

خبرسازان

واکنش مهرجویی به اکران «لیلا» پس از ۲۰ سال



- گروه هنر:** فیلم سینمایی «لیلا» پس از ۲۰ سال

در روز ملی سینما و در گروه هنر و تجربه بر پرده سینماها نقش می بندد. سایت «هنر و تجربه» با انتشار این خبر نوشت: «گروه هنر و تجربه از همان آغاز فعالیت خود، به مناسبت‌هایی یکی از فیلم‌های کلاسیک و ماندگار تاریخ سینمای ایران را به نمایش درآورده است؛ از جمله این فیلم‌ها می‌توان به «گاو»، «سازدنی»، «باشو، غریبه کوچک»، «اون شب که بارون اومد»، «گاوخونی»، «شهرزیا»، «رقص در غبار»، «چهارشنبه‌سوری»، «دختر لر»، «دیده‌بان» و… اشاره کرد و حالا هم‌زمان با روز ملی سینما، فیلم خاطره‌انگیز و پرطرفدار «لیلا»، به کارگردانی داریوش مهرجویی، اکران خود را در هنر و تجربه آغاز می‌کند. «لیلا»، دوازدهمین فیلم بلند داریوش مهرجویی، در سال ۱۳۷۵ ساخته شد و در سالی که به نمایش درآمد، تمام جوایز اصلی جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرد.داریوش مهرجویی به مناسبت اکران «لیلا» در گروه هنر و تجربه، یادداشتی نوشته و از نمایش این فیلم پس از ۲۰ سال ابراز خرسندی کرده است:

«از اینکه بعد از ۲۰ سال فیلم «لیلا» در سینما برای علاقه‌مندان این حرفه نمایش داده خواهد شد بسیار خرسند شدم، این فیلم که در سال گذشته توسط لابراتوار صداوسیما و استودیو فام اسکن و اصلاح رنگ و تبدیل به نسخه دیجیتال با کیفیت 2k گردید، دوباره قابلیت اکران در سینماهای ایران و جهان را پیدا کرده تا علاقه‌مندان این عرصه بتوانند از آن لذت ببرند و این جای بسی امیدواری است. این امر به کوشش گروه سینمای هنر و تجربه به ثمر خواهد رسید که از مدیریت محترم آن کمال تشکر و قدردانی را دارم، امیدوارم وزارت فرهنگ و ارشاد و مدیران سینمایی با همین رویکرد کلیه نتُخ فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را به نسخه دیجیتالی باکیفیت تبدیل نمایند و برای حفظ و ماندگاری آنها درج نکنند زیرا آیندگان به آنها رجوع خواهند کرد و تاریخ و ادبیات نیازمند بعضی از این آثار است. پس به‌نوعی سرمایه ملی محسوب می‌شوند که در صیانت و حفظ آن باید کوشا بود».

در پچه

طی ۳ شب در تالار بزرگ وزارت کشور

بیش از ۱۰ هزار نفر از کنسرت «کلهر» و رامبرانت تریو دیدن کردند

● **گروه هنر:** طی سه شب در تالار بزرگ وزارت کشور، بیش از ۱۰ هزار نفر از کنسرت کیهان کلهر و رامبرانت تریو دیدن کردند و این مجموعه کنسرت که با استقبال گرم تماشاگران برگزار شد، به اتمام رسید. همچنین روز گذشته، این گروه و کیهان کلهر مهمان سفارت هلند در تهران بودند و به اجرای قطعاتی مشابه کنسرت، در بدهانه‌نوازی پرداختند. در ابتدای این مراسم، سفیر هلند ضمن خوشامدگویی به مهمانان و معرفی اعضای گروه، درباره کیهان کلهر گفت: این مایه افتخار ماست که کیهان کلهر، نوازنده برجسته کمانچه و برنده جایزه گرمی، در جمع ما حضور دارد. او سپس این بیت شعر از هوشنگ ابتهاج را به زبان فارسی خواند که با تشویق تماشاگران همراه بود:
پیش ساز تو من از سحر سخن دم نزنم/ که زبانی چو بیان تو ندارد سختم
کنسرت کیهان کلهر و رامبرانت تریو تماما بر پایه بدهانه‌نوازی بود که از سه ملودی پیش‌ساخته‌شده در طول این برنامه‌ها استفاده شد که اولی چارپاره از ردیف موسیقی ایرانی گرفته شده بود و دو قطعه ارمنی که در طول برنامه ملودی‌های محوری آن بودند. کیهان کلهر که در این کنسرت‌ها در وسط صحنه نشسته بود، با کمانچه و شاه‌کمان هنرنمایی کرد و هر سه شب در پایان، بعد از اتمام رپرتوار اصلی و در پاسخ به تشویق‌های تماشاگران آنها را به اجرای یک قطعه لالایی کردی با آواز و ساز میهمان می‌کرد. بعد از کنسرت تهران، کلهر و رامبرانت تریو که به‌تازگی با هم در کشورهای مختلف اروپا از جمله هلند، آلمان و بلژیک به صحنه رفته‌اند، در روز ۲۹ سپتامبر در سالن باربیکن‌ستر لندن که یکی از معتبرترین سالن‌های کنسرت جهان محسوب می‌شود، به اجرای قطعات خواهند پرداخت. همچنین به‌زودی آلبوم همکاری مشترک کلهر و این گروه هنر هلندی از سوی «ساز و آواز» در ایران منتشر خواهد شد که در حال‌حاضر آخرین مراحل فنی آن در حال انجام است. در این شب‌ها چهره‌هایی همچون محمدجواد طریف، مسعود کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا، محمود دولت‌آبادی، مجید انتظامی، کامبیز روشن‌روان، نادر منشیخی، فاطمه معتمدآریا، دکتر الهی‌قمش‌های، ستار اوزکی، بیاض امیرعطایی، بهرام قاسمی، هوشنگ مرادی‌کرمانی، غزل شاکری، هوشنگ گلמکانی، سفیر زاین در تهران، اعضای گروه موسیقی پالت، پولاد کیمیایی، مسعود شعاری، ایرج طهماسب، علی قصیری، پیمان یزدانیان، احسان گرمی، رویا تومریان، مسعود رایگان و رضا درمیشیان از این کنسرت دیدن کردند.

بهناز شیربانی: بهرام دبیری از سرقت یکی از آثارش با عنوان «آناهیتا، الهه باران» خبر داد؛ اثری که حدود ۷۰ میلیون تومان ارزش هنری آن است و دزدیده‌شدن این تابلو در ابعاد ۱۳۰ در ۱۸۰ سانتی‌متری از پشت یک وانت، چگونگی دزدیده‌شدن این اثر هنری را عجیب‌تر کرده است. بهرام دبیری در گفت‌وگو با «شرق» ماجرای دزدیده‌شدن این تابلو را این‌گونه توصیف کرد: «مدیر یک گالری تازه‌تأسیس به نام گالری چهار از من خواست تا یکی از آثارم را برای شرکت در یک نمایشگاه گروهی به امانت بسپارم و من هم تابلو «آناهیتا، الهه باران» را در اختیار این گالری گذاشتم و قرار شد پس از اتمام نمایشگاه به من بازگرداند» او ادامه داد: «هفته‌گشته خانم گالری‌دار، این تابلو

بهرام دبیری پیگیر نقاشی به‌سرقت‌رفته‌اش

«آناهیتا، الهه باران» دزدیده شد

را به وانت‌باری می‌سپارد که هیچ‌گونه اطلاعی از چگونگی حمل و تحویل آن نداشته و راننده وانت بعد از اینکه به کارگاه من رسیده است، در فاصله‌ای که برای خبر اطلاع‌دادن من از رسیدن تابلو می‌آید، تابلو دزدیده می‌شود. ظاهرا همان زمان راننده با پلیس تماس می‌گیرد و پلیس را در جریان دزدیده‌شدن تابلو می‌گذارد و من از جزئیات این اتفاق بی‌خبرم».دبیری افزود: «از زمانی که تابلو دزدیده شده است، آقای ملانوروزی، مدیر دفتر هنرهای تجسمی، در جریان این اتفاق است و نکته جالب اینجاست که خانم گالری‌دار هیچ مسئولیتی را در قبال این اتفاق نمی‌پذیرد و می‌گوید تابلو را فرستاده و از زمان ارسال اثر دیگر وظیفه‌ای متوجه او نیست».او در ادامه درباره

محمدزاده و جلیلود، برندگان بخش «افق‌ها» شدند

طنین نام «ایران» در جشنواره «ونیز»

شیر طلایی به مکزیک رفت

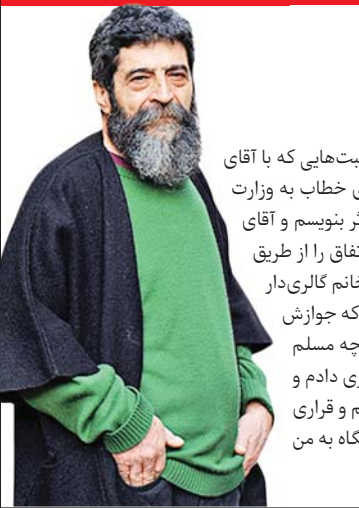


پیام تبریک ۲گروه‌تئاتر به نویدمحمدزاده

گروه هنر: گروه تئاتر «تازه» و گروه نمایش «پچ‌پچه‌های پشت‌خط‌نبرد» پیام تبریکی را به مناسبت موفقیت نوید محمدزاده در جشنواره فیلم ونیز خطاب به این عضو گروه‌شان منتشر کردند. در این پیام آمده است: «چند سال باید زحمت کشید؟ سر چندتا تمرین در پلاتوهای دانشگاه باید رفت؟ چندبار باید در بازی‌بنی‌ها رد شد؟ چنده دفعه باید سر تمرین دعوا کرد، قهر کرد، تمرین را رها کرد؟ بعد برگشت خندید و همه را شگفت‌زد کرد؟ چندصد دقیقه پشت صحنه هر اجرا باید ایستاد، با چشمان بسته دیالوگ‌ها را مرور کرد، با استرس از درزهای دیوار تماشاگرها را نگاه کرد و با انرژی و با تمام وجود بازی را شروع کرد؟ چنده‌روز را باید تجربه کرد؟ چندتا پرسش دیگر می‌شود از این مسیر پریشفت و پرپاری که تو پیمودی پرسید؟ تو که نویدبخش تئاتر و سینمای ایران و حالا جهان شدی. نوید محمدزاده تو به همه ما و نسل ما یادآوری کردی که باید دودید و تلاش کرد و از همه مهم‌تر روح بزرگ داشت. تو حالا یک شیر ونیز داری که دو بال باارزش دارد و ما یک تیر کرد که قلبی بزرگ. از طرف هم‌گروهی‌هایت در گروه تئاتر تازه و تئاتر پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد».
گفتنی است اجرای رپرتوار نمایش «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»، نوشته علیرضا نادری و به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد پس از بازگشت نوید محمدزاده از ونیز، از تاریخ ۲۱ شهریور در پردیس تئاتر شهرزاد از سر گرفته خواهد شد.

دریافت جایزه خود گفت: «سلام می‌کنم به مردم خوب و نازنین کشورم و از همین‌جا دست تکتک آنها را می‌بوسم. تشکر می‌کنم از هیئت داوران، «آلبرتو باربارا» و همچنین کلیون شهابی، بخش‌کننده این فیلم و تبریک می‌گویم به همه عوامل فیلم که شب‌ها و روزها سختی و رنج کشیدند تا ما به این موفقیت برسیم. به نمایندگی از عوامل، این جایزه را تقدیم می‌کنم به علی جلیلود، تهیه‌کننده این فیلم که با مدیریت، صبوری و آرامشش این فرجام نیک را برای این پروژه رقم زد». او افزود: «من در کشور ز زندگی می‌کنم و در فرهنگی بزرگ شدم که ما مردمانش اعتقاد قشنگی داریم که وقتی شما برای کسی دعا می‌کنید خداوند پیش از او به تو لبخند می‌زند و پاسخ دعاهای تو را می‌دهد. خواهش می‌کنم برای من دعا کنید که پس از دریافت این هدیه بزرگ دچار نخوت و غرور نشوم و همیشه به یاد داشته باشم، سینما قرار است از من انسان بهتری بسازد، پیش از آنکه فیلم‌ساز

خوبی بسازد». همچنین بنا بر گزارش «هالیوودریپورتر»، فیلم «رومانتیک و فانتری شکل آب»، ساخته کارگردان مکزیکي«گیلرمو دل تورو»، محصول سینمای آمریکا، جایزه شیر طلایی بهترین فیلم هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز را از آن خود کرد. آنت بینگ، بازیگر آمریکایی، رئیس هیئت داوران بخش مسابقه جشنواره بود. جایزه شیر نقره‌ای (جایزه بزرگ هیئت داوران) این رویداد سینمایی به «فاکس ترات»، به کارگردانی «سامونل مانوز» اعطا و «زاویه لاگران» از فرانسه نیز برای فیلم «تا نگهبان» بهترین کارگردان شد. در بخش بازیگری نیز جایزه بهترین بازیگر مرد ونیز به «کامل الباشا» برای فیلم «توهین»، ساخته «زیاد دوبیری» (لبنان و فرانسه) و جایزه بهترین بازیگر زن نیز به «شارلوت رامپلینگ» برای فیلم «حنا» ساخته «آندرا پالانورو» (ایتالیا، بلژیک و فرانسه) اهدا شد و «چاری پلامر»، بازیگر فیلم «Lean on Pete»، نیز جایزه «مارچلو ماسترویانی» ویزه بهترین بازیگر



پیگیری این ماجرا افزود: «در صحبت‌هایی که با آقای ملانوروزی داشتم، قرار شد نامه‌ای خطاب به وزارت ارشاد مبنی‌بر دزدیده‌شدن این اثر بنویسم و آقای ملانوروزی قول داده است این اتفاق را از طریق وزارت ارشاد پیگیری کند و اگر خانم گالری‌دار خسارت را نپردازد، احتمال دارد که جوازش لغو شود».دبیری ادامه داد: «آنچه مسلم است، من تابلو را به امانت به گالری دادم و تابلو را از مسئول گالری می‌خواهم و قرار ی بین ما بود که تابلو بعد از نمایشگاه به من تحویل شود که این اتفاق نیفتاد».

محمدزاده و جلیلود، برندگان بخش «افق‌ها» شدند

طنین نام «ایران» در جشنواره «ونیز»

نویطهور جشنواره را دریافت کرد. «مارتین مكدوننا» برای فیلم «سه بیلپورد خارج از میزوری» از بریتانیا، جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره را به خانه برد و جایزه ویژه هیئت داوران بخش رقابتی نیز به «کشور شیرین» به کارگردانی «وارویک تورنتون» از استرالیا رسید. در بخش «افق‌ها» هم جایزه بهترین فیلم به «نیکو، ۱۹۹۸»، به کارگردانی «سوزان نیکارالی» (ایتالیا و بلژیک) رسید و در این بخش جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «کانیا» از «ورنا پاراول» و «لوسین تیلور» (فرانسه و آمریکا) رسید و «لینا خدوری» برای بازی در فیلم «پوردرگار» بهترین بازیگر زن شناخته شد. همچنین فیلم «آیه‌های فراموش شده»، به کارگردانی علیرضا خاتمی که محصول مشترک فرانسه، آلمان، هلند و شیلی است نیز جایزه بهترین فیلم‌نامه بخش افق‌ها را دریافت کرد. در سایر بخش‌های هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز «Gros Chagrin»، ساخته «سلین دود» به‌عنوان بهترین فیلم کوتاه برگزیده شد و جایزه شیر آینده ویژه بهترین فیلم اول جشنواره نیز به «تا نگهبان»، ساخته «زاویه لاگران» از فرانسه رسید. امسال «ونیز» به دنبال نوآوری بود و برای اولین‌بار فیلمی در فرمت «واقعیت مجازی» را اکران کرد. همچنین در بخش جوایز جنبی، جایزه بهترین فیلم اول فیشری

از سوی انجمن منتقدان بین‌المللی به فیلم «آیه فراموش‌شده»، ساخته فیلم‌ساز ایرانی، علیرضا خاتمی (محصول فرانسه/ آلمان/ هلند و شیلی) اهدا شد و همین فیلم جایزه «ایتر فیلم» را هم از آن خود کرد. هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (هشتم تا ۱۸ شهریور) در شهر مشهور ونیز کشور ایتالیا برگزار می‌شود. گفتنی است «لکسوس» برای اولین‌بار به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین اسپانسر‌ها از این جشنواره حمایت مالی کرد. علاوه بر گروه تئاتر تازه و گروه نمایش «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»، «علیرضا تابش»، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارشاییی و نظارت سازمان سینمایی هم کسب جایزه معتبر بهترین کارگردانی و بازیگری بخش افق‌های جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز را به وحید جلیلود و نوید محمدزاده و همچنین جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره فیلم مونترال را به حسین نمازی تبریک گفتند.

زیر آسمان فیروزهای

آغاز داوری جایزه شعر شاملو



● **شرق:** جایزه احمد شاملو آغاز به کار کرد. با اتمام مهلت ارسال آثار منتشرشده در سال ۱۳۹۵ در حوزه شعر نو، جایزه احمد شاملو گزارشی از سومین دوره این جایزه ارائه کرد. در متن این گزارش به آغاز بررسی آثار رسیده به دبیرخانه جایزه اشاره شده است و اینکه تا چند روز دیگر نتایج مرحله نخست داوری اعلام می‌شود: «در پی اطلاع‌رسانی‌های گسترده در چند ماه اخیر، از سوی دبیرخانه جایزه شعر شاملو (که طی چند نوبت در مطبوعات و روزنامه‌های سراسری صورت گرفت) و درخواست از شاعران و ناشران محترم برای ارسال کتاب‌های شعر نو منتشرشده در سال ۱۳۹۵، تعداد ۲۰۱ عنوان مجموعه شعر تا پایان مرداد ماه ۱۳۹۶.آخرین مهلت ارسال کتاب، به دبیرخانه جایزه شعر احمد شاملو رسید. از این تعداد، ۱۶۸ عنوان شرایط حضور در این دوره جایزه را دارا بودند. فرایند خواندن و داوری آثار از زمان تحویل نخستین سری کتاب‌ها آغاز شده است و داوران ضمن بررسی دقیق مجموعه‌ها، طی برگزاری جلسات مشترک به بحث و تبادل نظر می‌پردازند. نتایج نهایی مرحله نخست داوری در سومین دوره جایزه شعر احمد شاملو، تا پایان شهریور ماه تعیین و اعلام خواهد شد».

طراح ایرانی جایزه‌اش را به سفارت ایتالیا پس فرستاد



● **تورج صابری‌وند،** طراح ایرانی، در اعتراض به رفتار برخی سفارت‌های اروپایی در صدور ویزا، جایزه خود را به راینز فرهنگی ایتالیا در ایران پس داد.

به گزارش ایسنا، در ادامه اعتراض‌ها به نحوه برخورد بعضی از سفارتخانه‌های مقیم ایران در صدور ویزا، «تورج صابری‌وند» که چندی پیش برای دریافت جایزه A Design به ایتالیا دعوت شده بود، پس از موفق نشدن در گرفتن وقت سفارت و با توجه به وجود مشکلاتی در صدور ویزا، از سفر به این کشور منصرف شد و در انتقاد به این جریان، نامه‌ای را خطاب به راینز فرهنگی ایتالیا در تهران نوشت.

صابری‌وند که لوگو دبیزانر و عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران و همچنین برنده جایزه نقره‌ای Graphis آمریکا، جایزه برنز ADesign ایتالیا، برنز International Design Award آمریکا و جایزه سرو نقره‌ای ۹۴ ایران است، در متن نامه‌ای که در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است:

«برایل امسال از سوی A Design Award برای دریافت جایزه‌ای به ایتالیا دعوت شدم؛ اما زمانی که برای دریافت «وقت سفارت» به کنسولگری ایتالیا در تهران رفتم، فرایند نامحترمانه‌ای در جریان بود؛ تاجایی‌که از سفر به کشور شما منصرف شدم.

A Design Award جایزه را با پست برای من فرستاده و من این جایزه را برای شما می‌فرستم تا نشانه اعتراض ما در سفارت ایتالیا باشد».

A Design، یکی از بزرگ‌ترین رقابت‌های طراحی جهان است که در کشور ایتالیا برگزار می‌شود و به بهترین طراحی‌ها و مفاهیم طراحی جوایزی را اهدا می‌کند.

صابری‌وند پیش‌تر نیز در «شرق» نوشته بود: «اگرچه در تابلوی سفارت نوشته شده «برای گرفتن وقت به وب‌سایت مراجعه کنید»، اما مراجعه‌های مکرر به وب‌سایت سفارت راه به جایی نمی‌برد و همه پرس‌وجوها می‌گفت تنها راه عملی، مراجعه به دلال‌هایی است که این روزها رابط میان ایرانیان و سفارت ایتالیا شده‌اند، آنها در برابر پول‌هایی که می‌گیرند، وقت‌های سفارت ایتالیا در تهران را می‌فروشند؛ اگرچه برچسب‌های دیوار سفارت می‌گوید که این روش‌ها «غیرقانونی» است؛ اما مدیریت سفارت به‌گونه‌ای است که منجر به شکل‌گیری چنین پدیده‌های نامحترمانه و غیرقانونی‌ای می‌شود. وضعیتی که هم به دور از اصول دیپلماتیک است و هم با اصول انسان‌دوستانه‌ای که اتحادیه اروپا برای آن تلاش می‌کند، در تناقض است».

جشنید مردان، هنرمند مجسمه‌ساز دیگری که برای فعالیت هنری قصد سفر به اروپا را داشت، نیز چندی پیش نسبت به نحوه برخورد سفارت فرانسه در صدور ویزا و همچنین بازار سیاهی که در حاشیه آن راه افتاده است، معترض شده بود.

«اینکه گفته می‌شود اپرا پلی‌یک است، اصلا درست نیست؛ خواننده‌ها زنده اجرا می‌کنند و گروه سازهای ایرانی نیز همین‌طور. ضمن اینکه ما برای اینکه بتوانیم از صدای خانم‌ها به صورت شرعی استفاده کنیم که در تک خوانی محسوب نشود، تمهیداتی را اندیشیدیم.

ما برای اینکه بتوانیم صدای بانوان را داشته باشیم باید حالت چندصدایی و هم‌وایی ایجاد می‌کردیم. حال ما آدمیم صدای خود خواننده‌ها را که بیش‌تر ضبط شده، با صدای زنده آنها ادغام کردیم تا حالتی چندصدایی و پلی‌فونی داشته باشد که تک‌خوانی هم محسوب نشود. ضمن اینکه در نشست خبری اپرای «عشق و عقل» که در هفته‌های گذشته برگزار شد، من این صحبت‌ها را بیان کردم و اساسا موضوعی برای پنهان‌کردن نبوده و نیست».

پرواز همای، آهنگ‌ساز و طراح اپرای عشق و عقل، در واکنش به انتقادات مطرح‌شده درباره پخش پلی‌یک این اپرا خواستار قضاوت پس از دیدن این اپرا شد و گفت: «من فقط خواهم می‌کنم دوستان اهل رسانه که به این موضوع پرداخته‌اند تنها به صحبت‌هایی که ممکن است از سرِ خیرخواهی هم نباشد اکتفا نکنند و خودشان به تماشای برنامه بنشینند و بعد قضاوت کنند.

باید اجرا بداند تا ببیند ما اکت‌های تئاتری و نمایشی این‌را خواستار قضاوت پس از دیدن این اپرا شد و گفت: «من فقط خواهم می‌کنم دوستان اهل رسانه که به این موضوع پرداخته‌اند تنها به صحبت‌هایی که ممکن است از سرِ خیرخواهی هم نباشد اکتفا نکنند و خودشان به تماشای برنامه بنشینند و بعد قضاوت کنند.

باید اجرا بداند تا ببیند ما اکت‌های تئاتری و نمایشی این در حالی است که به نظر می‌رسد که گنجاندن نام «اپرا» روی اثری که ابتدایی‌ترین اصول اپرا، از جمله استفاده از سازهای زنده و بهره‌گیری از فرم نمایش را ندارد، در کنار دریافت قیمت گزاف بلیت از مخاطب، نامی جز نوعی کم‌فروشی هنری ندارد.

