

آچارکشی

دور ظریف دیوار بکشمیم



پوریا عالمی

● دیروز داشتم توی خیابان راه می‌رفتم که دیدم چند نفر خیلی دلپوش و حساس و بغرنج، سر خیابان ایستاده‌اند و هی به خودشان می‌پیچند. رفتم جلو و گفتم دلواران خسته نباشند. مشکلی چیزی آمده؟ گفتند آقا به دیواری... به چیزی... ما الان از کجا بریم بالا اعتراضمون رو نشون بدیم؟ گفتم چه دیواری لازم دارید؟ گفتند دیوار آژانس. اینها تحریم‌ها رو برداشتند. حالا ما چی کار کنیم؟ از کجا بریم بالا. گفتم از جایی نرید بالا. از خر شیطان بیاید پایین. از خر شیطان پیاده شدند و نشستیم روی سیر سمند و بررسی کردیم کار باید از کجا بالا رفت **راه اول:** چون این اتفاق در آژانس افتاده و آژانس در ایران شعبه ندارد، سر یک ساعت معین، از دیوار آژانس تاکسی‌سرویس محله‌مان - به صورت نمادین- بالا برویم. **راه دوم:** چون ظرفیت هم در این عمل دست داشته و ظرفیت هم در ایران ساختمان ندارد و هرچی ساختمان در این ساعت زبخت است، سر یک ساعت معین، دور ظرفیت دیوار بکشیم و بعد از دیوار ظرفیت برویم بالا. **راه سوم:** از اتصا که رکورد صعود از دیوار دست ما برائیان است، به آکادمی المپیک پیشنهاد شود از این دوره رشته دیوارنوردی نیز به رشته‌های رقابتی المپیک اضافه شود تا ما شاهد مدال‌آوری دیوارخیزان عزیز باشیم.

راه چهارم: در راستای حق آزادی بیان، دولت موظف شود در مناطق مختلف کشور دیوارهایی را برای بالارفتن بسازد تا شهروندان در اعتراض به دولت هر وقت ویرشان گرفت از دیوار بروند بالا و آرام شوند.

راه پنجم: حالا که آژانس در ایران دیوار ندارد و یک معنای برداشتن تحریم‌ها یعنی واردات و صادرات، پیشنهاد می‌شود دلواپسان با کشیدن دیوار دور ایران جلوی این کار را برای همیشه بگیرند و خلاص. دیوار چین نمونه خوبی برای الگوبرداری است.

روزنامه
شرق

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۲۸ دی ۱۳۹۴ • ۷ ربیع الثانی ۱۴۳۷ • ۱۸ ژانویه ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۴۹۸ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۷:۳۶ • اذان صبح فردا ۵:۴۵ • طلوع آفتاب ۷:۱۲

fardashargh@gmail.com

روزنامہ فردا



سحرگاہان

کارتون خواب

آلودگی هوا، دبستان های تهران را تعطیل کرد



پس ابر جام

یاد گرفتیم ماشه را نچکانیم

بهروز غریب پور: می‌توان از رونق اقتصادی، گفت: می‌توان از جذب سرمایه‌ها گفت، می‌توان از خرید و فروش املاک تازه‌گفت؛ اما با احترام به همه کسانی که تمام این دغدغه‌ها را دارند من می‌خواهم از دیدی بسویکم که فکر می‌کنم همه ما آن را سخت، گرفته باشیم. درس انتخاب راه درست اما سخت، به‌جای راه غلط اما آسان. در طول مذاکرات سخت و پیچیده‌ای که در جریان بود حتماً بارها این فرصت برای سیاستمداران ما وجود داشت که ماشه را بچکانند و همه چیز را تمام کنند؛ اما به‌جای آن به‌صورتی کردند. کم نیست که امروز وقتی دنیا به‌مانسکاه می‌گردد کشوری را می‌بیند که در دنیا پر از خشونت به‌دینال راه‌حل‌های انسان‌دوستانه است. این کم نیست که ملت ایران امروز در دنیا ملتی صاحب‌تمدن معرفی می‌شود که هرچند با ناعادلانه رفتار شده است؛ اما پشت میز مذاکره این پیشینداز تصمیمی اعلام نمی‌کند. احترام دنیا به ایران به‌شماراجرام و پسااِجرام به‌همه قابل‌مقایسه نیست و این چیز کمی نیست. اصلاً نباید این نتیجه را که سیاستمداران و مردم ما موخته‌اند راه دشمنی به‌مصیبت ختم می‌شود و تنها باید با گفت‌وگو به‌راحتل رسید، دست‌کم گرفت. این خیلی ارزشمند است که امروز در خانواده هنر می‌بینیم وقتی اثری است یا تئاتر یا فیلمی که سال‌ها عمر صرف آن شده است؛ اما با بی‌فهمی و پوره‌وری شود، هنرمندان به‌جای قهر رگفت‌وگو را پیش می‌گیرند.

سلام به فردا

به پشت سر نگاه نمی‌کنیم

یادآوری کنیم این اتفاقات چطور افتاد؟ تحریم از کجا شروع شد؟ و چگونه رفع شد؟ شاید لازم باشد دست به بازخوانی تاریخ مازم ما ناکید می‌کنم نباید در تاریخ بمانیم، باید از آن فراموشی تا تصمیم‌درستی جمع شود. حواسمان جمع شود تا تصمیم درستمان که گرفته شده است، ادامه پیدا کند؛ هم حواس ما و هم حواس مسئولان، مسئولانی که با هدایت و مدیریت امید و شادی ایجادشده می‌توانند مانع از هرز رفتن آن و تبدیل شدنش به ناامیدی ناخواسته شوند و مردمی که برای دستیابی به شادی امروز، سال‌ها و روزهای سختی را پشت سر گذاشته‌اند.



پلی گلستان

صیوری قابل احترام مردم این مملکت، پاداش این زحمات و صیوری را هم مردم ایران با آژادشدن اموال بلوکه‌شده کشورمان، گسترش ارتباطات ایران با دنیا و رونق اقتصادی کشورمان گرفت. اما همان قدر که مدین رونج روید در شرایط فعلی هنر بود، حفظ آن نیز هنر است؛ هنری که شاید نیازمند زحمتی بیش از آنچه تاکنون کشیده شده، باشد. هیچ‌کدام از ما دیگر نمی‌خواهیم به پشت سرمان نگاه کنیم. ایران همه مردم ایران امروز می‌خواهند این است که ایران به مسیر همواری که افاده است، باقی بماند و به پیش رود. شاید دیروز وظیفه همه ما باشد که به مسئولان

اتفاق

بازیکنان درجه ۲

اقدام کنیم تا بهای محکوم کردن تعدادی از فعالان حوزه تلویزیون و سینما که بنابر ضرورت یا هر دلیل ناصواب دیگری به زمین بازی رقیب پیوسته‌اند، بتوانیم در در به‌صورت فرتشی‌ای بعد از این همه تجربه ناموفق مدیریت فرهنگی، درمان کنیم و پندیریم، برای حفظ و توسعه نظام رسانه‌ای قوی و تأثیرگذار، باید به‌روز شویم و از خودشیفتگی دست برداریم! پیوستن تعدادی از فعالان سینما و تلویزیون و کشف حجاب به‌طور طبیعی خارج از موازین دینی و قانونی و عرفی بوده است و مسلم مورد قبول جامعه و نمی‌تواند باعث اما نکته مهم نوشته‌ام این است که این رفتار ناپایاست باعث شده است رسانه‌های همیشه زاویه‌دار با تلویزیون و به‌ویژه سینما، بی‌محبا به این رسانه‌ها تازند که از فعالان سینما و تلویزیون جز این انتظار نیست! و اما نکته و سؤال اصلی‌ام: در ده اخیر، کدام قشر بیشترین آسیب را به آموزه‌های مورد قبول‌مان وارد کرد: تعدادی از مدیرانی که میلیاردها دلار از بیت‌المال را چینی و میل و اختلاس کردند (که هیچ‌گاه این رسانه‌ها چنین بی‌محبا، به این خیانت‌کنندگان به بیت‌المال ناختند) یا رسانه‌هایی که هر روز در حال تولید اخبار دروغ و بهتان به برادر و خواهر دینی خود هستند یا در نهایت تعدادی از هنرپیشه‌های نچندان مطرح که هیچ‌گاه در جامعه معرف اصلی آموزه‌های مورد قبول‌مان نبوده‌اند! لطفاً جواب این سؤال را صادقانه بدهید...

امیرحسین علم‌الهدی: مدتی است که رسانه‌های تصویری فارسی‌زبان ماهواره‌ای رقیب، به جای پخش تولیدات بی‌سروته خود تصمیم گرفته‌اند زمین بازی خود را گسترده‌تر و از زمین رقیب خود (تولیدویران ایران سینما)، بازرگانی جداگانه ایجاد کار تلوایسته‌اند. به نسبت به جذب بازیکن‌های درجه دو، موفق عمل کنند و اگر همچنان نظاره‌گر باشیم و طبق معمول همیشه، محکوم و توهین و تهدید کنیم بعید نمی‌دانم رقیب با قدرت عمل بیشتری که دارد، به به جذب بازیکن‌های قوی‌تر اقدام کند؛ به هر حال، با توجه به رکود اقتصادی و نبود منابع مالی برای رونق فضای تولیدات تلویزیونی که متقدم سه‌صدمیریت همچنان از کمبود منابع مالی، تهدید بزرگ‌تری برای مدیریت رسانه‌های تصویری و شنیداری است و همچنان به متقدم با این ساختار حجویم که بنابر اذعان رئیس محترم سازمان عریض و طویل صداوسیما، بیش از هزاراً ۴۰۰ میلیارد تومان، یعنی نزدیک به ۵۰۰ میلیون دلار لایق قلمداد شده است، حقوق و دستمزد کارکنان این سازمان است و با وجود منابع مالی کافی، امکان تولید کیفی و حاکم‌بودن بر زمین بازی رسانه‌ها تا اطلاع ثانوی، همچنان به دلایل عدیده امکان‌پذیر نیست و بعد از چهار دهه چاره‌ای نداریم جز اینکه برای سیب‌سازی حاکم بر دیوان‌سالاری سازمان‌ها، نهاده‌ها و صدور مجوز تلوایزونی خود را تجدید ساختار و مدیریت حوزه فرهنگ و هنر، به‌صورت عاجل

سامسونگ

SAMSUNG

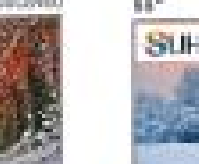
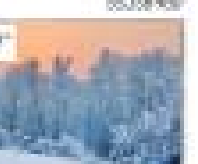
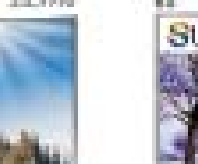
جشنواره زمستانه

SUHD TV™

هدیه نقدی تا ۲۵ میلیون ریال

فقط برای مدت محدود و مدل‌های خاص



65"	65"	65"	65"	65"	65"
JU6700	JU6900	JU6900	JU6900	JU6900	JU6900
					
• هوشمند + طراحی تصویر P+ هرز • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• هوشمند + طراحی تصویر P+ هرز • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• هوشمند + طراحی تصویر P+ هرز • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• هوشمند + طراحی تصویر P+ هرز • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• هوشمند + طراحی تصویر P+ هرز • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• هوشمند + طراحی تصویر P+ هرز • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD
• قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD	• قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD • قابلیت تصویر به SUHD

فقط با ضمانت

۸۰۰-۸۲۵۵

شرکت خدمات مشتریان سامسونگ ایران - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۰۰ - طبقه ۱۰ - واحد ۱۰۰

www.samservice.com