

یک اتفاق ساده

سینما و سال رفته



کیوان کتیریان

● سال ۹۵ که سایه‌اش لب لب افتاده، برای سینمای ایران سال پرگفت‌وگویی بود. شروع توفانی فروش سینماها سرآغاز داستان بود و جابه‌جایی رئیس سازمان سینمایی انتهای آن؛ انتهایی که بیشتر به پایان باز می‌ماند. در میانه این دو اتفاق، سینما، رویدادها و کشمکش‌های فراوان به خود دید؛ از برگزاری موفق جشنواره جهانی فجر تا تغییرات مدیریتی جانش‌برائنگی از تغییر وزیر ارشاد تا کارشکنی‌های دلواپسان و دشمنی‌های یک برنامه مخرب سینمایی، از دوام و استمرار هنرو تجربه تا ساخت پردیس‌های سینمایی، از آغاز مدرسه ملی تا توقیف مکرر فیلم‌های مجوزدار و از تلخی‌های اجرائی جشنواره فجر تا شیرینی عجیب‌وغریب اسکار دوم فرهادی، اما آنچه دراین‌میان رخ نداد، یادآوری و قوام درخت سینمای ایران است که بادهای داخلی و خارجی را توان لرزاندن آن نیست. سینما همچنان به راه خود ادامه می‌دهد؛ گرچه افتان‌وخیزان و گرچه با شرایط دشوار. بودجه کم سینما و بی‌توجهی‌ها به فرهنگ و سینما بیش از حد سینما را ضعیف کرد و در محاق انداخت، اما توانست از پا نیندازدش. سینما زنده است و به راهش ادامه می‌دهد. مدیر تازه که پیش از این سال‌ها در فضای سینما نفس کشیده، حالا باید در ماه‌های کوتاه پیش‌رو رضایت سینماگران را افزون کند. این تغییر مدیریتی لابد دلائل خودش را دارد که طبعاً وزیر ارشاد باید این دلائل را بروز دهد، ولی آنچه مسلم است حجت‌الله ایوبی جز در نیم‌سال پایانی مسئولیتش که در چاله جشنواره فجر و مدیریت ناکارآمدش اقتصاد و لطمه اساسی را از همان جا خورد، درمجموع کارنامه موفقیتی داشت و توانست فضای ملتهب سینمای ایران را به آرامش برساند. محمدمهدی حیدریان‌اما مدیر پخته و آزموده‌ای است. به گمانم اگر نخواهد می‌تواند در همین مدت کوتاه لااقل فیلم‌هایی بی‌جهت درکمدمانده را که ایوبی توان نجاتشان را نداشت، به سامان برساند و اندازه‌مدیران را هم رتقا ببخشد تا در دولت بعد این مقیاس‌ها به اندازه واقعی نزدیکتر شوند. او طبعاً آن‌قدر باهوش هست که نهمتا ساخته‌های ایوبی را تخریب نکند، بلکه روی تقویت ضعف‌های او تمرکز کند. او بدنه سینما را خوب می‌شناسد و از بی‌توجهی دولت به سینما هم آگاه است. بدیهی است اگر حیدریان با تصمیم و هدف آمده باشد باید تغییرات مثبت را بشود یکی، دوم‌ها دید وگرنه اصل این تغییر می‌تواند سؤال‌های تازه ایجاد کند.

جراحی

سارا اشرفی در سوئیس

● **ایران آر‌ت**: پنجمین نمایشگاه نقاشی انفرادی سارا اشرفی با عنوان «آرکیده‌ها لباس‌هایم را از روی بند رخت می‌برند» از ۲۴ مارس ۲۰۱۷ تا ۵ آوریل ۲۰۱۷ (۴ تا ۱۶ فروردین ۹۶) در گالری DUOO سوئیس در استان والی برگزار خواهد شد. تعداد ۲۰ اثر نقاشی در ابعاد مختلف که کوچک‌ترین آثار ۲۰ در ۲۰ سانتی‌متر و بزرگ‌ترین اثر ۱۸۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر است، در این نمایشگاه ارائه خواهد شد. تمامی آثار با تکنیک اکریلیک و روی بوم هستند و پس از پایان این نمایشگاه آثار در گالری دولتی MAISON DE LA TREILLE سیون سوئیس از ۶ تا ۹ آوریل (۱۷ تا ۲۰ فروردین) به نمایش درخواهد آمد. جالب است که این نمایشگاه‌ها به حمایت اداره توریست شهرستان والی سوئیس برگزار خواهد شد. سارا اشرفی متولد ۱۳۶۰ تهران و فارغ‌التحصیل گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی است. او که عضو انجمن نقاشان ایران است، کار هنری را از ۱۳ سالگی با تصویرسازی با مطبوعات و روزنامه‌های مختلف آغاز کرد. اولین نمایشگاه انفرادی او در ۱۸ سالگی در هنری روزنامه کبک بود شدم (تنها روزنامه نوجوانان ایران). کار در روزنامه کبک نبود فصل جدیدی را در زندگی من آغاز کرد. من داستان‌های کوتاه سوررئال برای نوجوانان می‌نوشتیم و تصویرسازی می‌کردم. این کار باعث شد ساختار مفهومی کارهای من شکل تازه‌ای به خود بگیرد و خطوط ساده و گرافیکی جای خود را به نقاشی‌های جدی‌تری بدهند. پس باید زمان بیشتری را برای نقاشی‌کردن سیری می‌کردم بنابراین از مطبوعات که یک رودخانه خروشان بود به‌ناچار فاصله گرفتم. نقاشی‌های من از روی کاغذ بیشتر روی بوم رفته بودند و ابعاد کارهایم بزرگ‌تر شده بود. گوش و آبرنگ اولین رنگ‌های من برای نقاشی‌کردن بودند. آن‌قدر پا گواش کلنجر رفته بودم تا مثل رنگ روغن و اکریلیک از آن برای ساخت‌وساز استفاده می‌کردم و حالا که با اکریلیک و رنگ و روغن کار می‌کنم می‌فهمم چه کار سینمایی می‌کردم...

من نقاشی را تجربی یاد گرفتم و همه چیز را خودم کشف کردم و این دست‌یافته‌هایم برایم بسیار باارزش است. نقاشی‌های سارا اشرفی تاکنون در کشورهای مختلف دنیا چون: ایتالیا، آمریکا، ارمنستان، اسلواکی و سوئیس به نمایش درآمده است.

کلاه قرمزی نوروز به خانه‌ها نمی‌آید

شرق: روز گذشته تهیه‌کننده یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های نمایشی تلویزیون خبر از توقف آن داد. این مجموعه پرمخاطب تلویزیونی کودک همان «کلاه‌قرمزی» است که از قضا غیر از کودکان، طرفداران بسیاری میان بزرگسالان هم دارد. آن‌گونه که در اطلاعیه این تهیه‌کننده آمده، علت این توقف کمبود بودجه است. این روزها به دلیل گسترش شبکه‌های مجازی، ماهواره‌ای و البته رویه گاه غیرمردمی صداوسیما، رسانه ملی با ریزش مخاطب مواجه شده و حالا هم اگر نتواند از برنامه‌های پرمخاطب خود پشتیبانی کند، قطعاً در نوروز ۱۳۹۶ با بحران جدی در جلب توجه مخاطبان روبه‌رو خواهد شد. در متن این اطلاعیه آمده است: «احتراما این‌جانب حمید مدرسی، تهیه‌کننده مجموعه کلاه‌قرمزی به همراه نویسندگان و کارگردان محترم پروژه آقایان ایرج طهماسب و حمید جبلی و به همراه گروهی بالغ بر ۹۵ نفر از هنرمندان بنام سینما و تلویزیون که درخصوص تولید مجموعه جدید کلاه‌قرمزی (نوروز ۹۶) از چهار ماه پیش تولید این مجموعه و همرزمانی آن با شرایط وخیم مالی سیما که بر کسی پوشیده نیست آغاز کردم و با بیش از گذشت ۵۰ درصد فیلم‌برداری این مجموعه و به دلیل عدم دریافت هروگنه کمک مالی از سوی سیما، تولید این مجموعه متوقف شد. گویا مجموعه کلاه‌قرمزی اولین قربانی بحران سیما در بخش مالی در این مقطع زمانی می‌باشد. این‌جانب با استناد به عدم تسویه‌حساب سه سال گذشته سیما با مجموعه در دو دوره تولیدی و عدم حل‌وفصل دیگر مشکلات پروژه، نمی‌دانم آغاز تولید سری جدید دلیل کافی است که وفاداری سازندگان این مجموعه را به اثبات برساند یا خیر؟ و همچنین دلیل محکمی برای همدلی این مجموعه با مدیران سیما که در سال‌های گذشته و در اوج مشکلات مالی وقت سیما، دست از همکاری و همراهی برنداشته بودند. شخصیت محبوب و ملی کلاه‌قرمزی و دیگر شخصیت‌های این مجموعه که سیما خانه آنها تلقی می‌شود و امروز بدون هیچ‌گونه حمایت و پشتیبانی و دلگرمی تنها رها شده‌اند و بی‌مهری مدیران سیما هم نمکی است بر این موهم؟!

چهاردهمین جشن به کار خود پایان داد

شرق: چهاردهمین جشن که با یاد عباس کیارستمی کار خود را آغاز کرده بود، با شناخت برگزیدگانش در بخش‌های مختلف به نقطه پایانی رسید. در این مراسم حجت‌الله ایوبی، رئیس سابق سازمان سینمایی و رضا میرکریمی، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر، کامبیز درمبخش، محمد سریر، هوشنگ گلמکانی، محسن شاه‌ایراییمی، کامران عدل، اکبر عالمی، فخرالدین فخرالدینی و اسماعیل عباسی حضور داشتند. این مراسم در حالی برگزار شد که تمام محوطه بیرونی و داخلی سالن جلیل شهناز مملو از جمعیت بود. اجرای این مراسم را پرپوش نظریه بر عهده داشت و در خلال مراسم تک‌نوازی ساز شورانگیز به وسیله علی بوستانی، و پیانو به وسیله سامان احتشامی به تاتواب اجرا شد. در ابتدای مراسم با پخش کلیبی از زنده‌یاد عباس کیارستمی جشن تصویر سال همان‌گونه که این جشن را با یاد و خاطره این فیلم‌ساز آغاز کرده بود با یاد و خاطره وی به پایان رساند. سیف‌الله صمدیان، دبیر این رویداد پس از پخش این‌ کلیپ گفت: امسال مصادف بود با چند حادثه تلخ و شیرین؛ ما از روز اول، در ابتدای مراسم با پخش کلیبی از همراهی خاطره کیارستمی که از ابتدا همراه ما بود، آغاز کردیم. او با اشاره به ساخت اثر چیدمانی «هفت چنار» برای چهارمین دوره جشن تصویر سال از سوی کیارستمی بیان کرد: این چیدمان امروز یکی از هويت‌های خانه هنرمندان ایران شده است. درحال‌حاضر طرchi در حال پیاده‌سازی است که بهمین کیارستمی با همراهی ابراهیم حقیقی و امیرآثباتی بر آن نظارت دارند. قرار است در حواشی این اثر عباس کیارستمی در خانه هنرمندان ایران گذری درست شود و در چهار فصل به تاتواب آثاری از این هنرمند به نمایش دربیاید تا آن‌شاءالله با ساخته‌شدن فضای آن سوی باغ هنرمندان و تبدیل به گالری، نام وی بر این گالری‌ها گذاشته شود. میرکریمی در سخنانی با اشاره به اینکه دولت‌ها با سلاقی مختلف سیاسی می‌آیند و می‌روند، اما نگاه متولیان هنر به این حوزه عمیق‌تر بوده است؛ عمر مدیریت تلخ و پررنگی گوناوه است و اینکه در بخش خصوصی، رویدادی توانسته ۱۴ سال دوام بیاورد و چنین تمام‌عیار برگزار شود جای تحسین دارد. او تأکید کرد: در جشنواره جهانی فیلم فجر قرار است بزرگداشت جهانی عباس کیارستمی را برگزار کنیم. از ماه‌ها قبل با مدیریت سیف‌الله صمدیان، ستادی به همین منظور تشکیل شده است. تصمیم گرفته‌ایم پس از این همه بزرگداشتی که برگزار شده، بزرگداشت باشکوهی را در ایران برگزار کنیم. در این رویداد مجموعه منتخب آثاری که در فراخوان تصویر سال آمده بود که با یاد عباس کیارستمی در بخش‌های مختلف خلق شد، به نمایش درخواهد آمد. ضمن اینکه سمینارها و سخنران‌های طراز اولی از دنیا در این رویداد درباره کیارستمی سخن می‌گویند.

میرکریمی در ادامه ضمن قدردانی از ایوبی، به مواردی اشاره کرد که در زمان مدیریت رئیس سابق سازمان سینمایی اتفاق افتاده است: «در خانه سینما باز شد، اقتصاد سینما و فروش فیلم‌ها بهتر شد، همه سینماهای کشور دیجیتال شدند که امر بسیار مهمی است و همچنین گروه هنر و تجربه راه‌اندازی شد. ایوبی وقتی به مدیریت سینما پا گذاشت که چند سالی بود اختلافات در این حوزه شدید شده بود و او ادبیات توام با احترام را به این حوزه باز گرداند». همچنین در این مراسم، در برابر دوقلوی شهید حامد هوایی، از سوی سیف‌الله صمدیان و مجید رحبی معمار تقدیر شد. مجید رحبی معمار با اشاره به نمایش سه‌هزار قطعه عکس از ۴۰

میرکریمی در ادامه ضمن قدردانی از ایوبی، به مواردی اشاره کرد که در زمان مدیریت رئیس سابق سازمان سینمایی اتفاق افتاده است: «در خانه سینما باز شد، اقتصاد سینما و فروش فیلم‌ها بهتر شد، همه سینماهای کشور دیجیتال شدند که امر بسیار مهمی است و همچنین گروه هنر و تجربه راه‌اندازی شد. ایوبی وقتی به مدیریت سینما پا گذاشت که چند سالی بود اختلافات در این حوزه شدید شده بود و او ادبیات توام با احترام را به این حوزه باز گرداند». همچنین در این مراسم، در برابر دوقلوی شهید حامد هوایی، از سوی سیف‌الله صمدیان و مجید رحبی معمار تقدیر شد. مجید رحبی معمار با اشاره به نمایش سه‌هزار قطعه عکس از ۴۰

هنر

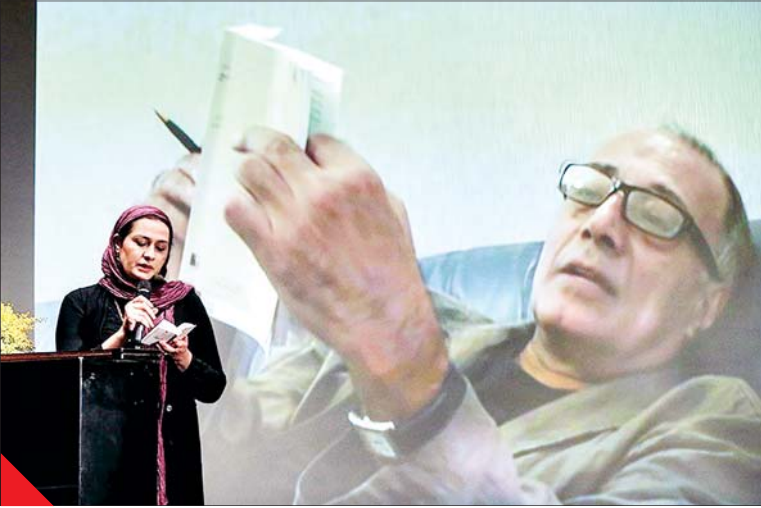
توقف مجموعه پرطرفدار تلویزیون به دلیل مشکلات مالی

کلاه قرمزی نوروز به خانه‌ها نمی‌آید



בלاتکلیفی این پروژه در قرارداد و توافقات قبلی با سیما، تأمین بودجه و... همه و همه دست‌به‌دست هم داد که با کمال تأسف توقف تولید مجموعه جدید کلاه‌قرمزی ۹۶ اعلام شود کلاه‌قرمزی و دوستانش از حضور بر آنتن نوروز ۹۶ محروم بمانند و با صرف بودجه هنگفت این پروژه با ضرر و زیان وارده و عدم تکمیل پروژه تنها بماند. جای تأسف فراوان دارد که هنر این گروه ۹۵نفره در راستای ساخت برنامه‌ای مفرح و آموزنده به دور از هرگونه حاشیه‌ای در شرایط امروز جامعه و با بیش از ۲۰ میلیون بیننده ایرانی در سراسر دنیا نادیده گرفته شود و از سوی دیگر شرایط سخت تولید این مجموعه به دلیل بزرگ‌شدن ابعاد تولید چه از لحاظ دکور و چه از لحاظ به‌کارگیری هنرمندان جدید شخصیت‌های جدید عروسکی، متأسفانه منجر به ثبت یکی از تلخ‌ترین پشت صحنه‌های تولید این پروژه در سال‌های اخیر شد و شاهد ازدست‌رفتن هرگونه انگیزه و ذوق هنرمندان این مجموعه در خلق هنر و ادامه تولید این مجموعه باشیم.

بنابراین ضمن تشکر صادقانه از گروه سازنده و کار و همت و هنرنمایی چهارماهه و بی‌وقفه و شبانه‌روزی این گروه هنرمند، خاضعانه از میلیون‌ها بیننده و تماشاگر منتظر این برنامه پوزش می‌طلبیم. این‌شاءالله در شرایط مطلوب آینده



چهاردهمین جشن به کار خود پایان داد

«تصویر سال» در قاب پایانی

هزار عکسی که از سه هزارو ۲۰۰ عکاس کشور از حادثه پلاسکو انتخاب شده است، از اینکه خانه هنرمندان ایران هر سال میزبان جشن مهمی چون تصویر سال بوده است، اظهار خوشحالی کرد. برادر حامد هوایی که از مراسم چهل‌م برادرش به این مراسم آمده بود، گفت: من از مردم بابت زحماتی که کشیده‌اند تشکر می‌کنم. شاید اگر این اتفاق نمی‌افتاد خیلی کار ما شناخته نمی‌شد، ولی اگر این شناخت هم اتفاق نمی‌افتاد، ما باز وظیفه خود را انجام می‌دادیم.

حجت‌الله ایوبی در این مراسم با اشاره به ایجاد مدرسه ملی سینما، آن را رخداد بزرگی در سینما دانست و گفت: در این حرفه کارکردن سخت است و هر طرح جدیدی که ارائه می‌شود، ابتدا با آن مخالفت می‌شود و درنهایت می‌گویند چه ایده خوبی است. در ادامه، با اعلام صمدیان، از همه ایستایی‌های حاضر در جلسه خواسته شد تا روی سن بایند و به‌این‌ترتیب، از شاهده یوسفی و شیمیا غفاری (سردبیران هنری ایستا) و عکاس حاضر در مراسم، به پاس ۱۴ سال همراهی ایستا با تصویر سال تقدیر شد. صمدیان در این بخش گفت: جرعه تقدیر از خبرگزاری‌ها و خبرنگارانی که بدون هیچ چشم‌داشتی با ما همراه بودند، در آخرین نشست خبری این رویداد زده شد.

علیرضا بهرامی، مدیر گروه هنری ایستا نیز پس از گرفتن تندیس جشن تصویر سال و لوح تقدیر، گفت: زحمت این سال‌ها برعهده همکاران‌مان، خبرنگاران، دبیران و سردبیران‌مان بود. او در ادامه از شهید حسن قریب، عکاس ایستا که در حادثه سقوط هواپیمای ۱۳۰ در شهادت رسید، به‌عنوان دوستی که زمانی عکس‌هایش در این رویداد سالانه حاضر بود و حالا در بین ما نیست، یاد کرد.

او ادامه داد: ما کار خود را انجام می‌دهیم، اما گرفتن این تندیس از آقای صمدیان افتخار بزرگی است؛ چون کسی که این کار را با این وسعت، در این همه سال انجام می‌دهد، با توجه به معیارهای امروزی، موجودی فرازمینی است.

بهرامی سپس گفت: البته ما مطمئن هستیم که دُن‌کیشوت‌ها، زمانی دنیا را فتح می‌کنند. عرفان کوچاری، عکاس خبرگزاری تسنیم که پس از اعلام نامش برای گرفتن لوح روی سن رفته بود، در سخنانی اعتراضی

توقف مجموعه پرطرفدار تلویزیون به دلیل مشکلات مالی

نوروز ۹۶ نمی‌تواند میهمان خانه‌های مردمانش باشد». البته صداوسیما مدت‌هاست که با مشکلات مالی مواجه شده. به طوری که دیگر خبری از ساخت فیلم‌ها و سریال‌های جدید نیست. اما سؤال این است سازمان عریض و طویلی که نه بودجه دارد، نه به حرف کارشناسان خارج از خود توجه می‌کند، دست‌کم بهتر است کمی با مردم راه بیابد! همین نکته زمانی بحرانی‌تر می‌شود که آنتن ایام عید بیشتر به فیلم‌ها و سریال‌های خارجی یا برنامه‌های تکراری ایرانی اختصاص داده شود. ضمن اینکه مدت‌هاست صداوسیما از هنرمندان و سینمای ایران حمایت نمی‌کند و این نکته و مسائل دیگر دست‌به‌دست هم داده که دلگیری هنرمندان و مردم از رسانه ملی روزبه‌روز بیشتر شود. قطعاً محبوبیت کلاه‌قرمزی در ایده و اجرای هنرمندان سازندگان آن است. به طوری که برخی از دیالوگ‌های شخصیت‌های آن لقلقه زبان مردم شده است.

«کلاه‌قرمزی» به وسیله ایرج طهماسب و حمید جبلی خلق شده است. عروسک‌ردان آن یعنی دنیا فنی‌زاده یکی از بهترین‌های این عرصه بود که متأسفانه اسم‌سال بر اثر ابتلا به بیماری سرطان درگذشت. باین‌حال تاکنون استقبال از این مجموعه آن‌قدر زیاد بوده که حتی چند فیلم از این شخصیت محبوب و اطرافیانش ساخته شده که جز فیلم‌های پر فروش سینمای ایران محسوب می‌شود.

یکی از دیالوگ‌های فراموش‌نشدنی‌این مجموعه از زبان پسر خاله است که می‌گوید:

«پسر خاله: یه روز رقتم نونوایی...

- نونو!ا گفت هرکسی اومد، بهمش بگو پشت‌سرت وانسه... تون نمی‌رسه

منم هر کی اومد، گفتم بیا جلوی من واسا...

پشت سرم تون نمی‌رسه...!!

مگه چیه؟» حالا هم مگه چیه؟ فقط با وجود ۵۰ درصد تصویربرداری مجموعه، وسط کار متوقف شده و ظاهراً به نظر می‌رسد صداوسیما چاره‌ای ندارد جز اینکه به مردم بگوید: «کلاه‌قرمزی و برویج رفتن نون بگیرن».

برگزیدگان چهاردهمین جشن

گفت: عکسی که از من برگزیده شد، کراپ شده است. این کار را نکند، این یک توهین به من است.

برگزیدگان چهاردهمین جشن

برگزیدگان بخش مادر-بزرگ و پدر-بزرگ ایرانی: افشین میرزایی، عرفان کوچاری، مرتضی امین‌الرحایایی، هومن اخویسن، احمد معینی‌جم، علیرضا فرهانی، سیدمحسن مهری، حسام‌الدین باقری‌گکش‌رفسنجانی، محمد صفرپـور و علیرضا زارعی.

برگزیدگان بخش پلاسکو: امین خسروشاهی، امیر پورمند، فواد اشتری، احمد معینی‌جم، محمدحسین ولایتی، محمد دلکش، روشن نوروزی، هادی زند، مجید حامد‌حق‌دوست، حسین اسماعیلی، و رؤف محسنی (تقدیر).

برگزیدگان بخش موبایل: ابوالفضل نسایی، یگانه اسفندیاری، یاسر خدیش، نیلوفر فلکیان، فرناز دمنایی، محمد نظری، فرزانه خادمیان، صادق ذباح، سینا شیری، مجید سعیدی و محمود اعلایی (تقدیر).

برگزیدگان بخش ایران ما: امیر قیومی، ملیحه میرزادخانیان، سهیل زندآذر، داوود ایزدینبا، عبدالخالق طاهری، امیرمهدی نجف‌لوشهریر، جواد عسگر‌اوغلی، سجاد صفری، محسن کابلی، آذین حقیقی و سیدحسن فتاحیان (تقدیر).

برگزیدگان بخش کاریکاتور: سعید شعبانی (تندیس)، عارف نیازی (دیپلم افتخار)، صدف گلشنی (دیپلم افتخار)، سحر فتاح (تقدیر)، امیرمحمد نوری (تقدیر)، احمد رفیعی (تقدیر).

برگزیدگان گرافیک: پویسترا مهرداد موسوی (تندیس)، عرفان غلامی (دیپلم افتخار)، عاطفه آشوری (دیپلم افتخار)، مرتضی هرایینی (تقدیر)، جمشید دژآگاه (تقدیر) و علیرضا عزیزی‌بهروز (تقدیر). برگزیدگان بخش عکس: ورزشی/ دانیاال خدایی (تندیس)، سجاد ایمانیان (دیپلم افتخار)، امین فایضی (دیپلم افتخار)، سیدعلی شریف‌زاده (تقدیر)

برگزیدگان بخش آفرین (تندیس)، سبیل صحرانورد (دیپلم افتخار)، دانیاال خدایی (دیپلم افتخار). مستند اجتماعی/ محمدجواد رسا (تندیس)، فرناز دمنایی (دیپلم افتخار)، حمد شمس (دیپلم افتخار) و امیرعلی نجف‌لوشهریر.

هنر و هنرمندان/ سینا شیر ی (تندیس)، زهرا سعدی (دیپلم افتخار) و مریم دیهول (دیپلم افتخار)

نگاهی دیگر/ آرمین امیریان (تندیس)، شیوا باباییگی (دیپلم افتخار) و محمدرضا پیمان (دیپلم افتخار).

بخش فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه: فیلم اشیا گمشده/ کارگردان: حامد نجابت (تندیس)، فیلم سیب/ کارگردان: نداسادات میرمحمدی (دیپلم افتخار)، و فیلم آپوفیس/ کارگردان: خشایار رحیمی (دیپلم افتخار).

بخش فیلم‌های بالای ۱۵ دقیقه: فیلم‌های داستانی/ فیلم ۳۸۰۱ / کارگردان: سالار شریفی (تندیس)، فیلم سینما رفتن بدون سیما/ کارگردان: فرناز زارعیان (تندیس).

فیلم‌های مستند: فیلم راه قریب/ کارگردان: علیرضا کاظمیان (تقدیر)، فیلم پنجاه‌سالگی/ کارگردان: صبا ندایی (دیپلم افتخار) و فیلم بهتر از زندگی/ کارگردان: ماهان خمایی‌پور (دیپلم افتخار)

تندیس بهترین تصویر: فیلم سینما رفتن بدون سیما/ علی تقدسی جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین تصویرسازی (انیمیشن): فیلم پلیس‌ها نمی‌دانند

زیر آسمان فیروزهای

گفت‌وگو با کتایون خوانساری درباره آخرین وضعیت سلامتی استاد آوازایران

زندگی آقای شجریان

امید و تلاش است

● **شرق، گیسو فغفور:** سال گذشته در آستانه نوروز، استاد شجریان به روال سال‌های گذشته در پیامی تصویری نوروز را به مردم ایران تبریک گفت. در حالی‌که با چهره‌ای متفاوت در برابر دوربین ظاهر شد و بدون آنکه نامی از بیماری خود ببرد، گفت ۱۵ سال است با دوستی ناخوانده هشتین است. شجاعت و روحیه‌ای که در آن پیام تصویری بود، بار دیگر نشان داد شجریان هر بار می‌تواند شگفت‌آور باشد؛ به هر صحنه‌ای که وارد شده، روحی بزرگ را به نمایش گذاشته است. در این یک سال، از او کمتر می‌شنیدیم. چند هفته پیش خانم کتایون خوانساری، همسر استاد، تصویری تازه از او منتشر کرد. سالگرد پیام و انتشار این تصویر را بهانه کردیم و سراغ ایشان رفتیم تا گزارشی از وضعیت سلامتی استاد بگیریم. از ایشان تشکر می‌کنیم که در این ایام پرشغله، پیشنهاد ما را برای مصاحبه قبول کردند.

بیماری استاد از کی و چگونه شروع شد؟

سابقه موضوع به حدود ۱۵ سال پیش برمی‌گردد. ایشان به‌طور ناگهانی دچار درد کلیه شدند. بعد از بررسی‌های پزشکی، معلوم شد توموری در یکی از کلیه‌ها وجود دارد که با جراحی سعی کردند مانع گسترش آن به اعضای دیگر بدن که به ایشان هم مشکل

● **خبری منتشرشده بود که به ایشان هم مشکل**

داشته است و گویا عمل جراحی به ریه هم داشته‌اند.

بله. البته در همان زمان پیش نیامد. خودتان بهتر می‌دانید این بیماری تا چه حد پیش‌بینی‌ناپذیر است. خوشبختانه عمل جراحی موفقیت‌آمیز بود.

● **درمان‌ها و جراحی‌ها در داخل و زیر نظر متخصصان ایرانی بود یا پزشکان خارجی؟**

تیم درمانی ایشان هم شامل پزشکان ایرانی است و هم پزشکان خارج از ایران؛ تیم بسیار حرفه‌ای که همکاری صمیمانه‌ای با هم دارند.

● **سال گذشته در پیام نوروزی، استاد با چهره‌ای متفاوت دوربین ظاهر شدند. در آن ایام خبرهایی غیررسمی منتشر شد که عارضه مغزی برای ایشان پیش آمده است. کمی دراین‌باره برایمان بگویید.**

در این مدت وضع جسمانی استاد مناسب و روحیه‌شان هم مثل همیشه عالی بود. برنامه‌های هنری‌شان را دنبال می‌کردند؛ حتی چندین کنسرت برگزار کردند. خودشان خوب می‌دانید چه روحیه مبارزه‌جویانه‌ای دارند. ولی در جولای ۲۰۱۵ به صورت ناگهانی دچار عارضه‌ای مغزی شدند که بلافاصله ایشان را به بیمارستان منتقل کردیم. خوشبختانه یکی از ورزیده‌ترین جراحان مغز که ایرانی بودند؛ بلافاصله در بیمارستان حضور یافتند و اقدامات درمانی را انجام دادند. متأسفانه چند ماه بعد از عمل جراحی، دوباره این عارضه پیدا شد.

اقدامات درمانی مؤثر بود؟

وضعیت ایشان رو به وخامت گذاشت و مدتی طولانی در بیمارستان تحت مراقبت‌های ویژه بودند. بعداً با بهبود نسبی وضعیت ایشان، پزشکان ایرانی و آمریکایی ادامه درمان در ایران را توصیه کردند.

● **الان تیم پزشکان ایرانی درمان را ادامه می‌دهند؟**

تیم پزشکان ایرانی با همکاری پزشکان آمریکایی در مان را با مشورت هم انجام می‌دهند.

● **بعد از چندین ماه بی‌خبری، شما عکسی از استاد را در صفحه خود گذاشتید. عکس جدید است؟**

بله؛ همین چند هفته پیش گرفته شد.

در حال حاضر وضعیت استاد چطور است؟

وضعیت عمومی ایشان گرچه به آهستگی ولی رو به بهبود است. بخشی از عوارض بیماری و اقدامات درمانی هم در حال تعدیل است.

● **خانم خوانساری، با این توضیحی که می‌فرمایید، در این یک‌سال‌و نیم اخیر، روزهای سختی بر شما گذشته است ولی شما کمتر صحبت کرده‌اید. در این مدت، فقط گاهی عکسی از استاد می‌گذاشتید. مصاحبه هم نمی‌کردید. ما می‌دانیم که این نوع بیماری برای بیمار رنج و سختی ندارد، رنج همراهان بیمار هم زیاد است. چرا سکوت کرده‌اید؟**

چهره‌های محبوب و مردمی وقتی دچار مشکلاتی مثل این نوع بیماری می‌شوند، مورد توجه مردم قرار می‌گیرند. مردم ایشان را دوست دارند و برای من قابل درک است که نگرانند و می‌خواهند جزئیات بیشتری بدانند. هم تکران سلامتی استاد بودم و هم باید کاملاً مراقبت می‌کردم خبری نگران‌کننده منتشر نشود. مهم‌تر از همه چیز باید در نظر می‌گرفتم که آرامش من می‌گذاشتم، ما در آمریکا بودیم و در یک کشور غریبه، باید با این وضعیت پیچیده و نگران‌کننده سر می‌کردم. نمی‌توانستم از افراد مختلف کمک بگیرم؛ چون ممکن بود اخباری ناخواسته به بیرون درز کند و شبانی شایعه شود. پس باید یکه و تنها این کارها را انجام می‌дам. باید صبورانه همه این رنج‌ها را تحمل کرد. این چیزی است که خود استاد هم بر آن تأکید دارند.

ادامه در صفحه ۱۸