

پیشنهاد هفته

جهانِ داستانی اری دلوکا



● اری دلوکا یکی از نویسندگان برجسته معاصر ایتالیایی است که در سال ۱۹۵۰ م. در ناپل زاده شد. کتاب‌هایش به بیش از ۳۰ زبان ترجمه و منتشر شده‌اند. تاکنون چند کتاب او به فارسی ترجمه شده است. دلوکا، تنها هنرمندی داستان‌نویس نیست؛ روزنامه‌نگاری است که در روزنامه‌های معتبر ایتالیا درباره زندگی و زمانه خویش با نگاهی دقیق قلم می‌زند و در سال‌های اخیر به یاری مهاجران و آوارگان نیز می‌پردازد. به‌تازگی دو کتاب «ماهی‌ها همیشه بیدارند» با قلم غلامرضا امامی و «حالا نه، اینجا نه» با قلم نهال محذوف به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه، ۱۳ تیر، ساعت ۱۶:۳۰ به تحلیل و بررسی «جهان داستانی اری دلوکا» اختصاص دارد که با حضور غلامرضا امامی، محبوبه خدایی و نهال محذوف در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

جاری

اشکان خیل‌نژاد با «پسران تاریخ» به صحنه می‌آید

● گروه هنر: اشکان خیل‌نژاد، کارگردان تئاتر، پس از هشت ماه تمرین با «پسران تاریخ» روی صحنه می‌آید. اشکان خیل‌نژاد، کارگردان نمایش «پرده سوم، صحنه چهارم» که سال گذشته به‌همراه «گروه تئاتر تازه» پروژه «هملت؛ شکسپیر» را در مرکز مطالعات اجرایی قشقایی تجربه کرد، این‌بار با نمایش نامه‌ای از الن بنت، مردادماه ۹۶ در سالن چهارسوی تئاترشهر روی صحنه خواهد آمد.

عباس جان

هرچه به روز هجرت نزدیک‌تر می‌شویم دلم ناآرام‌تر می‌شود و وسوسه می‌شوم که شماره منزلت را دوباره بگیرم به امید اینکه شاید تلفن‌ات را جواب بدهی. راستی با شماره تلفن آنهایی که سفر کرده‌اند چه باید کرد؟ ۲۲۲۰۴۸۴۲ شماره منزلت را نمی‌توانم دور بیندازم چراکه هنوز سفرت را علی‌رغم تمام شواهد نمی‌توانم باور کنم و امید دارم که روزی به این شماره جواب بدهی و بتوانیم مثل روزگاران گذشته با هم گپی بزнім و قراری بگذاریم. یک بار به من گفتی که شماره تلفن مرا هرگز فراموش نمی‌کنی چون سه شماره آخر آن ۴۲۰ است و تو را هم یاد فیلم راج کاپور آقای ۴۲۰ می‌اندازد. چقدر خاطرات مشترکی با هم داشتیم و چقدر راحت می‌توانستیم با هم حرف بزнім. عباس جان اخیرا کتاب گفت‌وگوی تو و آیدین آغداشلو به نام «خانه‌ای با شیروانی قرمز» منتشر شده و چه کتاب مفرحی چون دو ستاره بزرگ هنر مملکت ما با هم مثل دو دوست قدیمی (که بودی) حرف می‌زنید.

آن شبی که برای اولین‌بار سر مزار دوست مشترکمان رفتیم و تو و آیدین بعد از آن به خانه

صابر ابر به جمع بازیگران پروژه «سی» پیوست



داستان‌های شاهنامه روی صحنه ببرد، همچنین اضافه می‌کند: «تمام کسانی که در این پروژه حضور دارند، نه‌تنها در نقش و جایگاهی که قرار دارند ایفای نقش می‌کنند که در یک کل واحد، رؤیایی را تحقق می‌بخشند که امیدواریم به صورت یک پروژه ملی در ایران امروز ما تأثیر داشته باشد و بار دیگر همه ما را متوجه

جایگاه «فردوسی» و جایگاه رفیع او در تاریخ و ادبیات کند. در همین راستا پیش از این خانم دولتشاهی و آقایان امیر جدیدی و مهدی پاکدل از جمله هنرمندانی بودند که افتخار حضور در کنار آنها را پیدا کردیم و حالا نیز در خدمت آقای «ابر» خواهیم بود.»

پروژه «سی» کاری از «همایون شجریان» و «سهراب پورناظری» از پانزدهم مردادماه در مجموعه فرهنگی- تاریخی سعدآباد با نویسندگی «نغمه ثمنی» و کارگردانی «علی‌اصغر دشتی» روی صحنه می‌رود.



نامه بهمن فرمان‌آرا به کیارستمی در آستانه نخستین سالگرد هجرت او

تلفن بی جواب

من آمیدید. گفتی که در دبیرستان روی نیمکتی می‌نشستی که آیدین روی نیمکت جلوتر می‌نشسته. گفتی او همیشه نقاشی می‌کرد و یک بار که متوجه

ضربان

همه آنچه درباره کنسرت‌های تیرماه می‌خواهید بدانید

از کاکوبند تا دنگ‌شو

● **سمیه قاضی‌زاده:** موسیقی در ایران، ماه‌های تعطیل دارد. در برخی از این ماه‌ها همچون محرم و صفر موسیقی کاملاً تعطیل است و در ماه رمضان گروه‌های اندکی به صحنه می‌روند، اما این سنت هرساله است که در آستانه عید فطر دور جدید کنسرت‌ها آغاز می‌شود و مخاطبان که یک ماه منتظر مانده بودند، در سالن‌های کنسرت، به دیدار هنرمندان محبوبشان می‌روند و بازار موسیقی بار دیگر گرم می‌شود.

کنسرت بزرگداشت پرویز تناولی

۱۲ و ۱۴ تیر، تالار وحدت: این رویداد جزء رویداد بزرگ نمایش شیرهای ایرانی استاد پرویز تناولی است که به همت بنیاد نیر صفا به سرپرستی بهزاد حاتم در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود و این کنسرت نیز در راستای برگزاری نمایشگاه در تالار وحدت تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود. البته پیش از این قرار بود قطعاتی به یک‌سری از هنرمندان حوزه موسیقی سفارش داده شود، اما نهایتاً ترکیب کریستف رضاعی، پیمان یزدانیان و مازیار یونسکی، هنرمندان منتخب برای اجرای این کنسرت - پروژه بودند که قرار شد هر یک اثری با موضوع نمایشگاه به همراهی یک آنسامبل بزرگ بسازند.

کاکوبند

۱۲ تیر، سالن میلاد نمایشگاه: بعد از اجراهای موفق‌سی که کاکوبند در ابتدای سال جاری در شهرستان‌ها داشت، قرار است ۱۲ تیرماه برای اولین‌بار در سال ۹۶ با مخاطبان خود در شهر تهران دیدار کند. این برنامه در دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار می‌شود. کاکوبند هفته گذشته، تازه‌ترین تک‌آهنگ خود را با نام «تئاترین» بعد از ماه‌ها سکوت منتشر کرد. این اثر فضای متفاوتی نسبت به تک‌آهنگ‌های اخیر آنها داشت و در این مدت مورد توجه دوستان‌انشان قرار گرفته است. قرار است در این برنامه علاوه بر آثار آلبوم «دعوت»، تک‌آهنگ «تئاترین» و سایر قطعاتی که پس از آلبوم کاکوبند منتشر شده اجرا شوند.

گروه «وحیداسداللهی»

۱۳ تیر، فرهنگ‌سرای نیاوران: «وحید اسداللهی» که از چهره‌های سرشناس موسیقی آذری و از نوازندگان برجسته‌ساز «نقاره» به حساب می‌آید، ۱۳ تیر ۱۳۹۶ در فرهنگ‌سرای نیاوران همراه با گروه خود روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت، رقص محلی آذربایجانی نیز به نمایش درخواهد آمد.



دنلوازان هنر

چهاردهم تیر، فرهنگ‌سرای نیاوران: کنسرت «ترنم خاطره‌ها» چهاردهم تیرماه با اجرای گروه «دنلوازان هنر» به سرپرستی «پیام سوری» و با صدای «بابک بابایی» در سالن اصلی فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود. در این برنامه آثار خاطره‌انگیز و تصنیف‌های قدیمی موسیقی ایرانی با تنظیم مجدد اجرا خواهند شد. مرتضی ضایعی (نی)، محمدعلی کشانی (کمانچه)، رامبد لطیفی (تار)، حمیدرضا یوسفی (کوبه‌ای) و پیام سوری (پیانو) در این اجرا «بابک بابایی» را همراهی خواهند کرد. مدیریت اجرایی کنسرت برعهده «رامین براتی» خواهد بود.

اردوان کامکار

۱۵ تیر، تالار وحدت: قرار است بعد از سال‌ها، اردوان کامکار، نوازنده برجسته سنتور، به تکنونازی بپردازد. خودش درباره این کنسرت می‌گوید: «من در این سال‌ها کمتر کنسرت تک‌نوازی دادم و بیشتر فعالیت‌هایم همراه با گروه موسیقی «کامکارها» بوده است تا اینکه دوستم، آقای تهمورس پورناظری که یک شرکت فرهنگی و هنری را مدیریت می‌کند، پیشنهاد داد یک کنسرت تک‌نوازی در تالار وحدت داشته باشم و من هم از این مسئله استقبال کردم و قرار شد تا پانزدهم تیر در این سالن به اجرای برنامه بپردازم. در بخشی از این برنامه، تک‌نوازی سنتور می‌کنم و در بخشی دیگر سه نفر از شاگردانم -سیاوش کامکار، مهیار طریخی و مصطفی مؤمنیان- که شیوه سنتورنوازی معاصر را در این سال‌ها با دقت و به‌تدریج آموخته‌اند و روی این سمنوازی تمرین کرده‌اند اجرا خواهند کرد. تریوی سنتور ابتدا قطعه روان، ساخته مصطفی مؤمنیان، رها، ساخته سیاوش کامکار، رویا، از ساخته‌های مهیار طریخی و دماوند، ساخته من. را اجرا می‌کند و بعد من قطعاتی چون شکسته، حریفان و تهران را اجرا می‌کنم.»

دنگ‌شو

۲۰ و ۲۳ تیر، تالار وحدت: گروه موسیقی دنگ‌شو، از قدیمی‌ترین گروه‌های موسیقی تلفیقی ایران است که سال‌هاست به دسته گروه‌های مجوزدار موسیقی تلفیقی پیوسته و آخرین آلبومشان، کوشواره، هم با استقبال خوبی مواجه شد. کنسرت‌های این گروه هم طرفداران خاص خودش را دارد و با وجود اینکه هر چندسال یک‌بار خواننده گروه عوض می‌شود، اما از جذابیت‌های کنسرت‌های دنگ‌شو برای مخاطبانش کم نشده.

عباس کیارستمی فیلم‌ساز بزرگ خواهد شد. فقط چند روزی از سفرت گذشته بود که یکبارہ تلفن‌ان زنگ زد و شماره رو بود. قلبم برای یک لحظه ایستاد. بالاخره با ترس تلفن را جواب دادم و صدای احمد آمد که قبل از هر حرفی بابت استفاده از این شماره عذرخواهی کرد چون می‌دانست که دیدن این شماره چقدر دگرگونم خواهد کرد. عباس جان این روزها در ایران و سراسر جهان متمدن حضورت آن‌قدر گسترده و باشکوه است که خیلی سخت است که باور کنم تو دیگر نیستی. عباس جان بالاخره علت سفرت را کردن یکدیگر انداختند ولی بدان که احمد و بهمن، یکی در خارج و یکی در داخل روی تو را سفید کرده‌اند و هرچا که هستی اگر امکان بالیدن داری به این دو پسر بیال چون استحقاقش را دارند.

راستی عباس‌جان یک خبر خوش برایت دارم و آن این است که بهمن ازدواج کرد و این اتفاق باعث شده که در ویرانه‌ای که بعد از رقتت از بهمن به‌جا مانده بود بار دیگر گلی زیبا رویده است و می‌دانم که این بیشتر از هر بزرگداشتی روح تو را شاد می‌کند. بدرود دوست عزیز. یادت همیشه با من است.

رضا عطاران: تحریم حوزه هنری را نباید جدی گرفت



رخ دهد». او ادامه داد: با فیلم «اکسیدان» خندیدم و به دلیل اجرای خوب موقعیت‌ها برای من خوشایند بود. همیشه سعی می‌کنم واقعیت و رئالیست در بازی با کارگردانی یا چیزهایی که می‌نویسم باشد و این موضوع وقتی در فیلمی دیده شود، برایم لذت‌بخش است و به نظرم اگر موضوع این فیلم به اشتباه کمی

به سمت فانتزی کشیده می‌شد، قطعاً یک سری اتفاقات دیگر می‌افتاد؛ اما الان فیلم خوبی شده و با توجه به اینکه قبلاً فیلم‌نامه را خوانده بودم، براساس چیزی که

خاطرم هست، در اجرا خیلی کامل‌تر شده است.»

اعتراض به رفتارفرافانونی

حوزه هنری از ابتدای سال تاکنون دو فیلم «مادر قلب‌آتمی» و «اکسیدان» را تحریم کرده. «مادر قلب‌آتمی» بعد از مدت‌ها کش‌وقوس به اکران عمومی رسید و توانست در روزهای ابتدایی اکران توجه بسیاری را به خود جلب کند؛ اما تحریم حوزه هنری «شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما» را بر آن داشت تا بیانیه‌ای منتشر کنند و به رفتار فرافانونی حوزه اعتراض کنند و در مقابل چنین رویه‌ای از شورای صنفی نمایش خواست تا دست‌کم به‌طور نمادین تعدادی از سالن‌های نمایش حوزه هنری را تا زمان اصلاح رفتار آن نهاد، کلاً از سینمای ایران محروم کند تا دست‌کم مدیران حوزه هنری طعم تلخ محرومیت را برای زمانی کوتاه چشند. حمید فرخ‌نژاد، بازیگر، هم درباره تحریم فیلم‌ها از سوی حوزه هنری نوشت: «این هرج‌ومرج مدیریتی و این دولت خودمختار حوزه هنری و این ده، ۴۰ کدخدا، از این آقایون بپرسین چند چندین با خودتون؟!»

تحریم‌ها اثر ندارند

درحالی‌که بسیاری از چهره‌های سینمایی به این رفتار حوزه هنری انتقاد کرده‌اند، حوزه بدون گذاشتن هیچ وقعی به این انتقادها، تاکنون هیچ توضیحی نیز دراین‌باره ارائه نداده است. سال ۹۴ شماری از فیلم‌سازان در گفت‌وگو با «شرق» بحث تحریم در برابر تحریم» را برای مقابله با کارشکنی‌های حوزه هنری پیشنهاد دادند. در این مدت البته جایگاه وزارت ارشاد هم مورد نقد قرار گرفته و بسیاری از سینماگران معتقدند مسئولان وزارت ارشاد باید مقابل این اتفاق غیرقانونی بایستند. از طرف دیگر شورای صنفی نمایش نیز باید پاسخی در مقابل تحریم‌های حوزه داشته باشد.



نام فیلم: نمایش ریگان

کارگردان: سیرا پنتجیل و پاچو ولز

مستند، یک‌ساعت و ۱۴ دقیقه

کمال پورکاوه: حالا با تکیه‌زدن دونالد ترامپ جمهوری خواه بر صندلی اتاق بیضی شکل کاخ سفید و سیاست‌های جدید او در برخورد با رسانه‌ها و تعاملاتش با سران دیگر کشورهای قدرتمند جهان، نمایش فیلم مستندی با تکیه بر تصاویر آرشیوی کاخ سفید، آن هم درباره یکی از تأثیرگذارترین و مهم‌ترین رؤسای جمهور آمریکا، رونالد ریگان، بحث‌های فراوانی را درباره سیاست‌های امروزه کاخ سفید نیز به راه انداخته است. فیلم مستند «نمایش ریگان» با بررسی زندگی چهلمین رئیس‌جمهور آمریکا و چرخش آرام او از سمت دموکرات‌ها به سوی جمهوری خواهان، با بیان حقایق درباره سیاست‌های لیبرالیستی اقتصادی او، جنگ سرد و ارتباطش با میخائیل گورباچف، رسوایی ایران کنتر، اشغال گرانادا، تعامل با رسانه‌ها و مقایسه آن با دوران کنونی، بحث‌های زیادی را درباره وقایع آن دوران مطرح می‌کند که افشای آنها می‌تواند به میزان محبوبیت هواداران دواتشه این رئیس‌جمهور در داخل خاک آمریکا ضربه محسوس‌ی وارد کند.



WWW.SHAMSARTGALLERY.COM

telegram.me/shmsgallery / instagram.com/shamsartgallery / shams_artgallery@yahoo.com

پاسداران شمالی، ضلع غربی فرهنگسرای نیاوران، کوچه خان سفید، پلاک ۱۰، طبقه دوم تلفن: ۲۶۱۳۲۳۴۱-۲

No.10, Khan Sefid Alley., West of Niavaran Cultural Complex, Niavaran Ave., Tel: +98-21 26132341 - 2