر کیفیت کلاس‌ها و بهترشدن موضوعیت آموزش می‌دانست و از سوی دیگر هنرجویان و هنرمندان نگران این بودند که برخلاف وعده داده‌شده مبنی‌بر موقتی‌بودن این طرح، تعطیلی کلاس‌ها دائمی شود. اما منتقدان این مدیر خوش‌سیما و سخنور، گله‌مند بودند از اینکه بعد از آمدن او به سازمان فرهنگی– هنری شهرداری، سازها دیگر در آموزشگاه‌های فرهنگسراها کوک نشد. آنها نگران سکوتی بودند که پشت درهای بسته کلاس‌های موسیقی بی‌توته کرده بود. این سکوت، در تضاد با تصویر روزهای پرشورونشاط کلاس موسیقی است. نگرانی‌ها البته بی‌دلیل نبود. مرادی همان زمان در یک مراسم رونمایی، درباره آموزش موسیقی در فرهنگسراها گفت: «شاید تا دوسال به ما فحش بدهند که چرا آموزش موسیقی مبتدی در فرهنگسراها را تعطیل کردیم اما من همین‌جا می‌گویم که ما در حمایت از پژوهش‌ها و آثار فاخر موسیقایی کاملاً در خدمت هنرمندان هستیم و از خانه موسیقی هم تشکر می‌کنم

پیشنهاد روز

نمادهای گذشته در نگاه معاصر

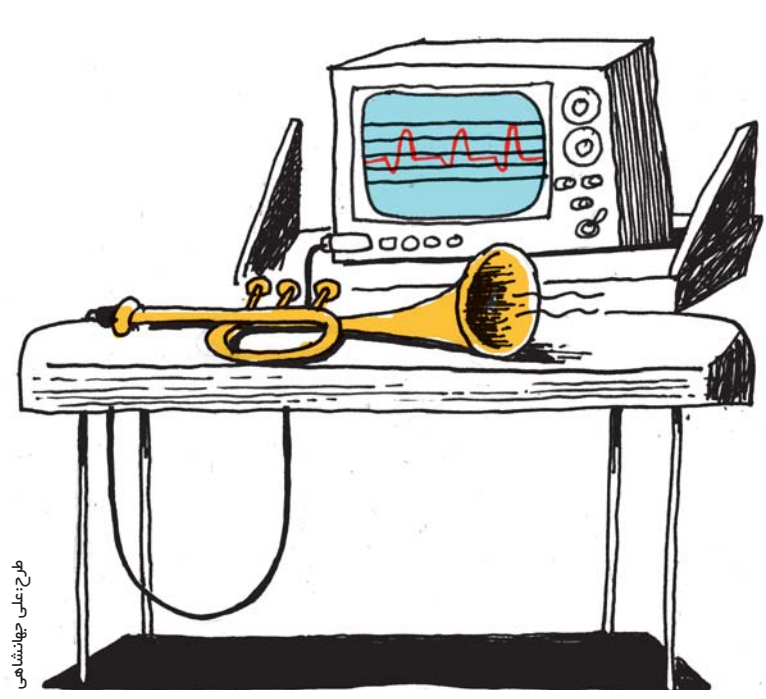
آثار ۷ هنرمند تجسمی در گالری ایگرگ

شرق: انسان معاصر همچون اجداد بدوی‌اش بخش مهمی از زندگی خود را خواسته و ناخواسته با نمادهایی روشن و تاریک همراه می‌کند. این نمادهای قدرتمند حتی در زندگی روزمره و سبک زندگی او نیز تأثیرگذار است. این تأثیرگذاری بخشی از هویت انسان را شکل می‌دهد. نمادسازی‌های انسان به‌دلیل بصری‌بودن در شاهراه هنر معاصر نیز به‌خوبی ردیابی می‌شود. هنرمندان نیز به‌عنوان بخشی که در تلاش برای بیان دیدگاه‌های هستی‌شناختی خود هستند، به بازتولید نگاه و کنش نیاکان خود می‌پردازند. نماد از گذشته تا به امروز هیچ‌گاه از بین نرفته بلکه از شکلی به شکل دیگر تغییر کرده است. امروزه نگاه هنرمندان معاصر از کارکردهای نمادین سمبل‌ها دور شده و به سمت حیطه زیاشناسی تغییر جهت داده است. توتم‌های کهن که نماد پدرانگی، قدرت و دانای هر قوم و قبیله‌ای بودند، خود را به اشکال زیاشناختی

اولین پیامد برکناری رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری

کوک‌شدن دوباره سازها در فرهنگسراها

مدیرعامل خانه موسیقی: فراخوان ثبت‌نام موسیقی در فرهنگسراها اردیبهشت منتشر می‌شود



هنرمندان و نوازندگان می‌توانند با ثبت‌نام در فرهنگسراها، دوباره سازهای خود را کوک کنند

هم در چندین جلسه در سازمان فرهنگی– هنری شهرداری حضور یافتند و به این کار معترض شدند. بحث بر سر تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی در فرهنگسراها که سال گذشته به یکی از موضوع‌های جنجال‌برانگیز موسیقی تبدیل شد، تا سال جاری نیز ادامه یافت تا اینکه اواخر فروردین ناگهان اعلام شد شهاب مرادی از سازمان فرهنگی – هنری شهرداری برکنار و محمود صلاحی جایگزین وی شده است. یکی از اولین اقدامات صلاحی به‌نظر می‌رسد برگرداندن موسیقی به فرهنگسراها باشد. همان‌طور که او در دیدار اخیرش با چند نفر از اهالی موسیقی سخنانی متفاوت از حرف‌های شهاب مرادی بر زبان رانده است: «آواز در ایران از سرمایه‌ها و ادبیات غنی ایران بهره می‌برد، شاعرانی همچون حافظ، سعدی، مولانا و… که قله‌های ادبیات شعر فارسی هستند در کفه ترازو از شاعران جهان برتری دارند و آواز ایران نیز که از این داشته‌ها استفاده می‌کند بسیار تأثیرگذار و ماندگار است و انسان با شنیدن صدای آواز سنتی ایران به خدا، خود و زیبایی‌ها می‌اندیشد.» محمود صلاحی با تأکید بر اینکه رواج موسیقی‌های

بی‌ریشه یک جریان گذراست و موسیقی ایران ماندگار خواهد بود افزوده است: «سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران با داشتن فرهنگسراها، سینما و موزه‌ها می‌تواند پشتیبان موسیقی سنتی ایران باشد و هنرمندان برجسته نباید صحنه را خالی کنند. نباید فراموش کنیم هنرمندان متعهد همواره در تحکیم پایه‌های نظام و رابطه مردم با نظام تلاش کرده‌اند و باید به کمک یکدیگر مسیر را برای بهبود وضعیت هنر در کشور هموار کنیم؛ فرهنگسراها میزبان هنرمندان و موسیقی‌دانان خواهند بود و باید موجی از آواهای ملی راه بیندازیم.»

روایت نوربخش از دیدار با صلاحی

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی درباره دیدار خود و چند نفر از موسیقی‌دانان با ریاست جدید سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران به «شرق» گفت: «از ابتدای تعطیلی آموزش موسیقی در فرهنگسراها، پیگیر موضوع بودیم. باوجود وعده‌های مدیریت قبلی این موضوع سرانجامی پیدا نکرد و خوشبختانه با آغاز به کار مدیریت جدید طی جلسات مختلف تصمیم گرفته شد تا تحت نظارت خانه موسیقی بار دیگر ثبت‌نام آموزش موسیقی در فرهنگسراها انجام شود و در اردیبهشت‌ماه فراخوان ثبت نام اعلام خواهد شد.»او ادامه داد: «همچنین در این جلسات بحث کتابت مختلف در رشته‌های گوناگون موسیقی مطرح شد. از جمله مکتب آواز ایران با تهران. هرچند پیش از این هم بحث آن مطرح شد که این موضوع نیز به دلیل تعطیلی آموزش موسیقی در فرهنگسراها محقق نشد و قرار است بزودی در سطوح عالی آموزش کتابت مختلف موسیقی ایران را آغاز کنیم. نخستین دوره آن مکتب آواز است که قرار است با همت آقایان جهان‌دار، سراج، صدیق تعریف، ناصح‌پور، باجلان و بنده این کلاس‌ها در سطوح عالی برگزار شود.»

نمی‌توان منکر اقدام ارزنده ریاست جدید سازمان فرهنگی – هنری شهرداری در بازگشایی مجدد کلاس‌های موسیقی در فرهنگسراها شد؛ باین‌حال این اقدام، وضعیت آموزش موسیقی را در فرهنگسراها به روزهای قبل از ریاست شهاب مرادی بر این سازمان برد. فرهنگسراها طی یک سال گذشته با خیل عظیم مربیان بیکار و هنرجویان سرگردان مواجه بودند. از این به بعد باید منتظر رونق‌گرفتن دوباره موسیقی در این مراکز بود.

یاد دوست

یاد رئیس فقید انجمن صنفی هنرمندان موسیقی گرامی داشته می‌شود

بزرگداشت «فرامرز رضاپور» در ارسباران

شرق: آیین بزرگداشت «فرامرز رضاپور»، نوازنده و سازنده ساز قانون و رئیس فقید انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران، جمعه، چهارم اردیبهشت ساعت ۱۷با حضور هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی فرهنگسرای ارسباران، در این برنامه میلاد کبابی (سردبیر فصل‌نامه مقام موسیقایی و نوازنده چیره‌دست سنتور)، دکتر بافنده‌اسلام‌دوست (استاد دانشگاه) و رضا مهدوی (نوازنده سنتور) به بررسی چگونگی ابداع سنتور بدون‌کوک، ساخت و نوازندگی ساز قانون و راهکارهای بهبود معیشت هنرمندان موسیقی ایرانی و نیز به فعالیت‌های هنری و علمی این هنرمند فقید می‌پردازند. فرامرز رضاپور متولد سال ۱۳۲۶ تهران است. وی با تحصیل در مدرسه دارالفنون به موسیقی علاقه‌مند شد و نوازندگی سنتور را در ۱۶ سالگی با سنتوری که مادرش به وی

هدیه داد، شروع کرد. وی پس از آشنایی با استاد مصطفی مرادبختی، نوازنده پیشکسوت ساز قانون، در سال ۱۳۴۶ موفق به ساخت اولین ساز قانون شد. رضاپور برای بهبود وضعیت معیشتی و صنفی هنرمندان موسیقی در ایران به‌همراه جمعی از هنرمندان موسیقی سال ۱۳۷۷، انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران را راه‌اندازی کرد که تلاش برای معرفی هنر موسیقی به‌عنوان شغل و بهره‌گیری این هنرمندان از مزایای پوشش بیمه تأمین‌اجتماعی در آن سال، بخشی از اقدامات مفید انجمن بود. رضاپور به‌عنوان رئیس انجمن صنفی موسیقی ایران با استناد به مبلغ بالای حق‌بیمه خویش‌فرمای معادل (۳۰ درصد حداقل حقوق) و اینکه هنرمندان موسیقی سه‌ماه از سال بیکارند، توانست موافقت دولت را برای پرداخت بخشی از هزینه‌های حق بیمه هنرمندان بگیرد.

چهره روز

مدیرعامل بنیاد «فارابی»:

اولویت اصلی مان حمایت از سینمای فرهنگی است



● شرق: در دیدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، بر ضرورت گسترش نگاه ملی در سینما تأکید شد. در این دیدار برزین ضرغامی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، ضمن اشاره به اهمیت بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان بازوی اجرایی سازمان سینمایی، خواستار حمایت بنیاد از تولید فیلم‌های سینمایی تأثیرگذار و ارزشمند در استان‌ها شد. در ادامه، علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد فارابی با تأکید بر بسط و گسترش سینمای ملی و نمایش بخشی از فضاهای معماری، گویش، لهجه و شاخص‌های هویت ملی و اسلامی در استان‌های مختلف، گفت: برای تشویق فیلم‌سازان نسبت به تولید فیلم در شهرستان‌ها می‌توان بسته‌های حمایتی در سبد سینمای کشور طراحی و نهادینه کرد که در صورت اجرایی‌شدن، در طول سال، چنداثر قابل‌قبول به سینمای کشور ارائه خواهد شد. مدیرعامل بنیاد همچنین ضمن استقبال از پیشنهاد استفاده از تبلیغات محیطی و شهری برای جذب تماشاگر، خواهان حمایت‌های صداوسیما و شهرداری‌ها از سازندگان آثار سینمایی شد. تابش در این نشست، اولویت اصلی «فارابی» را حمایت از سینمای فرهنگی معرفی کرد.

ادامه از صفحه ۹

تازیان‌ه بر ذهن مخاطب

به‌واقع فیلم «شلاق» که دلیل نام‌گذاری‌اش را باید نواختن مداوم قطعه‌ای به همین نام در طول فیلم دانست، از آن‌دست فیلم‌های مستقلی است که مخاطب را تا انتها نگاه می‌دارد؛ مخاطبی که در پایان فیلم وقتی فلچر تصمیم به انتقام می‌گیرد، توسط بدل‌زدن اندرو کاملاً سورپرایز می‌شود. «پایان فوق‌العاده با شلاق جَر»؛ این نکته‌ای است که مارک کرمود، در گاردین به آن اشاره کرده. او در ستایش بازی سیمونز تأکید می‌کند حرکت سیمونز در نقش فلچر، یک سمفونی کامل است. این گفته مارک کرمود در سکانس پایانی فیلم، بیش از هرزمان دیگر برای مخاطب قابل مشاهده است؛ جایی که اندرو پس از اینکه توسط فلچر فریب داده می‌شود، دوباره روی صحنه بازمی‌گردد و بدون هماهنگی با فلچر، شروع به نواختن می‌کند. فلچر هم که از این حرکت شوکه شده، به ناچار با اندرو هماهنگ می‌شود؛ تا آنجا که گویی فلچر همه‌چیز را فراموش کرده و در نهایت به کشف تازه‌اش یعنی اندرو افتخار می‌کند. این افتخار را می‌توان در چهره‌اش دید. به‌واقع فیلم «شلاق» را که با بودجه بسیار اندک سه میلیون دلاری تولید شده و در عوض ۳۳ میلیون دلار فروخته، باید یکی از آن نمایش‌های ناب سینمای مستقل، از سخت‌کوشی برخی انسان‌ها، دانست؛ جایی‌که تسلیم معنایی ندارد، هدف مشخص است و شکست نه‌تنها نمی‌تواند پایان رؤیا باشد، بلکه شعروعی است بی‌انتها برای آن. شاید بتوان بهترین نماد این تلاش را کاراکتر اندرو دانست؛ اندرویی که مایلز تتر ۲۸ساله آن را برای مخاطب باورپذیر می‌کند. آنچه این فیلم را از دیگر هم‌خانواده‌های خود مجزا می‌کند، شکستن کلیشه‌هاست. پیتر دبروک، در یادداشتی درباره این فیلم در «ورایتی» این به‌هم‌ریختن کلیشه‌ها را مورد تأکید قرار می‌دهد.

آگهی فراخوان عمومی برای ارزیابی کیفی پیمانکاران

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران در نظر دارد انجام خدمات عمومی (خدمات اداری و دفتری/ انبارداری انبارها/ خدمات طرح‌ها) خود را در تهران و شهرستانها، از طریق بر گزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط (با تجربه و با صلاحیت) واگذار نماید.

پیمانکاران می توانند جهت کسب اطلاعات لازم به وب سایت شرکت به آدرس WWW.NIOEC.ORG مراجعه نمایند.
ضروری است شرکت هایی که مایل به شرکت در مناقصه می باشند استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران را از وب سایت مذکور دریافت و پس از تکمیل و الحاق مدارک درخواستی حداکثر تا پایان وقت اداری یکشنبه ۰۲/۲۰/۹۴ به آدرس ذیل تسلیم نمایند.
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات الهی، نبش خیابان شهید موسی کلانتری، شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران، طبقه هفتم، اتاق ۷۱۵، امور پیمانکاران مدیریت اداری و آموزش

حداقل شرایط متقاضیان:

۱) داشتن شرکت ثبت شده و داشتن دفتر در تهران

۲) داشتن گواهی تایید صلاحیت سال ۹۲ و یا بعد از آن از وزارت کار و امور اجتماعی در زمینه ارائه خدمات فوق

۳) داشتن حداقل ۵ سال سابقه فعالیت در زمینه ارائه خدمات فوق به سازمانها و ادارات دولتی و عمومی

۴) داشتن گواهی حسن سابقه کار از کارفرمایان قبلی (از سال ۸۸ تاکنون)

۵) داشتن توانایی مالی لازم و کافی

شماره مناقصه: ۹۴۴۰۲

آگهی فراخوان عمومی برای ارزیابی کیفی پیمانکاران

شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران در نظر دارد انجام خدمات عمومی (نگهداشت و آبدار خانه /راهبری، نگهداری و تعمیرات خودروهای سبک / تاسیسات / آتش نشانی) خود را در تهران، از طریق بر گزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط (با تجربه و با صلاحیت) واگذار نماید.

پیمانکاران می توانند جهت کسب اطلاعات لازم به وب سایت شرکت به آدرس WWW.NIOEC.ORG مراجعه نمایند.
ضروری است شرکت هایی که مایل به حضور در مناقصه می باشند، استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران را از وب سایت مذکور دریافت و پس از تکمیل و الحاق مدارک درخواستی حداکثر تا پایان وقت اداری یکشنبه ۰۲/۲۰/۹۴ به آدرس ذیل تسلیم نمایند.
نشانی: تهران، خیابان استاد نجات الهی، نبش خیابان شهید موسی کلانتری، شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت ایران، طبقه هفتم، اتاق ۷۱۵، امور پیمانکاران مدیریت اداری و آموزش

حداقل شرایط متقاضیان:

۱) داشتن شرکت ثبت شده و داشتن دفتر در تهران

۲) داشتن گواهی تایید صلاحیت سال ۹۲ و یا بعد از آن از وزارت کار و امور اجتماعی در زمینه ارائه خدمات فوق

۳) داشتن حداقل ۵ سال سابقه فعالیت در زمینه ارائه خدمات فوق به سازمانها و ادارات دولتی و عمومی

۴) داشتن گواهی حسن سابقه کار از کارفرمایان قبلی (از سال ۸۸ تاکنون)

۵) داشتن توانایی مالی لازم و کافی

شماره مناقصه: ۹۴۴۰۱

روابط عمومی