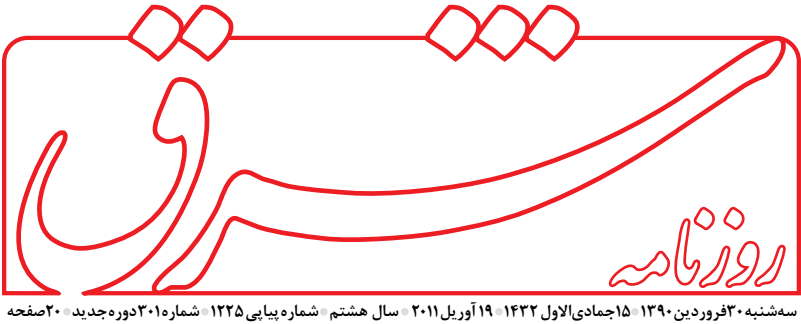




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤل: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۰۷۱۹-۱، ۸۸۶۵۸۵۷۵-۱
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۶۶۱۸۱۳۰-۵
چاپ: روز تاب، جاده مخصوص کرج، نخ‌رزم شماره ۴ - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
www.sharhnewsaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۵۹ اذان صبح فردا ۴:۵۸ طلوع آفتاب ۶:۲۷



سه‌شنبه، ۲۹ فروردین ۱۳۹۰، ۱۵ جمادی‌الاول ۱۴۲۲، ۱۹ آوریل ۲۰۱۱، سال هشتم، شماره پیاپی ۱۲۲۵، شماره ۲۰ دوره جدید، ۲۰ صفحه

سومین جشنواره فیلم بیم بر گزار می شود

ایستنا: سومین جشنواره بین المللی فیلم بیم از ۲۰ مهرماه به مدت سه روز در تهران برگزار می شود. دبیر این جشنواره در نشست خبری که صبح روز گذشته (دوشنبه - ۲۹ فروردین) برگزار شد با تشریح جزئیات بر پای آن گفت: خوشبختانه در دو دوره گذشته توانستیم از بهترین سینماگران کشور در هیات انتخاب و داوری بهره بگیریم و این هنرمندان به دلیل فرهنگ‌سازی در زمینه بلایای طبیعی بدون هیچ چشمداشتی با ما همکاری کردند. مانند سال گذشته قرار است فرهاد وهرام، تهمینه میلانی، ابراهیم حاتمی کیا و کمال تبریزی یاری گر ما باشند.

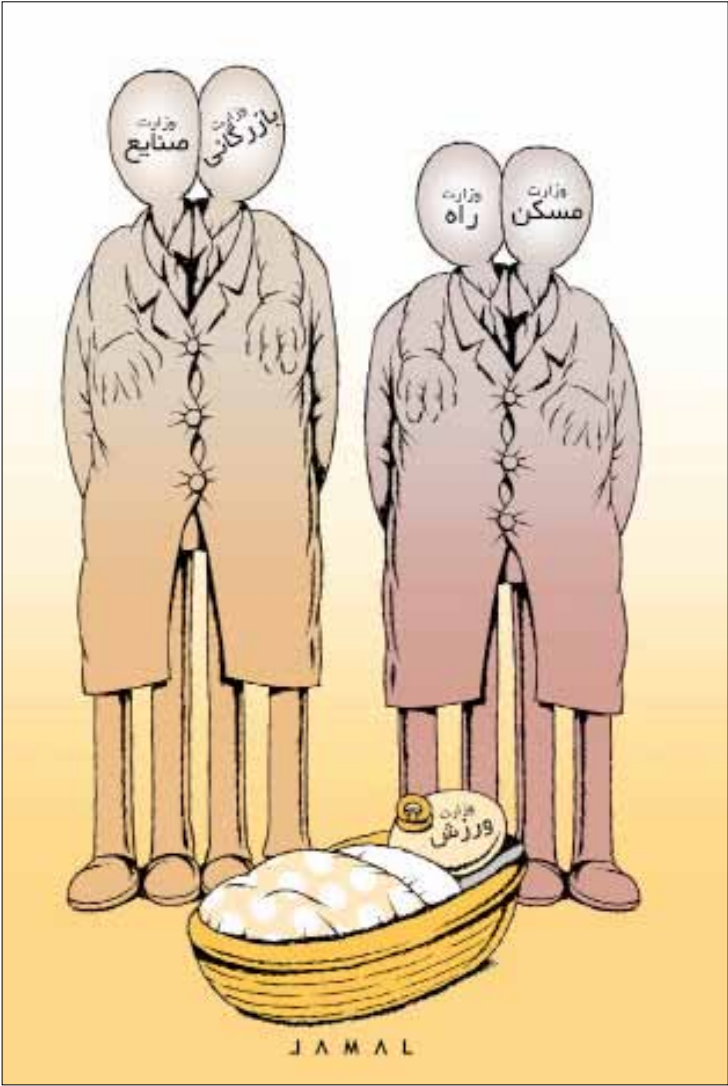


رویداد

تنها مکان تمرین تئاتر ی‌ها تعطیل شد

■ مهر: اداره برنامه‌های تئاتر به عنوان تنها مکان تمرین گروه‌های تئاتری که قرار بود، بازسازی شود و در زمان بازسازی بنای قدیمی اداره تئاتر مکانی استیجاری برای تمرین گروه‌های تئاتری در نظر گرفته شود اما این امر با بی توجهی مدیران و مسوولان مربوطه مواجه شده است. بنای قدیمی اداره برنامه‌های تئاتر سال‌هاست که به عنوان تنها مکان تمرین گروه‌های تئاتری مورد بهره‌برداری قرار گرفته است. فرسودگی این بنا باعث نگرانی اهالی تئاتر و مدیریت این ساختمان تئاتری شد و از این رو در سال ۸۹ تصمیم گرفته شد تا اداره برنامه‌های تئاتر و خانه نمایش بعد از برگزاری بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تعطیل و مورد بازسازی قرار گیرد. در همان ایام بود که طی گفت‌وگویی که مریم معترف، مدیر اداره برنامه‌های تئاتر با اسیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت طبق دستور وزیر ارشاد قرار شد تا بنای مجاور اداره تئاتر نیز خریداری و به فضای تمرین گروه‌های تئاتری اضافه شود. همچنین قرار شد تا مکانی استیجاری در خیابان فرصت برای تمرین موقت گروه‌های تئاتر مورد استفاده قرار گیرد. حتی قرار شد با موافقت حسین مسافر آستانه، مدیر کل هنرهای نمایشی و طبق گفته مدیر اداره برنامه‌های تئاتر در همان مکان استیجاری، سالتی نیز به صورت موقت به عنوان خانه نمایش تجهیز شود تا آراهای گروه‌های نمایشی به تعویق نینفتد. این اتفاق طی یک سال گذشته اتفاق بسیار مثبت و قابل توجهی بود که امید می‌رفت با آغاز سال ۹۰ به وقوع بپیوندد. متأسفانه با آغاز سال ۹۰، نه تنها بازسازی بنای قدیمی اداره برنامه‌های تئاتر آغاز نشد، بلکه مکان استیجاری مد نظر هم برای تمرین گروه‌های تئاتری تهیه نشد. این در حالی است که گروه‌های تئاتری متقاضی اجرا، نیازمند فضایی برای تمرین هستند. برنامه‌ها خانه نمایش هم با تعطیلی اداره تئاتر لغو شده است و در شرایطی که تئاتر ایران از کمبود سالن رنج می‌برد، خانه نمایش هم از چرخه فعالیت کنار رفت. این در حالی است که استفاده مجدد از بنای قدیمی اداره تئاتر هم به لحاظ نبود ایمنی لازم و فرسودگی بنا، تصمیم مناسبی نیست.

کارتون
خواب



جمال رحمتی
jamaalrahmati@yahoo.com



هنرمند لبنانی رنگ و بوی انقلابی به کریستی داد

حضور پررنگ ایرانی‌ها در کریستی با ۱۴۳ اثر

پرویز براتی



شرق: دهمین حراج کریستی دویی تا پنج روز دیگر در برج‌های دولتی امارات برپا می‌شود؛ در حالی که سایه انقلاب‌های عربی و افزایش قیمت نفت شدیداً بر سر این رویداد هنری سنگینی می‌کند در حراج ۱۹ آوریل

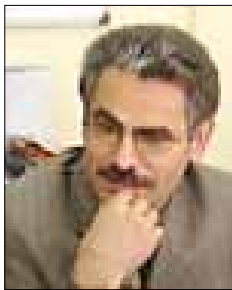
(۳۰ فروردین) قرار است ۱۲۰ اثر منتخب از هنر مدرن و معاصر ایران، ترکیه و جهان عرب چکش بخورد. یوسپی پیکانن، حراج‌گذار معروف انگلیسی در حالی ساعت ۱۹ روز ۱۹ آوریل پشت پیشخوان حراج می‌رود که حراج امسال حال و هوای متفاوتی را تجربه خواهد کرد. برخلاف دوره قبل که محمود سبید (هنرمند در گذشته مصری) به رکورد ۲۵ میلیون دلاری رسید، در حراج امسال خبری از محمود سبید نیست و در عوض ایرانی‌ها، حضور پررنگی در ماجرا دارند. فرهاد مشیری، هنرمند ایرانی که شهرت خارجی‌اش از شهرت داخلی او بیشتر است، با چهار اثر در این حراج شرکت دارد که بالاترین برآورد آثارش ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار دلار در نظر گرفته شده است. این اثر از مجموعه «رویاهای شیرین» مشیری انتخاب شد و مربوط به سال ۲۰۰۸ است. دیگر اثر شاخص مشیری که از مجموعه اعداد او انتخاب شده، با برآورد ۱۸۰ تا ۲۴۰ هزار دلار عرضه خواهد شد. دو اثر دیگر او که جزو مجموعه «کوزه‌ها»ی وی هستند، با برآورد ۶۰ تا ۸۰ و ۸۰ تا ۱۲۰ هزار دلار عرضه خواهند شد. در کنار مشیری، حسین زنده‌رودی هم اثری شاخص با برآورد ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار دلار در این حراج دارد. سیدمحمد احصایی، هنرمند پیشکسوت ایرانی هم با دو اثر، حضور چشمگیری در حراج دارد؛ این دو اثر ۱۲۰ تا ۱۸۰ و ۱۸۰ تا ۲۴۰ هزار دلار برآورد قیمت شده‌اند. البته در کنار این ارقام اولیه، تعیین برآورد ۲۵۰ تا ۳۵۰ هزار دلاری برای یک نقاشی رنگ روغن اثر عبدالهادی الجزار هنرمند در گذشته مصری حایز اهمیت است هر چند تجربه ثابت کرده عرب‌ها پول زیادی برای کارهای الجزار نمی‌دهند. در نکات جالب توجه حراج امسال، آرایه یک مجسمه سرامیک از پرویز تناولی

پنجره

گفت‌وگو با نعمت‌الله فاضلی

سفرنامه با طعم مردم‌شناسی

سپاه‌الدین یورقانی



نگاهی بی‌طرفانه در روایت کردن امکان پذیر است؟ محور این کتاب یک نوع دیالوگی است که بین خود ایرانی و دیگری غربی انجام می‌شود. در واقع بین وضعیت کنونی ایران و غرب مقایسه‌ای کردام. در این دیالوگ سعی کردم تا جایی که امکان دارد رعایت انصاف را هم بکنم. نه رویکرد غرب‌ستیزانه داشته‌ام و نه مبتنی بر ستایش. کوشیدم رویکردی واقع

گرایانه و رئالیستی داشته‌باشم.

هر نویسنده‌ای بالاخره جهت‌گیری‌های سیاسی و فرهنگی خودش را دارد و هیچ کس نمی‌تواند ادا کند که کاملاً رعایت بی‌طرفی را کرده است. هر قدر هم که این نکته رعایت نشود باز هم به طور ناخودآگاه جهت‌گیری‌های ایدئولوژیک و سیاسی تأثیری می‌گذارند. شاید این کتاب متن تازهای برای جامعه کنایخوان باشد و تصویر می‌کند که برای عامه مردم هم جذاب باشد.

چقدر به موفقیت کتاب در میان مخاطب عام امید دارید؟ کتاب نشر دانشگاهی اینباشته از مقامم در ارقام ندارد و به مخاطب غیر دانشگاهی هم نگاه می‌کند. در واقع مردم‌دار است و موضوعاتش از تجربه روزمره انسان امروزی نشأت می‌گیرد. سبک نگارش عامه‌پسند است و باید دید چقدر در این زمینه موفق بوده است که البته به قضاوت مخاطب بستگی دارد.

چرا در میان بسیاری از دانشگاهیان که اتفاقاً به سبک مردم‌نگاری هم مسلط هستند، از این روش کمتر در نگارش زندگینامه‌ها و سفرنامه‌ها استفاده می‌کنند؟

نوشتن به سبک خلاقه و مبتنی بر روشی که مردم بتوانند فهم کنند و لذت هم ببرند، از لحاظ معرفت‌شناسی مستلزم نگاه بین‌رشته‌ای است و همچنین آشنایی با ادبیات و توانایی خلاقه نیازمند آگاهی به مباحث معرفت‌شناسی، در مقابل علوم پوزیتیویستی است. در جامعه ما متأسفانه نقد ادبی، ادبیات و نگاه بین‌رشته‌ای هنوز مسلط نیستند. اگر چه نقدهایی در علوم اجتماعی پوزیتیویستی مطرح شده است اما هنوز در آگاهی‌های ما، چه دانشجویان و چه اساتید در روش‌شناسی‌های پست‌مدرن تسلط ندارند و اگر هم داشته باشند مهارت‌های لازم برای تولید این متون را ندارند؛ بنابراین امکان انتشار و تولید هم محدود است.

نشر ثالث چند روزی است که وارد بازار کتاب شده است. دکتر نعمت‌الله فاضلی، نویسنده این کتاب که در دانشگاه در رشته مردم‌شناسی و مطالعات فرهنگی تدریس می‌کند، مردم‌نگاری سفرهای خود به کشورهای گوناگون را در این کتاب ۸۰۰ صفحه‌ای گردآوری کرده است. گفت‌وگویی کوتاه‌او کردیم که در ادامه می‌آید:

■ ■ ■

مهم‌ترین ویژگی «مردم‌نگاری سفر» چیست؟

این کتاب بر اساس روش مردم‌نگاری مبتنی بر زندگینامه نوشته شده. با توجه به سال‌های اقامت در اروپا، مجموعه مشاهدات و تجربیات زیسته خودم در کشورهای انگلستان، اسکاتلند، آمریکا و ایتالیا را مدون کردم و در پرتو مردم‌شناسی از جامعه امروز غرب داشته‌باشم و از طرف دیگر هم مسائل مختلف را با توجه به دیدگاه‌های علمی در حوزه علوم اجتماعی بینم و شرح دهم. به نظر من این باعث شده کتاب خوشخوان شود و مثل یک رمان جذابیت‌های قابل قبول داشته باشد و هم به نوعی مفاهیم اجتماعی را در عمل به مخاطب نشان دهد و رویکرد علمی خودش را هم حفظ کند.

چقدر سعی کرده‌اید که نگاهتان در این کتاب، مشاهداتی بی‌طرفانه باشد؟ آیا اصولاً داشتن

پیشنهاده

از عشق تا نفرت در «خواب خورشید»

ناصر صفاریان



■ فیلم «خواب خورشید» که اولین کار از مجموعه سه‌گانه تاریخ ترانه در ایران است، به موضوع «عشق» در ترانه‌های ایرانی می‌پردازد و عشق و نفرت مطرح‌شده در ترانه‌های ایرانی را از نظر سیر تاریخی و اجتماعی مورد بررسی قرار می‌دهد.

این فیلم در واقع به بررسی محتوایی ترانه‌ها در ایران می‌پردازد و این موضوع را مطرح می‌کند که زمانی، ترانه‌های عاشقانه ایران از «عشق» سخن می‌گفت و به شکل نادرستی از «دوست نداشتن‌ها» صحبت می‌شد اما اکنون وجه غالب ترانه‌های عاشقانه از دوست نداشتن‌ها سخن می‌گوید و حتی بدتر از آن از «نفرت» فیلم در کنار بررسی تاریخی ترانه‌ها از نظر جامعه‌شناختی و روان‌شناسی به دنبال پاسخ به این پرسش است که چرا و چگونه ترانه‌های ما به این سمت و سو حرکت کرده است، یعنی از «عشق» به «نفرت»؟

واقعیت این است که قبل از پیروزی انقلاب، وضعیت ترانه‌های ما اصلاً مانند امروز نبوده و اگر چه ما در آن دوران هم با چند نمونه از ترانه‌هایی این چنین روبه‌رو بوده‌ایم اما مساله اینجاست که در آنها هم این «دوست نداشتن‌ها» با رعایت احترام عنوان می‌شد و اصلاً از «نفرت» خبری نبود. موج نفرت در ترانه‌های عاشقانه ایرانی تنها به یک دهه اخیر بر می‌گردد و نقطه شروع آن را هم می‌توان در کارهای «شاهکار بینش پژوه» و «علیرضا افشار» و «شادمهر عقیلی» ملاحظه کرد اما نکته مهم این است که حتی در کارهای این‌ها هم انتقادها به شکل محترمانه‌ای مطرح می‌شد و کار به بد و بیراه نمی‌رسید. اما پیروان آنها، راه را به گونه‌ای طی کرده‌اند که امروزه اکثر ترانه‌های عاشقانه به بد و بیراه کشیده است.

از سوی دیگر؛ وجه پررنگ یک چنین ترانه‌هایی امروزه در ترانه‌های غیر رسمی و به اصطلاح «پرمزینی» بیشتر مشاهده می‌شود تا در کارهای خواننده‌های رسمی داخل یا خارج از کشور و همین مساله نشان می‌دهد که بروز «نفرت» در ترانه‌های ایرانی بیشتر در نسل جوان و خواننده‌های غیر رسمی این نسل نمود دارد تا سایر خواننده‌های معاصر.

در فیلم «خواب خورشید»، جمشید ارجمند، سیمین بهبهانی، خاطره پروانه، ناصر چشم‌آذر، فؤاد حجازی، علی محمد رشیدی، پری زنگنه، محمد سریر، علی محمد شسیرازی، علیرضا عصار، یغما گل‌رویی، علیرضا میرعلینقی و افشین یداللهی صحبت می‌کنند و باران کوثری هم حضور دارد. نکته دیگر آنکه در پژوهش و تدوین این فیلم احمدرضا احمدی به اینجانب مشاوره داده است که قرار است امروز ساعت پنج در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران به آدرس بزرگراه جلال آل‌احمد، پل گیشا، دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، طبقه اول، سالن کنفرانس انجمن جامعه‌شناسی ایران به نمایش گذاشته شود.

■ کارگردان و منتقد سینما

زاویه

احمدی و رحماندوست نامزد دریافت جایزه آسترید لیندگرن

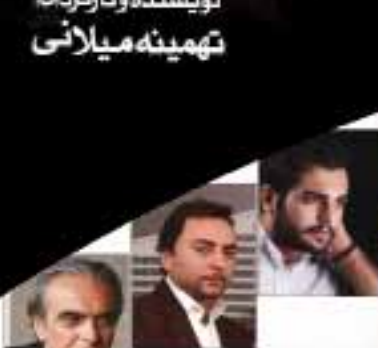
■ شرق: احمدرضا احمدی و مصطفی رحماندوست به‌عنوان دو نامزد ایرانی در یافت‌جایزه آسترید لیندگرن در سال ۲۰۱۲ میلادی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان معرفی شدند. این جایزه‌ادی معتبر همه ساله در سوئد به یاد آسترید لیندگرن نویسنده محبوب سوئدی و خالق کتاب‌های «پی‌پی جورابلند» و «کارلس روی پشت‌بام» توسط انجمن ملی سوئد در امور فرهنگی به مبلغ پنج میلیون کرون سوئد به یک نویسنده، تصویر گر یا فعال در عرصه ادبی کودک اهدا می‌شود. از ایران علاوه بر این دو نویسنده و شاعر سرشناس ادبیات کودک و نوجوان، موسسه پژوهشی کودکان دنیا نیز از سوی شورای کتاب کودک به عنوان دیگر نامزد دریافت این جایزه معرفی شده است. بر اساس تقویم جایزه‌های ادبی آسترید لیندگرن تمامی موسسات و سازمان‌های مجاز برای معرفی کاندیدادر سراسر جهان تا ۲۵ شهریور فرصت دارند که نامزدهای خود را برای دریافت این جایزه معرفی کنند و فهرست نهایی نامزدهای اصلی در یافت‌جایزه از سوی گروه‌دوری در سوئد در ماه سپتامبر اعلام می‌شود و برگزیده اصلی نیز همه‌ساله در فروردین هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب بولونیا معرفی می‌شود. مراسم اصلی برای اهدای جایزه به عنوان بزرگ‌ترین جایزه ادبیات کودک و نوجوان در جهان، ماه مه سال بعد در شهر استکهلم سوئد برگزار خواهد شد. این جایزه معتبر ادبی معادل ۷۴ هزار دلار در سال ۲۰۱۱ به «شان‌تن» نویسنده تصویرپرداز استرالیایی تعلق گرفت.



تهیه‌کننده:

محمد نیک‌بین

نویسنده و کارگردان:
تهمینه میلانی



بخش از هدایت فیلم
www.hedayatfilm.net

آزادی، اریکه ایرانیان، پردیس ملت، جوان، پردیس زندگی، عصر جدید، شکوفه، مرکزی، موزه سینما، ماندانا، سینما ایران