ادامه از صفحه ۱۱

موسیقی در افغانستان سانسور نمی‌شود

اگر همان موسیقی راک است که خب نمونه‌های اصلی خیلی بهتر وجود دارد. مسئله راک به زبان فارسی همیشه همین بوده که بتوان کلام فارسی را روی این استایل نشاند. آن اتفاق و بومی‌شدنِ اتفاقا وجهی است که سوای اینکه کلام صرفا فارسی باشد، از منظر موسیقی اهمیت دارد. چنان‌که تمرکز شما هم روی کلام است تا موسیقی....

در اندیشه ما، فلسفه‌ای که خیلی بیشتر از همه به آن مراجعه می‌شود، فلسفه التقاطی است. شاید بن‌بستی که در حوزه موسیقی راک الان در ایران هم وجود دارد و مخاطب عمومی نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند، از همین‌جا ناشی می‌شود. مخاطب از یک طرف آن‌قدر ریشه‌های فکری عمیق با موزیک و فرهنگ خودش دارد که کاملا نمی‌تواند خودش را پس بکشد. ما خیلی پایبند آن ریشه‌ها هستیم و انتظار داریم حتی اگر فرم تازه‌ای هم قرار است بیاید، باید به نحوی به نفع ما مصادره شود. مؤلفه‌ها و رنگ‌وبوی ما را بگیرد و بعد خودش را نشان دهد.

شما خیلی با آن بومی‌کردنش موافق نیستید و فکر می‌کنید موزیک اصلی را وفادار به عناصر اولیه‌اش حفظ کنید؟ من هم مخالفتی با حرف شما ندارم فقط این در صورتی است که انگلیسی بخوانید....

با بومی‌کردن، یک نوع موسیقی تازه خلق می‌شود که الزاما دیگر نمی‌توانم بگویم موزیک راک است بلکه می‌توانم بگویم که موزیک فولک ایرانی است که گرایش راک دارد یا موزیک ملی ایران است که مثلا گرایش جز دارد.

یعنی شما می‌گویید کلام فارسی خللی در اصالت موسیقی جز یا راک و... ایجاد نمی‌کند؟

به نظرم این اتفاق در تمام کشورها افتاده است. مگر ما موسیقی جز پرتغالی نداریم؟ مگر موسیقی جز اسپانیایی یا عرب نداریم؟ مگر نمونه‌های خوب موزیک جز ترک نداریم؟

این میان، در خود موسیقی گروه مورچه‌ها که می‌گوید آلترناتیو راک است، یک‌باره می‌بینیم که حتی از موسیقی راک ایرانی که معلوم نیست چقدر از آن جز است و چقدر مثلا از چهارگاه در آن استفاده شده است، الگوبرداری می‌کنید. این لقمه را دور سر پیچاندن خیلی از فاکتورهای اصلی آن موسیقی را در طی این مراحل از دست می‌دهد....

همان مرجعی که آبشخور آنهاست، سال‌ها قبل ما هم شنیده بودیم و الان هم می‌شنویم. من هم در کشوری زندگی می‌کنم که فرم‌های موسیقی بومی‌اش خیلی متنوع است، اگر بخواهم فرم تازه‌ای هم کار کنم، مجبورم که در ابتدا دست به یک‌سری از تجربیات بزنم. کاری که گروه‌هایی که در ذهنتان هست، کرده‌اند! درنهایت کاری که می‌توانستیم بکنیم این است که در آلبوم اول، خیلی به موزیک راک و دهه ۶۰ وفادارتر باشیم. دلیلش هم این است که می‌خواستیم خودمان را معرفی کنیم و ببینیم اصولا در چه بستری هستیم. آنچه تلفیق می‌شود شاید اصولا در سبک خوانندگی و کلام اتفاق افتاده باشد و نه در موسیقی که هیچ رنگ‌وبوی تلفیق موزیک افغانی یا ایرانی وجود ندارد و فقط کلام چون فارسی شده، جاهایی مجبور شدیم این کار را بکنیم.

از نظر کلام چطور؟

در افغانستان فارسی‌های مختلفی هست و در مناطق مختلف با لهجه‌های مختلفی فارسی را حرف می‌زنند. ولی لهجه معیار، لهجه کابل است. در یکی، دو تا کار عمدا آن لهجه را آوردیم که عنصر خیلی پررنگی باشد. در آن لهجه بعضی از حروف الفبا خیلی پررنگ اجرا می‌شود یا مثلا در قطعه یارم بیا که یک آهنگ بومی پامیری است و در دهه ۶۰، مبارک شاه، خوانده بود، لهجه را کاملا به سمت بدخشان بردیم و آرایش سازها را از اجرای کیوسک خیلی دور کردیم. به دلیل اینکه اجرای آنها خیلی مبتنی بر گیتار الکتریک است و فضاهای کردی که ایجاد کردند و ما آن را به سمت سازهای کوبه‌ای نزدیک کردیم. به دلیل اینکه در افغانستان در مناطق پامیر با تمبک و دمبوره نواخته می‌شود. لهجه را هم بدخشی کردیم تا کسی که با لهجه‌های فارسی سروکار دارد بتواند تفاوت آن را با بدخشی تاجیک حس کند. این روایت ما بود.

چرا با وجود این همه نشانه‌هایی که اضافه و کم می‌شود و این همه چیزهایی که به صورت فکرشده می‌افتد، ما را یاد یک گروه ایرانی می‌اندازد؟ فارغ از سطح موسیقایی اینها را می‌گویم، منظورم درباره میزان تأثیرپذیری است....

به دلیل اینکه شاید آبشخورمان مشترک است و چیزهایی را با هم شنیده‌ایم و از آن تاثیر گرفته‌ایم. شما به این دلیل ما را خیلی زود پیدا می‌کنید در صورتی که اگر بنا به شباهت باشد ما به گروه بلک‌کیس و موسیقی آلترناتیو روسی نزدیک‌تریم. این طبیعی است که ما وقتی سعی می‌کنیم یک موسیقی غربی را با زبان خودمان اجرا کنیم یا تلفیق کنیم یا اصولا بومیزه کنیم، نگاهی به تجربیات مشابه داشته باشیم و با مرور زمان سعی کنیم به امضای خودمان برسیم. همچنین گروه‌هایی که در آمریکا و اروپا هم می‌نوازند، الزاما صددرصد اورجینال نیستند و در تک‌تک این گروه‌ها می‌توان تأثیرات گروه‌های دیگر را هم دید.

مشتری کافه خیابان وسط

• این ستون امروز استثنائا منتشر نمی‌شود.

به‌کُمارفتن خسرو آواز ایران تکذیب شد

خبرسازی دلواپسان برای محمدرضا شجریان

شرق: خبرهای غیررسمی‌ای درباره وضعیت محمدرضا شجریان، واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی را به دنبال داشت. این خبر اما در حالی از سوی رجانیوز منتشر شد که این سایت قبلا این خواننده را مورد انتقاد قرار داده بود.

روز گذشته خبر به‌کمارفتن محمدرضا شجریان، خسرو آواز ایران در سایت اصولگرای رجانیوز قرار گرفت. در این خبر آمده بود: «محمدرضا شجریان که برای ادامه درمان بیماری سرطان خود به آمریکا رفته بود، ساعتی پیش به کما رفت...».

هرچند این خبر بدون منبعی که مهر موثقی برای صحت به‌کمارفتن شجریان منتشر کرده، باشد اما بازتاب‌های فراوانی در شبکه‌های اجتماعی داشت و بسیاری از کاربران در فضاهای مجازی همچون تلگرام، توییتر و فیس‌بوک نسبت به صحت آن تردید داشتند و خواهان تأیید درست بودن یا نبودن خبر بودند. همچنین در این میان تلاش‌های «شرق» برای پیگیری خبر و صحبت با فرزندان یا نوه‌های شجریان به جایی نرسید اما داوود گنجه‌ای، عضو شورای‌عالی خانه موسیقی و از نزدیکان شجریان این خبر را تکذیب کرد.

این خبر در حالی منتشر شده است که در چند روز گذشته خبری از وضعیت محمدرضا شجریان از سوی بستگان یا منابع خبری رسمی منتشر نشده و تنها اوایل تیرماه سال جاری همایون شجریان،

فرزند این خواننده که راه پدر را در پیش گرفته، با انتشار عکسی، در طرفداران پدرش این اطمینان را به وجود آورد که حال او رو به بهبود است. شجریان که این روزها برای مداوای سرطانش به آمریکا سفر کرده است نیز برای اولین‌بار وضعیت جسمی خود را دقایقی پس از تحویل سال ۱۳۹۵ شمسی از طریق انتشار ویدئویی در فضای مجازی به اطلاع جامعه رساند. با آنکه در آن زمان کشور در تعطیلات رسمی به‌سر می‌برد اما انتشار این ویدئو موجی از واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی را به همراه داشت و بسیاری از آنها بهت و نگرانی خود را از این موضوع ابراز کردند.

شجریان در این ویدئو از واژه بیماری صحبت نکرد و به‌صورت مشخص به دلیل تراشیدن موی سر و ریزش آن اشاره نکرد اما برای کسانی که پیگیر وضعیت سلامتی این استاد موسیقی ایران هستند، مشخص بود که او در این ویدئو درباره بیماری سرطانی صحبت می‌کند که حدود ۱۵ سال است با آن همراه بوده است.

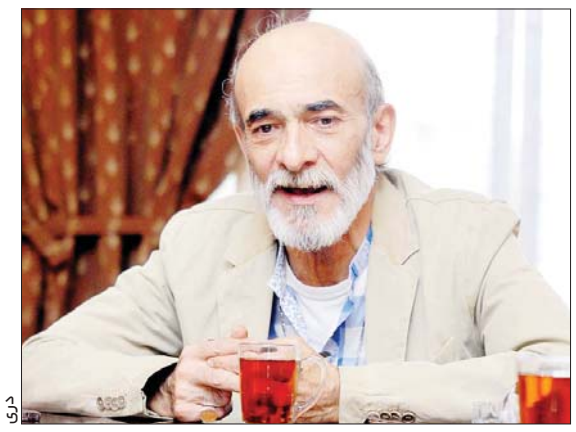
حالا با وجود آنکه در یک هفته اخیر خبرهایی غیررسمی درباره وخامت حال شجریان نقل می‌شود و حتی با وجود پست اینستاگرامی همایون شجریان، همچنان نگرانی درباره وضعیت جسمی او وجود دارد. سایت رجانیوز بعدازظهر روز گذشته، ۲۲ تیر با منتشرکردن خبر به‌کمارفتن این استاد موسیقی به شایعات دامن زده است. این در حالی است که نه‌تنها این سایت بلکه دیگر خبرگزاری‌های اصولگرا و سایت‌های نزدیک به این جناح در سال‌های گذشته محمدرضا شجریان را بارها مورد انتقاد قرار داده و حتی مطالبی ضد او نوشتند.

با توجه به سمت و سوی این رسانه‌ها نسبت به شجریان در گذشته، انتشار اخباری درباره وضعیت جسمی این هنرمند آن‌هم بدون آنکه منبع موثق یا مدرک محکمی داشته باشند، سوارشدن روی موج رسانه‌ای است.

در پی عزل «لطیفی» و «دُری» صورت گرفت

«نوازش» دلواپسانه شورای پروانه نمایش

شرق: اعضای جدید شورای پروانه نمایش روز گذشته معرفی شدند و سایت‌های اصولگرا از لحظه انتشار خبر به چینش جدید این شورا حمله‌ور شدند. «سینما پرس» وابسته به جواد شمقدری از عبارت «شورای نوازش» به جای شورای پروانه نمایش استفاده کرد. اصولگرایان از تغییر این شورا چنین برآشفته شده‌اند؟ واضح است که حذف محمدحسین لطیفی و ضیاءالدین دری از این شورا، دلیل اتخاذ چنین رویه‌ای بوده است. روایت «سینما پرس» را درباره این تغییر می‌خوانیم: «دری از چهره‌هایی است که منتسب به یک گروه و جناح خاص سیاسی نیست و حفظ موجودیت و منافع سینمایی برایش اهمیت بیشتری دارد؛ اما درز خبر مغایرت طرح فیلم‌نامه ارائه‌شده از سوی کاهانی و محصول ارائه‌شده به شورای پروانه نمایش، تبدیل به دردسری اساسی برای این عضو شورای پروانه نمایش شد. از سوی دیگر لطیفی در اقدامی مشابه در گفت‌وگویی صادقانه با شبکه اینترنتی فیلم نت، گفت فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» را نمی‌توان نمایش داد. طبیعی است که درز اخبار ممنوعیت‌ها و اعلام سلیقه مدیریتی به صورت غیرمستقیم برای صدور پروانه نمایش فیلم فروشنده بدون هیچ کم‌وکاستی، موجب عزل غیرمستقیم دو عضو کارساز و فعال این شورا شده است».



دری

لطیفی

آلبالوهای پردردسر

درست چند ماه پیش بود که حواشی پیرامون نمایش «۵۰ کیلو آلبالو» و چرایی نمایش این فیلم سینمایی برای وزارت ارشاد دردسرساز شد. این فیلم که با داشتن پروانه ساخت و نمایش توانست مخاطبان بسیاری را به سالن‌های سینما بکشاند، مدتی بعد از نمایش، با مواضع تند مدیران فرهنگی روبه‌رو شد. آخرین روزهای فروردین بود که بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق با اهدای «یک پیاله آلبالوی فاسد» به همراه یک نامه به حجت‌الله ایوبی، اعتراض خود را نسبت به بعضی از فیلم‌های درحال‌اکران اعلام کرد. دانشجویان در این نامه با تأکید بر اینکه حال و هوای غالب این روزهای سینمای ایران نه در شأن انقلاب است و نه در شأن سازمان سینمایی کشور، از رئیس سازمان سینمایی کشور خواسته بودند همراه خانواده خود بعضی از فیلم‌های روی پرده این روزهای سینما را به تماشا بنشیند.

در ادامه واکنش‌ها به نمایش «۵۰ کیلو آلبالو» علی جنتی، وزیر ارشاد، در صحبت‌هایی از نمایش این فیلم سینمایی ابراز پشیمانی کرد. علی جنتی در حاشیه دیدار با حضرت آیت‌الله مکارم در واکنشی اعترافی از محتوای ۵۰ کیلو آلبالو ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت: «فیلم ۵۰ کیلو آلبالو به‌هیچ‌عنوان مناسب نبود و اگر از چگونگی این فیلم اطلاع داشتم، اجازه ساخت و اکران به آن نمی‌دادم». توقف اکران فیلم سینمایی «عادت نمی‌کنیم» به دلیل پخش اگهی‌های فیلم از شبکه‌های ماهواره‌ای و ادامه تنش در میان سینماگران و چگونگی تبلیغات فیلم‌های‌شان و بی‌پاسخ‌ماندن تعامل آنها با تلویزیون و سازمان سینمایی و البته اظهارات حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی درباره تازه‌ترین ساخته عبدالرضا کاهانی «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» و نظر شورای پروانه نمایش درباره این فیلم سینمایی جنجال‌های بسیاری به همراه داشت. ایوبی در گفت‌وگویی با اشاره به عملکرد شورای پروانه نمایش در ندادن مجوز نمایش به این فیلم سینمایی گفت: «من این فیلم را ندیده‌ام؛ اما شورای پروانه نمایش اجازه نمایش فیلم را صادر نکرده است. شورای پروانه نمایش تنها مرجع صدور پروانه است».

طبق گفته ایوبی فیلم‌نامه این فیلم سینمایی مجوز ساخت داشته؛ اما مطمئن نیست که فیلم تا چه حد براساس فیلم‌نامه ارائه‌شده ساخته شده است.

اظهارنظر سینماگران درباره عملکرد سازمان سینمایی و یا شورای پروانه ساخت و نمایش و استقلال این دو شورا سروصدای زیادی ایجاد کرد. در همان زمان همایون اسعدیان در گفت‌وگویی با برنامه اینترنتی «۳۵» گفت: یک نوع آشفتگی در اجرا می‌بینم که باعث بسیاری از مشکلات شده. در شورای پروانه ساخت به دلایلی با صدور پروانه ساخت فیلمی مخالفت شد و فیلم‌ساز رفت پیش آقای ایوبی و آقای ایوبی به ما گفتند پروانه ساخت ایشان را بدهید و ما گفتیم تا حکم حکومتی ندهید، این کار را نمی‌کنیم و این فیلم که برایش حکم حکومتی دادند، امروز نمایش‌دادنی نیست. شامگاه ۲۱ تیرماه بود که حجت‌الله ایوبی در حاشیه برنامه‌ای که در مدرسه ملی سینما برگزار شد، از تغییر بیشتر اعضای شورای پروانه نمایش خبر داد و گفت که این تغییرات به حواشی و مسائل اخیر مربوط نیست و ظاهرا برنامه این تغییر را از جشنواره فیلم فجر سال گذشته در نظر گرفته بود و این تغییرات محدود به یک یا دو نفر نخواهد بود. ایوبی با رد این شائبه که تغییر اعضای شورای پروانه نمایش به دلیل حواشی فیلم جدید کاهانی بوده است، گفت: «این تغییرات علت خاصی ندارد و ارتباطی به اظهارنظر برخی از اعضا درباره فیلم عبدالرضا کاهانی ندارد؛ بلکه ما به گردش نخبگان اعتقاد داریم. پیشنهاد این تغییرات هم از جانب من بوده که از زمان جشنواره فجر مطرح شده و به دلیل گرفتاری‌های زمان جشنواره انجام آن به سال جاری کشیده شد و بی‌دلیل تاکنون ادامه پیدا کرد». حالا پس از گذشت مدت‌زمانی، علی جنتی، وزیر ارشاد، با صدور حکمی ضمن تشکر از اعضای پیشین شورا، اعضای جدید شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی را منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: «به استناد تبصره ماده شش آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها، مصوب جلسه ۸۲/۵/۱۹ هیأت وزیران و بنا به پیشنهاد رئیس سازمان سینمایی به موجب این احکام: حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمهدی خاموشی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، رسول صدرعاملی (نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما)، محمدرضا جعفری‌جلوه (مدیر شبکه دوم سیما و معاون اسبق سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، حجت‌الاسلام والمسلمین طه مرقاتی (استاد دانشگاه و کارشناس فرهنگی)، عماد افروغ (استاد دانشگاه)، شهاب اسفندیاری (استاد دانشگاه و رئیس دانشکده سینما، تئاتر)، مجید رضابالا (فیلم‌نامه‌نویس و کارشناس فرهنگی و سینمایی)، حسین کرمی (کارشناس فرهنگی و سینمایی و با سابقه مدیریت در شبکه نمایش، نسیم و مشاور مرکز نمایشی سیما) و فرشته طائرپور (تهیه‌کننده سینما) به‌عنوان اعضای جدید شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی منصوب شدند». این در حالی است که تغییر شورای پروانه نمایش، ضروری به نظر می‌رسید. مدت‌هاست واکنش سینماگران به نظرات این شورا، حواشی بسیاری را به وجود آورده بود و چینش افرادی در کنار هم که بتوانند همسو با تفکرات سازمان سینمایی، این شورا را اداره کنند ضروری به نظر می‌رسد و دراین‌میان چاره‌ای جز تغییر باقی نمانده بود.

عسگرپور چه می‌گوید؟

محمدمهدی عسگرپور در گفت‌وگو با «شرق» درباره چینش تازه شورای پروانه نمایش گفت: «گروه بسیار خوبی در شورای پروانه نمایش مستقر شده‌اند و بهترین افراد ممکن برای فعالیت در این بخش درنظر گرفته شده‌اند تا ان‌شاءالله شاهد اتفاقات بهتری باشیم». عسگرپور به نکته دیگری درباره این جابه‌جایی‌ها اشاره کرد و گفت: «شدت انتقال خبر جابه‌جایی‌ها در شورای پروانه نمایش، این پرسش را به وجود می‌آورد که چه چیزی باعث می‌شود اسامی اعضای پروانه نمایش آن‌قدر خبرساز شود و بیش از هر زمان دیگری اسامی آنها جلب‌توجه کند و برای بسیاری مثل خانواده بزرگ سینمای ایران آن‌قدر مهم جلوه کند که چه کسانی عضو این شورا شده‌اند؛ تصور می‌کنم می‌توان دلیلی برای آن ذکر کرد و آن این است که در شرایط فعلی مدیریت فرهنگی، درواقع گاهی اوقات ضعف مدیریت فرهنگی و اشتباهاتی که در برخی حوزه‌ها به وجود آمده است، این حساسیت را به وجود آورده است. از طرفی مواجهه با فشارهای بیش از حد متعارف به حوزه فرهنگ، گاهی باعث می‌شود موضوعی مثل ترکیب جدید شورای پروانه نمایش، توجهات بیشتری را متوجه خود کند». او ادامه داد: «از نظر من گروه خوبی این‌بار دور هم جمع شده‌اند و دوستانی در این مقطع ازخودگذشتگی کرده‌اند و این مسئولیت را عهده‌دار شده‌اند. امیدوارم این شرایط از الان به بعد به وجود بیاید که دولت و سازمان سینمایی تعامل بهتری با اعضای شورای پروانه نمایش داشته باشند و اعتماد بیشتری را جلب کنند و همه‌چیز طوری پیش برود که همه مشکلات سر این شورا نباشد».

کنسرت هنگامه قاضیانی به تعویق افتاد

شرق: در شرایطی که بنا بود هنگامه قاضیانی ۲۳ تیر در تالار وحدت کنسرتی ویژه بانوان داشته باشد، از تعویق کنسرتش خبر داد. این بازیگر سینما و تئاتر ایران که از سال گذشته آواز را به طور جدی آغاز کرده است و برنامه‌ای جدی برای ادامه آن دارد، درباره تعویق کنسرتش می‌گوید: طی قراردادی با تهیه‌کننده کنسرت اولم، بنا بود با گروهم امسال نیز چهار سئانس کنسرت در تالار وحدت داشته باشیم که این برنامه لغو شد و اواخر امسال یا سال بعد با تهیه‌کننده تازه‌ای برای بانوان سرزمینم کنسرت برگزار خواهیم کرد.

گفتنی است هنگامه قاضیانی که در سینما دو سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در فیلم‌های «به همین سادگی» و «روزهای زندگی» کسب کرده، اولین بازیگر زنی بود که ۱۹ دی سال گذشته کنسرتی ویژه بانوان در تالار وحدت برگزار کرد. قطعات آن کنسرت توسط رضا تاجبخش تنظیم شدند و ترانه پوریوسف نیز سرپرستی ارکستر را برعهده داشت و نهایتا کنسرت با استقبال فوق‌العاده‌ای از سوی مردم روبه‌رو شد. قاضیانی در سال ۸۷ نیز در کنسرت خیریه «دنگ‌شو» برای کودکان مبتلا به سرطان تحت پوشش محک و همین‌طور در کلیپ «ای ایران» سامان مقدم و در سال ۹۰ نیز در سرود «ای ایران» شهرداد روحانی تجربه‌هایی را در زمینه آواز پشت‌سر گذاشته است. همچنین کنسرت آتی او با تهیه‌کننده جدید، بناست برنامه‌ای ویژه و متفاوت داشته باشد.

انتقال پیکر اصغر بیچاره به ایران

شرق: پیکر اصغر بیچاره که بنا بر وصیت خودش به یک مؤسسه علمی برای تحقیقات منتقل شده و چهار الی شش هفته پیکر او در اختیار این نهاد است، تا پنجم مرداد به ایران خواهد آمد. تورج ژوله به‌عنوان فرزند اصغر بیچاره، عکاس پیش‌کسوت و بازیگر، به ایسنا گفت: «این پیگیری‌ها همچنان در حال انجام است و دفتر حافظ منافع ایران در واشنگتن، کارهای اداری مربوط به انتقال پیکر پدرم را انجام داده است. مدارک لازم برای این کار نیز صادر شده و کارهای لازم پیگیری می‌شود». او ادامه داد: «اگر مشکلی پیش نیاید و همه‌چیز طبق برنامه‌ریزی پیش برود، پیکر پدرم پنجم مردادماه به ایران آورده و سپس مراسم تشییع و خاک‌سپاری انجام می‌شود. البته ممکن است چند روز زودتر این اتفاق بیفتد، ولی بعید است از این تاریخ دیرتر باشد، اما برنامه‌ریزی‌ها برای پنجم مردادماه است». ژوله همچنین به خاک‌سپاری اصغر بیچاره در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) اشاره کرد: «امیدواریم این اتفاق بیفتد و با همکاری آقای مرادخانی در معاونت هنری وزارت ارشاد، پدرم در قطعه هنرمندان دفن شود». او در بخش دیگری از سخنانش درباره آرشیو باقی‌مانده از اصغر بیچاره، بیان کرد: «اقدامات لازم برای نمایش و نگهداری این آرشیو در یک مکان خاص در حال پیگیری است و اگر به نتیجه برسد، آن را اعلام خواهیم کرد». اصغر بیچاره، قدیمی‌ترین عکاس سینمای ایران، پس از تحمل یک دوره بیماری، ۲۲ خردادماه بر اثر عوارض ناشی از سرطان حنجره در آمریکا درگذشت.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«قاتل اهلی» به یاد کیارستمی کلید خورد

• **شرق:** با تکمیل فهرست عوامل پشت دوربین و اضافه‌شدن چند بازیگر جدید، فیلم سینمایی «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی کلید خورد. به گزارش مشاور رسانه‌ای فیلم، امیرحسین رستمی، رضا رشیدپور و ثریا قاسمی بازیگران جدید این فیلم هستند که قرار است در تازه‌ترین فیلم مسعود کیمیایی جلوی دوربین بروند. فیلم‌برداری «قاتل اهلی» از صبح روز دوشنبه با یادی از عباس کیارستمی در تهران آغاز شده است. این فیلم داستان زندگی حاج‌آقا دکتر جلال سروش است که نقش آن را پرویز پرستویی بازی می‌کند. قرار است اولین نمایش «قاتل اهلی» در جشنواره امسال باشد. تهیه‌کنندگی تازه‌ترین فیلم کیمیایی را منصور لشکری‌قوچانی برعهده دارد که تاکنون فیلم‌های «خط ویژه»، «کوچه بی‌نام» و «عصر یخبندان» از او اکران و علاوه بر موفقیت در جشنواره در اکران عمومی نیز با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است.

فهرست عوامل فیلم «قاتل اهلی» عبارتند از:

نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی، مدیر فیلم‌برداری: فرشاد محمدی، طراح چهره‌پردازی: ایمان امیدواری، مدیر صدابرداری: ایرج شهزادی، طراح صحنه و لباس: امیرحسین حداد، موسیقی: بهزاد عبدی، مدیر تولید: بیژن سلیم‌خانی، مشاور کارگردان: زامیاد سعدوندیان، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: حسین فلاح، عکاس: محمدمهدی دلخواسته، تصویربردار پشت صحنه: جواد بیات، منشی صحنه: شهرزاد مطلق، مدیر تدارکات: اسماعیل کلبی‌آبادی، مشاور طراح لباس: غزل آلوسی، گروه کارگردانی: مهران شهرآشوب، سیاوش عرفانی، دستیار اول فیلم‌بردار: بهمن نادیاب، نورپرداز: داوود محمدی، گروه فیلم‌برداری: آنگینه ایسانیان، حسن لشگری، امیرحسین واحدی، علی نهاردانی و محمدعلی راحت، گروه صحنه و لباس: بهنام جعفری‌طادی، علی کاظمی، محمدرضا جنیدی، مهدی ابراهیمی و سحر کریمی، گروه صدا: علی نعمتی و امید قربانی، مجریان گریم: رضا باباپور، سمانه مرادیان، میلاد بهارلو، جانشین تولید: امید قربانی، دستیار تدارکات: محمدشاه محمدمیراب، گروه خدمات: شهداد اژدری و امیر نیکومنظری، تأمین هنروران: حمید بخشی‌نژاد، روابط‌عمومی: ندا پزشک فلاح و نسترن حاجی‌عرب، مدیر امور بازرگانی: مهشید آهنگرانی، مدیر امور رسانه‌ای: احسان ظلی‌پور. بازیگران: پرویز پرستویی، پگاه آهنگرانی، امیر جدیدی، پرویز پورحسینی، لعیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، حمیدرضا افشار، رضا رشیدپور، اکبر معززی، سعید پیردوست، شراره دولت‌آبادی، هستی محمایی، کاترین اصلانی و با حضور ثریا قاسمی.

با حضور حسین علیزاده

آلبوم «۱۰» در ارسباران رونمایی می‌شود

• **شرق:** آلبوم «۱۰» با مجموعه آثار ۱۰ آهنگ‌ساز با صدای هفت خواننده با حضور حسین علیزاده جمعه ۲۵ تیر ساعت ۱۱ در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی فرهنگسرای ارسباران، آلبوم «۱۰» به همت مؤسسه فرهنگی هنری «ساز و آواز» با تصنیف‌هایی از ساخته‌های طینوش بهرامی، علی بهرامی‌فرد، پویان بیگلر، سیامک جهانگیری، نگار خارکن، امیر شریفی، پژمان طاهری، علی‌اصغر عربشاهی، حامد فکوری و سعید نایب‌محمدی با صدای پوریا اخواص، وحید تاج، حسین علیشاپور، مجتبی عسگری، اشکان کمانگری، مهدی امامی و امیر مردانه گردآوری شده است. در این اثر بنا بر نگاه متفاوت آهنگ‌سازان، از موسیقی ادوار قدیم ایران تا کوارتت زهی و ارکستر سازهای ایرانی وجود دارد. این آلبوم اولین اثر از این مجموعه است و قرار است آلبوم‌های بعدی در فرم‌های رایج موسیقی دستگاهی ایران به همین شیوه تولید شود. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان خیابان جلفا مراجعه یا با شماره تلفن ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

نمایش فیلم‌های کیارستمی در خانه هنرمندان

• **شرق:** فیلم‌های عباس کیارستمی در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند. به گزارش روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران، با همکاری خانه هنرمندان ایران، خانه سینما و گروه هنر و تجربه، فیلم‌های عباس کیارستمی از ۲۳ تا ۲۶ تیر در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند. عباس کیارستمی از چهره‌های تأثیرگذار در سینمای جهان به‌شمار می‌آید. آثار وی با استقبال فراوان منتقدان، فستیوال‌ها و بنیادهای فرهنگی- هنری جهان روبه‌رو شده است. کیارستمی از سال ۱۹۷۰ میلادی در عرصه سینما شروع به فعالیت کرد، او بیش از ۴۰ فیلم سینمایی، کوتاه و مستند ساخت. از مهم‌ترین آثار وی می‌توان به: سه‌گانه کوکر، کلوزآپ (۱۹۹۰)، طعم گیلاس (۱۹۹۷)، باد ما را خواهد برد (۱۹۹۹) و کپی برابر اصل (۲۰۱۰) اشاره کرد. آثار عباس کیارستمی از ۲۳ تا ۲۶ تیر از ساعت ۱۳ تا ۲۳ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.