زیر آسمان فیروزه‌ای

«پاداش» تبریزی به جریان افتاد

● **شرق:** فیلم‌های کمال تبریزی از پنج سال پیش که «پاداش» را ساخت طلسم شده‌اند. طی این مدت هیچ‌کدام از این فیلم‌ها نتوانسته‌اند روی پرده سینما یا صفحه تلویزیون بیایند. با همه اینها، این کارگردان که این روزها فیلم «طبقه حساس» را با همکاری پیمان قاسمخانی می‌سازد؛ بار دیگر «پاداش» را برای دریافت مجوز ارایه کرده است. خیابان‌های آرام و مجموعه تلویزیونی سرزمین کهن دو کار دیگر تبریزی است که هنوز بلاتکلیف هستند. تبریزی در گفت‌وگو با مهر با تایید این خبر گفت: «با حضور مدیران جدید سینمایی، برای فیلم سینمایی «پاداش» دوباره درخواست پروانه نمایش داده‌ام تا شاید بتوانم این فیلم سینمایی را در دولت جدید در سینماها اکران کنم. امیدوارم در دولت جدید و با حضور مدیران جدید سینمای ایران، پروانه نمایش «پاداش» بعد از سال‌ها صادر شده و بهترین شرایط برای اکران آن فراهم شود.» تبریزی فیلم «پاداش» را در سال ۱۳۸۸ آماده نمایش داشت، اما بنا به دلایلی پروانه نمایش این فیلم سینمایی صادر نشد. در این فیلم حسن معجونی، آتیلا پسیانی، صابر ابر، بهمن زرین‌پور، آشا محرابی، رضا بهبودی، روح‌الله حق‌گوی‌لسان، اصغر نقی‌زاده، بهنام وطن و مرحوم احمد آقالو ایفای نقش کرده‌اند. مهدی کریمی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشت و قرار بود پس از اکران عمومی به صورت سریالی چهار قسمتی از تلویزیون پخش شود. فیلمنامه «پاداش» را رضا مقصودی و محمد رحمانیان به طور مشترک نوشته‌اند که داستان مردی است که به سفر حج می‌رود و اتفاقاتی برای او می‌افتد که باعث تغییر نگاهش می‌شود.

کنسرت «قربانی» و «سراج» به مناسبت محرم

● **شرق:** حسام‌الدین سراج و علیرضا قربانی به مناسبت ماه محرم در برج میلاد کنسرت برگزار می‌کنند. فرزاد هوشیار پارسیان، مدیرعامل برج میلاد در نشست خبری که صبح دیروز، ۱۸آبان در برج میلاد برگزار شد، درباره برنامه‌های این نهاد در ایام محرم گفت: «کنسرت‌های مناسبتی چون «وداع» که برای دومین‌بار پس از انقلاب اسلامی در این ماه برگزار می‌شود، با صدای حسام‌الدین سراج، ۱۴و۱۵آذر در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود. کنسرت «شب دهم» نیز که ترکیبی از حرکات نمایشی بر مبنای تعزیه‌خوانی و اجرای موسیقی اثر شب دهم با صدای علیرضا قربانی است، ۲۸ و ۲۹ آذرماه برگزار خواهد شد. نمایش فلسفی «بر فرس تندرو» نیز در این ایام به صحنه می‌رود.» محسن معینی، کارگردان «بر فرس تندرو» نیز درباره جزییات این نمایش گفت: «این اثر اقتباسی از داستان گنجینه‌الاسرار عمان سامانی است که سال گذشته بازنویسی شده است. متن «گنجینه‌الاسرار» از آثار بسیار ارزشمند عاشوری است که متاسفانه به آن زیاد پرداخته نشده و جا داشت که نمایشی از این اثر به روی صحنه برود.» به گفته این کارگردان، چنگیز جلیلوند با صدای امام‌حسین(ع) و حضرت‌عباس(ع) در این نمایش حضور دارد.

از سرگیری جشنواره سراسری تئاتر معلولان

● **شرق:** پس از سه‌سال وقفه پنجمین جشنواره سراسری تئاتر معلولان کشور با شعار «خلاقیت، توانمندی و توسعه‌فراگیر» از ۲۱ تا ۲۵دی برگزار می‌شود. در این جشنواره دوسالانه؛ ۲۲گروه برگزیده در جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای معلولان از سراسر کشور با یکدیگر رقابت می‌کنند. چهارمین دوره کشوری این جشنواره در دی‌ماه سال ۱۳۸۹ در تهران برگزار شده است.

انتصاب مدیر روابط‌عمومی معاونت هنری

● **شرق:** ندا انتظامی، مدیر روابط‌عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. به گزارش روابط‌عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، در حکم انتصاب مدیر جدید روابط‌عمومی معاونت امور هنری آورده است: «نظر به کاردانی، درایت و تجربه موثر شما در امور روابط‌عمومی و رسانه به موجب این حکم به سمت مدیر روابط‌عمومی معاونت امور هنری منصوب می‌شوید.» در ادامه این حکم آمده است: «قطعا با توجه به نیاز مبرم جامعه مخاطب، به دریافت اطلاعات متقن و قابل اتکا، لزوم همکاری نزدیک با رسانه‌های مختلف و همچنین مراجع ذی‌ربط از جمله مرکز روابط‌عمومی وزارت متبوع، برنامه‌ریزی و فعالیت‌های تحت نظر خود را بر موارد یادشده استوار خواهید ساخت. از خداوند بزرگ توفیق سرکار عالی را در خدمت به فرهنگ و هنر کشور عزیزمان خواستارم.» ندا انتظامی از سال ۱۳۷۴ وارد عرصه مطبوعات شد و در رسانه‌هایی همچون سروش، همشهری، حیات نو، شرق، جام‌جم، فیلم‌نگار، بولتن جشنواره‌های مختلف هنری و... فعالیت داشته است. او همچنین مشاور رسانه‌ای گروه‌های مختلف موسیقی و نیز مدیر روابط‌عمومی بیست‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر و مدیر روابط‌عمومی موزه موسیقی نیز بوده است.

خبرسازان

ابعاد تازه از پرونده سازمان سینمایی

پرداخت ۵۰۰میلیون تومانی به سایت «سینماپرس»

شرق: پرونده مالی دوره مدیریت رییس سابق سازمان سینمایی کشور هر روز قطورتر می‌شود. هنوز یک روز از خبر اعطای اعتبار یک میلیارد و ۶۷۰میلیون تومانی به موسسه «مرات فیلم» به مدیریت روح‌الله شمقدری نگذشته که خبرگزاری جمهوری اسلامی، از تخصیص نزدیک به ۵۰۰میلیون تومان از منابع مالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط جواد شمقدری به سایت «سینماپرس» خبر داده است. براساس این گزارش، «سینماپرس» به‌عنوان رسانه رییس سازمان سینمایی در دولت دهم راه‌اندازی شد. این سایت که از آن به‌عنوان یکی از رسانه‌های تازه‌تاسیس در سینما یاد می‌شود با بودجه سازمان سینمایی راه‌اندازی شد و با هدف حمایت و نشر عملکرد مدیریت وقت این سازمان شروع به کار کرد.

با نزدیک‌شدن به دوره پایانی مدیریت شمقدری در سینما، اتفاقات دیگری برای این سایت رخ داد. شمقدری در واپسین ماه‌های تصدی مدیریتی، این سایت را به نزدیکانش واگذار کرد تا سینماپرس از مدیریت سازمان سینمایی درآمده و به‌عنوان تریبون وی پس از پایان ریاستش هم به فعالیت ادامه دهد. این سایت در تضعیف و تخریب نهادهای صنفی سینمایی به‌خصوص خانه سینما نقش بسیار پررنگی ایفا کرد. به گفته بسیاری از کارکنان فعلی و سابق سایت یادشده، اختلافات رویکردی در سینماپرس زیاد بوده و دو مجوز برای فعالیت سایت مزبور دریافت شده که آخرین مجوز آن به استناد اخبار رسمی و به نقل از دست اندرکاران سایت مزبور در رسانه‌ها به نام جمال شورجه ثبت شده است. پیگیری‌های ایرنا از سازمان سینمایی نشان می‌دهد که ۵۰۰میلیون تومان از بودجه سازمان سینمایی به حساب سایت یادشده واریز شده است. این هزینه از منابع مالی موسسه رسانه‌های تصویری و مرکز گسترش سینمای مستند تامین شده که اسناد آن در سازمان سینمایی موجود است. کارشناسان این سازمان در حال بررسی چگونگی پرداخت مبلغ یادشده به سایت سینماپرس هستند. این سایت امروز داعیه خصوصی‌بودن دارد اما در عین حال بودجه عملکرد آن از منابع سینمایی کشور، پیش‌تر پرداخت شده است.

بزرگان هنر از «نقاش خاک» تجلیل کردند

غافلگیری پرویز کلانتری در «اتاق آبی»

شرق: می‌خواست با «شبانه‌ها» گلایه‌هایش را از جامعه هنری بیان کند اما حضور پرشمار دوستان و هنرمندان مختلف در مراسم افتتاح نمایشگاهش او را چنان غافلگیر کرد که به گفته خود دیگر خشمگین نباشد و روزهای خوبی را بگذراند. پرویز کلانتری بعد از سه سال با نمایشگاه «شبانه‌ها» آمده بود تا ضمن ارایه آثاری که نشان از شش دهه فعالیت او داشتند، گلایه‌ها و اندوه خود را نیز نشان دهد؛ گلایه‌هایی که خودش پیش از آغاز نمایشگاه گفته بود به دلیل بی‌مهری‌هایی بوده که در مهر ماه امسال بر او گذشته است. اما گردهم آمدن هنرمندانی که در تمام این سال‌ها همراه یکدیگر بوده‌اند، در عصر جمعه هفدهم آبان فضای دیگری را برای این نقاش ۸۲ ساله در گالری «بوم» رقم زد. عباس کیارستمی، آیدین آغداشلو، نصرالله افجه‌ای، شهرام ناظری، علی مرادخانی، مرتضی کاظمی، علیرضا سمیع‌آذر، نورالدین زرین‌کلک، ابراهیم حقیقی، افشین پیرهاشمی، علی شیرازی، پریوش گنجی، سامان مقدم، علی قربان‌زاده، آرمان استپانیان، احمد وکیلی، ایرج اسکندری، عنایت‌الله نظری‌نوری و محمدابراهیم جعفری از جمله بازدیدکنندگان نمایشگاه بودند که در دو بخش برگزار شده بود. بخش اصلی آثار به مرور مهم‌ترین دوره‌های نقاشی کلانتری به فضاهای نوستالژیک معماری‌های کویری، روستاهای از دست رفته ایرانی و حتی نقاشی‌هایی از عشایر اختصاص داشت و در بخش ویژه این نمایشگاه در اتاقی که کلانتری آن را «اتاق آبی» می‌نامد، مجموعه‌ای متفاوت روی دیوار قرار داشت. او در توضیح هفت تابلوی متفاوت گفت: «این آثار که در مهرماه امسال خلق شده‌اند از درون اندوهگین من درباره برخی مناسبات ناصحیح در جامعه هنری برآمده و بر بوم نشسته است. من در این آثار پیراهن خود را پاره کرده و به صورت کلاژ روی بوم چسبانده‌ام، پیراهن در واقع شناسنامه آدم‌هاست. وقتی پیراهن خود را پاره می‌کنم به آن معنی است که حال خوبی ندارم اما این سوءتفاهمات برطرف شده و دیگر خشمگین نیستم و با مسایل کنار آمده‌ام و این روزها حال خوبی دارم.» او در مورد دوره‌های مختلف کاری‌اش گفت: «من همیشه به شکل پراکنده‌ای کار کرده‌ام و هربار سرنوشت به دلیلی مرا به سمتی کشانده است. وقتی دانشجویان مجسمه‌سازی و معماری را به ارگ بم می‌بردیم، شیفته معماری‌های کویر شدم.»

کلانتری (چپ) در کنار ناظری و مرادخانی؛ عکس: شرق

ناظری: موسیقی اصیل در نقاشی‌های کلانتری شنیده می‌شود

بازدیدکنندگان نمایشگاه البته محدود به هنرمندان تجسمی نبودند. شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران با دیدن آثار نمایشگاه در سخنانی کوتاه گفت: «آثار پرویز کلانتری بسیار منحصر به فرد هستند و هر کجای دنیا که آثار او را ببینی حتی اگر اسمش نیز پای نقاشی نباشد خیلی راحت می‌توانی بفهمی این اثر اوست و این یک اتفاق مهم برای یک هنرمند محسوب می‌شود.» او افزود: «همه هنرها با هم در ارتباط هستند و از شیوه‌های مختلف می‌توانیم این ارتباط‌ها را پیدا کنیم. در آثار پرویز کلانتری نیز در این تو در توها و بام‌های کاهگلی می‌توان موسیقی اصیل و ریشه‌دار ایرانی را شنید.»

خاطرات «معاون هنری» از خانه کاهگلی‌اش

علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت ارشاد که این روزها پای ثابت نمایشگاه‌های مهم شده است یکی از بازدیدکنندگان نمایشگاه بود که در مورد آثار کلانتری گفت: «من با آثار کلانتری زندگی کرده‌ام و وقتی آثار کاهگلی او را می‌بینم، خانه خودمان در قم را به یاد می‌آورم. وقتی می‌بینم استاد کلانتری از کاهگل که در ساخت خانه‌ها به‌کار رفته است در آثارش در فضایی کاملا متفاوت استفاده کرده متوجه می‌شوم که تا چه اندازه می‌توان از متن جامعه یک کار کاملا روشنفکری را ایجاد و آنها را به هم نزدیک کرد.» همچنین مرتضی کاظمی، مشاور اقتصاد فرهنگ و هنر وزیر ارشاد در توصیف آثار کلانتری عنوان کرد: «با دوره‌های قبلی آثار استاد کلانتری آشنا هستم که حایز ردپاهایی پررنگ از هویت ملی و نشانه‌های زیباشناختی آشکار هنر سرزمین‌مان است، اگرچه استاد در هر دوره از کارشان جلوه‌هایی نو را در آثارشان مطرح می‌کنند اما در آثار تازه‌شان با عنوان «شبانه‌ها» بسیار هنرمندانه توانسته بار فرهنگی شب را در تابلوهای خود نشان دهد.»

تفسیر هنرمندان نقاشیخط

نصرالله افجه‌ای، هنرمند پیشکسوت نقاشیخط که از دیگر حاضران این نمایشگاه بود در مورد آثار کلانتری گفت: «پرویز کلانتری هنرمندی است که وقتی می‌خواست اندوخته‌های دانشجویی کسب کند به سمت کویر رفت و بعد از آن ردپایش را باید در کویر پیدا کرد. می‌توان گفت او نگاهی انتزاعی متناسب با زمان دارد.» علی شیرازی نیز که در زمینه نقاشیخط حرفه‌ای فعالیت می‌کند، گفت: «آثار کاهگل کلانتری به نام او در عرصه نقاشی ثبت شده است. از ویژگی‌های این آثار صمیمیتی است که در آنها به چشم می‌خورد. در آثار جدید با عنوان «شبانه» هم تغییراتی در متریال و سبک و سیاق نقاشی‌ها به وجود آمده که امری طبیعی است.»

چهره روز

«مستر کلاس» عباس کیارستمی در جشنواره مراکش

● **شرق:** عباس کیارستمی به همراه چهار کارگردان دیگر در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم مراکش مستر کلاس برگزار می‌کنند. کیارستمی که چهارسال قبل به‌عنوان رییس هیات‌داوران جشنواره فیلم مراکش به این کشور رفته بود، بار دیگر برای برگزاری مستر کلاس در این جشنواره شرکت می‌کند. جشنواره فیلم مراکش از ۲۹نوامبر تا هفتم‌دسامبر امسال برگزار می‌شود و در این دوره میزبان پنج کارگردان برای برگزاری مستر کلاس خواهد بود. عباس کیارستمی، برنده نخل طلای کن نیز در فهرست سینماگرانی است که مستر کلاس برگزار می‌کنند. این مستر کلاس‌ها به‌مدت پنج‌روز از اول دسامبر (۱۰آذر) آغاز می‌شود که هریک از روزها را یکی از سینماگران مطرح هدایت می‌کنند. مستر کلاس کیارستمی سوم دسامبر (۱۲آذر) به‌عنوان سومین مستر کلاس این جشنواره برگزار خواهد شد و او قصد دارد خاطرات و افکار خود را درباره فیلم و سینما با شرکت‌کنندگان این دوره به اشتراک بگذارد.

همچنین برونو دومونت، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فرانسوی و جیمزگری، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده آمریکایی عهده‌دار برپایی مستر کلاس روزهای اول و دوم هستند. مستر کلاس روزهای سوم و چهارم نیز با حضور نیکلاس وندینگ، کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس دانمارکی و رژیس دبره فیلسوف، روزنامه‌نگار و منتقد فرانسوی ادامه خواهد داشت. ریاست سیزدهمین جشنواره فیلم مراکش با مارتین اسکورسیزی کارگردان مشهور آمریکایی است. فاتح آکین کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده آلمانی-ترکیه‌ای، ماریو کوتیلار بازیگر معروف فرانسوی برنده اسکار، پاتریسیا کلارکسون بازیگر آمریکایی، اما اسکالانته کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده مکزیکی، نرجس النجار کارگردان مراکشی، آنوراگ کاشیاب از هند، پارک چان ووک از کره‌جنوبی و پائولو سورنتینو از ایتالیا هم از اعضای هیات‌داوران جشنواره هستند.

هفت جهان

بازگشت «جورج کلونی» به جشنواره برلین

شاهکارهای هنری را از چنگ نازی‌ها درآورید

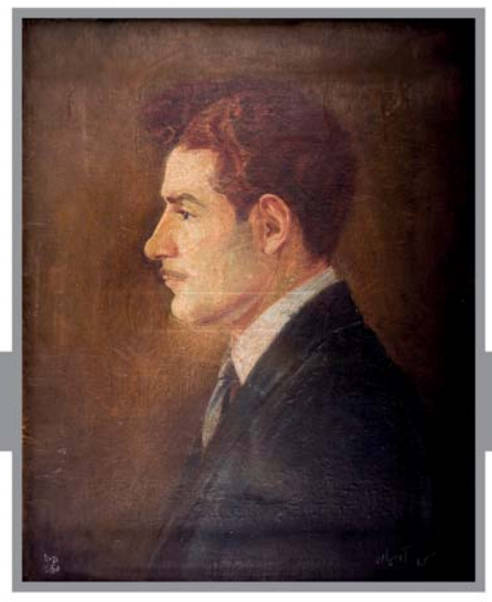
نیما توسلی: همین چند روز پیش بود که مقامات رسمی آلمان از کشف حدود هزارو۵۰۰اثر ماندگار هنری در آپارتمانی در مونیخ خبر دادند. به‌طور اتفاقی، این موضوع، در فیلمی با عنوانی شایسته، یعنی «مردان آثار ماندگار» توسط جورج کلونی در حال تولید است؛ فیلمی که قرار است هفتم فوریه ۲۰۱۴ اکران عمومی شود. این فیلم همزمان با اکران جهانی، در بخش رسمی شصت‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم برلین هم به‌نمایش درمی‌آید. هیتلر، جنگ‌ستیز، اما عاشق هنر بود. خودش نقاشی هم می‌کرد. با این حال او و نازی‌ها در دوران جنگ‌جهانی دوم آثار هنری فراوانی را از طریق دلال‌های هنری به‌تاراج بردند و مانند غنایم جنگی در انبارها و فضاهای مختلفی در آلمان یا دیگر کشورها نگه داشته‌اند. البته، شواهد نشان می‌دهد که این آثار عمدتا به‌خوبی حفاظت می‌شوند و در عین حال، از ارزش هنری و میراثی ماندگاری نیز برخوردار هستند. تاریخچه اکتشاف آثار هنری دزدیده‌شده توسط نازی‌ها طی شش، هفت‌دهه‌ای که از پایان جنگ‌جهانی دوم می‌گذرد، بر این امر دلالت دارد که میلیون‌ها اثر به مالکان واقعی‌شان بازگردانده شده، و آثار فراوانی نیز باقی مانده که مالکان آن نامشخص مانده است. در عین حال، گروه‌های مختلفی در سرتاسر جهان، به‌ویژه یهودیان، داعیه مالکیت بسیاری از این آثار هنری تاراج‌رفته توسط نازی‌ها را داشته‌اند. «مردان آثار ماندگار»، بخشی از وقایع مرتبط با سرقت آثار هنری در جنگ‌جهانی دوم را از طریق مستندسازی شواهد تاریخی، ارایه می‌کند. این فیلم، بر پایه داستانی واقعی ساخته شده و موضوع آن بر جوخه‌های جنگ‌جهانی دوم استوار است. در این جوخه‌ها افرادی مامور می‌شدند که به آلمان بروند تا آثار شاهکار هنری را از دست نازی‌های سارق نجات دهند و آنها را به مالکان واقعی‌شان بازگردانند: ماموریتی ناممکن. آثار هنری در پشت خطوط جبهه دشمن گیر کرده و ارتش آلمان دستور دارد تا هر چیزی را پس از سقوط رایش از بین ببرد. در این فیلم شاهد آن هستیم که هفت مسوول موزه، متصدی، تاریخدان هنر، که بیشتر با آثار هنری مانند میکل آنژ آشنا هستند با اسلحه‌های M-1، ناامیدانه تلاش می‌کنند تا در این ماموریت مهم موفق شوند. این مردان که مردان آثار ماندگار نامیده می‌شوند، می‌کوشند تا صدسال فرهنگ را از نابودی نجات دهند، حتی اگر جانشان را در این راه از دست بدهند. «مردان آثار ماندگار» قرار بود از ۱۸دسامبر روی پرده برود، اما کلونی و همکارانش خواستند اکران فیلم را عقب بیندازند، چراکه برای کامل‌کردن جلوه‌های ویژه آن به زمان بیشتری نیاز داشتند. این فیلم را کمپانی قرن ۲۰ توزیع می‌کند. در «مردان آثار ماندگار» در کنار کلونی، بازیگرانی چون مت دیمن، کیت بلانشت، بیل موری، ژان دوژاردن، باب بالابان و جان گودمن ایفای نقش می‌کنند.

عکس روز

شرق: کتابخانه هانتینگتون و مجموعه هنری آن پس از ۱۷ماه انجام عملیات نوسازی و طراحی جدید از امروز به صورت عمومی بازگشایی شده است. در بازسازی ساختمان سعی شده است نمایشگاه دایمی از آثار ارایه شود که بتواند حس بازدیدکنندگان نسبت به تاریخ و ادبیات را برانگیزد. این کتابخانه که متعلق به طراح نظریه برخورد تمدن‌ها بود، از غنای بسیار زیادی برخوردار بود و در سال ۱۹۲۰ آغاز به‌کار کرده است.

عکس: AFP

LEON
Since 1960
خاص بودن رویا نیست.



Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik Adamian (1950)
نقاشی رنگ و روغن از آقای لئون مؤسس رستوران لئون توسط خانم سدیک آدامیان(۱۹۵۰)
رستوران لئون درسال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تاسیس گردید
و هم اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته سام سنتر و نیاوران)
با مدیریت همان خانواده به فعالیت خود ادامه می دهد.

رزرو کنید.

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن : ۲۲۷۲۴۲۰۰-۲۲۷۲۴۲۰۰

www.leon1960.com