



ولایتی:

اگر مذاکره‌ای با آمریکا شده ربطی به حکومت ندارد

گروه سیاسی: ولایتی گفت: «ممکن است فردی که تنها یک شناسنامه ایرانی دارد، با آمریکایی‌ها صحبت کند و آنها در رسانه‌های خارجی این موضوع را بزرگنمایی کرده و بگویند که ایران و آمریکا در حال مذاکره هستند. این موضوع هیچ ربطی به حکومت ندارد...

صفحه ۳

یکشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۱ - ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۴ - ۲۷ ژانویه ۲۰۱۳

جامعه

گفت‌وگوی «شرق» با کمال اطهاری:

تهران شهر گسیخته‌ها

صفحه ۷



تنترها

لاریجانی لایحه بودجه «یک‌دوازدهم» خواست

«تنخواه» دوباره مجلس به دولت

صفحه ۲

روزگار بی‌خانمانی که می‌گوید روزنامه‌نگار بوده

فراموش شده‌ام پس هستم

صفحه ۱۶

حرف اول / جهان

دوقطبی مصر

محمدعلی سبجانی - تحلیلگر امور خاورمیانه



همه انتظار داشتند که مردم مصر برای یک روز مشکلات خود با اسلامگرایان و به طور مشخص دولت اخوانی مصر را کنار بگذارند و روز ۲۵ ژانویه مانند گذشته در میدان «التحریر» باهم متحد شوند. اما نه‌تنها این شرایط منجر نشد بلکه به یک نقطه‌درگیری رسید و تعدادی هم کشته برجای گذاشت.مهم‌ترین سوال این است: چرا؟ برای جواب به این سوال باید به کارنامه جریان‌های مختلف سیاسی، عملکرد اخوان‌المسلمین و دغدغه دیگران از دولت جدید مراجعه کرد. این مسائل به دوقطبی سختی منجر شده است تا حدی که زمینه در کنار هم بودن گروه‌های مختلف سیاسی حتی برای یک روز هم فراهم نیست؛ ریشه این دوقطبی را می‌توان در چند نکته خلاصه کرد:اولین نکته کم‌اعتمادی میان جریان‌های سیاسی است. بحران اعتمادی که میان نیروهای سیاسی منتسب به اسلامگرایان و سایر نیروها به وجود آمده به دو قطبی کنونی منجر شده است. برای ریشه‌یابی مشکلات باید اندکی گذشته را مرور کرد. تحولات مصر که در سال ۲۰۱۱ و چند هفته پس از تحولات تونس رخ داد، با محوریّت اسلامگرایان شروع نشد بلکه با نیروهای جوان موکراسی‌خواه استارت خورد. در آن زمان طیفی از اسلامگراها به دنبال یافتن راه میانه‌ای بودند اما اغلب آنان به معترضان جوان، چندان اعتمادی نداشتند تا زمانی که مسائل جدی شد و اخوانی‌ها در اواخر راه با پشتوانه تشکیلاتی قوی و سازماندهی شده وارد صحنه شدند و به جوان‌ها کمک کردند. پس از پیروزی انقلابیون مصر و نزدیک شدن و جوان‌ها را به حاشیه رانند. پس از آن و در مرحله دوم انتخابات ریاست‌جمهوری مصر، اخوانی‌ها با شعار «ثقلاب» و «ضدالثقلاب» توانستند دوباره بخشی از جوانان انقلابی را جذب کنند. اما در مرحله سوم و مساله مهم نوشتن قانون اساسی، اخوانی‌ها از فرصت‌های دیگر استفاده کرده و با گروه‌های اسلامگرای سلفی همگام شده و آنها را وارد بازی کردند. با این شرایط در انتخابات قانون اساسی، کمتر از ۵۵ درصد واجدین شرایط، رای دادند.

مجموعه این منحنی‌ها در مواضع اخوانی‌ها، دلیل مهمی برای ایجاد کم‌اعتمادی به اخوان‌المسلمین بود. علاوه بر این، ناخرسندی از وضعیت اقتصادی و تورم نیز مزید بر علت شده و بستر نارضایتی‌ها را عمیق‌تر کرده است. راه‌حل این مشکل این است که دولت اخوانی مصر با اصلاح قانون اساسی زمینه‌های وحدت ملی را به وجود آورده و خواسته‌های سیاسی و اقتصادی مخالفان را در نظر بگیرد و در انتخابات مجلس شورا، ورق جدیدی در تحولات سیاسی مصر به وجود بیاورد تا نشان دهد که انحصار طلب نیست.



تکذیب دستور رهبری درباره یاران هدمند

- رییس مجلس: اینکه ادامه مسیر هدمندی باید در شرایط امروز باشد یا به زمان دیگری موکول شود، مساله اصلی است**

صفحه ۲



احتمال برقراری حکومت نظامی در چند شهر مصر

«التحریر» باز در خون

صفحه ۱۵

یادداشت / هنر

اکران رکود در سینمای ایران

من در این یادداشت می‌خواهم از اهمیت مخاطب بگویم و به تأثیرات بار ارزشی که نگاه مخاطب بر جریان سینما می‌گذارد، اشاره کنم. اگر مخاطب از کم‌دی‌های نازل استقبال کند فشار روی بخش دیگر بیشتر می‌شود. اگر مخاطب دیدن یک فیلم خوب را لحاظ کند، از فیلم‌های فرهنگی استقبال کند، این استقبال سدی در برابر اعمال سلیقه‌هایی می‌شود که از بخش‌های مختلف می‌آید. این مخاطب است که تعیین می‌کند از سینما چه دستاوردی می‌خواهد و می‌تواند به خواست خود آن را جهت دهد. البته در این میان نیروهای باززنده‌ای هم وجود دارد، مثل سالن‌های سینمای کم کیفیت و قدیمی، نداشتن پارکینگ در سینماها، کمبود سالن‌های سینما در سطح شهرها، اطلاع‌رسانی ضعیف و خیلی موارد دیگر که مردم ما را از دیدن یک فیلم خوب محروم می‌کند. در سینما هم قانون فیزیکی ظروف مرتبطه صدق می‌کند، همان‌طور که در ظروف مرتبطه فشارها بر سطوح لوله‌های مختلف یکسان است یا بالا رفتن سطح آب در ظروف همسان و همزمان اتفاق می‌افتد، ارتقای سینما هم به بالا رفتن دانش و آگاهی سینماگران، ذوق و سلیقه و پسند مخاطبان، تعهد و سعه‌صدر مسوولان به طور همزمان نیازمند است.



محمد هادی کریمی کارگردان سینما

سینما «هنر صنعتی» است و اینکه وجود دارد یا ندارد، زنده یا مرده است را ما تعیین نمی‌کنیم. اگرچه ما در پویایی آن تأثیر خواهیم داشت. باید گفت، در ایران ـ در میان کشورهای همسایه ـ با وجود حضور کاتال‌های ماهواره‌ای، دی‌وی‌دی فیلم‌های خارجی با زیرنویس، اینترنت پرسرعت، تولید تله فیلم‌های بی‌شماروطنی همین که در سال تعدادی قریب به ۹۰ فیلم تولید داخل داریم؛ یعنی سینما وجود دارد. اکنون باید گفت چه باید کرد که سینما ارتقای بیشتری یابد. در این ماجرا از یک سو مسوولان و از طرف دیگر هنرمندان و همین‌طور مخاطبان وظایفی دارند تا هر کدام در ارتقای بیشتر سینما تأثیر گذارند. هر کدام از طرفین اگر اشتباه کنند یا وظایف خود را به درستی انجام ندهند، عواقب این کم‌کاری بر دیگری اثر خواهد داشت. در این سال‌ها همیشه صحبت از کم‌کاری مسوولان و سینماگران بوده و برای آن چارهای می‌اندیشیدند. اما

اصلاحات اردوغان ادامه دارد

مهم‌ترین وزارتخانه ترکیه سهم یک «کرد»

گروه جهان: ادریس شاهین، وزیر کشور ترکیه از کار برکنار و «معمّر گوللر»، سیاستمدار کرد و استاندار سابق استانبول جایگزین او شده است. گفته می‌شود گوللر علاوه بر استانداری استانبول، به عنوان نماینده مردم ماردین در مجلس ملی ترکیه، رییس پلیس استانبول...

صفحه ۱۵



سال دهم - شماره ۱۶۵۸ - ۱۶صفحه ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

هنجاری به نام قانون

سعید معیدفر - جامعه‌شناس



(۱) واقعیتی در جامعه ما وجود دارد که مختص امروز نیست. در تاریخ مدرن کشور ما از آغاز، قانون نتوانسته یک اعتبار بیرونی پیدا کند. یعنی در واقع از زمانی که تحت عنوان نهضت مشروطه‌خواهی، این تفکر شکل گرفت که در کشور باید قانون محقق شود و حلقه مفقوده حل مشکلات پس از آن نامیده شد، از آن پس تلاش شد تا از شیوه اداره کشور به سمت نظام قانون که نفع جمعی در آن وجود دارد حرکت شود. در نهایت می‌شود گفت این تلاش‌ها اغلب به نتیجه نرسید یعنی در واقع در جامعه ما قانون نتوانست اقتدار لازم را پیدا کند و بتواند فصل‌کننده روابط اجتماعی و مشکلاتی باشد که در جامعه به وجود می‌آید. یکی از دلایل اساسی عدم استحکام قانون نیز در این مساله نهفته بود که در جامعه ما قانون نتوانست مستقل از نظام سیاسی شکل بگیرد. ما اگر مروری بر جوامع توسعه‌یافته که در آنها نظام سیاسی ذیل نظام قانونی است -یعنی قانون امری قرائن از نظام سیاسی است- بیندازیم، می‌بینیم «آمد و رفت» نظام‌های سیاسی نیز در چارچوب قانون، صورت می‌گیرد. در سوی دیگر متأسفانه نظام قبیله‌ای و عشیره‌ای از قبل از مشروطیت در جامعه ما حکمفرما بود و به اشکال دیگر در دوره مدرن هم تداوم یافت. بعد از روی کار آمدن رضاخان، شرایط بدتر هم شد چه اینکه وی هر زمانی اراده کرد، قانون را به نفع اراده فردی خود دور زد. نتیجه اینکه به خودی خود چون هر چندوقت یکبار که نظام سیاسی دستخوش تغییر شد، عملاً قوانین پیشین نیز بی‌اعتبار می‌شد. این نیز دیده شده که هر گروهی در جامعه ما زمانی که می‌خواهد کشگری سیاسی داشته باشد قانون را متناسب با اقتداری که می‌یابد تغییر می‌دهد بنابراین قانون همیشه سست خواهد بود. این امر باعث شکل‌گیری یک باور در ذهن برخی مردم شده است: «گران نباش چند وقت دیگر قانون برمی‌گردد و این اجرا نمی‌شود». در جوامع پیشرفته روال این است که آنچه در جامعه عرف شده و جریان دارد نهایتاً تبدیل به قانون می‌شود چون عده زیادی به آن عمل می‌کنند و معدودی سر باز می‌زنند. در کشور ما اما شرایط به گونه‌ای دیگر است. قانون ممنوعیت استفاده از تجهیزات ماهواره‌ای را در نظر بگیرد، براساس گزارش نیروی انتظامی که دو ماه پیش منتشر شد، ۴۸درصد افراد ماهواره دارند که به نظر می‌رسد عدد آن بیشتر هم باشد. این یعنی این قانون، نوشته‌تعطیل است.

(۲) دولت‌های پیشین حداقل صورت‌مساله را حفظ می‌کردند و عدم اجرای قوانین به شکل دولت کنونی نداشتند یا سعی می‌کردند روح اجرای قانون را ترویج کنند. در دولت‌های نهم و دهم، خود دولت در مواردی، عملاً و صریحاً قانون را دور زده و پنهانکاری هم نکرده است. این مساله عوارض بسیار نامناسبی روی کسانی که ممکن است قوانین نزد آنها اعتبار داشته باشد، خواهد گذاشت. قبلاً اگر برخی اقتشار جامعه به جهت ترس از مسایلی، به برخی قوانین اعتنای اندکی داشتند، آن میزان هم با این قبیل اقدامات تحلیل می‌رود. برخی اقدامات دستگاه اجرایی، عملاً پناهه که با این گروه‌هایی می‌دهد که می‌خوانند قوانین را دور بزنند و کارهای خلاف مقررات را دنبال کنند.

(۳) این انگاره که جامعه بالذات علاقه‌مند به بی‌قانونی است، کاملاً مردود است.

ادامه در صفحه ۲

معرفی آژانسهای مسافرتی و هتل ها و مراکز گردشگری

پرسپولیس ارگ جدید

۸۸۸۰۵۲۶۶
۸۸۳۸۱۹۱۹

رجوع به صفحه ۱۳

تلفن سازمان آگهی ۸۸۹۸۶۸۲۰-۲

هوالباقی

جناب آقای نیماراد

مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان مصیمانه تسلیت می‌گوییم.

همکاران شما در «شرق»