تماشاخانه

درباره نمایش «زمان‌لرزه» اثر مهدی صباغی

وقتی زمان بر صحنه می‌لرزد

حسین کیانی
نویسنده و کارگردان تئاتر

● نمایش «زمان‌لرزه» دو بُعد دارد. یکی بعد تاریخی و فرازمانی، دیگری بعد زبانی و فرادستوری. در بعد تاریخی که اعتبار از دوران جنگ عراق با ایران می‌گیرد، تاریکی نقش عمده دارد. گاه‌وبیگاه نور از صحنه می‌پرد تا بمبی از جنگنده‌های عراقی فرو نیفتد. اما این تاریکی‌های گاه‌به‌گاه دلالت بر جای دیگری دارد. این روابط آدم‌هاست که تاریک است، درونشان است که خاموش شده. عشقی اگر بوده مدفون شده و اگر هست امکان بروز ندارد. رابطه زناشویی هم اگر هست، گسستنی به نظر می‌آید و مضحک. فانوس‌به‌دست داستان نیز، پیرمردی است بی‌پیوند با همه چیز. پادویی است زحمتکش، درخت بی‌برگ‌وباری است. منتظر تندبادی است برای فرو افتادن. همه چیز در مسیر زوال است و زنانگی نمایش، در زنجیر عشقی خفته در خاک است که برادر زنده‌اش حفاظت از ناموس برادر را وظیفه خود می‌داند تا مرز ناممکن. آدم‌ها در گریز

از تنهایی‌هایشان نمی‌توانند به یکدیگر پناه ببرند. تاریکی میانشان فاصله انداخته. راه نجات، خروج از این خانه بی‌فانوس است. محکوم عشق برادرِ مُرده، عشقکی می‌جوید پیکان‌سوار و بی‌چیز. زن و شوهر مضحک هم به فکر گرفتن سهم، البته به خواست زن، که عروس خانه است.

برادر بزرگ که به نظر سال‌هاست مرده، اما همچنان نفس می‌کشد، از مرز ناممکن عبور نمی‌کند. رضایت به ازدواج زن برادر مرده خود می‌دهد، برادر مضحک و عروس او را با سهم، بیرون می‌فرستد و خود را تنها می‌سازد. تنها و رها در خانه‌ای تاریک. شاید از خود می‌خواهد انتقام بگیرد. انتقام از عشقی ممنوع که به زن برادرمرده خود دارد و نیز انتقام از مالی که از راه احتکار نصیبش شده.

اما بُعد دوم نمایش که زبانی است، فرادستوری عمل می‌کند. زبان از مرز دستورهای محتمل و قاعده‌مندانه عبور می‌کند و مبدل می‌شود به شعر صحنه، شعری که گاهی با وجود تصنعی‌بودنش، شخصیت‌ها را در گفتنش دچار لکنت نمی‌کند. روانی زبان شعرناک نمایش، حتی بعد تاریخی را هم سیالیت می‌بخشد. این جنگ علیه ایران هر جنگی می‌تواند باشد و این آدم‌ها هر کجای تاریخ این سرزمین. مهم تاریکی است که باید روشن شود. مهم منبع نوری است که باید به آن اندیشیده شود.

در نمایش «زمان‌لرزه» نور، کم است، اما هست. فانوس پیرمرد پیشکار نمی‌شکند. شاید ناصرخان نمایش همان برادر بزرگ، که خود را از نادرستی‌ها می‌تکاند، بعد از چند چله‌نشینی، روحی صفا دهد و برخیزد.

زمان برای همه آدم‌ها، گاهی می‌لرزد، اما این لرزیدن ابدی نیست. زمان، ثبات‌دهنده به همه‌چیز است. بالاخره پیرمرد با فانوس روشن سر می‌رسد.

هنر هفتم

دستور شمقدری:

آثار مخملباف از موزه سینما برداشته شود

● **شرق:** جواد شمقدری، رییس سازمان سینمایی کشور دستور جمع‌آوری آثار محسن مخملباف از موزه سینما را در نامه‌ای به محمدحسین پزشک صادر کرد. در این نامه آمده است: «ایام پرفیض ماه مبارک رمضان فرصتی است که در آستان و میهمانی دوست تمرین بندگی و عبودیت را به نمایش بگذاریم. ملت بزرگ و مسلمان ایران با تکیه بر باورهای دینی، انقلابی و فرهنگی خود در میان ملل جهان جایگاه ویژه‌ای یافته است و نقش بی‌بدیل آن در تحولات جهانی و منطقه‌ای و تاریخی غیرقابل انکار است. البته معدود افراد خودباخته و بی‌ریشه هستند که در مقابل عظمت ملت بزرگ ایران به دنبال کسب افتخارات رذیلانه هستند و حاضرند همه هویت و داشته‌های تاریخی و اسلامی خود را به تاراج بگذارند.» شمقدری در ادامه نامه عنوان کرده است: «حضور یک فیلمساز ایرانی که با حمایت و پول نهادهای انقلابی و سازمان‌های دولت ایران ۱۰ فیلم اول خود را ساخته است تا مشق سینمایی کند امروز در آغوش غاصبان قدس و صهیونیسم جنایتکار به تجلیل از آنان و یک آیین ضاله که ساخته و پرداخته انگلیس است تمسک می‌جوید و درس صلح و دینداری می‌دهد! جا دارد در ماهی که جمعه آخر آن با فریادهای بلند و تظاهرات میلیونی ملت بزرگ اسلام بر علیه صهیونیست‌ها رقم می‌خورد ساحت موزه سینمای ایران از لوث یادگاری‌های این فیلمساز تا زمانی که در این وادی ضلالت می‌لغزد پاک و منزه شود.»

تجلیل از فرهادی در حضور سید محمد خاتمی

اصغر فرهادی: اهل سیاست تفاوت‌ها را می‌بینند

عکس: توحید بیگی

فرانک آرتا: بالاخره بعد از مدت‌ها، در پی موفقیت «اصغر فرهادی» در به دست‌آوردن نخستین جایزه «اسکار» برای سینمای ایران و همین‌طور موفقیت فیلمش در جشنواره کن، فرصتی پیش آمد تا سکوت ناخواسته سینماگران بشکند و در یک جمع دوستانه همراه «اصغر فرهادی»، ضمن تجلیل از این هنرمند، نظاره‌گر فیلم «گذشته» شوند. این شب خاطره‌انگیز یک میهمان ویژه‌ای داشت: سیدمحمد خاتمی. «موزه سینما» به مدیریت محمدحسن پزشک، میزبان اهالی سینما بود و این مراسم به ابتکار کانون دستیاران کارگردان و برنامه‌ریز شنبه بیست و دوم تیرماه برپا شد. در ابتدای مراسم میهمانان مقابل در سالن سینما دور میزی که پوستر فیلم «گذشته» قرار داشت، ایستادند تا با امضای خود، به رسم یادبود هدیه‌ای به سیدمحمد خاتمی اهدا کنند. همین‌طور خاتمی نیز با امضای پوستر دیگری از فیلم، یادگاری از خود در «موزه سینما» به جای گذاشت. بعد از آن سینماگران و مدعوین حاضر در این برنامه همچون عزت‌الله انتظامی، داوود رشیدی، سیدغلامرضا موسوی، علیرضا داودنژاد، فرشته طائرپور، سیدمحمدبهشتی، فرهاد توحیدی، جعفر صانعی‌مقدم، مانی حقیقی، ابوالحسن داودی، مرتضی کاظمی، کامبوزیا پرتوی، عبدالحسن برزیده، حمید فرخ‌نژاد، محمد بزرگ‌نیا، شیرین یزدان‌بخش، محمدعلی سجادی، پیمان قاسم‌خانی، بهمن فرمان‌آرا، تهمینه میلانی، محمد نیک‌بین، لیلی رشیدی، رویا تیموریان، مسعود رایگان، غزل شاکری، پارسا پیروزفر، ابراهیم مختاری، کیومرث پوراحمد، علی سرتیپی، پریسا بخت‌آور، سارینا فرهادی، مهتاب کرامتی، همایون اسعدیان، رسول صدرعاملی، مریم نراقی، حبیب رضایی، آناهید آباد، عزیز ساعتی، میترا محاسنی، سعید فرهادی، هانیه توسلی، محمود رضوی، بهروز شعیبی، سیروس الوند، محمد سریر، نظام‌الدین کیایی، مسعود جعفری‌جوزانی، سهیل محمودی، ساعد باقری و... وارد سالن سینما «سینماتوگراف» شدند. بعد از قرائت قرآن و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران، همایون اسعدیان، رییس کانون کارگردانان سینما، که پیش از آن یکی از دستیار کارگردان‌های موفق سینما بود، پشت تریبون قرار گرفت و با ابیاتی از شعر مولانا سخن خود را آغاز کرد: «آسمان شو ابر شو باران ببار/ ناودان آبش نمی‌آید به کار/آب باران باغ صد رنگ آورد/ ناودان همسایه را جنگ آورد/ هان! تو اسرافیل عصری‌ای عزیز/ رستخیزی کن تو پیش از رستخیز.» سپس عنوان کرد: «این روزها حالمان خوب است. ولی در این چند سال روزهای سختی پشت سر گذاشتیم.» در ادامه ،خطاب به آقای خاتمی گفت: «البته حضور سیدمحمد خاتمی باعث شد که هنوز هم امیدوار باشیم که هنر، قدر و منزلت دارد.» سپس درباره «فرهادی» گفت: «آقای فرهادی شما افتخار سینمای ایران نیستید، بلکه یکی از افتخارات جمهوری اسلامی ایرانید. از شما دعوت می‌کنیم که پشت تریبون بیایید.» اصغر فرهادی عنوان کرد: «خوشحالم اولین نمایش فیلمم در ایران را در این جمع می‌بینم. از همه شما سپاسگزارم و همین‌طور از کانون دستیاران کارگردان و جناب آقای خاتمی.» کارگردان برنده جایزه «اسکار»، درباره تجربیات ساخت فیلم «گذشته» در خارج از کشور گفت: «اگر بخواهم درباره این فیلم صحبت کنم، پیش‌داوری است. اما می‌توانم درباره تجربه ساخت این فیلم بگویم. در مدتی که برای بازگشت به ایران در هواپیما بودم از خودم می‌پرسیدم غیر از تجربیات حرفه‌ای، چه دستاوردی بابت حضور دو ساله در خارج ایران به دست آوردم؟ به نظرم تشابه مردم ایران با مردم دیگر کشورها خیلی بیشتر از تفاوت‌های آنهاست. این را می‌دانستم، منتها دو سال وقت می‌خواست تا آن را باور کنم.»

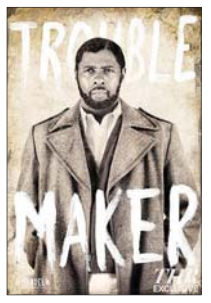
اصغر فرهادی: لذت بخش‌ترین جمله‌ای که در جاهای مختلف خارج از ایران درباره فیلم شنیدم این بود که نمی‌گفتند چون «ایرانی» هست چنین کاری کرده یا چون «فرانسوی» هست دست به چنین کاری زده است. امیدوارم این ترس و هراسی که در ما به وجود آمده که کاملا توخالی است روزی از بین برود

سپس به تحلیل این نگاه پرداخت: «شاید راحت‌ترین راه این است که اهل سیاست در این موقعیت، تفاوت‌ها را بیشتر ببینند. حتما برای اهل سیاست منافعی در بزرگ جلوه‌کردن تفاوت‌ها وجود دارد که از آن سود می‌برند. اما معتقدم مردم آن سوی دنیا همان اندازه که نسبت به ما متوهم‌اند، ما هم تصور دفرمه از آنها داریم. غیر از سبک زندگی آدم‌ها، احساسات، عواطف و عشق مردم همه دنیا شبیه به هم هست. حالا سوال این است که چرا تصور عجیب و غریبی از یکدیگر داریم؟ خب بخش مهمی از آن، حاصل تصویری است که رسانه‌ها ساخته‌اند. به همین دلیل یکی از اشکالاتی که به سینمای غرب می‌گیرند، این است که تصویر واقعی از زندگی مردم کشورشان ارایه نمی‌دهند و یک جوری مبهم است. می‌توانم بگویم یکی از دلایل فرامتنی که این کار را انجام دادم این بود که خواستم چنین تجربه‌ای به دست بیاورم.» کارگردان فیلم «جدایی نادر از سیمین» درباره لذت‌بخش‌ترین خاطره فیلمش گفت: «لذت بخش‌ترین جمله‌ای که در جاهای مختلف خارج از ایران درباره فیلم شنیدم این بود که نمی‌گفتند چون «ایرانی» هست چنین کاری کرده یا چون «فرانسوی» هست دست به چنین کاری زده است. امیدوارم این ترس و هراسی که در ما به وجود آمده که کاملا توخالی است یک روزی از بین برود.» وی در پایان، خطاب به خاتمی گفت: «فکر می‌کنم آقای خاتمی در این سال‌ها کمتر دیده شدند و سخن گفتند. از ایشان دعوت می‌کنم که صحبت کنند.» سیدمحمد خاتمی، در ابتدای سخنان کوتاهش چنین گفت: «در جمع اصحاب هنر، سخن‌گفتن کسی که از هنر بهره‌ای نبرده است، کمال بی‌هنری است. خوشحالم که در جمع شما حضور دارم و خوشحالم به خاطر حادثه‌ای گرد هم آمدیم که هنر پویای ما توانسته تاثیر مهمی در سطح بین‌المللی بگذارد.» رییس‌جمهور سابق ایران درباره موفقیت فرهادی گفت: «اینکه آقای فرهادی جایزه‌ای بگیرد خیلی مهم نیست، مهم آن است که با سابقه فرهنگ و هنرمان که دیرپاست، توانستیم آن را در جهان عرضه کنیم. اگر به تمدن‌های جهانی نگاه کنید، می‌بینید ایران یکی از برجسته‌ترین سرزمین‌هاست که تمدن جهانی و پویا داشته است و هنوز هم آثار آن بسیار جذاب و جالب است.» خاتمی درباره نقش هنرمند توضیح داد: «اینکه هنر ایران می‌تواند منشا و عرضه‌کننده اثری باشد که مورد توجه جهانیان قرار گیرد، به ما این درس را می‌دهد که باید هنر و هنرمند و اندیشه را پاس داشت. و پاسداشت آن این است که هنرمند احساس آزادی و بدون موانع آن را در دنیا عرضه کند.» او در پایان مراسم خطاب به احمد مسجدجامعی گفت: «امیدوارم شاهد وزیر فرهنگی در دولت آینده باشیم که مقبول هنرمندان باشد و فکر نمی‌کنم که پیداکردن او در این جمع سخت باشد. امیدوارم هر کسی که در این مسند حضور پیدا می‌کند، شما هنرمندان احساس راحتی کنید.» این گفته با تشویق حاضران همراه شدو در پایان مراسم، فیلم «گذشته» به نمایش درآمد.

داستان مبارزات «ماندلا»، پاییز روی پرده می‌رود

نلسون ماندلا؛ راه دراز آزادی

نیما توسلی



برای دیدن تریلر این فیلم، همین الان می‌توانید در اینترنت جست‌وجو کنید. زندگی رییس‌جمهور سابق آفریقای‌جنوبی که تمام عمر خود را به مبارزه با آپارتاید گذرانده، بر پرده نقره‌ای سینما نمایش داده خواهد شد. این فیلم، داستان قسمتی از مبارزات و زندگی «نلسون ماندلا»، مبارز ضدنژادپرستی آفریقای‌جنوبی است، مبارزی که در حال حاضر در ۹۴سالگی در بیمارستان با مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کند. «لوتر ادریس البا» هنرپیشه و خواننده سیاهپوست اهل بریتانیا در آستانه ۴۰ سالگی، به ایفای نقش او می‌پردازد. فیلم «نلسون ماندلا: راه دراز آزادی»، به کارگردانی «جاستین چادویک» در نوامبر ۲۰۱۳ (پاییز ۱۳۹۲) بر پرده سینماها خواهد بود و همزمان برای اسکار نیز خود را آماده می‌کند. ادریس البا که با بازی در این فیلم، به شدت تحت تاثیر نحوه زندگی و مبارزات ماندلا و فداکاری‌های او قرار گرفته، در کنار این فیلم، به عنوان بهترین بازیگر مرد نیز خود را برای اسکار امسال آماده خواهد کرد. در حال حاضر، فیلم «در حاشیه اقیانوس آرام» با بازی ادریس البا بر پرده‌های سینما قرار دارد و از فیلم‌های پرفروش (box office) روز سینمای آمریکاست. نلسون ماندلا، از جمله رییس‌جمهورها و چهره‌های سیاسی بین‌المللی است که دنیای سینما و تلویزیون بسیار به او پرداخته است. در سال ۱۹۹۷ در فیلم «ماندلا و کلرک»، سیدنی پواتیر در نقش او بازی کرد. در سال ۲۰۰۷ در فیلم «خداحافظ بافانا»، دنیس هایزبرت نقش او را بازی کرد و در سال ۲۰۰۹ نیز، در سریال تلویزیونی «خانم ماندلا»، دیوید هروود به ایفای نقش او پرداخت. مورگان فریمن نیز در همین سال، با بازی در نقش او در فیلم «شکست‌ناپذیر»، آخرین نقش سینمایی نلسون ماندلا را ایفا کرد. از طرف دیگر نلسون ماندلا خود نیز در فیلم «مالکوم ایکس» در سال ۱۹۷۲ در صحنه‌ای کوتاه به ایفای نقش سینمایی پرداخته بود.

وزارت ارشاد نام «خانه سینما» را به تشکل جدید داد

● **شرق:** «خانه سینما» این نامی است که بیش از ۲۰سال است که «جامعه اصناف سینمایی» را با آن می‌نامیدند. خانه‌ای برای رسیدگی به درخواست‌های صنفی اهالی سینما. اما حالا در روزهایی که قرار است بعد از یک سال و چند ماه تعطیلی، کنش‌ها و واکنش‌های وزارت ارشاد با این نهاد صنفی ختم به خیر شود؛ گروه تازه‌ای اعلام وجود کرده‌اند که نه‌تنها می‌خواهند تشکلی تازه، برای صنوف سینمایی راه‌اندازی کنند؛ که نام آن را نیز تصرف می‌کنند. براساس صحبت‌های «بهزاد ابتهاج» وکیل سازمان سینمایی در خبرگزاری ایسنا: «استفاده از نام خانه سینما برای گروه تازه منع قانونی ندارد.»ابتهاج درباره اینکه عنوان «خانه سینما» پیش از این ثبت شده و چطور امکان ثبت مجدد آن وجود دارد؟ اظهار کرد: آن اسم از سال ۱۳۷۵ باطل شده است و فعالیت این گروه (جامعه اصناف سینمای ایران) با نام «خانه سینما» منعی نخواهد داشت.»

این نکته‌ای است که وکیل خانه سینما نیز به آن اشاره کرده است. جمال خندان وکیل خانه سینما در گفت وگو با «شرق» با بیان اینکه اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اعتقاد دارد که این نام در سال ۷۵ باطل شده است پس چرا در نامه ای که هفته پیش توسط رییس سازمان سینمایی خطاب به هیات مدیره خانه سینما نوشته شده است:« نام خانه سینما در روزنامه رسمی سال ۱۳۷۹ ثبت شده است و همچنین در انتخاب آخرین هیات مدیره در سال ۸۹ نیز نام خانه سینما در روزنامه رسمی ثبت شده است. معیار ما نیز روزنامه رسمی است.

اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متن روزنامه رسمی که قانون است را قبول ندارد به دادگاه مراجعه کند. » خندان همچنین با اشاره به گروه جدیدی که به نام خانه سینما فعالیت می کنند نیز گفت:« اگر شما می خواهید تشکل تازه ای را راه بیندازید اشکالی ندارد. اسم دیگری برای خودشان انتخاب کنند. نه اسمی که از نظر رییس سازمان سینما نیز اسم پر اشکالی است.»

خندان با بیان این که خانه سینما متعلق به همه اصناف سینمایی است گفت:« مجمع عمومی خانه سینما براساس توافق با رییس جمهور و نمایندگان صنوف ششم مرداد برگزار می شود.»

عکس روز

جانی دپ در قسمت دوم فیلم «آلیس در سرزمین عجایب» نقش «مدترهاتر» را تکرار می‌کند. قسمت اول این فیلم را لیندا ولورتون بر اساس رمان «ماجراهای آلیس در سرزمین عجایب» نوشته لوئیس کارل، در قرن نوزدهم نوشته بود. همچنین ولورتون نگارش قسمت دوم این فیلم را برعهده دارد و گفته می‌شود، جیمز بابلین در حال مذاکره برای پذیرفتن کارگردانی قسمت دوم این اثر با عنوان «از میان آینه» است. فیلم اول «آلیس در سرزمین عجایب» را تیم برتون کارگردانی کرده بود و آن هاث‌وی، هلنا بونهام کارتر و کریسپین گلوورد در آن بازی کرده بودند. این فیلم هفتمین همکاری جانی دپ و تیم برتون بعد از فیلم موزیکال «سوئینی تاد» بود که در سال ۲۰۱۱ در هشتادوسومین دوره مراسم اسکار برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی هنری و بهترین طراحی لباس شد.

چهره روز

رخشان بنی‌اعتماد کارگردان کنسرت آیینه‌ها

● **شرق:** فیلم «کنسرت آیینه‌ها» که در روزهای ۱۹ تا ۲۱ تیرماه در تالار وحدت با اجرای همایون شجریان و سهراب پورناظری و گروه موسیقی سیاووش برگزار شد را رخشان بنی‌اعتماد می‌سازد. این خبری است که همایون شجریان در شب پایانی این کنسرت در تالار وحدت اعلام کرد و گفت: «دی‌وی‌دی این کنسرت به‌زودی منتشر خواهد شد که کارگردانی آن برعهده رخشان بنی‌اعتماد خواهد بود.» این دی‌وی‌دی با عنوان «آیینه‌ها» منتشر می‌شود. تهیه‌کنندگی این کنسرت نیز برعهده شرکت «آواسازان ققنوس» بود. کنسرت آیینه‌ها کاری از گروه موسیقی جوان سیاووش است که سال گذشته توسط همایون شجریان و سهراب پورناظری شروع به کار کرده است و اجراهایی را در تهران و مالزی داشتند. کنسرت جدید همایون شجریان در تالار وحدت در سه روز با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. دو تصنیف از آخرین اجرای این کنسرت چنانچه همایون شجریان گفت؛ به کیخسرو پورناظری تقدیم شد که سه قطعه از اجراهای این کنسرت از ساخته‌های او بود. این کنسرت با حضور دوربین‌های متعدد و از نماهای گوناگون در سه شب فیلمبرداری شده است. آماده شدن فیلم کنسرت‌های موسیقی توسط کارگردانان شناخته‌شده، موضوع تازه‌ای نیست. پیش از این محمدرضا هنرمند کنسرت‌هایی از محمدرضا شجریان و همچنین گروه شمس را کارگردانی کرده است. به نظر می‌رسد با توجه به نگاه متفاوت رخشان بنی‌اعتماد به‌عنوان کارگردان صاحب‌سبک در سینمای داستانی و مستند، فیلم این کنسرت دیدنی باشد.

هفت جهان

نام مستعار «رولینگ» فاش شد

● **شرق:** خالق مجموعه «هری پاتر» که کتابی را با نام مستعار، روانه بازار نشر کرده است، وقتی با واکنش متعجبانه منتقدان نسبت به اثر یک نویسنده اولی روبه‌رو شد، راز خود را فاش کرد. جی. کی. رولینگ، خالق مجموعه هفتگانه هری پاتر است که به ۶۵ زبان دنیا ترجمه شده است. چاپ هر یک از کتاب‌های این مجموعه با استقبال زیادی از سوی طرفداران هری پاتر در سراسر جهان روبه‌رو شد. او اما در تازه‌ترین اثری که «خواندن کوکو» نام دارد، از نام مستعار «رابرت گالبریت» استفاده کرده است. این کتاب، آوریل امسال منتشر شده و تاکنون ۱۵۰۰ جلد از آن به فروش رفته است. رولینگ در این رمان جنایی، داستان یک سرباز کهنه‌کار جنگ را روایت کرده است که به کارآگاهی‌خصوصی تغییر شغل می‌دهد و اسمش کاموران استریک است. به گزارش خبرگزاری مهر، رولینگ هدف از پنهان کردن نام اصلی را مواجهه واقعی با بازخوردها دانسته اما آنچه موجب شده او این راز را فاش کند، برخورد منتقدانی بوده است که اولین اثر یک نویسنده تازه‌کار را تحسین کرده‌اند.

سرخط

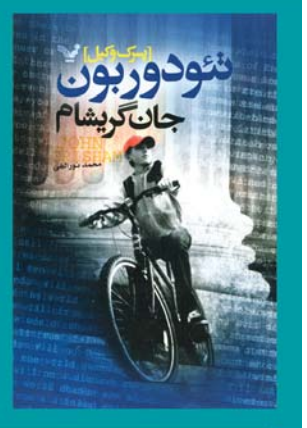
● ایسنا: انوشیروان روحانی، آهنگساز و نوازنده پیانو، برای مستند عباس یمینی‌شریف، شاعر و نویسنده کودک، قطعه یادگار عمر (آقا جون) را نواخت.

● شرق: مدیر تالار مولوی با اعلام تعطیلی این سالن، نسبت به وضعیت ایمنی آن هشدار جدی داد و تاکید کرد که اگر مشکلات فنی تالار مولوی حل نشود، احتمال تلفات جانی وجود دارد.

۲ بچه‌ها؛ تعطیلات تابستان بهترین فرصت برای کتاب خواندن است!

جیره کتاب
jireyeketab.com

پیشنهاد این هفته: تئودور بون، پسرک وکیل
(برای دوره‌ی راهنمایی و دبیرستان، قیمت: ۴۵۰۰ تومان)



از نظر اغلب مردم وکالت کار خسته‌کننده‌ای است. اینکه همه‌ی روز بشینی و توی کتاب قانون دنبال جملاتی بگردی که در دادگاه مشکل موکل‌ات را حل کند یا دفاعیه‌ای بنویسی و به قاضی بدهی تا بیگناهی او را ثابت کند. خلاصه اینکه انگار همه‌اش خواندن است و نوشتن!
اما دوستان "تئودور"، قهرمان کتاب پیشنهادی این هفته، هروقت کارشان به دادگاه و قاضی می‌افتد به سراغش می‌آیند تا از او کمک بگیرند و راستش ماجراهایی که برای آنها پیش می‌آید اصلا خسته‌کننده نیست!
پدر و مادر قهرمان ما، که هر دو وکیل هستند، بارها به او گفته‌اند که نباید در کار بزرگ‌ترها دخالت کند. اما گوش او به این حرفها بدهکار نیست و به همین خاطر هم گاهی دچار دردسر می‌شود.

برای تهیه این کتاب با جیره‌کتاب تماس بگیرید. با عضویت در جیره‌کتاب می‌توانید هر ماه یکی از کتاب‌های پیشنهادی ما یا انتخابی خودتان را از طریق پست دریافت کنید و بخوانید و لذت ببرید. برای تماس با ما:
با شماره تلفن ۸۸۷۱۸۴۸۸-۰۲۱ تماس بگیرید
یا با نشانی info@jireyeketab.com مکاتبه کنید
یا به پایگاه اینترنتی http://www.jireyeketab.com مراجعه کنید

برای تهیه این کتاب می‌توانید به یکی از کتابفروشی‌های زیر هم مراجعه کنید:
کتابسرای تندیس، خیابان ولیعصر، نرسیده به استاد مطهری، شماره ۱۹۷۷، تلفن: ۸۸۹۱۳۸۷۹
شهرکتاب بهشتی، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، تلفن: ۸۸۵۵۳۹۸۹
کتابفروشی نشر هرمس، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، شماره ۲۴۹۳، طبقه اول، تلفن: ۸۸۶۷۵۲۲۲

با ارسال کد ۴۱۰۵، از طریق پیام کوتاه، به شماره‌ی ۸۴۹۴ می‌توانید مشترک سرویس اطلاع‌رسانی جیره‌کتاب در پیشخوان ایرانسل بشوید
ایرانسل MTN
آکواریوم AQUARIUM