

یاد دوست

من را هم با خودتان ببرید



رضا درمیشیان

● همایون شهنواز در حالی رفت که هنوز داغ اخراجش از تلوزیون بر پیشانی‌اش بود

اوایل انقلاب به جرم ساخت سریال «دلبران تنگستان» از تلوزیون تسویه و اخراج شد؛ مجموعه‌ای که پس از انقلاب بارهاوبارها از تلوزیون پخش شده است.

چند روز پیش که در آتش سوخت، با جمعی از کارگردانان به عبادتش در بیمارستان رفتم. برانژری و پرامید با ۸۰ درصد سوختگی در آستانه در ورودی بخش ایستاده بود و می‌خندید. برایمان از یک سال‌ونیمی گفت که چندین‌سال پیش در کانادا با وجود دیابت با سرطان جنگیده و مهارش کرده بود، ولی از بره‌ای که برای سلامتی‌اش کشته بودند ناراحت بود و دلش برای حیوان بیچاره سوخته بود. شهنواز جوری حرف می‌زد که انگارنه‌انگار با ۸۰ساله‌ای روبه‌رو هستیم که تمام بدنش، به‌جز صورتش بانداژ است و ریاضیات پزشکی امیدی به ماندنش نداشت.

با روحیه‌ای مثال‌زدنی تنها دلخوری‌اش تلوزیون و مسئولان تلوزیون بود که می‌گفت نه به عبادتش آمده بودند و نه حق وحقوقش از دلبران تنگستان را داده‌اند.

وقتی می‌خواستیم از پیشش برویم، می‌خندید و می‌گفت: من را هم با خودتان ببرید....

جسم همایون شهنواز در آتش‌سوزی خانه‌اش سوخت، ولی روحش مدت‌ها پیش در بی‌مهری‌ها سوخته بود.



امیر آرسا‌نی

امیر آرسا‌نی در جشنواره فیلم فجر

امیر آرسا‌نی در جشنواره فیلم فجر

امیر آرسا‌نی در جشنواره فیلم فجر

امیر آرسا‌نی در جشنواره فیلم فجر

«اسرافیل» در فستیوال زنان ترکیه

● «اسرافیل» به کارگردانی آیدآ پاننده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، بهار ۹۷ در ترکیه به نمایش درمی‌آید. «اسرافیل» در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان ترکیه با نام «فیلمور» (FILMMOR) به نمایش درمی‌آید. فستیوال فیلم زنان «فیلمور» ترکیه با هدف تشویق و همچنین نمایش حضور زنان در عرصه‌های مختلف صنعت سینما از سال ۲۰۰۳ آغاز به فعالیت کرده است و به نمایش آثار زنان فیلم‌ساز اختصاص دارد. نمایش آثار سینماگران زن سراسر جهان با حضور آنها، از آوریل (نیمه) فروردین ۹۷) در هفت شهر ترکیه، از جمله استانبول، ازمیر، آدانا و... آغاز می‌شود. پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «اسرافیل» برعهده کمپانی DreamLab Film به مدیریت نسرين میرشب است. این فیلم سینمایی درامی درباره چالش‌ها، نیازهای عاطفی و روابط انسانی است که فیلم‌نام آن از سوی ارسلان امیری و آیدآ پاننده به نگارش درآمده است. هدیه تهران، مرلا زارعی، هدی زین‌العابدین و پژمان باغزی بازیگران اصلی و علی عمرانی، سهیلا رضوی، پوریا رحیمی‌سام و سودابه جعفرزاده دیگر بازیگران «اسرافیل» هستند.

استقبال از «برخوانی شکرشکن از تلخ‌کامی‌های اکل»

● **گروه هنر:** اجرای نمایش «برخوانی شکرشکن از تلخ‌کامی‌های اکل» با کارگردانی مهدی فرهادی‌پور به دلیل استقبال علاقه‌مندان تئاتر تا روز ۲۵ اسفند تمدید شد. حسین جمالی، کارگردان و نویسنده تئاتر، پس از تماشای نمایش «برخوانی شکرشکن از تلخ‌کامی‌های اکل» درباره‌اش نوشت: مرجان از پنجره نیم‌نگاهی انداخت و نگاهش به نگاه نشان مردانگی گره خورد و گره به کار داش‌اکل افتاد. پدر مرجان چشم از جهان بست و اکل به‌جای دلدادگی باید تا پیدا شدن همسری برای مرجان نقشِ سروسرست خانواده و مدیر اموال پدر مرجان را به‌عهده می‌گرفت، چراکه اکل، لوطی و مرد قابل‌اعتماد شهر بود. اگر کاکا رستم‌ها بگذرانند، جانم به جان جانانم مرجان جان! اکل در شب عروسی مرجان، گوش به‌گری‌خوانی کاکا رستم داد و پشت به او کرد تا کاکا رستم نامرد دشنه را از پشت‌سر به کمر معرفت یا همان داش‌اکل فرو کند. این اثر نمایشی که نخستین اجرای خود را با حضور بهمن و هنگامه مفید در روز ۲۲ اسفندنامه در پل‌اتو اجرای تئاتر شهر آغاز کرده، تاکنون میزان هنرمندان مطرح و شناخته‌شده‌ای مانند استاد داوود فتحعلی‌بیگی، ایوب قاضانی، حسین کیانی، کهد تاراج، حمید پورآزادی، حسین جمالی، اردشیر صلیپور و... بوده است. اجرای نمایش «برخوانی شکرشکن از تلخ‌کامی‌های اکل» با کارگردانی مهدی فرهادی‌پور و نقش‌آفرینی سائز روشنی و دنیا مستعلمی تا ۲۵ اسفندماه هر روز ساعت ۱۸ در پل‌اتو اجرای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

گروه هنر: نگارش آیین‌نامه جدید اکران در روزهای منتهی به سال اتفاقی است که حواشی بسیاری ایجاد کرده، از یک سو تعیین تکلیف نمایش فیلم‌های نوروزی سینماها و از سوی دیگر تنظیم آیین‌نامه‌ای که تا حد ممکن بتواند بسیاری از مشکلات پیش‌آمده در ماه‌های اخیر را – به‌دلیل آنچه سینماگران به آن معترض بودند و آن را رفتار غیرمنصفانه در نمایش آثار سینمایی می‌دانستند – برطرف کند، باعث شده بیش‌ازپیش تنظیم آیین‌نامه جدید زیر ذره‌بین اهالی سینما باشد. محمدرضا فرجی، مدیر کل سینمای حرفه‌ای سازمان امور سینمایی، در این رابطه به ایسنا گفت: «زمان برگزاری جلسه شورای صنفی برای مشخص‌شدن فیلم‌های اکران نوروزی منوط به زمانی است که اعضای صنف درگیر شورای صنفی نمایش نامی‌اش ام از دفاتر پخش فیلم، انجمن سینماداران، شورای عالی تهیه‌کنندگان و کانون کارگردانان اعلام کرده‌ایم که نماینده خودشان را معرفی کنند و به‌محض اینکه این نمایندگان مشخص شوند، جلسه تشکیل خواهد شد». کوتاه‌بودن زمان تبلیغات برای آثاری که در عید نوروز نمایش داده خواهند شد، چالش دیگری است که فرجی در پاسخ به آن گفت: «اگر مروری بر سال‌های گذشته داشته باشیم، تنها سالی که آیین‌نامه اکران نوروزی، دو ساله بود برای سال‌های ۹۵ و ۹۶ اعتبار داشت و در سال‌های قبل تمام آیین‌نامه‌ها یک‌ساله نوشته می‌شد. طبیعتاً سالی که آیین‌نامه باید آماده شود و به تصویب ریاست سازمان سینمایی برسد این زمان در دل آیین‌نامه تعریف می‌شود. امسال اعتبار آیین‌نامه تمام شده بود و باید

گروه هنر: پس از برگزاری سمینار علمی پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی و رونمایی از کتاب رویکردهای نوین در خوانش آثار اکبر رادی، در آیین پایانی این همایش از سوی بنیاد اکبر رادی، مهدی میرباقری به‌عنوان نمایش‌نامه‌نویس برگزیده و عسل عصری به‌عنوان پژوهشگر برگزیده پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی انتخاب شدند.سمینار علمی و آیین پایانی پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی با معرفی پژوهش و نمایش‌نامه برگزیده و نیز قدردانی از پژوهشگران و نمایش‌نامه‌نویسان و با حضور هنرمندان و پژوهشگران، چهارشنبه ۱۶ اسفند ۹۶ از سوی بنیاد اکبر رادی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. بهژاد صدیقی، دبیر پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی، در آغاز مراسم این همایش ضمن خوشامد به مدعوین و شرکت‌کنندگان این مراسم و نیز ارائه گزارش کوتاهی از برگزاری این دوره گفت: پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی و در بخش مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی و بخش مسابقه مقالات پژوهشی رادی‌شناسی مورد ارزیابی هیئت داوران قرار گرفت. تعداد شرکت‌کنندگان این همایش در هر دو بخش نسبت به دوره‌های قبل بیشتر بوده و این نشان می‌دهد که این همایش به‌لحاظ کمی سیر صعودی داشته و به‌لحاظ کیفی نیز این رشد، هم در بخش نمایش‌نامه‌نویسی و هم در بخش مقالات پژوهشی دیده می‌شود. بر اساس این گزارش، او سپس ضمن سیاست‌گذاری از تمامی شرکت‌کنندگان دو بخش نمایش‌نامه‌نویسی و مقالات رادی‌شناسی تشکر و همچنین از همکاری اشخاص حقیقی و حقوقی و نهادهای فرهنگی، هنری در برگزاری این دوره سپاسگزاری کرد و دراین‌باره گفت: پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی با همکاری مرکز هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران، جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و مجموعه تئاتر به مرحله پایانی کار خود رسید و همین‌جا جا دارد از آقای مهدی شفيعی، مدیر محترم مرکز هنرهای نمایشی، سیاس ویژه خود را اعلام کنم.

زاهدی:ازپژوهش کردن جوانان خوشحالم

در ادامه، دکتر فریندخت زاهدی، دبیر علمی سمینار پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی، درخصوص اهمیت و جایگاه پژوهش سخنانی ایراد کرد و سپس درخصوص پژوهش‌های رادی‌شناسی و حمایت بنیاد اکبر رادی از پژوهشگران جوان گفت: خیلی خوشحال هستم که پژوهشگران جوان به مطالعه و بررسی آثار و اندیشه‌های استاد اکبر رادی می‌پردازند و اساسا به امر پژوهش روی می‌آورند. او همچنین در بخش دیگری از سخنانش اضافه کرد: در طول این چند دوره از همایش ملی رادی‌شناسی، بنیاد اکبر رادی کوشش کرد به تربیت و حمایت از پژوهشگران جوان پربارذ و همچنان حامی این دسته از پژوهشگران هستیم. امروزه در پژوهش، روش نقد نو با رویکردهای جدید و از منظر زیبایی‌شناسی و دیدگاه‌های تازه انجام می‌شود و در حوزه پژوهش درباره آثار اکبر-رادی نیز از همین منظر مورد بررسی قرار می‌گیرد و پژوهشگران نیز با چنین روش‌هایی، آثار و نمایش‌نامه‌های استاد رادی را مورد بررسی و واکاوی قرار می‌دهند. این گزارش در ادامه می‌افزاید: پس از سخنان دبیر علمی سمینار، هیئت داوران و علمی بخش مقالات رادی‌شناسی؛ دکتر بهروز محمودی‌بختیاری، آرش رادی و دکتر روح‌الله جعفری، در پل گفت‌وگو

هنر

تحولات جدید سینمای ایران



آیین‌نامه جدیدی تعریف می‌شد. البته زمان انجام این کار هم طولانی نشده است، زیرا فیلم‌های نوروزی هر زمان مشخص شوند، فرصت کافی برای تبلیغات خواهند داشت و در این ماراثن اکران نوروزی فیلم‌ها این توانایی را دارند که به‌خوبی دیده شوند. در سال‌های گذشته بعد از برگزاری جشنواره فیلم فجر، تازه آیین‌نامه نوشته می‌شد، به تصویب می‌رسید و سپس ابلاغ می‌شد، بنابراین با توجه به دوره‌های گذشته این زمان طولانی نشده است». او درباره نظام‌نامه جدید اکران نیز افزود: «بیشتر بازخوردهایی که بعد از انتشار این نظام‌نامه دریافت کردیم مثبت بود، اما چند نفری هم نقد داشتند و نگران این بودند که این طرح یک نوع آزمون و خطاست. ما پیش از این پنج سرگروه داشتیم و به‌تدریج یک سرگروه به آن اضافه شد و با توجه به



محمد رحمانیان، داور جایزه نمایش‌نامه‌نویسی رادی

او از کیان نمایش‌نامه‌نویسی دفاع کرد

قرار گرفتند و به‌دیدگاه‌های خود درباره پژوهش و پژوهش‌های رادی‌شناسی این همایش پرداختند. هر یک از پنج پژوهشگر منتخب بخش سمینار این همایش به‌به‌یک به ارائه و سخنرانی درباره مقالات علمی خود درباره نمایش‌نامه‌های اکبر رادی پرداختند. مصطفی لعلیان و جواد ربیعی که پژوهش خود را به حمیده‌بانو عثقا، همسر استاد اکبر رادی، تقدیم کرده بودند، به‌عنوان نخستین نفرات در جایگاه سخنرانی قرار گرفتند و بر عنوان بررسی زبان در نمایش‌نامه «پاین گذر سقاخانه» با توجه به نظریه ادب‌ساختی پنه‌لویه پراون و استقان لوئیس مقاله خود را ارائه دادند. دوکانه مذهب/ سکولاریسم در «ملودی شهر بارانی» اکبر رادی و «روزمرسپلم» هنریک ایبسن، نوشته فضه خاتمی نیا عنوان مقاله دیگری بود که پس از مقاله نخست در این سمینار ارائه شد. عنوان مقاله سوم، مقایسه تطبیقی نمایش‌نامه «سو،تفاهم» اثر آلبر کامو با «مرگ در پاییز» اثر اکبر رادی بر مبنای مفهوم مرگ در الگوی روان‌درمانی اگزیستانسیال بود که اکبر احمدی‌شیخ‌زاده دراین‌باره به ایراد سخن پرداخت.

بر اساس این گزارش، پس از ۱۵ دقیقه تنفس و پذیرایی، بخش دوم سمینار علمی با مقاله فرهاد امینی آغاز شد که با عنوان سیمای پسااستعماری یک نمایش‌نامه: سوزاکار ترجمان فرهنگی ملودی شهر بارانی اثر اکبر رادی به ایراد سخن پرداخت و مقاله خود را ارائه داد. عسل عصری‌ملکی با مقاله بررسی کنش شخصیت‌های نمایش‌نامه مرگ در پاییز (ایپیزود محاق) بر اساس نظریه کنش‌پیر بوردیو به‌عنوان آخرین سخنران سمینار علمی پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی در جایگاه قرار گرفت و دراین‌باره به ایراد سخن پرداخت. این گزارش همچنین اضافه می‌کند: در پایان سمینار علمی این همایش، از کتاب رویکردهای نوین در خوانش آثار اکبر رادی، تألیف دکتر فریندخت زاهدی با حضور ایشان، حمیده‌بانو عثقا (رئیس هیئت‌مدیره بنیاد اکبر رادی)، مهدی شفيعی (مدیر مرکز هنرهای نمایشی)، بهژاد صدیقی (دبیر پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی) و مدیر نمایش‌ها (ناشر این کتاب) رونمایی شد.دکتر زاهدی در هنگام رونمایی این کتاب گفت: من این کتاب را به حمیده بانو عثقا، همسر استاد اکبر رادی تقدیم کرده‌ام و در آغاز کتاب هم نوشته‌ام: همسری که با تلاش و پایداری زنانه‌اش آثار بزرگ‌مرد ادبیات نمایشی ایران،

پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی در جایگاه قرار گرفت و دراین‌باره به ایراد سخن پرداخت. این گزارش همچنین اضافه می‌کند: در پایان سمینار علمی این همایش، از کتاب رویکردهای نوین در خوانش آثار اکبر رادی، تألیف دکتر فریندخت زاهدی با حضور ایشان، حمیده‌بانو عثقا (رئیس هیئت‌مدیره بنیاد اکبر رادی)، مهدی شفيعی (مدیر مرکز هنرهای نمایشی)، بهژاد صدیقی (دبیر پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی) و مدیر نمایش‌ها (ناشر این کتاب) رونمایی شد.دکتر زاهدی در هنگام رونمایی این کتاب گفت: من این کتاب را به حمیده بانو عثقا، همسر استاد اکبر رادی تقدیم کرده‌ام و در آغاز کتاب هم نوشته‌ام: همسری که با تلاش و پایداری زنانه‌اش آثار بزرگ‌مرد ادبیات نمایشی ایران،

برندگان چهارمین جشنواره تلویزیونی جام جم معرفی شدند

یکی از بخش‌های مراسم به تجلیل از داوود میرباقری اختصاص داشت. داوود میرباقری با اشاره به سفر به کشور مغرب برای انتخاب لوکیشن سریال سلمان فارسی گفت: «این سریال سه بخش ایران باستان، بیزانس و عربستان دارد که تنها بخش عربستان آن بزرگ‌تر از مجموعه مختار است». میرباقری به سریال سلمان اشاره کرد و گفت: «سلمان به توره تودرتو بود که بخش عربستان آن به اندازه سریال مختار است. قسمت ایران باستان هم که تا‌به‌حال کار نشده، خودش یک دنیایی است. همچنین بخش بیزانس هم که از اورشلیم تا قسطنطنیه ماجرای دیگری دارد. بنابراین توقع می‌رود که دوستان با همه انرژی و قدرت پای کار بیایند. آنچه که از من برآمده تا‌به‌حال انجام داده‌ام و تلاش می‌کنم بعد از این هم وظیفه خود را به‌درستی انجام دهم. امیدوارم این پروژه خوبی باشد و به سرانجام برسد.»

اینکه امسال چند هزار صندلی به سینماها اضافه شده است، این شرایط و آمادگی وجود داشت که یک گروه دیگر نیز به آن اضافه شود و فرصت اکران برای فیلم‌ها بیشتر شود».در این میان، پردیس سینمایی آزادی، پردیس سینمایی کورش، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی ماندانا، سینما استقلال، سینما ایران و سینما جوان به‌عنوان هفت سینمای سرگروه اکران در سال ۹۷ معرفی شدند. همچنین از میان ۱۶ فیلم متقاضی اکران نوروزی معرفی‌شده از سوی دفاتر پخش فیلم به شورای صنفی نمایش، فیلم‌هایی که دارای پروانه نمایش باشند می‌توانند با انعقاد قرارداد با یکی از سرگروه‌ها در عید نوروز روانه برده سینماها شوند. به وقت شام (ابراهیم حاتمی‌کیا)، بی‌حساب (مصطفی احمدی)، نگراس (مسعود اطیابی)، خجالت نکش (رضا مقصودی)، چهارراه استانبول (مصطفی کیایی)، خاله قورباغه (افشین هاشمی)، خرگوش (مانی باغبانی)، فراری (علیرضا داوودنژاد)، فیل‌شاه (حامد محمدی)، لاتاری (محمدحسین مهدویان) لونه زنبور (برزو نیک‌نژاد) و مصادره (مهران احمدی) فیلم‌هایی هستند که در نهایت از میان آنها هفت فیلم اکران نوروزی در روزهای آینده و در اولین جلسه شورای صنفی نمایش با حضور اعضای جدید و ثبت قرارداد مشخص خواهند شد. بااین‌حال شاید مناسب‌تر بود که پروسه مشخص‌شدن فیلم‌های نوروزی یا نگارش آیین‌نامه جدید اکران زودتر از چیزی که مدیران سینمایی مد نظر داشتند، آماده می‌شد تا با برنامه‌ریزی بهتری برای سال جدید سینمای ایران آماده می‌شدیم و زمان بهتری برای بررسی مسائلی داشتیم که در سال جدید در جریان نمایش فیلم‌ها با آن مواجه خواهیم بود.



اضافه کرد: اگر مملکت ما هم القایی تحسین‌برانگیز مثل شوالیه در امور فرهنگ‌سازی داشت، بدون شک اکبر رادی بالاترین این القاب بود. البته اگر کار به دست کاردان بود. این نمایش‌نامه‌نویس همچنین افزود: تعهد اکبر رادی به نمایش‌نامه‌نویسی و سپس به انسان ایرانی و طرح و بیان دغدغه‌های انسان شایان‌توجه است. هیچ آدم ریزودرشتی در نمایش‌نامه‌های او یافت نمی‌شود که پرسشی را درباره مسائل اطراف و روزمره ایجاد نکند. بی‌تفاوتی و بی‌اعتنایی و گریز از نقد شرایط تلخ موجود و کمبود نمایش‌نامه‌نویسی که بیماری عصر بعد از رادی شده، در قاموس نمایش‌نامه‌های او جایی ندارد. او برای خودنمایی و طلب محبوبیت و دستمزد چرب نمایش‌نامه ننوشت، بلکه این برای او عملی انسان‌دوستانه بود. رادی عصر خودش را نوشته ولی نوشته‌هایش هم‌عصر ما هم هست. او در ادامه سخنان خود با بیان اینکه این حرف‌های پسارادی شعار شده است و ردنش در این وانفاسی تئاتر فروشی، خنده‌ناک است، تصریح کرد: تئاتر مشتری‌مدار امروز مانند کارت‌خوان‌ها فقط یک رمز را می‌شناسد که آن هم رونق کیشه و سیاه‌شدن پیشاپیش صندلی‌های مجازی است. در تئاتر مشتری‌مدار تماشاگر نمی‌پرسد که نمایش‌نامه را چه کسی نوشته است و هندسه فکری نویسنده چیست؟ نمی‌پرسد کارگردان چه کسی است؟ و تئاتری که به اندازه دستمزد دو، سه روز یک کارگر باید بهای یک صندلی‌اش را پرداخت، چگونه تئاتری است؟ در تئاتر مشتری‌مدار تجارت‌پیشه، تماشاگر فقط می‌خواهد زنده بازیگر محبوب خود را ببیند؛ ولو برای دقیقه‌ای. او به صرف سلب‌ریتی و امضا و عکس می‌آید و می‌خواهد در هوایی نفس بکشد که هنرمند محبوبش نفس کشیده است. او دنبال‌کننده جهان مجازی سلب‌ریتی محبوبش است و این یعنی کشتار تعهد و پرسنگری. این نمایش‌نامه‌نویس در پایان سخنان خود گفت: تئاتر ما مسلخ دغدغه‌مندان و بهشت بی‌مسئله‌های مشتری‌مدار شده است! گاش می‌دانستم بعد از یک بهه از فقدان رادی اکبر‌او در جامه حیات بود، وضعیت امروز را چگونه تحلیل می‌کرد. امروز سعی می‌کنند نیاز و خواستی جعلی را به تئاتر وارد کنند و والا‌سقا به حال تئاتر و درام‌نویسانی که دنتها دغدغه مسائل بنیادین را از یاد می‌برند بلکه نیازهای جعلی را جایگزین می‌کنند. من نمی‌دانم استاد اکبر رادی با مسائل سانسور و ممیزی چگونه و چه مقدار مواجه داشتند اما می‌دانم سانسور دیگر آن نیست که ممیزی چشم در چشم شما بدوزد و درحالی‌که نمایش‌نامه شما را می‌ستاید و از ممیزی‌بودن خود اظهار تأسف می‌کند، از شما بخواهد کلمه‌ای با صحنه‌ای با تمام نمایش‌نامه را دور بریزد. الان این‌گونه نیست. سانسور اکنون از پشت میز نمایش‌نامه‌نویس آغاز می‌شود؛ درست زمانی که طرخی در ذهنش شکل می‌گیرد.

پس از سخنان این نمایش‌نامه‌نویس، لوح سیاس بنیاد اکبر رادی به رسم یادبود توسط حمیده‌بانو عثقا به حسین کیانی تقدیم شد. بهروز محمودی‌بختیاری یکی از اعضای هیئت داوران بخش پژوهش درباره پژوهش‌های رادی‌شناسی به‌عنوان آخرین سخنران این آیین، پیش از اهدای لوح سیاسی و دیدلم افتخار این بخش به منتخبان مقالات رادی‌شناسی در جایگاه‌قرار گرفت و درباره نقش و اهمیت پژوهشگر و پژوهش و جایگاه نمایش‌نامه‌نویسی استاد اکبر رادی سخن گفت.

سینمای جهان

رؤیاهایی که می‌آیند

سفرهای خنده‌دار

● **ساسان کلفر:** علاوه‌بر یک کمدی سیاسی بر مبنای واقعیت‌های سفر آخر یک دیکتاتور، بقیه فیلم‌های مهم و پرستاره‌ای‌ک‌ه از جمعه، ۱۸ اسفند، به اکران بین‌المللی می‌رسند نیز در سفر می‌گذرند. بیشتر آثار معرفی‌شده در این ستون، کمدی هستند و علاوه‌بر آنها فیلم «اصیل‌ها» نیز کمدی است، اما درام‌های دلهره‌آور جتایی «سقرت در توفان»، «گلدستون» و «خمیده»، مستند «تکیه بر باد: اندی گلدزورثی» و درام‌های «فقط می‌توانم تصور کنم» و «۱۰۵۴» نیز در فهرست اکران این هفته جای دارند.

مرگ استالین

The Death of Stalin



پایان کار دیکتاتور مخوف اتحاد جماهیر شوروی آغازگر ماجراهای مضحکی است که همه زیردست‌های ناباور، فرماندهان امنیتی و سودازدگان جانشینی او را به جان هم می‌اندازد. داستان این کمدی سیاه برگرفته از رویدادهای واقعی پس از مرگ استالین است و بر اساس کتابی به همین نام به قلم فابین نوری و تی‌بری رابین که آرماندو لانوسکی آن را کارگردانی کرده است. اولگا کوریلنکو، آندری رابیسورو، جیسن ایزاکز، استیو بوشمی، روبرت فرند و فیلیپ تامبور از بازیگران ایسن فیلم ۱۰۷ دقیقه‌ای محصول فرانسه و انگلستان هستند.

چین‌شکن درزمان

A Wrinkle in Time



آوا دورونی، کارگردان زن سیاه‌پوست سازنده «سلما»، در این فیلم فانتزی پرماجرای خانوادگی ۱۰۹ دقیقه‌ای به فرزندان دانشمندی پرداخته که پنج سال پس از مرگ وی وارد سفری خطرناک به سوی سیاره‌ای که او کشف کرده بود، می‌شوند. اپرا ونیگری، ریس ویترسون، کوگو مباتها راٲو، مایکل پینا، میندی کالینگ، زک کالیفیاناکیس و کریس در میان بازیگران این محصول استودیو والت دیزنی هستند که از زمانی کلاسیک به همین نام نوشته مدیلن لاززل اقتباس شده است. رامین جوادی موسیقی متن این اثر را ساخته است.

گرینگو

Gringo



دیوید آبلوو در این کمدی سیاه اگشن نقش یک تاجر سیاه‌پوست آمریکایی را دارد که هنگام سفری به مکزیک غرق دردرس می‌شود. وقتی این شهروند مطیع قانون ناگهان ناخواسته از دنیای جرم و جنایت سر درمی‌آورد و برچسب یک ته‌بکار تحت‌تعقیب بر او می‌خورد، با کارتل‌های قاچاق، آدمکش‌های بین‌المللی، پلیس مواد مخدر و بسیاری دیگر درمی‌افتد. جوئل اجرتن، چارلیز ترورن، آماندا سایفید و تندی نیوتن از دیگر بازیگران این فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای محصول آمازون استودیوز، به کارگردانی نش اجرتن هستند.

فراغت جوانان

The Leisure Seeker



این فیلم انگلیسی‌زبان محصول مشترک فرانسه و ایتالیا به کارگردانی پائولو ویزی که اقتباسی است از زمانی به قلم میکائیل زادوریان، بر محور شخصیت زوج سالمندی ساخته شده است که دونالد سالتزلند کانادایی و هلن میلز انگلیسی‌نقش آن‌ها را بازی می‌کنند. جان و ال اسپنسر که یکی به آلزایمر و دیگری به سرطان مبتلاست، آخرین سفر خود را از بوستون به مقصد خانه همبگوی نویسنده در فلوریدا در پیش می‌گیرند تا این کمدی درام پرماجرا با زمان نمایش ۱۱۲ دقیقه شکل بگیرد.