

پوری‌پدیا PouriPedia

سنگ‌پادیا

● **یورپا عالمی**: سنگ‌پا سفت‌ترین، زبرترین، زمخت‌ترین، بی‌پدرمادرترین، بی‌اصل‌ونسب‌ترین، بی‌فایده‌ترین و به‌طورکلی بی‌سنگ‌ترین سنگ جهان است. سنگ‌پا آن چیزی است که زمین بالا می‌آورد. خود آتش‌فشان مخرج زمین است و چیزهای زائد زمین را از دل زمین می‌ریزد بیرون. حالا سنگ‌پا چیست؟ سنگ‌پا آن بالاآورده‌ای است که زمین دفع کرده، بعد این دفیئه مانده و سرد شده است. حالا به چه دردی می‌خورد؟ برای ساییدن به درد می‌خورد هر چس می‌ساید خودش ساییده نمی‌شود و همچنین می‌سابد که پدر صاحب آدم را می‌آورد جلو چشمش اما خودش یک‌ذره هم تغییر نمی‌کند. **سنگ‌پا به‌مثابه وایتکس**: سنگ‌پا برای ساییدن کف پااست تا صاف شود. برخلاف روش‌ور که برای شستن رو است. دیده شده سنگ‌پا از حسودی هم که شده خودش را مالیده به سر و صورت مردم که البته سر و صورت مردم از این قضیه بسیار راضی هستند. **سنگ‌پا به‌مثابه زیرورو**: روی خیلی‌ها نه‌تنها مثل سنگ‌پاست بلکه سنگ‌پا روی خیلی‌هاست و زیر خیلی‌هاست و دائم هم زیرورو می‌کند و دائم هم لای می‌کشد. البته بی‌معنی.

سنگ‌پا به‌مثابه شغل سیاسی: همه این چیزهایی که درباره سنگ‌پا گفتیم توی سیاست هم هست. بعضی‌ها هستند که به‌عنوان سنگ‌پا در عرصه سیاست حضور دارند. این دانشمندان هیچ‌وقت کم نمی‌آورند. هیچ‌وقت تغییر نمی‌کنند. هیچ‌وقت کوتاه نمی‌آیند. هیچ‌وقت ملاحظه نمی‌کنند. هیچ‌وقت آدم نمی‌شوند. درواقع اگر آدم سیاسی از چوب باشد و دروغ هم بگوید این امید هست که آخر قصه مثل پینوکیو آدم بشود اما سنگ‌پا چی؟ هیچی. مثلاً سنگ‌پاها ممکن است توی سیاست با یک چیز ظریف (که ربطی به جواد ندارد) یا یک چیز پسته‌ای (که ربطی به رفسنجان ندارد) یا یک چیز باقلوا (که ربطی به اردکان ندارد) مخالف باشند. آنها تا آخرین ریگ وجودشان مخالفند و اگر ازشان بپرسی چرا، می‌گویند چون ما سنگ‌پاییم و همه را می‌پاییم.

سنگ‌پا به‌مثابه تیتز: شعار تشکیلاتی سنگ‌پا این است که «هرچه سنگه واسه پای لنگه به‌خصوص سنگ‌پا». اگر پایی را ببینند که لنگ نیست اول قلمش می‌کنند تا لنگ شود، سپس وارد عمل می‌شوند.

سنگ‌پا به‌مثابه رفتار سیاسی: سنگ‌پاهای سیاسی در همه‌جا حضور فعال و پرشور و خودجوش دارند. مثلاً در خیابان خودشان را به طرف سوزه پرت می‌کنند. **سنگ‌پا**: در زندگی عادی سنگ‌پای قزوین معروف است اما در واقعیت محل سنگ‌پا، جاهای دیگر است.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۴ ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۶ ۷ آوریل ۲۰۱۵ سال دوازدهم • شماره ۲۲۶۹ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۷ • اذان مغرب ۱۹:۴۹ • اذان صبح فردا ۵:۱۵ • طلوع آفتاب ۶:۴۲

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی جهانشاهی



آب در بخش کشاورزی حیف و میل می شود



نکته

نادر مشایخی، موسیقی‌دان، از وضعیت کپی‌رایت گله دارد

که فوت کرده، در صدی از فروش بلیت‌های کنسرتی که نت‌های آن استاد موسیقی در آن اجرا شده به خانواده‌اش تعلق می‌گیرد. اگر کپی‌رایت وجود داشت، این موضوع حل می‌شد و تا ۷۰ سال بعد از مرگ هنرمند هم اعتبار داشت و با گذشت ۷۰ سال از مرگ او، آثار استادان آزاد می‌شدند.» او همین‌طور به پروسه کسب مجوزها هم نقد دارد و با توجه به این خبر «ایسنا» که حاکی از عدم اعطای مجوز به آثار استاد ذوالفنون است، می‌گوید: «نمی‌دانم کسانی که مجوز می‌دهند چه‌کسانی هستند و تا چه حد صلاحیت این کار را دارند، اما واقعا درمورد هنرمندی مثل ذوالفنون مجوزنگرفتن مضحک است و باید در پروسه اعطای مجوز تأمل بیشتری به خرج داد و تغییراتی به وجود آورد و نگاه موجود را تصحیح و اصلاح کرد.» از طرفی باید مخاطب آثار را هم در این پروسه، در نظر گرفت. مسلمان می‌که ۵۵ساله‌ام، نباید بنشینم برای صدور مجوز یک اثر پاپ که برای جوانان ۲۰ساله تولید شده تصمیم بگیرم. چون من با معیارها و سلیقه‌های جوانان امروز آشنایی ندارم. جوان‌ها سلیاق دیگری دارند و نمی‌توان مجبورشان کرد حتماً باخ بشوند!»



شرق: «نادر مشایخی»، موسیسین و رهبر ارکستر، از وضعیت کنونی کپی‌رایت گله دارد و می‌گوید: «متأسفانه در ایران هنوز مالکیت معنوی در آثار هنری معنا پیدا نکرده است. تنها مالکیت موجود، مالکیت مادی است.» و مالکیت معنوی را چنین تعبیر می‌کند: «مالکیت معنوی یعنی کپی‌رایت و معضل اصلی جامعه هنرمندان حوزه موسیقی عدم رعایت کپی‌رایت است.» «مشایخی» از اتفاقات عجیبی که در این مورد رخ داده همچون ماجرای پاشایی و ذوالفنون می‌گوید و ادامه می‌دهد: «خویشاوندان موسیسین‌های قدیمی بعضاً حتی حاضر نیستند نت‌های هنرمندان بزرگ را برای اجرا در اختیار دیگران بگذارند. در این یک‌سال اخیر این خبر بد را بسیار شنیده‌ام

که وارثان موسیقی‌دان‌ها، نت‌های ساخته‌نشده آن استادان را برای اجرا در اختیار سایرین نمی‌گذارند. این کار غیرقانونی و اشتباه است. آن‌هم در کشوری که کپی‌رایت هنوز در موسیقی نقشی ندارد. این منطقی نیست که ورثه یک موسیسین، دیگران را از بهره‌بردن از هنر او محروم کنند. مشکل اصلی هم عدم وجود کپی‌رایت است. چون وقتی کپی‌رایت وجود داشته باشد، همین که قطعه‌ای از یک‌نفر اجرا شود

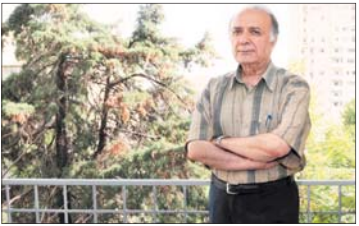
رودررو

خشونت‌های سینمایی در زندگی واقعی

به‌نظر می‌رسد ابتکارات و خلاقیت‌های جدیدی در امر خشونت در پیش گرفته شده است. البته عوامل کوچک‌تری هم برای ایجاد خشونت در فرد و جامعه وجود دارد ولی وقتی به عمق این عوامل نگاه می‌کنیم می‌بینیم زیرمجموعه همان دو مسئله اقتصادی و فرهنگی و البته عدم گرایش به زیبایی است. یکی از دلایلی که می‌توان در این خصوص ذکر کرد، عدم علاقه افراد خشونت‌طلب به ارزش‌های ملی است. هرکسی که به ارزش‌های ملی اعتقاد داشته باشد و آنها را گرامی بدارد، طبیعتاً دست به خشونت نمی‌زند.

❧ **آیا می‌توان امیدوار بود، افزایش کیفی و کمی خشونت‌ها، روزی انسان را وادار به بازگشت از این راه اشتباه کند؟**

در این مورد می‌شود جامعه را به درختی تشبیه کرد که موربانه خشونت رفته‌رفته آن را می‌جود. وقتی در جامعه‌ای انواع خشونت بروز می‌کند، در همان مرحله نخست باید به فکر چاره بود و وقتی که خشونت به کل جامعه سرایت کرد، مفاهیم مهربانی و صلح و صفا از قاموسش حذف می‌شود و نمی‌شود مدارا و تسامح را یافت.



❧ **اما به‌نظر می‌رسد ما انسان‌ها در حال بروز رفتارهای خشونت‌آمیزتری هستیم؟**

معتمد جامعه‌ای که گرایش به زیبایی نداشته باشد و این عنصر مهم را از زندگی خود طرد کند، طبیعتاً دارای روحی خشن و رفتاری خشن‌تر خواهد شد. به‌نظر می‌رسد یکی از عوامل بسارمهم در ایجاد خشونت در فرد و جامعه عدم‌توجه به این مسئله مهم است زیرا گرایش به هرچیز زیبا موجب تلطیف روح شده اما در جامعه‌ای که همه‌چیز و حتی هنر در خدمت خشونت قرار می‌گیرند، روح مخاطب به علت عدم مؤانست با زیبایی‌ها به‌طور طبیعی به خشونت گرایش پیدا می‌کند.

❧ **دوربودن از مرز زیبا، مسئله تازه‌ای نیست اما**

سعید بerafshani: سال ۹۴، خشونت‌ها، انگار سینمایی‌تر شدند. آن اتفاقاتی را که می‌شد شنید و گفت عجب فیلم خوبی، به‌صراحت و خشونت در اخبار می‌شد دید؛ از به‌خاک‌وخون‌کشیده‌شدن صدها دانشجو در کنیا گرفته تا قتل‌های فجیع و ازبین‌بردن میراث سالیان در عراق و حتی در جامعه خودمان. دکتر محمد بقایی‌ماکان از جرایمی این‌ بحران و راه‌های مقابله با آن می‌گوید:

❧ **منبع اصلی تولید خشونت در جامعه و فرد چیست؟**

تنش‌ها و اختلافاتی که بین افراد در هر جامعه‌ای پدید می‌آید، بیشتر ناشی از مسائل اقتصادی و فرهنگی است که به‌طورطبیعی در همه جوامع وجود دارد و چنان‌چه جامعه‌ای از این دو منظر دارای کاستی‌های بیشتری باشد لاجرم مشکلات خانوادگی و اجتماعی‌اش شدیدتر خواهد شد و در نهایت به بروز خشونت خواهد انجامید. همین مسائل را می‌توان در مورد جامعه هم مطرح کرد که درصورت فقدان امکانات مادی و فرهنگی به‌طورطبیعی جامعه دچار تنش و اختلافات متعدد می‌شود.

سامسونگ SAMSUNG



از ۱۵ اسفند ۹۳ لغایت ۱۳ خرداد ۹۴

فقط با ضمانت سام سرویس
۰۲۱-۸۲۵۵
۰۲۱-۸۴۶۴۸۱۰۱



عیدانه سامسونگ

۳۰ مجموعه لوازم خانگی برای ۳۰ نفر

برای خریداران مانیتورها و پرینترهای سامسونگ

برای اطلاع از شرایط قرعه‌کشی حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید.