



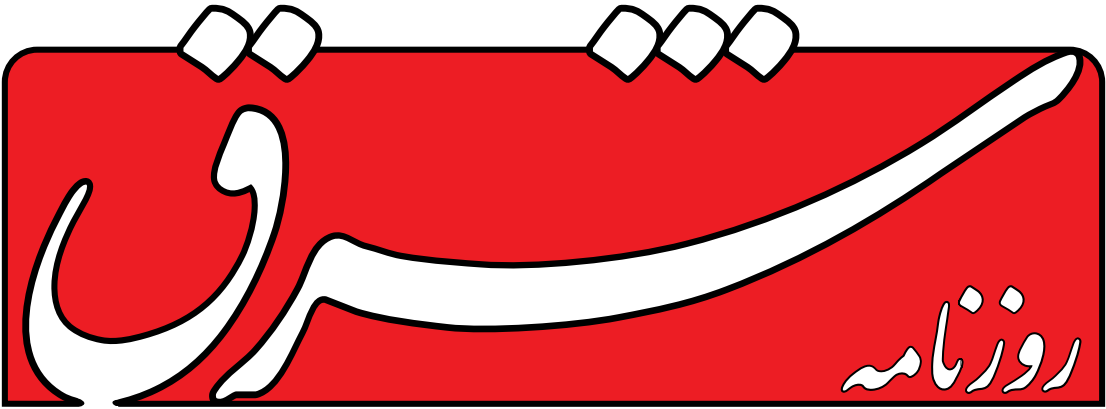
مقام معظم رهبری:

حرکت ملت ایران با بی حوصلگی برخی دچار تزلزل و انحراف نمی‌شود

ایستنا: آیتالله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از ایشان گران، سال‌های دفاع مقدس را به تابلویی زیبا و ظریف تشبیه کردند. ایشان خاطر نشان کردند: راهی که با انقلاب اسلامی آغاز شد، ادامه خواهد یافت و برای اینکه زیبایی‌های روزهای دفاع مقدس از نزدیک...

صفحه ۲

شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۱ - ۲۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۳ - ۱۹ می ۲۰۱۲ - سال نهم



آغاز هفته مذاکرات

«آمانو، دوشنبه به تهران می‌آید»

گروه سیاسی: نشست دوشنبه ایران و آژانس به دلیل سفر مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی و با توافق هیات‌های دوطرف به تعویق افتاد. بر این اساس یوکیا آمانو تصمیم گرفت تا به منظور افزایش ضریب تفاهات و توافقات تهران و آژانس چمدان‌های خود را به قصد سفر به تهران...

صفحه ۲



سر مقاله

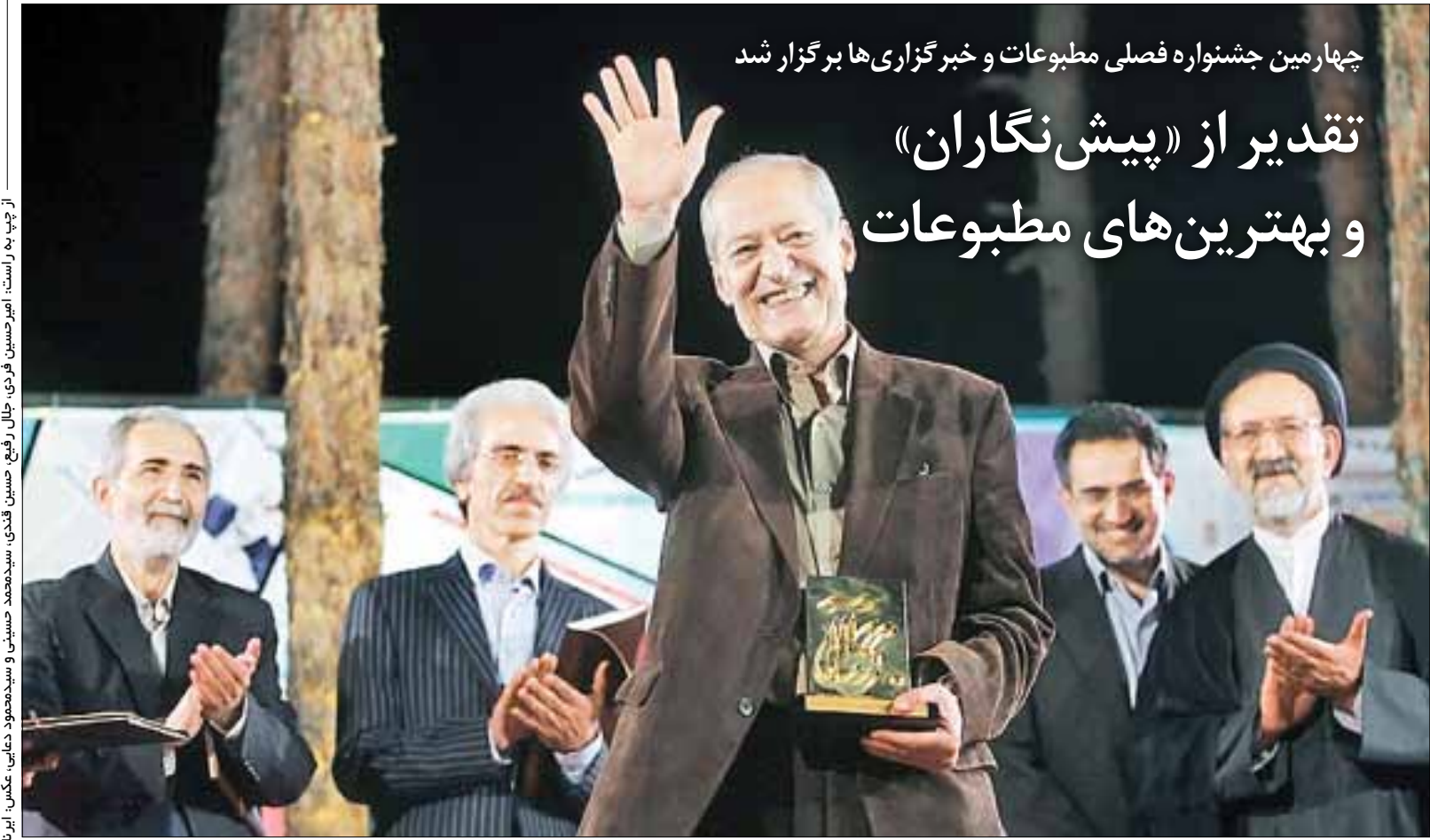
ارتباطات و شتابندگی تاریخ

هادی خانیکی



۱. روز جهانی ارتباطات فقط یک نشانه است برای جلب توجه عمومی به اهمیت و نقش جهانی ارتباطات و گرنه ارتباطات هم حداقل همزاد انسان خردورز است و هم دایرمدار جهان دستخوش تغییر امروز پس بجاست که به بهانه این روز ببینیم اکنون در کدام جهان به سر می‌بریم؟
۲. باوجود پیشینه کهن ارتباطات در زندگی انسانی، «عصر ارتباطات» مفهومی جدید است که با عمری حدود چهار دهه نسبتی نزدیک با «انقلاب اطلاعات» یافته است؛ برای جهانی که «فناوری‌های نوین اطلاعات و ارتباطات» (ICT) همه حوزه‌ها و عرصه‌ها و ساحت‌های حیات مادی و معنوی‌اش را تحت‌تاثیر قرار داده، «ارتباطات و ابعاد گوناگون آن» مینا و عاملی اساسی در تغییر است.
۳. تاریخ تمدن و فرهنگ بشری را بر پایه متغیرهای گوناگون طبقه‌بندی کرده و می‌کنند. در این میان ارتباطات و اشکال کهن و نو آن جایگاهی ویژه یافته‌اند؛ «خط و کتبت»، «چاپ» و «شبکه» سه گذرگاه مهم تاریخی‌اند و «کپکشان شفاهی»، «کپکشان گوتنبرگ» و «کپکشان مارکتی» سه جهان‌زیست دیروز انسان، اما مهم‌تر از دیروز اینکه بدانیم از این پس به کجای روییم!
۴. به درستی گفته‌اند «عصر ارتباطات»، «عصر شتابندگی تاریخ» است؛ عصر فشرده‌گی زمان و درهم‌تنیدگی مکان و عصر زوال فاصله‌ها. این تعبیر تعریفند نه تعارف و دال بر آنند که باید تغییرات ژرف و پر دامنه و دم‌افزون را در جهان و جامعه خویش در مقیاس واقعی ببینیم. این شتابداری نه فقط محصول فناوری بلکه بیشتر نتیجه گسترش آگاهی و دانایی است. راه را بر دانستن نمی‌توان بست. «پری‌و تاب مستوری ندارد، چو در بندی به روزن ره گشاید»
۵. ارتباطات مفهومی فراتر از رسانه دارد، اگرچه محصول آن نیز هست. «عصر ارتباطات» عصر رسانه‌هاست، عصر رسانه‌های جمعی، عصر شبکه‌ها و رسانه‌های نو، در عین حال نمی‌توان معنای ارتباط را به رسانه فروگذاشت. امروز در جهان رسانه‌ای شده به سر می‌بریم؛ رسانه‌ای شدن فرهنگ، رسانه‌ای شدن سیاست، رسانه‌ای شدن اقتصاد و حتی رسانه‌ای شدن زندگی روزمره بخشی از واقعیت‌های گریزناپذیر جامعه و دنیای پیش‌روی ماست. با این حال نباید گمان برد که هر گسترش رسانه‌ای الزاما سر از گشودگی‌های ارتباطی درمی‌آورد. «اشتراك معنا» جان‌مایه ارتباط است و اگر رسانه‌ها به انتقال معانی مشترک مدد رسانند قطعا هم‌سو با گسترش ارتباطات هم هستند. پس باید به این مساله اندیشید که آیا در پی رسانه‌ای‌شدن جهان و جامعه پیش‌رو می‌توان به ارتباطی‌تر شدن آن نیز امید بست؟
۶ البته مساله جهانی ارتباطات از این هم فراتر رفته است؛ ارتباطات چگونه می‌توانند و باید به «گفت‌وگو» رو کند و رسانه‌ها چطور می‌توانند در خدمت گشودن انسدادهای گفت‌وگویی در جوامع کنونی درآیند؟ این پرسش برای جامعه‌هایی نظیر ما که رنج‌های فراوان از سوظن و سوءتفاهم برده‌اند و می‌برند پرسشی اساسی است. رسانه‌ها میهمانان خواننده و ناخوانده دوران ما هستند که می‌توانند هم راه را به گفت‌وگو بکشایند و هم بر آن سد کنند. از ورود و حضور رسانه‌ها گریزی نیست، آنها محرک‌های تغییر و شتابندگی تاریخ در عصر ما هستند. این توانایی آنها را به درستی درک کنیم و آنها و ظرفیت‌شان را به امکاتی برای خلق معانی مشترک و گفت‌وگو در سطوح مختلف اجتماعی تبدیل کنیم.

صفحه ۴



چهارمین جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاری‌ها برگزار شد

تقدیر از «پیش‌نگاران» و بهترین‌های مطبوعات

(اطلاعات) - ۳- محمد صرفی (کیهان) و زهرا کشوری (تهران امروز)، (و سرمقاله: ۱- رضا منصوری (شرق) ۲- ابوالقاسم قاسم‌زاده (اطلاعات) ۳- عبدالله زاعی (کیهان) و آیت‌الله رضا استادی (اعتقاد).
ز) مقاله: ۱- فرهاد پهلوان‌زاده و ادیب عربی (دنیای اقتصاد) ۲- رسول جعفریان (اطلاعات) ۳- سیدجواد ورعی (جمهوری اسلامی).
ح) عکس: ۱- ابوالفضل امان‌الله (گل) ۲- حجت‌الله سپهوند (آرمان روابط عمومی) ۳- حافظ القرآن (کار و کارگر).
ط) صفحه‌آرایی: ۱- تهران امروز (۹۰/۱۰/۱۴) ۲- وطن‌امروز (۹۰/۷/۲۴) ۳- ملت ما (۹۰/۸/۲۰).
ی) کاریکاتور: ۱- رسول آذگون (همشهری) ۲- حسین صافی (خبر ورزشی) ۳- حسین کشکشار (جوان).

بخش دوم: خبرگزاری‌ها

(الف) گزارش خبری: ۱- در اردوگاه اسولگراییان چه می‌گذرد؟ (ایسنا) ۲- پشت‌پرده گرانی ارز و عدم عرضه کالا توسط تاجار و بازرگانان (مهر) ۲- قلابه‌های طلا مسیری جدید در سینمای سیاسی ایران (ایرنا).
(ب) خبر: ۱- ساخت و آزمایش موفقیت‌آمیز اولین میله سوخت هسته‌ای در کشور (ایسنا) ۲- خیز قطری‌ها برای جذب نخبگان پتروشیمی ایران با حقوق ۱۲ هزار دلاری (فارس)
۳- نیمی از مردم تهران پای ماهواره‌اند (مرکز خبر حوزه).
(ج) عکس: ۱- مصطفی قطبی (ایرنا) ۲- مهدی معتمد (ایلنا) ۳- خلیل صحرانگرد (شبستان).

ادامه در صفحه ۱۱

کرد و گفت: «به همین دلیل گاهی به ورطه تعریف و تمجید می‌افتند و گاهی به تخریب و تخطئه می‌پردازند.» به گفته حسینی، مطبوعات ما یا زمستان زمستان هستند یا تابستان تابستان، اما به هر حال بهاری هم هست. برپایه چهارمین سمینار مطبوعات ایران در اوایل خردادماه رویدادی بود که خبر برگزاری آن را وزیر ارشاد در این مراسم اعلام کرد و گفت که امیدوار است اصحاب رسانه و خصوصا پیشکسوتان از این رویداد استقبال کنند. پس از آن اسامی برگزیدگان چهارمین جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاری‌های کشور اعلام و از آنها تقدیر شد.

برگزیدگان دور چهارم جشنواره فصلی مطبوعات ایران به شرح زیر بود:
بخش اول: مطبوعات
(الف) تیتراژ: ۱- آسپا در خاک کشتی ایران (ایران) ۲- گردشگری پزشکی در سی‌سی‌یو (جام‌جم) ۳- پای چه کسی روی سیم است (هفت صبح).

(ب) گفت‌وگو: ۱- حمیدرضا بهداد (اعتقاد) ۲- میلاد و شیما کریمی (جام‌جم) ۳- مهدی آزادی (بانی فیلم).
(ج) نقد: ۱- سعید مستغنی (کیهان) ۲- سیدعلی تدین صدوق (رسالت) ۳- ابراهیم قربانی (فرهنگ آشتی).
(د) گزارش خبری: ۱- رضا پورعلی (جام‌جم) ۲- بهشاد بهرامی (دنیای اقتصاد) ۳- فاطمه توانا (خراسان) ۴- اسمیرا زمانی از روزنامه ایران به طور مشترک.
(ه) گزارش: ۱- مجید فکری (خراسان) ۲- وجیهه تیموری

شده است.» او کار مداوم، سازگاری، مدارا و ملایمت را ویژگی مشترک این سه روزنامه‌نگار دانست و به خدمات پیدا و پنهان آنها در مطبوعات اشاره کرد. به گفته محمدزاده، خدمت پنهان جلال رفیع به مطبوعات معرفی کیومرث صابری (گل‌آقا) است که باعث رستخیزی در طنز مطبوعاتی ایران پس از انقلاب شد. معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد از امیرحسین فردی به عنوان یکی از بنیانگذاران هنر و اندیشه پس از انقلاب نام برد که ۲۰ سال به صورت مداوم در نشریه کیهان بجهت فعالیت کرده است. محمدزاده با اشاره به ۴۰ سال خدمت مستمر قندی در مطبوعات ایران، از او به عنوان روزنامه‌نگاری نام برد که اثر انگشت خلایق در آرشیو مطبوعات ایران مانده است. محمدزاده همچنین از وزیر ارشاد خواست تا باغ‌زیربا را به نام باغ روزنامه‌نگاران نام‌گذاری کند. در ادامه این برنامه سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی به وضعیت مطبوعات در زمانه گسترش و تثبیت جایگاه رسانه‌های الکترونیکی و وبسایت‌های خبری پرداخت و گفت که در حال حاضر با وجود وبسایت‌های مختلف ممکن است این تصور ایجاد شود که عمر مطبوعات به پایان رسیده اما این طور نیست و مطبوعات می‌توانند با رویکرد تحلیلی به اخبار همچنان جایگاه خود را در بین مخاطبان حفظ کنند. او از رسانه‌ها به دلیل اینکه هنوز نتوانسته‌اند خط تعادل بین آزادی بیان، اخلاق عمومی و منافع ملی را تشخیص دهند، گلایه

گروه جامعه: «حسین قندی»، «جلال رفیع» و «امیرحسین فردی» به عنوان «پیش‌نگاران مطبوعات ایران» معرفی و تقدیر شدند. تقدیر از قدیمی‌های مطبوعات در شامگاه چهارشنبه ۲۷ بهمن طی مراسمی با حضور جمع زیادی از پیشکسوتان و اهالی مطبوعات در «مجمع باغ‌زیربا» در تهران برگزار شد. ایده برگزاری این برنامه از سوی معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد و همزمان با برگزاری مراسم چهارمین جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاری‌ها و معرفی برگزیدگان بود. «سیدمحمد حسینی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و «محمدجعفر محمدزاده» معاون مطبوعاتی وی نیز در مراسم جشن پیش‌نگاران مطبوعات ایران حضور داشتند. همچنین «مهدی غضنفری» وزیر صنعت، معدن و تجارت و «محمدرضا فرزین» سخنگوی طرح تحول اقتصادی از میهمانان ویژه این برنامه بودند. «محمد اکرمی‌فر» دبیر این جشنواره با اشاره به بررسی روزانه مطالب حدود ۶۰۰ روزنامه در روند داوری آنها گفت: این حجم حدود ۹۲ هزار و ۶۰۰ صفحه مطلب را شامل می‌شود که باید به این آمار، میزانی مشابه را در بخش خبرگزاری‌ها نیز اضافه کرد. وی هدف از برپایی جشنواره فصلی مطبوعات و خبرگزاری‌های کشور را «رشت نشان دادن درستی‌های مطبوعات» عنوان کرد. دبیر این جشنواره در عین حال از کمبود مقالات و سرمقاله‌های تولیدی در مطبوعات ایران و آنچه «فقدان قلم» نامید، به عنوان یک کاستی جدی یاد کرد. محمدجعفر محمدزاده معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد از برگزاری نخستین جشن تجلیل از سرآمدان مطبوعات ایران با عنوان «پیش‌نگاران» به عنوان یکی از آرزوهایش نام برد و گفت: «خوشحالم که این آرزو محقق

۲ ضمیمه اول هفته



پرونده‌ای درباره نگاه دیپلماسی ایران به دور دست‌ها

همسایکان مغفول

با گفتار و آثاری از:

ابراهیم طاهریان، فرزاد رمضانی یونش حسن بهشتی‌پور، مهدی سنایی محمدفرهاد کلینی



مصر برای انتخابات رییس جمهوری آماده می‌شود

هرم وارونه

حرف اول

خانه شیشه‌ای سیاستمداران

فریدون مجلسی



هر وقت در اخبار تلویزیونی چشم به ساختمان بوندشتاگ، یعنی مجلس ملی آلمان در برلین می‌افتد، دلم فشرده می‌شود. آلمان بیشترین فیلسوفان و نظریه‌پردازان سیاسی را در قرون گذشته به جهان عرضه داشته و در عین حال بیش از دیگر کشورهای بزرگ اروپایی اسیر دیکتاتوری‌های جبار فاشیستی و کمونیستی بوده است! شاید به همین دلیل وقتی پس از وحدت، پایتخت به برلین بازگشت برای نشان دادن نمادین کمال شفافیت، که هم حاصل و هم تضمین‌کننده دموکراسی است، برای مجلس بنایی بلورین ساختند، که همه حرکات نمایندگان از بیرون دیده شود. یعنی اینجا مکان زنوندن نیست و دیدیم که چگونه با اشاره‌ای در مطبوعات آلمان و صرفا از بیم مطرح شدن سوء استفاده‌های ناچیز اما بی‌قانونی، رییس جمهوری پیشین آن کشور وادار به کناره‌گیری شد. باری مطلب بسیار فراسوی را از آلمان شروع کردیم! امروز که در اخبار، نخستین فرمان رییس‌جمهور جدید فرانسه را شنیدیم، حاکی از اینکه حقوق ماهانه خودش را از ماهانه ۲۱۰۰۰ یورو به ماهانه ۱۴۲۰۰ یورو کاهش داد، باز هم به همین شفافیت می‌اندیشیدم! آقای سارگوزی چندی پیش، شاید به خیال اینکه دوره پنج ساله بعدی ریاست‌جمهوری را برای خودش تضمین شده می‌انگاشت، در شرایطی که فرانسه نیز کم و بیش مانند سایر کشورهای اروپایی دچار درجانی از بحران اقتصادی است، حقوق ماهانه خودش را از ۱۴۲۰۰ یورو به ۲۱۰۰۰ یورو افزایش داد!

ادامه در صفحه ۶

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق تلفنی آگهی می‌پذیرد.

۸۸۶۵۸۵۷۵
۸۸۷۸۲۸۲۸
۸۸۷۵۲۴۹۳
۸۸۷۵۲۱۵۹



شرق

روزنامه امور مشترکین

از مشترکین محترم روزنامه خواهشمندیم انتقادات و پیشنهادهای خود را در مورد نحوه ارسال روزنامه به شماره‌های ذیل اعلام فرمایند:

۸۸۸۱۴۳۳۰-۳۲

دعوت به همکاری

با توجه به استقبال خوانندگان عزیز از فراخوان روزنامه شرق و فعال شدن بخش ویژه نامه‌های استانی شماره تلفن ۰۹۱۵۱۴۳۰۱۹۵ برای ارتباط کلیه علاقه‌مندان به همکاری در شهرستانها آماده پاسخگویی است