

خبرسازان

مجید مجیدی در مقر ژنو سازمان ملل

مردم ایران در هیچ تروری نقش نداشته‌اند



● شرق: مجید مجیدی مدت‌هاست ساخت فیلمی را درباره پیامبر اسلام(ص) در دستور کار قرار داده؛ فیلمی که این روزها مراحل پایانی ساخت خود را طی می‌کند. این کارگردان سینمای ایران روز پنجشنبه ۲۲ اسفند، مصادف با ۱۳ مارس در پتل حقوق‌بشر دفتر ژنو سازمان‌ملل شرکت کرد و درباره ماهیت اسلام‌هراسی در جهان به‌واسطه سیاست‌های غرب و برخی کشورهای عربی سخن گفت؛ او در این نشست از ماهیت اسلام‌هراسی و سیاست‌های ضدمنه‌بی برخی از کشورهای غربی انتقاد و تأکید کرد که اگر اسلام واقعی به مردم جهان ارایه شود همه مردم تشنه عدالت به سمتش خواهند رفت.

مجیدی در این سخنرانی با بیان اینکه گاهی فکر می‌کنم اگر من در یک کشور غربی به دنیا آمده بودم؛ گفت: «با این تصور که در کودکی و نوجوانی و جوانی‌ام هر صبح در صفحات روزنامه‌ها می‌خواندم و هر شب روی صفحات تلویزیون می‌دیدم که چگونه عدا‌می مسلمان در شرق، بمب‌گذاری و انفجار کار هرروزشان است، ماشین‌های بمب‌گذاری‌شده را در میان بازارها و مراکز تجمع مردم منفجر می‌کنند، سرهای مخالفان خویش را صدها‌صدا می‌پرند و در برابر دوربین‌ها به نمایش می‌گذارند و گاه با همین سرها در کوچه‌ها و خیابان‌ها فوتبال بازی می‌کنند، سینه‌های دشمنان را می‌شکافند و قلب آنان را می‌خوردن، کلیساها و کنیسه‌ها و حتی گاه مساجد و حسینیه‌های دیگران را با مرم‌دی که برای عبادت به آنجا آمده‌اند به آتش می‌کشند، در این صورت چه دیدگاهی نسبت به اسلام و مسلمانان پیدا می‌کردم و چه ترس و هراسی از آنان در دل می‌پرور‌اندم و آیا امکان داشت با این‌همه جنایت و خشونت، گرایشی به این دین و آیین پیدا کنم؟»

کارگردان فیلم مجید(ص) خود را با افتخار یک مسلمان دانست و گفت: «خوشبختانه من در کشوری به دنیا آمدم و رشد کردم که از همان سال‌های ابتدای زندگی با همه وجودم دریافت‌م دینی که پدران و مادرانم برگزیده‌اند آیینی مملو از مهر و محبت و عشق است و کینه‌ورزی و انتقام جایی در آن ندارد و خدایش همواره با صفات مهربان و رحیم شناخته می‌شود و در کتاب آسمانی‌اش، قرآن ۱۳ ا‌بار در ابتدای هر سوره جمله‌ای تکرار می‌شود که پیام‌آور محبت و مهربانی‌گسترده و همیشگی خد‌انند است. من در سرزمینی پا به چاه گذاشتم که مردم مسلمانش با هر گونه خشونت مذهبی بیگانه بودند و قرن‌ها پیروان ادیان و مذاهب دیگر را به همدیگ‌دی و همزیستی مسالمت‌آمیز خویش پذیرفته بودند زیرا به پیامبری ایمان داشتند که سراسر زندگی‌اش را مهربانی و عشق به دیگران دربر گرفته بود و نه تنها به مسلمانان و پیروان خویش که به همه انسان‌ها با هر نژاد و زبان و حتی به حیوانات و گیاهان و درختان نیز مهر می‌ورزید»

او با اشاره به سیره پیامبر گرامی اسلام(ص) گفت: «من پیامبری را شناختم که مهربانی، شیوه زندگی‌اش و شعار هر صبح و شامش بود. محمدی که با دشمنان کینه‌توزش هم با مهر و محبت رفتار می‌کرد. وقتی پس از سال‌ها رنج و آزار، این‌بار پیروز به شهری که از آن رانده شده بود بازمی‌گشت هیچ کس را به جرم پیشین مجازات نکرد نه تنها خانه هیچ دشمنی را به انتقام ویران ساخت بلکه خانه بزرگ‌ترین دشمن و مخالف خود را پناهگاه و مأمن همه مخالفان و دگراندیشان قرار داد»

مجیدی همچنین در بخشی از صحبت‌هایش درباره نسل‌کشی‌ها و فعالیت‌های تروریستی این سال‌ها گفت: «من با چنین آیینی خ‌و گرفت‌م و طبیعی است وقتی طالبان در افغانستان جنایت می‌کرد یا وقتی حاد‌نه دهشت بار ۱۱ سپتامبر به‌وقوع پیوست می‌دانستم که آنچه روی می‌دهد هیچ سازگاری و ارتباطی با دینی که من به آن ایمان دارم ندارد. امروز از خودم و از شما می‌پرسم به‌راستی در پشت همه عملیات جانیکارانه‌ای که به نام اسلام صورت می‌گیرد چه دست‌هایی پنهان است؟ از شما می‌پرسم القاعده و طالبان که در پاکستان و افغانستان زاده شد، رشد کرد و اینک سایه شومش بر همه جهان افکنده شده است ابتدا توسط کدام قدرت‌ها آفریده شد و مورد حمایت قرار گرفت تا امروز با جنایت‌هایش بدر اسلام‌هراسی در دل همه جهان‌بان کاشته شود.»

او در پایان صحبت‌هایش به فیلم محمد(ص) اشاره کرد و گفت: «من به‌عنوان یک هنرمند که در سال‌های اخیر به دلیل اقدام به ساخت فیلمی درباره زندگی پیامبر اسلام(ص) بسیار خوند‌ام و بسیار تحقیق کرده‌ام، شهادت می‌دهم که چنین اقدامات خشونت‌باری که میوه آن اسلام‌هراسی در همه جهان است با روح اسلامی که من از محمد(ص) و علی و حسین(ع) آموختم‌ام بیگانه است و بنابراین سعی دارم تا پیام و چهره واقعی دین مهربانی پیامبر اسلام را در قالب فیلم محمد(ص) به دنیا‌ی نگران و آشفته عرضه کنم.»



۱- شانزدهمین دوره حراج خاورمیانه کریستیز در حالی تا چند روز دیگر بر پا می‌شود که اهمیت دادن به هنر در منطقه‌ای که روزگاری کسی از نبوغ هنری آن خبر نداشت، از ثمرات این رویداد هنری- اقتصادی بوده است. منطقه‌ای که منبع ذخیره انرژی دنیا قلمداد می‌شود و از همین‌رو سال‌هاست در تب جنگ و بحران دایمی روی خوش ندیده، اکنون از زاویه کمتر دیده‌شده هنر، مورد توجه مهم‌ترین مرکز برپایی حراج در دنیا (کریستیز) قرار گرفته است. استمرار، نظم ماندگرنی و برگزاری حرفه‌ای

نیما توسلی: شب سال نو، درست ۲۴ ساعت مانده به آغاز سال جدید، هنر ایران در شانزدهمین دوره کریستیز خاورمیانه در دوی به دیدار رقبای عرب و ترک می‌رود. کریستیز از سال ۲۰۰۶ تاکنون به‌طور منظم ۱۵ فصل فروش خاورمیانه خود را در ماه‌های آوریل و اکتبر برگزار کرده و البته برای اولین‌بار است که این حراج در آستانه نوروز و در ماه «مارس» برگزار می‌شود. شامگاه ۲۸ اسفند در سالن «گودولفین» برج‌های دوقلوی امارات، محل همیشگی برپایی این حراج، ۱۵ نقاشی، نقاشیخط و مجسمه مدرن و معاصر هنر عرب، ترکیه و ایران روی میز حراج می‌رود که ۱۲۹ اثر آن از ۲۰ هنرمند ایرانی است؛ هنرمندانی همچون پرویز تناولی، سیدمحمد احصایی، حسین زنده‌رودی، عباس کیارستمی، علی شیرازی، نصرالله افجه‌ای، مسعود عرشاهی، فرهاد مشیری و... در این دوره حضور دارند. این نخستین‌باری است که کریستیز در آخرین روز اسفندماه برپا می‌شود، گویا مدیران این حراج خواسته‌اند همزمان با برگزاری آرت‌دویسی و حضور مجموعه‌داران چند ملیتی، این رویداد را برپا کنند تا شاید فرصتی برای جلب خریداران تازه فراهم آید. به علت تغییر زمان برگزاری، کریستیز ترجیح داده بعد از مدت‌ها حراج خاورمیانه‌اش را یک شب با تمرکز بر پیشگوس‌تان و آثار مدرن برگزار کند.

در این شب، از پنج هنرمند بیش از یک اثر روی میز حراج می‌رود. چهار مجسمه پرویز تناولی، از جمله سمجسمه «هیچ» و یک مجسمه «شاعر ایستاده» از جمله این آثار است که در میان‌شان «هیچ زرده» دو متری فایبرگلاس با برآورد قیمت ۲۵۰ تا ۳۵۰هزار دلار بالاترین پیشنهاد را دارد. سه نقاشیخط سیدمحمد احصایی نیز که دو اثر آن ۸۰ تا ۱۲۰هزار دلار ارایه می‌شود، سه‌نقاشی فرهاد مشیری که گران‌ترین آن ۱۵۰ تا ۲۰۰هزار دلار است، دو اثر زنده‌رودی که بالاترین آن ۱۵۰ تا ۸۰هزار دلار و دو نقاشی مسعود عرشاهی ۲۰ تا ۲۵هزار دلار قیمت‌گذاری شده‌اند، از جمله دیگر آثار هنرمندانی است که بیش از یک اثر در این حراج دارند. از سهراب سپهری یک نقاشی از سری انتزاعی، ۶۰ تا ۸۰هزار دلار پیشنهاد و از نصرالله افجه‌ای و علی شیرازی نیز آثاری ارایه خواهد شد. این دو موردتردمتر قیمتی ۱۵۰ تا ۴۰هزار دلار ارزیابی شده و این در حالی است که نقاشیخط علی شیرازی، تسلیع‌جالی سبز رنگ بر پس‌زمینه سیاه است که از آمریکا به حراج

و جدی و نیز تلبیس دفتر رسمی در دوی‌ی از سوی این موسسه، درواقع دعوت دنیا به تغییر نگاه به منطقه خاورمیانه است.

۲- هنر ایران، کیفی‌ترین هنر منطقه است. این ارزیابی طیف گسترده‌ای از منتقدان شاخص است؛ چه هنر مدرنیستی و چه هنر معاصر ایران از حیث فرم و زیبایی‌شناسی بصری و نیز خلق معنا و مفهوم امروز در مرتبتی فرای دیگر کشورهای منطقه قرار دارد. همین آوازه هم بازار هنر ایران را بین‌المللی کرده اما افسوس که به دلیل عدم حمایت‌های نهادمند و سازمان‌یافته در مارکت هنر هرروز با تهدیدهای جدی‌تری مواجه می‌شود. اگر در سال‌های ۲۰۰۸ مجموعه‌داران بزرگ عرب برای خرید آثار ایرانی در کریستیز دوی‌ی از هم سبقت می‌گرفتند و برای ایران رکوردهای میلیون‌دلاری پیاپی خلق می‌شد، اکنون

شنیده می‌شود جوی پدید آمده که عرب‌ها کار ایرانی نمی‌خرند و در فقدان موسسات مالی بزرگ، هنر ایران تنها مانده است؛ رقابتی نابرابر با چاه‌های نفت شیخ و نیز بانک‌های یورویی ترک‌پرا.

۳- دولت تدبیر و امید اما متفاوت و نویدبخش ظاهر شده این دولت، استراتژی حضور هنر ایران را در بازارهای بین‌المللی- که بهترین سکوی‌ا تبلیغ و دیده‌شدن است- در پیش گرفته که طلوع‌اش دیدار معاون محترم هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آقای مرادخلی از حراج کریستیز قی‌ل بود. حال باید آن آرزوی دیرین برنامه‌ریزی هدفمند و بلندمدت، بازارپارایی بین‌المللی هوشمندانه، تبلیغات موثر و... وحدت رویه بخش خصوصی و دولت البته با اطلاع‌راری بخش خصوصی شکل عملی به خود گیرد تا هنر ایران چنان که شایسته آن است به برندی جهانی بدل

برای اولین بار در شب سال نو صورت می‌گیرد

استقبال نوروزی «کریستیز» از ۲۰هنرمند ایرانی



علی شیرازی

کریستیز آمده و ابعاد آن ۱۵۰در ۱۵۰سانتیمتر است. این اثر ۱۵ تا ۲۰هزار دلار قیمت‌گذاری شده است. یک عباس کیارستمی هم عکسی از سری درختان چکش می‌خورد که ۳۰ تا ۴۰هزار دلار برآورد شده است. همچنین جعفر روح‌بخش با نقاشی نفت، شن، ماسه، گچ و رزین روی بوم مربوط به ۱۹۷۰و قیمت تخمینی بین ۲۵ تا ۳۵هزار دلار، منصور قنذریز با نقاشی نفت و لاک روی بوم مربوط به ۱۹۶۴ و قیمت تخمینی بین ۵۰ تا ۷۰هزار دلار، رضا مافی با نقاشی نفت و طلا مربوط به ۱۹۷۰ و قیمت تخمینی بین ۳۰ تا ۴۰هزار دلار، صادق تیرافکن با چاپ سیساکروم با عنوان «اسرار جهان شماره۳»، مربوط

به ۲۰۱ و قیمت تخمینی بین ۱۰ تا ۱۵هزار دلار، کوروش شیشه‌گران با نقاشی اکریلیک با عنوان «یک حرکت رنگ» مربوط به سال ۲۰۰۵ و قیمت تخمینی بین ۲۵ تا ۳۰هزار دلار، منوچهر یکتایی با نقاشی رنگ‌وروغن مربوط به سال۱۹۶۵ و قیمت تخمینی بین ۱۰ تا ۱۵هزار دلار، رضا درخشانی با نقاشی نفت و مینا با عنوان «پیش‌درآمد صورتی» مربوط به ۲۰۱۱

هنر

یادداشت روز

دعوت به تغییر نگاه‌ها

شود و جوانانی که در سراسر ایران هنر می‌آموزند و کار هنری می‌کنند افق‌هایی روشن ببینند و به گذران زندگی از راه هنر امیدوار شوند.

۴- در حراج پیش‌روی کریستیز که به جهت همزمانی با «آر‌ت دوی‌ی» از اهمیت خاصی برخوردار است جای بسیاری از بزرگان و نیز جوانان نوجوی کشور‌مان خالی است؛ از بنده اثر «نیایش سبز» ارایه می‌شود که گویا از مجموعه‌داری در آمریکا به این حراج پیشنهاد شده است؛ این نقاشیخط بیت معروف «به نام خداوند جان و خرد/ کزین برتر اندیشه بر نگذرد» از فردوسی بزرگ را بازتاب می‌دهد که در پیچ‌وناب حروف به فرمی متفاوت بدل شده است؛ تابلویی سبز بر پهنه سیاه که با تکنیک اکریلیک روی بوم در ابعاد ۱۵۰در ۱۵۰ سانتیمتر حدود چهار‌سال پیش خلق شده است.

● **شرق:** «مشکل ما توهم است. همه فکر می‌کنیم ملک‌الشعرها هستیم. مشکل دیگرمان این است که نه تنها از یکدیگر حمایت نمی‌کنیم بلکه مرتب یکدیگر را انکار می‌کنیم. مگر در این مملکت چند‌نفر کتاب می‌خوانند که مدام می‌گویند این کتاب را نخوانید!» اینها بخشی از حرف‌های محمد شمس لنگرودی در مراسم پایانی دومین دوره جایزه داستان «بیهقی» است که جمعه، ۲۳ اسفند در تالار ایوان شمس بر گزار شد. لنگرودی که به‌عنوان میهمان یک جایزه ادبی در حوزه داستان آمده بود، با صحبت‌های طنز‌ان از وضعیت فرهنگی کشور انتقاد کرد. او با اشاره به آثار دولت‌آبادی گفت: «شخصی مانند آقای دولت‌آبادی ستم فراوانی کشید تا به این قله رسید. منتقدان ارجمندی که می‌گویند کتاب خوب و موسیقی خوب در این مملکت نیست و می‌پویندند همین را هم نتخوانید‌ها! به این دلیل است که انکار دیگران جبران ناکاری خودشان است و این حرف‌ها را در حالی مطرح می‌کنند که کتاب‌های زیادی وجود دارد که ارزشمند است. دیده نمی‌شود، ولی اگر خارجی باشد... شعرهای برایتیان را ترجمه می‌کنند که یک شاعر درجه‌شش است، اصلا شاعر نیست.»

او ادامه داد: «در داستان‌نویسی هم همین‌طور است. زمانی که «کلیدر» تازه منتشر شده بود، یکی از مدعیان را در خیابان دیدم، گفت چه می‌کنی؟ گفتم دارم «کلیدر» را می‌خوانم، فوق‌العاده است، گفت کجایش فوق‌العاده است؟ وقتی بحث‌مان ادامه پیدا کرد، متوجه شدم که او اصلا کتاب را نخوانده و می‌گوید چنین کتابی مگر خواندن دارد!»

این شاعر در توصیف بیشتر وضعیت فرهنگی کشور گفت: «نوعی خودکودک‌بینی تاریخی در ما هست که اعتماد‌به‌نفس کافی نداریم. نمی‌دانم چون همیشه نوی سرمان زده‌اند، اینطور شده‌ام. این‌همه سال بهرام صادقی فعالیت کرده که نویسنده بزرگی است و کسی به آتش توجه نمی‌کند، اما اگر یک اثرش در آلمان چاپ شود همه سیگار روشن می‌کنند، اچ‌میان‌شان را توی هم می‌کنند و در مورد پستمدرن بودن آتش حرف می‌زنند.»

دولت‌آبادی که به‌تازگی بازخوانی و تحلیل «وزیری امیرحسنگ» را بر اساس آثار‌بخش «بیهقی» منتشر کرده است، دیگر سخنران این مراسم بود که به حضور جوانان اشاره کرد: «فکر نمی‌کردم وقتی وارد دوره فرت در ادبیات شوم، ادبیات یکبار دیگر و آن‌هم با چنین حجمی در میان جوانان شناخته شود. خوشحالم که جوانان ما به سمت یکی از مهم‌ترین نا‌هام و عزیزترین آثار ادبی ایران یعنی اثر ابوالفضل بیهقی رفت‌اند.»

نویسنده «کلیدر» در مورد آثار بیهقی عنوان کرد: «بیهقی خواندن، دشوار اما خیلی لازم و مهم است چون کاری که فردوسی در عرصه اسطوره و پهلوانی و تاریخ انجام داده، بیهقی در حوزه تاریخ و نثر انجام داده است. خواندن بیهقی به ما کمک می‌کند که بدانیم کجا بودیم و کجا هستیم.»

در پایان مراسم نیز برگزیدگان جایزه بیهقی با اهدای تندیس، جایزه نقدی پنج‌میلیون‌ریالی و یک‌جلد کتاب «وزیری امیرحسنگ» با اضافی محمود دولت‌آبادی به افراد برگزیده مورد تقدیر قرار گرفتند.

خبر روز

در شورای سیاستگذاری شعر فجر تصویب شد

تعویق دعوت از شاعران ساکن خارج



● شرق: سومین جلسه شورای سیاست‌گذاری هشتمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، دوشنبه ۲۴ اسفند ۹۲ برگزار شد. این جلسه پس از بررسی روند اجرایی و محتوای جشنواره مصوبات زیر را به تصویب رساند. در مصوبات این جشنواره آمده است:

۱- موضوع چندصدایی جشنواره کماکان به‌عنوان محور فعالیت‌های محتوایی مورد توجه و حمایت شورا است.

۲- درخصوص دعوت از شاعران ایرانی خارج از کشور بنا به محدودیت‌های زمانی و اولویت‌های داخلی، مقرر شد که در این جشنواره تنها از شاعران ساکن در داخل کشور دعوت به عمل آید و ضمن احترام به ناعارن ایرانی خارج از کشور، از آنها در کنگره ملی شاعران ایران و جهان که در آینده برگزار می‌شود به نحو شایسته دعوت به عمل خواهد آمد. در این نشست سیدعباس صالحی، علی معلم، فاطمه راکعی، محمدعلی مجاهدی، حسین اسرافیلی، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی، علیرضا قزو‌نه، قادر طرلو‌ت‌پور، افشین علاء، سعید بیابانکی، موسی بیجد و محمود اکرامی‌فر حضور داشتند. در روزهای گذشته دعوت از شاعران ایرانی خارج از کشور از جمله بداله رویایی با حاشیه‌هایی همراه شده بود.



زیر آسمان فیروزهای

شمس لنگرودی در اختتامیه جایزه بیهقی:

مشکل ما توهم است

