

#### میدون و سوفیا

#### ۴۳ نفر خوب، احمدی‌نژاد بد؟

● **بوریا عالمی**؛ مرتضی بختیاری (وزیر دادگستری)، مهرداد بذریاش (رئیس سازمان جوانان)، محمود بهمنی (رئیس بانک مرکزی)، برقعی (مدیریت و برنامه‌ریزی)، تقی پور (وزیر ارتباطات)، حاجی‌بابایی (وزیر آموزش‌وپرورش)، سیدمحمد حسینی (وزیر ارشاد)، حسینی (وزیر دارایی)، صادق خلیلیان (وزیر جهاد)، کامران دانشجو (وزیر علوم-، پرویز داودی (معاون اول)، دوستعلی (دبیر دولت)، زاهدی (وزیر علوم)، زریبافان (رئیس بنیاد شهید)، محمد سلیمانی (وزیر ارتباطات)، صفارهرندی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، زهره طیبی‌زاده‌نوری (معاون امور زنان و خانواده)، طریقت‌مفرد (وزیر بهداشت)، علیرضا طهماسبی (وزیر صنایع)، محمد عباسی (وزیر ورزش و تعاون)، فریدون عباسی (رئیس انزری اتمی)، علی‌احمدی (وزیر آموزش‌وپرورش)، محمد علی‌آبادی (رئیس سازمان تربیت‌بدنی)، مهدی غضنفری (وزیر صنعت)، فرشیدی (وزیر آموزش‌وپرورش)، فروزنده (رئیس منابع انسانی و معاون پارلمانی)، رستم قاسمی (وزیر نفت)، منوچهر متکی (وزیر امور خارجه)، صادق محصولی (وزیر کشور و رفاه)، مصری (وزیر رفاه)، حیدر مصلحی (وزیر اطلاعات)، محمدنجار (وزیر دفاع و کشور)، میرتاج‌الدینی (معاون پارلمانی)، میرکاظمی (وزیر بازرگانی و نفت)، ناظمی‌اردکانی (وزیر تعاون)، مجید نامجو (وزیر نیرو)، محمدی‌زاده و جوادی (روسای محیط زیست)، وحیدی (وزیر دفاع)، وحیددستجردی (وزیر بهداشت)، سیدمهدی هاشمی (وزیر کشور) و اسدالله عباسی (وزیر تعاون). این اساتید که در هشت سال ریاست‌جمهوری محمود احمدی‌نژاد وزیر و معاونش بودند، یباینه دادند و گفتند با احمدی‌نژاد قهر هستند و همه‌چیز کردن احمدی‌نژاد است. البته هفهشده نفری هم از احمدی‌نژاد انتقاد می‌کنند، اما گویا حاضر نشده‌اند این یباینه را امضا کنند! یک‌بار دیگر به فهرست اسامی این ۴۳ نفر و سمت‌هایشان نگاه کنید و بعد هم سرچ کنید تسوی گوگل که الان چه‌کاره هستند و بعدش یک لیوان آب خنک بنوشید. تا دیروز می‌گفتند احمدی‌نژاد خوب بوده، ولی اطرافیان‌ش بد بودند. امروز اطرافیان‌ش نامه امضا کرده‌اند که ما خوب بودیم، او بد بوده! جمع‌بندی: به قول بابای سوفیا؛ یکی رفت دندان‌پزشکی و هی نالید که پاش خیلی درد می‌کند، دکتر داشت آمپول بی‌حسی را آماده می‌کرد. طرف هم هی داشت می‌گفت: «آخ... آخ... پام خیلی درد می‌کند...». دندان‌پزشک هم قاطی کرد و گفت: داداش تکلیف من را مشخص کن، آمپول بی‌حسی را بزنم به دندانت که خراب شده یا بزنم به پات که درد می‌کند؟

# شرق روزنامه

شنبه ● ۲۶ فروردین ۱۳۹۷ = ۲۸ رجب ۱۴۳۹ = ۱۵ آوریل ۲۰۱۸ = سال پانزدهم • شماره ۳۱۲۳ = ۱۶ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۰۵ • اذان مغرب ۱۹:۵۵ • اذان صبح فردا ۵:۰۴ • طلوع آفتاب ۶:۲۳

#### روزنفرها

fardashargh@gmail.com

#### کارتون خواب

محمدرضا ثقفی



#### عقل اجتماعی- ۱۵

## هنر جدال با افسردگی

که چشم ما در ظاهر می‌تواند ببیند، سیب همان سیب از ابتدای تاریخ تا انتهای آن خواهد بود. گل‌ها، اسب‌ها و حتی آدم‌ها از ابتدای پیدایش این‌چنین بوده‌اند. لحظه بعدی زمانی خواهد بود که دیگر سیب به شکل فعلی آن نباشد و طبیعت به طور مشخصی متفاوت باشد و این ثانیه‌ای است که جهان معنای دیگری پیدا می‌کند. بالاترین لذت زندگی برای من وقتی است که جلوی بوم نقاشی نشسته‌ام و رنگی که روی بوم می‌گذارم همان است که در مغز من است و حتی بهتر از آن است. احساسات و معانی هستند که فرم یا شکل را به‌وجود می‌آورند. برای من، معناها و خیال‌ها اصالت دارند و با مهارتی که به دست آورده‌ام معانی می‌توانند بهترین بازمانی‌های خود را داشته باشند. این فرش‌دگی زمانی یا بی‌زمانی و اصالت معنا،جوانه‌ای را که صادقی از آن می‌گوید، فقط در کارهای خلاق هنرمندانی می‌توان دید که به اعماق نالاکه مغز خود وارد می‌شوند و چیزهای دست‌نیافتنی را به سطح آگاهی می‌آورند و در هنر خود جلوه‌گرشان می‌کنند. این کار پرتقلا و زنج، بزرگ‌ترین پادزهر برای عمیق‌ترین نوع افسردگی است که بیش از همه، اغلب هنرمندان حساس و آگاه را مورد تهدید قرار می‌دهد. بنابراین آثار صادقی نشان‌دهنده مبارزه طولانی‌مدت و سخت و درگیرانه مغز او با افسردگی است. او در تمام کارهایش به طرز بسیار جدی و سخت با «من»‌های گوناگون خود کلاویز می‌شود. شخصیت‌های پرتعداد تابلوهای او همه خود او هستند که در هیئت‌هایی متفاوت، در بافتار شرایط سخت و متفاوت گرفتار آمده‌اند. او با احساس‌های منفی مغز خود در جنگی خونی‌ن است. شعرهای سپاه‌نشدن‌بر پرچم‌های قرمز خونی‌ او، تنها نشانه‌ای از این جنگ خونی‌ن طولانی با احساسات منفی افسردگی نهان در تجربیات مغزی‌اوست. اما درنهایت این امید و زندگی است که با خلق‌شدن آثارش در طول ۷۰ سال فعالیت هنری به پیروزی می‌رسد.

#### تحلیل

## زنان پایتخت

اوج تهیه و اجرا شده است؛ سازمانی که اهدافش آن‌طور که از سوی بنیان‌گذاران آن عنوان شده، ایجاد بستری برای شناسایی، آموزش و جهت‌دهی نیروهای مستعد انقلابی در عرصه‌های مختلف هنری و رسانه‌ای و نیز فراهم‌کردن زمینه تولید و توزیع محصولات همسو با انقلاب اسلامی است. با توجه به استقبال مردم از سریال پایتخت و با توجه به اهداف سازندگان سریال، پرسش‌ها و انتظاراتی را می‌توان مطرح کرد.
پرسی‌ی را که می‌توان صورت‌بندی کرد این است که اگر عقلانیت و مدیریت زنان ایرانی حتی در اقصانقاط و شهرها و بخش‌های کوچک و دورافتاده کشور از سوی مردم به‌عنوان یک واقعیت پذیرفته شده و در سریال بر آن تأکید شده و صداوسیما‌ی جمهوری اسلامی آن را نشان می‌دهد، چرا از این واقعیات عینی و کاملاً آشکار و مشهود و کاربردی برای لغو و امحای تبعیض‌های جنسیتی رسمی و قانونی استفاده نمی‌شود؟ چرا برای تغییر قوانین مدنی به نفع برابری حقوقی زنان و مردان و رفع تبعیض‌های جنسیتی فیلمی ساخته نمی‌شود تا زنان و مردان و جامعه از سلطه قوانین تبعیض‌آمیز رها شوند؟ چه منصلحتی است که قوانین خانواده و قوانین مدنی در ایران همچنان به‌جای تکیه بر امور واقعی بر امر سیاسی تأکید می‌ورزند؟ چرا عقلانیت و توانمندی زنان به‌لحاظ قانونی همچنان باید در پس و پشت و پیرامون جامعه و خانواده و تحت تسلط مردانی که مواپیشان را بلوند کرده‌اند و با یکدیگر کل‌کل و علیه هم توطئه می‌کنند قرار گیرد؟ تا وقتی امر سیاسی که متضمن تبادل قدرت و نهایتاً سلطه یکی بر دیگری است، مبنای تدوین حقوق مدنی و حقوق شهروندی واقع شود، سلطه موجود اما پنهان در هر نوع رابطه خانوادگی و اجتماعی همچنان بابر‌جا خواهد ماند و زندگی و روابط خانوادگی و اجتماعی زنان و مردان ایرانی را از درون و بیرون آسیب‌زا خواهد کرد.
بدیهی است که ساختار اجتماعی جامعه همواره سریع‌تر از ساختار سیاسی خود را با تغییرات همراه می‌کند. ازاین‌رو رسالت جلب‌توجه عامه و دولت‌مردان به امر سیاسی نهادینه‌شده در ساختار روابط سلطه در خانواده و جامعه و پنهان در قوانین مدنی و حقوق شهروندی از جمله رسالت‌های مدنی و فرهنگی است که نمی‌توان آنها را نادیده گرفت و انکار کرد.

اما اگر در این مدت دست‌نش به طرف قلم‌مو نمی‌رفته، گویا به طرف قلم می‌رفته و توانسته ۱۲۰ شعر برسراید و در این نمایشگاه واژه‌های این ۱۲۰ شعر را روی ۱۰۰ پرچم سرخ‌رنگ بنویسد و در فضای ۳۶۰ مترمربعی نمایشگاه، آویزان کند. به نظر من محتوای این اشعار که با خط منحصربه‌فردی از سوی خود نقاش روی پارچه‌های قرمز نگاشته شده، اثری از افسردگی شدید را نشان نمی‌دهد، بلکه بیشتر حال‌وهوای همان فضاهای نقاشی سورئالیستی با مضمون‌های فرهنگی تاریخی ایرانی طنزآلود را دارد. اگر بخوایم قبول کنیم که در پشت مضمون و معنای اشعار نبشته بر این پرده‌ها، افسردگی از نوع شدید صادقی فخته است، می‌بایست مجموعه کارهای او در نمایشگاه را آثاری آفریده‌شده برای غلبه بر افسردگی شدید او بدانیم. به عبارتی، شاید همه آثار صادقی در دوران‌های مختلف تجربیات متوع او، تلاش قابل‌تقدیرش برای پیروزی بر غم، ناامیدی و افسردگی بوده باشد و در آنچه در همگی این آثار می‌بینیم، شعله‌هایی از رستاخیز زندگی از دل سیاهی ناامیدی و مرگ اما با لحنی شوخ و طعنه‌آمیز باشد. او می‌گوید من زمان را در تابلوهایم حذف می‌کنم تا گذشته و آینده را در یک زمان در کارهایم داشته باشم. همه چیز بی‌زمان است، دیروز امروز و فردا باهم یکی می‌شوند و انسان که اعمال و جنبش‌های خاص تکرار‌شونده‌ای در تمام‌طول زندگی‌اش دارد، نیز شامل‌این بی‌زمانی می‌شود. او می‌گوید انسان در آثار من از تمامی وابستگی فرهنگی، جغرافیایی و ویژگی‌های محلی جدا می‌شود و به طور تجریدی در تابلوهای من ظاهر می‌شود. در زمان بدون انتها با انسان روبه‌رو می‌شوم تا به عمق هستی او بدون هیچ‌گونه قضاوتی نزدیک شوم. همیشه وسوسه می‌شوم ببینم در عمق این افق هستی چه چیزی پنهان است. این هستی همه‌اش به نظر یک لحظه بیشتر به نظر نمی‌رسد. وسوسه درون من، دریافت زندگی در این لحظه کوتاه است. گزارش‌ی از هستی انسان ورای آنچه



عبدالرحمن نجل‌رحیم مغزپروژه

پژوهش‌های جدید نشان می‌دهد که هنرمندان خلاق، بیش از افراد عادی، آرمان‌گرا بوده و دارای قوه تخیل گسترده هستند و به‌راحتی می‌توانند انواع زندگی متفاوت با امکانات خیالی را در ذهن خود متصور شوند. آنها آگاهی اجتماعی قوی‌تری دارند و نسبت به افراد عادی وقت بیشتری را صرف تخیل برای یافتن راه‌حل‌های ممکن اجتماعی، سیاسی و اقتصادی می‌کنند و بدیهی است که راه‌حل‌های آرمانی و رؤیایی آنها در جهان واقع، اغلب غیرعملی باشد. با این خصوصیات اگر هنرمندان خلاق نمی‌توانستند با آگاهی به عمق ضمیر نالاکه مغزشان سفر کنند و با هنر خود راه‌حلی هنرمندانه برای ناکامی‌ها، ترس‌ها، ناامنی‌ها و ناامیدی‌های خود پیدا کنند، خیلی بیشتر از افراد عادی دچار افسردگی‌های عمیق می‌شدند. بنابراین خلایقت هنری، علت افسردگی در هنرمندان نیست، بلکه عامل پیش‌گیرنده از افسردگی در آنان است. هنرمند می‌آفریند تا سرخورده و افسرده نشود. به‌عبارت دیگر هنرمندان به علت حساسیت آگاهانه و هوشیاری فوق‌العاده خود بیشتر در معرض افسردگی قرار دارند، ولی از طرف دیگر پادزهر قوی‌تری برای روبه‌روشدن با افسردگی در اختیار دارند. به قول چاکپوکفسکی، هنر چون گل‌های سرخی با ساقه‌های پر از خار است. حوالی نوشدن سال، فرصتی‌گران‌بار به دست آمد تا به موزه هنرهای معاصر تهران سری بزنم و از ۷۰ سال فعالیت هنری علی‌اکبر صادقی دیدن کنم. عجیب‌ترین بخش این نمایشگاه مربوط به فعالیت یک سال او در سن ۶۷سالگی می‌شد؛ (سال ۱۳۴۸) که گویا او خود را غافلگیر در چنان حالت افسردگی شدیدی تصور کرده که نتوانسته نقاشی کند.



مینو مرتاضی‌لنگرودی

در تعطیلات نوروزی مجموعه تلویزیونی ظاهر‌ا کم‌دی، تفریحی‌ای از صداوسیما‌ی جمهوری اسلامی پخش شد که مورد توجه و اقبال مردم قرار گرفت. تم کم‌دی سریال «پایتخت» توانست برای دقایقی مردم خسته از هیجانات و نوسانات بی‌وقفه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی را پای تلویزیون‌ها بنشانند تا با خندیدن به زندگی بلاهت‌بار و خودرگیری‌های قهرمانان سریال گرفتاری‌های خود را فراموش کنند. آنچه در این فیلم عامه‌پسند آشکارا به چشم می‌آمد، نقش و حضور تأثیرگذار و پیرنگ زنان در متن و بطن حوادث داستان بود. وجه اصلی و شاخصه مردان سریال پایتخت کم‌باییش ساده‌لوحی، فرصت‌طلبی، منفعت‌جویی و خالی‌بندی است. این مردان به‌جای گفت‌وگو با هم کل‌کل می‌کنند و دائم درصددند تا روی یکدیگر را کم کنند. این مردان که مواهی سرشان را طلاپی‌رنگ و مش کرده‌اند و لباس‌های گل‌منگلی به تن دارند نسبت به یکدیگر بدبین‌اند و علیه هم توطئه می‌کنند. پدر خانواده برخلاف پدران پیشین در سریال‌های پیشین تلویزیون پیرمرد فرتوتی است که دیگر سالار نیست و نه‌تنها قادر به جمع‌کردن و فرمانروایی بر خانواده نیست که حتی نمی‌تواند خودش را جمع‌وجور کند و پیرمرد سربراری است که تنها دغدغه‌اش خوردن است. درعوض زنان سریال پایتخت زنانی کارآمد و پرتوان‌اند. زنان مجموعه پایتخت برخلاف مردانشان اهل منفعت‌طلبی و کسب درآمد از طریق کالای قاچاق نیستند. باوجودیکه زن در این مجموعه حامل ارزش‌های ناب‌ی مانند عشق و وفاداری است، اما فرصت عاشق‌شدن و برانگیختن شور زندگی در خود را از دست نمی‌دهد. او عاشقی‌اش را از طریق ژست‌هایی و بدیهی می‌گیرد با لطایف‌الحیل ابراز می‌دارد. در عین عاشقی اما عاقل و فهمیده و سیاست‌مدار نیز (رئیس شورای شهر) هست. زن پایتخت، امین و حسابدار و صندوقدار است. زن مترجم است. زن راننده تاک و رزمنده است. اما در همه‌حال مادر است و با هوشیاری مراقب خانواده و جمع فامیل، به‌ویژه جوانان و کودکان است. در این مجموعه به

کنفرانس خبری اعلام شد فعلا جنگ خاتمه یافته است

از پایان این حملات، سسی‌ان گزارشی از سلاح‌های مورد‌استفاده در این یک ساعت را ارائه کرد که شامل هواپیما‌های تورنادوی انگلیسی که از قبرس به بمباران پرداختند، می‌شد، فرانسوی‌ها حداقل ۱۶ موشک کروز از کشتی‌های اطراف سوریه ارسال کردند و ۵۸ موشک نیز به سوی اهداف سوریه‌ای از سوی ناوگان آمریکا ارسال شده است. از دیگر نکته‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت، حرکت هواپیما‌ها بود که در آن ساعت‌ها سعی کردند از سوریه و عراق عبور نکنند. صبح دیروز ساعاتی بعد از این جنگ یک‌طرفه تصاویر مردم دمشق و سوریه درحالی‌که به زندگی روزه‌ر خود مشغول بودند در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت.

کنفرانس خبری اعلام شد فعلا جنگ خاتمه یافته است

از پایان این حملات، سسی‌ان گزارشی از سلاح‌های مورد‌استفاده در این یک ساعت را ارائه کرد که شامل هواپیما‌های تورنادوی انگلیسی که از قبرس به بمباران پرداختند، می‌شد، فرانسوی‌ها حداقل ۱۶ موشک کروز از کشتی‌های اطراف سوریه ارسال کردند و ۵۸ موشک نیز به سوی اهداف سوریه‌ای از سوی ناوگان آمریکا ارسال شده است. از دیگر نکته‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت، حرکت هواپیما‌ها بود که در آن ساعت‌ها سعی کردند از سوریه و عراق عبور نکنند. صبح دیروز ساعاتی بعد از این جنگ یک‌طرفه تصاویر مردم دمشق و سوریه درحالی‌که به زندگی روزه‌ر خود مشغول بودند در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت.

۹ تا ۱۰ بعداز‌ظهر- جمعه، ۱۳ آوریل به وقت واشنگتن دی‌سی، برابر با ۵:۳۰ تا ۶:۳۰ صبح شنبه، ۲۵ فروردین به وقت تهران، با شلیک حدود ۱۱۰ موشک از سوی آمریکا و انگلیس و فرانسه به سوریه، جنگی یک‌ساعته شکل گرفت. اولین توییت‌ها و واکنش‌های مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی دقایقی بعد‌تر بود و کنفرانس جیمز ماتیس، وزیر دفاع آمریکا، نیز رأس ساعت ۱۰ برگزار شد تا به سؤالات خبرنگاران پاسخ دهد؛ سؤالاتی از قبیل اینکه واقعا مدارکی از حمله شیمیایی دولت سوریه به دست آمده که این اتفاق افتاده و اینکه چگونه سوریه می‌تواند امنیت ملی آمریکا را به خطر بیندازد. به‌هرحال در خلال همان

۹ تا ۱۰ بعداز‌ظهر- جمعه، ۱۳ آوریل به وقت

واشنگتن دی‌سی، برابر با ۵:۳۰ تا ۶:۳۰ صبح شنبه، ۲۵ فروردین به وقت تهران، با شلیک حدود ۱۱۰ موشک از سوی آمریکا و انگلیس و فرانسه به سوریه، جنگی یک‌ساعته شکل گرفت. اولین توییت‌ها و واکنش‌های مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی دقایقی بعد‌تر بود و کنفرانس جیمز ماتیس، وزیر دفاع آمریکا، نیز رأس ساعت ۱۰ برگزار شد تا به سؤالات خبرنگاران پاسخ دهد؛ سؤالاتی از قبیل اینکه واقعا مدارکی از حمله شیمیایی دولت سوریه به دست آمده که این اتفاق افتاده و اینکه چگونه سوریه می‌تواند امنیت ملی آمریکا را به خطر بیندازد. به‌هرحال در خلال همان

#### شعبه پاسداران

پاسداران، بهستان هشتم، پلاک ۱، برج آبتین، طبقه ۷ رزرو کنید: ۲۲ ۷۹ ۱۲ ۷۵

www.leon1960.com @/leon.1960

