

تماشا خانه

درباره نمایش «ترس‌ولرز»

هدیه‌ای است برای آینده



محمد صادقی
روزنامه‌نگار

● بیان رنج و فلاکت و نشان‌دادن پلشتی‌ها و اعتراض به آن، در تک‌گویی‌ها (مونولوگ‌های طولانی) اگر بر اساس یک متن سنجیده و ساختاری مناسب ارائه شوند، از شکل یک بیانیه و چیزی شبیه به آن درآمد و باورپذیر می‌شوند. این روزها نمایشی با نام «ترس‌ولرز» در تالار مولوی در حال اجراست که صدای نیمی از جامعه است. مریم زرینی (نویسنده و کارگردان این اثر) شکستگی و آشفتنگی جسم و جان را در سایه جهل و وحشت روایت کرده و از ستم به شکل عریان سخن می‌گوید، چیزی را پنهان نکرده و اگر قرار است «علامت» بدهد، این کار را با طرافت تمام انجام می‌دهد. کاری که زرینی و همکاران او روی صحنه برده‌اند، سرآغازی نیک برای آنهاست. برای رهایی از وضعیت تلخ موجود و رسیدن به فضایی بهتر، اجرای کارهای هوشمندانه و بیان هنرمندانه مسائل گامی مؤثر و رو به جلو است؛ چنانچه زرینی و همکاران او با اراده قوی و ستودنی ایستاده و با وجود موانع و دشواری‌ها نمایش خود را روی صحنه برده‌اند. بی‌تردید، چرخش «دور گردون» سرانجام به ترس‌ولر‌ها پایان خواهد داد و آنچه با کار مداوم، عشق، همدلی و پایداری پیگیری شود، به نتیجه خواهد رسید.

۲. آلبر کامو در گفت‌وگویی با نام «هنرمند و زسمان او» که با ترجمه دکتر مصطفی رحیمی (در سال ۱۳۴۵) منتشر شده، می‌گوید: «رسالت هنرمند در برابر بیداد، بازکردن درهای زندان‌ها و سخن‌گفتن از شور‌بختی و نیک‌بختی همگان است… بی‌گمان تجدیدحیات عدالت و آزادی را تنها با هنر نمی‌توان تضمین کرد. اما با نبودن هنر، این تجدیدحیات بی‌شکل و بی‌قواره است و بنابراین هیچ نیست. بی‌وجود فرهنگ و آزادی نسبی، که لازمه فرهنگ است، اجتماع هرچند تکامل‌یافته باشد جز جنگلی نیست. چنین است که هر اثر هنری اصیلی که آفریده می‌شود، هدیه‌ای است برای آینده».



نگار خانه

سه‌گانه‌ای برای بام‌های لغزان در گالری فردا

● **گروه هنر:** آثاری از سه هنرمند، در یک نمایشگاه و تحت لوای یک استیتمنت و برای نمایش یک موضوع واحد در گالری فردا به نمایش در خواهند آمد.

حسین تکت زارع، شروین کندری و ماهیار چرمچی سه هنرمندی هستند که آثارشان در نمایشگاه «بام‌های لغزان» روی دیوارهای گالری فردا خواهد رفت. این سه هنرمند در این سه‌گانه جذاب آثار خود را در یک موضوع و با یک استیتمنت مشترک خلق کرده‌اند.

در این نمایشگاه ۳۰ اثر از این هنرمندان به نمایش گذاشته می‌شود که سهم هرکدام تقریباً ۱۰ اثر است. چرمچی و کندری با رنگ روغن و اکریلیک به این نمایشگاه آمده و تکت‌زارع با رزین و چوب آثار خود را خلق کرده و در این نمایشگاه نمایش داده است.این نمایشگاه از سیزدهم تا هجدهم مرداد در گالری فردا برپا می‌شود و علاقه‌مندان برای دیدن آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری فردا واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پل کریم‌خان، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶، پلاک ۲ مراجعه کنند. گالری روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ میزبان بازدیدکنندگان است. برای کسب اطلاعات بیشتر نیز می‌توانند با شماره تلفن ۸۶۰۷۲۶۰۲ تماس بگیرند.

نقاشی‌های «بدون عنوان» در کاما

● **گروه هنر:** آثار نقاشی مدرنیست‌های ناشناس از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۶۵ در نمایشگاه «بدون عنوان» در گالری کاما به نمایش درمی‌آید. مونا خوش‌اقبال، مدیر گالری کاما، درباره برپایی نمایشگاه نقاشی «بدون عنوان» در گالری کاما به خبرگزاری هنر گفت: در این نمایشگاه ۱۹ اثر از هنرمندان مدرنیست ناشناس از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۶۵ به نمایش درمی‌آید. آثار این نمایشگاه را معین نوتاش از مجموعه‌داران جمع‌آوری کرده، اغلب این آثار قدمتشان ثابت شده است و برخی امضا دارند و برخی بدون امضا هستند.

گروه هنر: خانه سینما روزهای شلوغی را پشت‌سر می‌گذارد. روزهای منتهی به اعلام اسامی بهترین‌های سینمای ایران در سال گذشته، بسیاری از اهالی سینما از صنوف مختلف را دور هم جمع کرد و در نهایت پس از روزها دیدن فیلم‌هایی که در بازه زمانی آیین‌نامه جشن قید شده بود -که تعداد کمی هم نبود- فهرست نامزدهای این رویداد که براساس آرای داوران انتخاب شده‌اند، به‌ترتیب حروف الفبا (نام فیلم) اعلام شد. این در حالی است که دو فیلم «خوک» و «بدون تاریخ بدون امضا»، هر کدام با نامزدی در ۱۰ رشته رکورددار بیستمین جشن خانه سینما شدند. علی نصیریان دبیری این دوره از جش خانه سینما را بر عهده دارد و این آخرین سالی است که جشن به‌صورت آیین‌نامه سالانه برگزار می‌شود و از سال آینده جشن به شیوه آکادمی برگزار خواهد شد.

بهترین فیلم:

- علی جلیوند برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- محمد خزاعی برای فیلم به وقت شام
- مانی حقیقی برای فیلم خوک
- رضا درمیشیان برای فیلم عصبانی نیستم
- جهانگیر کوثری برای فیلم فراری

بهترین کارگردانی:

- اصغر یوسفی‌نژاد برای فیلم انو (خانه)
- وحید جلیلودن برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم به وقت شام
- فریدون جیرانی برای فیلم خفه‌گی
- مانی حقیقی برای فیلم خوک
- رضا درمیشیان برای فیلم عصبانی نیستم

بهترین فیلم‌نامه:

- علی زرنگار و وحید جلیلودن برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- رضا مقصودی و افرا جوبراولو برای فیلم خجالت نکش
- مانی حقیقی برای فیلم خوک
- فرید مصطفوی و ابوالحسن داوودی برای فیلم زادبوم
- امیر عربی برای فیلم سارا و آیدا
- رضا درمیشیان برای فیلم عصبانی نیستم

بهترین فیلم برداری:

- پیمان شادمان فر برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- مسعود سلامی برای فیلم خفه‌گی
- داوود امیری برای فیلم دلم می‌خواد
- فرشاد محمدی برای فیلم قاتل اهلی
- بهرام بدخشانی برای فیلم نگار

بهترین تدوین:

- مهرداد خوشبخت برای فیلم به وقت شام
- محمدرضا مونینی و هدا مونینی برای فیلم بیست‌ویک روز بعد
- بهرام دهقانی برای فیلم خفه‌گی
- احمد مرادیور برای فیلم سارا و آیدا
- حسن حسندوست برای فیلم فراری
- بهرام دهقانی برای فیلم نگار

بهترین بازیگر نقش اول زن:

- محدثه حیرت برای فیلم انو (خانه)
- شبنم مقدمی برای فیلم خجالت نکش
- الناز شاکردوست برای فیلم خفه‌گی

هنر

رکوردداران جشن خانه سینما


 بدون تاریخ بدون امضا عکس : امیرحسین شجایی

- فرشته حسینی برای فیلم رفتن
- غزل شاکری برای فیلم سارا و آیدا
- زهره داوودنژاد برای فیلم شماره ۱۷ سهیلا

بهترین بازیگر نقش اول مرد:

- امیر آقا‌بی برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- نوید محمدزاده برای فیلم خفه‌گی
- حسن معجونی برای فیلم خوک
- حامد بهداد برای فیلم سد معبر
- نوید محمدزاده برای فیلم عصبانی نیستم

بهترین بازیگر نقش مکمل زن:

- رژکی بهبهانی برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- پانته‌آ پناهی‌ها برای فیلم جشن دلنتگی
- لیلی رشیدی برای فیلم خوک
- پگاه آهنگرانی برای فیلم سارا و آیدا
- مهتاب کرامتی برای فیلم ناخواسته

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد:

- فرید سجادی حسینی برای فیلم ایتالیا ایتالیا
- نوید محمدزاده برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- اکبر زنجانیور برای فیلم پل خواب
- مسعود کرامتی برای فیلم چهارراه استانبول
- نادر فلاح برای فیلم سد معبر
- بهرام افشاری برای فیلم کارگر ساده نیازمندیم

بهترین موسیقی فیلم:

- آرمان موسی‌پور برای فیلم چهارراه استانبول
- کارن کامیونفر برای فیلم خفه‌گی
- پیمان یزدانیان برای فیلم خوک
- ستار اورکی برای فیلم فیلشاه
- بهزاد عبدی برای فیلم قاتل اهلی
- امیر معینی برای فیلم ملی و راه‌های نرفته

بهترین طراحی صحنه:

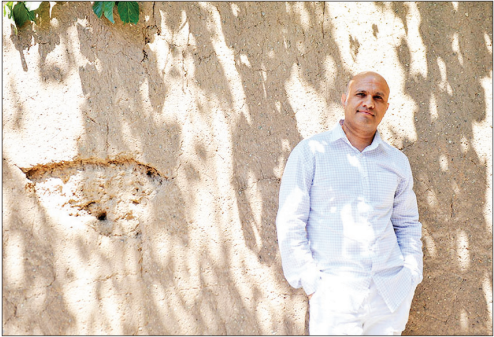
- محسن نصراللهی برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- کامیاب امین عشاری برای فیلم بیست‌ویک روز بعد
- حجت اشتری برای فیلم سد معبر
- کیوان مقدم برای فیلم مالاربا
- امیر اثباتی برای فیلم هجوم

بهترین طراحی لباس:

- سارا سمیعی برای فیلم اسرافیل

محمدحسن شهسواری:

رعایت حقوق مؤلف را به امر اخلاقی بدل کنیم



به امر اخلاقی بدل شود و این جز با کار رسانه‌ای و آگاهی‌بخشی اتفاق نمی‌افتد. او افزود: ما اغلب در این زمینه با دوستان مترجم بچثمان می‌شود. آنها می‌گویند بر‌خورد شما مثل خودروسازان داخلی است؛ یعنی می‌گویند ما ماشین به تولید می‌کنیم و شما جلوی واردات ماشین خوب خارجی را بگیرید. من به آنها می‌گویم اصلا قبول کنید که من شهسواری پراید سوار شوم و آقای موراکامی بنز سوار شود، ولی کسی که می‌خواهد بنز سوار شود باید پول آن را بدهد. الان وضعیت نشر این‌طور است که ما بنز را از انبار کار‌خانه خارجی می‌دزدیم و هم‌قیمت با پراید وارد بازار می‌کنیم، تازه در طرح‌های عیدانه و پاییزه به مردم می‌گوییم مهم نیست کدام را می‌خرید؛ ما به هر دو به یک اندازه بارانه می‌دهیم. این حتی از وضعیت سینما هم بدتر است که ورود و اکران فیلم خارجی ممنوع است. چون در سینما حداقل فیلم‌های ایرانی با خودشان رقابت می‌کنند نه با هالیوود و بالیوود. شهسواری همچنین در زمینه رعایت حقوق مؤلف در قراردادهای نشر نیز گفت: وقتی شما ضعیف هستی و از راه ادبیات درآمد نداری، هم ترجمه کتاب خارجی می‌تواند شما را تحت فشار قرار بدهد، هم در قراردادهایی



فیلم: خوک، عکس: عباس کوثری، شرق

- کامیاب امین‌عشاری برای فیلم بیست‌ویک روز بعد
- نازنین خزانی برای فیلم تابستان داغ
- نگار نعمتی برای فیلم خوک
- امیر اثباتی برای فیلم هجوم

بهترین صدابرداری:

- جهانگیر میرشکاری و مهدی ابراهیم‌زاده برای فیلم اسرافیل
- امین میرشکاری برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- ظاهر یسویایی برای فیلم به وقت شام
- رشید دانشمند برای فیلم پل خواب
- پرویز آتبار برای فیلم فراری

بهترین صداگذاری:

- علیرضا علویان برای فیلم به وقت شام
- محمود موسوی‌نژاد برای فیلم جشن دلنتگی
- آرش قاسمی برای فیلم حریم شخصی
- امیرحسین قاسمی برای فیلم خوک
- محمدرضا دلایک برای فیلم عصبانی نیستم

بهترین چهره‌برداری:

- محسن ملکی برای فیلم آپاندیس
- عبدالله اسکندری برای فیلم بدون تاریخ، بدون امضا
- عباس عباسی برای فیلم چهارراه استانبول
- مهرداد میکربانی برای فیلم خوک
- نوید فرح مرزی برای فیلم مصادره

بهترین جلوه‌های میدانی:

- حمید روسلیان برای فیلم اشوگل
- محسن روزبهانی برای فیلم به وقت شام
- آرش آقاییگ برای فیلم خفه‌گی
- ایمان کریمان برای فیلم خوک
- عباس شوقی برای فیلم سوگ

بهترین جلوه‌های بصری:

- سیدهادی اسلامی برای فیلم به وقت شام
 - فرید‌ناظر‌فصیحی برای فیلم چهارراه استانبول
 - بهنام خاکسار برای فیلم سارا و آیدا
 - امیر ولیخانی برای فیلم شکلاتی
- همچنین با توجه به مشکلات اقتصادی تصمیم بر این شد تا جشن خانه سینما امسال متفاوت‌تر از سال‌های گذشته برگزار شود، اما همچنان چگونگی اعلام نام برگدگان این دوره از جشن و شرایط برگزاری تشریح نشده است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

کیخسرو پورناظری و همایون شجریان روی صحنه می‌روند

● گروه موسیقی «شمس» به سرپرستی و آهنگ‌سازی «کیخسرو پورناظری» و خوانندگی «همایون شجریان»، با همراهی «تهمورس پورناظری» و «سهراب پورناظری» ۲۵ دسامبر در فستیوال موسیقی «صوفیه» در قونیه به اجرای برنامه می‌پردازد.

این برنامه نخستین اجرای «همایون شجریان» – خواننده موسیقی سنتی– با همراهی گروه تنبور شمس است و قرار است آثاری جدید از ساخته‌های کیخسرو پورناظری در این فستیوال اجرا شود.

دیگر هنرمندان گروه شمس در این برنامه «حسین رضایی‌نیا»، «آزاد میرزایپور»، «آیین مشکاتیان»، «کاوه گرایلی»، «کیما جمشید»، «دنیا کمالی» و «سپهر رامین» نوازندگی تنبور و سازهای کوبه‌ای را برعهده دارند.

گروه موسیقی «شمس» از سال ۱۳۵۹ به سرپرستی «کیخسرو پورناظری» فعالیت‌های خود را شروع کرده و تاکنون آثاری همچون صدای سخن عشق، مطرب مهتاب رو، حیرانی، پنهان چو دل، افسانه تنبور و بر سماع تنبور را منتشر کرده است.

اجرای آثاری از قرن بیستم در تالار رودکی

● **گروه هنر:** دونوازی ویولن و پیانو با اجرای آثاری از آهنگ‌سازان قرن بیستم در تالار رودکی برگزار می‌شود.

آرش اسدنژاد، نوازنده ویولن و کارن سلاجقه، نوازنده پیانو هجدهم مردادماه ساعت ۲۱ در تالار رودکی دونوازی برگزار می‌کنند.

در این کنسرت آثاری از آهنگ‌سازان مکاتب مختلف قرن بیستم برای اولین‌بار در ایران اجرا می‌شود.

قطعات این دونوازی از آهنگ‌سازانی چون آلفرد شنیتکه، آروو پارت، کریستوف پندرسکی، فاضیل سای و موریس راول است.

آرش اسدنژاد؛ مدرس ویولن و فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی پسران و دانشگاه عالی موسیقی است. وی نوازندگی ساز ویولن را از ۱۱سالگی زیر نظر استاد مرجان قنبری‌مهر شروع کرد و در این سال‌ها نزد استادان دیگری از جمله بردیا کیارس، پدارم فریوسفی و پانید فریوسفی به نوازندگی و فراگیری این ساز ادامه داد. وی در دوره مسترکلاس‌های دالبیور کاروای سولیت و ویولن نیز شرکت کرده است. از جمله فعالیت‌های وی می‌توان به عضویت در ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر ملی ایران، ارکستر مجلسی پاریسان، ارکستر مجلسی تهران، ارکستر فیلارمونیک تهران و… اشاره کرد. وی رسیپتال‌های متعددی در تالار رودکی و انجمن فرهنگی آلمان‌ها برگزار کرده است. وی همچنین سرپرست گروه تریو پیانو رسیپنا است و با این اتسامل کنسرت‌های متعددی را تاکنون در تهران و شهرستان‌ها برگزار کرده است.

کارن سلاجقه؛ مدرس پیانو و دروس آهنگ‌سازی آکادمی، دیپلم تحصیلات موسیقی (DEM) آهنگ‌سازی از Conservatoire région-à la rayonnement و کارشناسی ارشد نوازندگی پیانو از دانشگاه هنر تهران دریافت کرده است.

دونوازی ویولن و پیانو ۱۸ مردادماه ساعت ۲۱ در تالار رودکی اجرا می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند.

«عشق‌نواز» در تالاروحدت

● **گروه هنر:** تازه‌ترین کنسرت گروه موسیقی فاخته اواخر مرداد در تالار وحدت اجرا می‌شود. گروه موسیقی فاخته به سرپرستی رضا موسوی‌زاده و خوانندگی اشکان کمانگیری تازه‌ترین اثر خود را با عنوان «عشق نواز» روز ۲۶ مردادماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

در این کنسرت قطعات پیش‌درآمد دشتی (جرس) و چهارمضراب دشتی از امیرحسین نعمت‌الهی، تصنیف درخت از برزین فرهودی، تصنیف قدیمی افسانه عشق – قلندر، عشق‌نواز، تصنیف مستان و منزل‌به‌منزل از رضا موسوی‌زاده، تصنیف تمای وصال از فرامرز پایور و تصنیف‌های قدیمی نوا و دلبز توسط هنرمندان گروه اجرا می‌شود.

در این اجرا اشکان کمانگیری خوانندگی قطعات با اشعارای از مولانا، حافظ، شیخ بهایی و کسرایی را بر عهده دارد. علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند. گروه موسیقی فاخته از سال ۱۳۷۱ فعالیت خود را به سرپرستی و آهنگ‌سازی رضا موسوی‌زاده آغاز کرد و در این مدت توانست با برگزاری بیش از ۴۰۰ اجرا در تهران، شهرستان‌ها و خارج از کشور نظر مخاطبان جدی موسیقی را به خود جلب کند.