



جام جهانی

کورنوا؛ در بطری کچاپ باز شد!

بلژیک در آخرین بازی مرحله گروهی با نمایشی پرگل برابر نیوزیلند، صعود خود را به مرحله یک‌شانزدهم نهایی قطعی کرد و به عنوان تیم صدرنشین گروه به دور بعد رفت. تیبو کورتوا در این مسابقه نتوانست نهمین گلین‌شیت خود در جام جهانی را ثبت کند، اما در شبی که هجدهمین بازی‌اش را در این رقابت‌ها تجربه می‌کرد، شاهد بهترین عملکرد هجومی بلژیک در این دوره بود. کورتوا بعد از مسابقه درباره گلی که تیمش دریافت کرد، گفت: «بعد از آن گل دچار تردید نشدم. البته گل خوردن ناراحت‌کننده بود. می‌دانستیم نیوزیلند روی ضربات ایستگاهی خطرناک است، بنابراین ناراحت‌کننده بود که در دقیق پایانی چند کرنر ساده به آنها دادیم. اما خیلی زود گل‌های چهارم و پنجم را زدیم و این عالی بود، مخصوصا چون حالا با صدرنشینی، مسیرمان از نظر سفر و جابه‌جایی هم راحت‌تر می‌شود». با صدرنشینی بلژیک، شیاطین سرخ در ادامه مسیر تا مرحله یک‌چهارم نهایی، در صورت صعود، می‌توانند در سیتال بماند و دیگر مجبور به سفرهای طولانی بین شهرهای میزبان نخواهند بود. کورتوا این موضوع را یکی از نکات مثبت برد پرگل برابر نیوزیلند دانست. دروازه‌بان بلژیک درباره اینکه آیا این همان چهره واقعی شیاطین سرخ است، توضیح داد: «ما در بازی‌های قبلی برابر مصر و ایران هم واقعا بد بازی نکرده بودیم، اما مشکل این بود که گل نمی‌زدیم. باید به نیوزیلند هم احترام گذاشت، چون آنها می‌خواستند فوتبال هجومی بازی کنند و با شجاعت جلو آمدند. همین باعث شد فضا برای ما بیشتر شود، راحت‌تر وارد بازی تیم شویم، موقعیت‌های بیشتری بسازیم و آزادتر بازی کنیم». او سپس برای توضیح بازشدن کره گل‌زنی بلژیک از یک تشبیه معروف استفاده کرد و گفت: «بعد از آن، مثل بطری کچاپ بود که وقتی بالاخره باز می‌شود، همه‌چیز با هم بیرون می‌ریزد». منظور کورتوا این بود که بلژیک در دو بازی اول موقعیت‌هایی داشت امسا گل نمی‌زد، اما مقابل نیوزیلند پس از بازشدن دروازه، گل‌ها یکی پس از دیگری از راه رسیدند. این مسابقه برای کورتوا از نظر شخصی هم اهمیت زیادی داشت، او برای هجدهمین بار در یک بازی جام جهانی درون دروازه بلژیک ایستاد و با عبور از انزو شیفو، به رکورددار بیشترین بازی برای شیاطین سرخ در تاریخ جام جهانی تبدیل شد. کورتوا درباره این رکورد گفت: «این اتفاق خیلی زیبایی است و قطعاً بازی نوزدهم هم در راه خواهد بود. امیدوارم تا جای ممکن جلو برویم. باید ببینم در مرحله بعد با چه تیمی روبه‌رو می‌شویم. این جام جهانی سختی است، با شگفتی‌های زیاد و مسابقات دشوار. حالا باید خوب آماده شویم و امیدوارم بتوانیم تا دورترین مرحله ممکن پیش برویم.»

بیلساوجنجال دراروگونه

تغییرات بسیار چشمگیری در ترکیب تیم ملی اروگونه برای مسابقه مقابل تیم ملی اسپانیا وجود داشت. در یک بازی حساس که پس از حواشی بیرونی پیرامون اختلافات ادعا شده میان بازیکنان و بیلسا برگزار شد، سرمربی دو تعویض غافلگیرکننده انجام داد. دو بازیکن کلیدی یعنی موسلرا در بین دو نیمه دو والرده در آغاز نیمه دوم (قیقه ۵۷)، تعویض شدند. این بازیکن رئال مادرید با ناراحتی مشهودی زمین را ترک کرد. ماجرای موسلرا پس از آن پیش آمد که این دروازه‌بان روی گل اسپانیا توسط پائتا، اشتباهی فاجعه‌بار مرتکب شد. حقیقت این است که حضور این دروازه‌بان یکی از بزرگ‌ترین بحث‌های پیرامون تیم ملی اروگونه بود. او در ۲۰ سالگی یک اسطوره در کشورش محسوب می‌شود و با ۱۳۸ بازی ملی توسط بیلسا برای جام جهانی دعوت شد و حتی غافلگیرکننده‌تر از آن، تصمیم او برای قراردادن این بازیکن در ترکیب اصلی به جای روجت بود که در بازی قبلی در گوادالاخارا جایگزین او شد. والورده نیز عملکرد خوبی نداشت. این هافبک رئال مادرید نیز مانند هم‌تیمی‌هایش در طول این تورنمنت کم‌فروغ ظاهر شده بود، اما به نظر می‌رسید که در لحظات حساس، او باید یکی از سلاح‌های آنها برای زنده نگه‌داشتن امیدهایشان می‌بود. با این حال، وقتی بیلسا تصمیم گرفت یک مهاجم دیگر- را به زمین بیاورد، در تعویض‌کردن کاپیتان تردید نکرد و او نیز با خشم زمین را ترک کرد.



افقی:

۱- محل تخریب کلبول‌های قرمز فرسوده- روز نهم ماه محرم- زرقا ۲- سومین شیوه معماری ایران پس از اسلام- سال آذری- حاصل تأثیر چند عامل ۳- تابلوی نقاشی عاشورایی اثر حسن روح‌الامین ۴- ابزار درودگری- رنگ سیاه- کج ۵- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

عمودی:

۱- بیماری عفونی حاد چوندگان- یاری‌کننده- من و شما ۲- پرهیز- نام مادر امام هادی(ع)- تغییر و دگرگونی ۳- رشوه‌دادن- مکان‌ها- بر جوانان عیب نیست ۴- آزادخواه- سازی که از پوست دباغی‌شده بز ساخته می‌شود ۵- هدایت‌کننده- خطاب مردانه- محافظ ۶- دارای نوک بسیار باریک- اسب سرکش- تجزیه شیمیایی ۷- باور قلبی- نوعی انگور دانه‌درشت ۸- کلام روان و شیوا- خویشاوند- تلاش و کوشش ۹- پروژکتور-

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

پیش‌غذا ۱۰- نام قدیم شهر آبادان- باقی‌مانده- از اعمال حج ۱۱- موسیقی‌دان آلمانی و بنیان‌گذار یکی از روش‌های آموزش موسیقی به کودکان- نوعی پتیر که ریشه یونانی دارد- دستگاه قدیمی نمایش فیلم

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

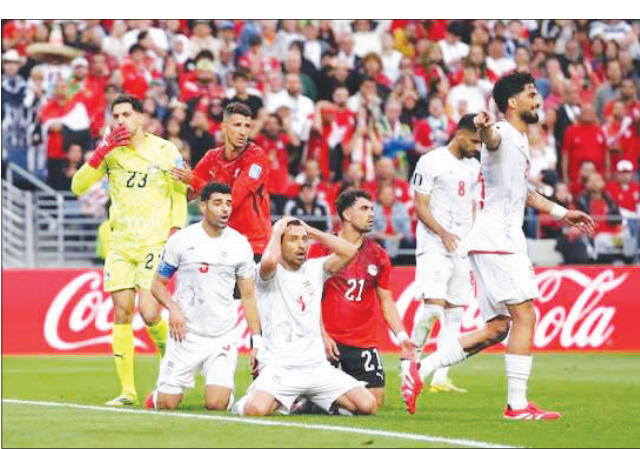
۱۰- گرداگرد دهان- گیرنده امواج تلویزیونی- مهربانی- قدم یکپا ۶- شهری در سوئد- نوعی هواپیمای جنگی ۷- مادر- زاده‌روی در مصرف- آگاهانه ۸- خرامنده- صندلی چندنفره- تکه گل خشک‌شده ۹- کدخد- مذهب بومی زاین- جامه، لباس ۱۰- بی‌ارزش- پیش‌نویس ۱۱- پیش‌درآمد آشفال- رمان مشهور امیل زولا فرانسوی- هدیه‌دادن- رمق آخر ۱۲- ساز موسیقی افغانستان- ناقص- شهر ترمه ۱۳- باب دوم گلستان سعدی ۱۴- ادراک را از کلیه به مثانه هدایت می‌کند- سرزنش- جهان ۱۵- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی- برگ‌های این گیاه به عنوان ادویه مصرف می‌شود- قسمتی از جمله که درباره آن خبر می‌دهیم.

۱۲- پدر ترکیه نوین- فخرکردن ۱۳- مبنای سنجش- نویسنده انگلیسی نمایشنامه دکتر فاستوس- خنجر کوچک ۱۴- عمامه- پیشه خیاط- کلمه پرسش ۱۵- کشیدنی بی‌ضر- بدترکیب و زشت- مدارک

در یکی از ضعیف‌ترین گروه‌های جام جهانی، کار تیم ملی ایران برای صعود به اما واگر کشید

سه مساوی، کمی بدشانسی و مقدار زیادی بهانه

مهدی طارمی باز هم سر بزنگاه پنالتی را خراب کرد



افسکار عمومی درباره حذف استعدادهای جوان سؤال پرسد. جام جهانی جایی برای همراه‌بردن بازیکنان تشریفاتی نیست. هر سهمیه ارزشمند است و باید در اختیار بازیکنی قرار بگیرد که بتواند در مواقع حساس به تیم کمک کند. همچنین خط‌خوردن امید نورافکن و بازگشت او از ترکیه به ایران نیز مسئله‌ای است که همچنان کادر فنی به آن پاسخ شفافی نداده است.

طارمی؛ از انتقاد به هم‌تیمی‌ها تا پنالتی از دست رفته

پنج ماه پیش از آغاز جام جهانی، پس از دیدار دوستانه ایران و ازبکستان در امارات که به ضربات پنالتی کشیده شد، مهدی طارمی صحبت‌هایی انجام داد که بازتاب زیادی داشت. او گفته بود: «بازیکن‌های ما همه ترسو هستند. یک پنالتی جلوی کی‌پورد نمی‌توانند بزنند، در جام جهانی چطور می‌خواهند پنالتی بزنند؟ من پنالتی‌هایم را گل کرده‌ام و ترسم ریخته، اما جوان‌های تیم جرئت زدن پنالتی را ندارند». آن مصاحبه در زمان خودش موافقان و مخالفان زیادی داشت. برخی آن را تلاش برای ایجاد روحیه جنگندگی می‌دانستند و برخی دیگر معتقد بودند چنین صحبت‌هایی فقط فشار روانی روی بازیکنان جوان را بیشتر می‌کند. اما فوتبال همیشه روایت‌های غیرمنتظره می‌سازد. تنها پنج ماه بعد، همین مهدی طارمی در جام جهانی پشت توپ ایستاد و ضربه پنالتی خودش را از دست داد؛ اتفاقی که باعث شد همان جملات قدیمی دوباره در فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی دست به دست شود. این اتفاق نشان داد فشار جام جهانی برای همه یکسان است؛ چه بازیکن جوان باشد و چه ستاره باتجربه تیم ملی. گفتنی است طارمی پیش‌تر نیز پنالتی‌های حساسی را از دست داده بود؛ از خراب‌کردن پنالتی مقابل مهدی رحمتی در شهروآورد تهران تا چپ‌زدن پنالتی با پیراهن پرسپولیس مقابل الدحیل که باعث حذف پرسپولیس در آسیا شد. از طرف دیگر، رفتار عجیب شجاع خلیل‌زاده سوزه رسانه‌های خارجی شد؛ شادی پس از گل شجاع، مصدومیت شمک امیر قلعه‌نویی و شکست بینی او را در پی داشت. پیش‌تر از این شادی او پیراهنش را در آورده بود. در ادامه یکباره عینکی را برای تمسخر حریف به چشم زد و بعد از همین خوشحالی‌ها بود که داور به او کارت زرد داد و در نهایت گلش با دخالت داور ویدئویی مردود شد.

صعود احتمالی؛ اما نگرانی‌ها با برجاست

با پایان مرحله گروهی، ایران با سه امتیاز در رتبه سوم جدول قرار گرفت و حالا برای صعود باید چشم به نتایج سایر گروه‌ها داشته باشد. برای قطعی‌شدن صعود ایران، دست‌کم دو مورد از چهار اتفاق زیر باید رخ دهد: غنا موفق شود کراسا را شکست دهد. ازبکستان بتواند مقابل کنکو امتیاز بگیرد. مسابقه الجزایر و اتریش با نتیجه مساوی به پایان نرسد. اسپانیا، اروگونه را شکست دهد که این اتفاق رخ داده است. بنابراین ایران همچنان امیدوار است، اما دیگر سرنوشتش در اختیار خودش نیست؛ وضعیتی که نتیجه از دست رفتن فرصت‌های سه مسابقه مرحله گروهی است. گفتنی است این احتمالات تا لحظه نگارش این گزارش به قلم تحریر درآمده و بالطبع حوالی ساعت هفت صبح شرایط جدول مشخص و روشن شده است. حتی اگر ایران به‌عنوان یکی از بهترین تیم‌های سوم راهی مرحله حذفی شود، انتقادها از کیفیت فوتبال تیم ملی به قوت خود باقی خواهد ماند. تیمی که در سه مسابقه نتوانسته پیروز شود، برای موفقیت در مراحل حذفی باید تغییرات جدی در سبک بازی، جسارت هجومی و تصمیمات فنی ایجاد کند. جام جهانی دیگر وارد مرحله‌ای می‌شود که اشتباهات کوچک هم بهای سنگینی دارند. امیر قلعه‌نویی حالا باید علاوه بر پاسخ‌دادن به پرسش‌های فنی، درباره انتخاب‌هایش در فهرست نهایی نیز توضیح دهد؛ انتخاب‌هایی که برخی از آنها عملاً هیچ تأثیری در مسیر تیم ملی نداشتند. ایران هنوز حذف نشده و رؤیای صعود زنده است، اما نمایش‌های مرحله گروهی نشان داد برای رقابت با مدعیان بزرگ فوتبال جهان، تنها ناختم کافی نیست. فوتبال در نهایت با بردها قضاوت می‌شود؛ چیزی که تیم ملی در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۶ از رسیدن به آن بازماند.

جدول ۵۳۵۰ **طراح: بیژن گورانی**

فوتبال و فراتر از فوتبال

حمله کریم باقری

به بازیکنان پرسپولیس

در حالی که پرسپولیس‌ها امید زیادی داشتند با کسب پیروزی مقابل چادرملو مسیر حضور خود در لیگ قهرمانان آسیا را هموار کنند اما این اتفاق برای این تیم رخ نداد و سرخ‌پوشان به طرز عجیب و غریب بازی یک-صفر برده را به حریف واگذار کردند. این شکست باورنکردنی باعث بهت هواداران پرسپولیس و حتی خبرنگاران حاضر در استادیوم شد و آنها در حالی که دوربین موبایل خود را برای ثبت وقایع روشن کرده بودند، با خشم کریم باقری مواجه شدند. مربی تیم پرسپولیس در حالی که وارد رختکن شده بود، با عصبانیت خطاب به بازیکنان پرسپولیس گفت: شما لیاقت آسیا را ندارید. خبرنگاران که این لحظات را به‌صورت مخفیانه ضبط کردند، متوجه شدند کریم باقری در حالی که مقابل بازیکنان در رختکن حرکت می‌کرد، آنها را به باد انتقاد گرفت و اظهارات تندی را انجام داد. او با اشاره به بداخلاقی تعدادی از بازیکنان در صورت نیمکت‌نشینی، می‌گوید: هرکسی بازی نمی‌کند قیافه می‌گیرد. آقا کریم سپس با کنایه دست می‌زند و می‌گوید: عالی بود، عالی بود! عالی بودی. بقتری ادامه داد: فقط زبان شما کار می‌کند، فقط زبان دارید. برای چه برویم آسیا؟ مربی تیم پرسپولیس در حالی که وارد رختکن شده بود، با عصبانیت خطاب به بازیکنان پرسپولیس گفت: شما لیاقت آسیا را ندارید.

ستاره‌زاین علیه‌والیبال ایران

تیم ملی والیبال ایران درحالی‌که دو کیس از زاین باخته بود یکباره با جهشی قابل توجه توانست ست‌های سوم و چهارم را پیروز شود تا کار به ست پنجم بکشد اما بازهم در این ست شاگردان پیاتزا عملکرد ضعیفی ثبت کردند. گفتنی است ران تاکاهاشی و یوکی ایشیکاوا، دو قدرتی‌زن تیم ملی والیبال ژاپن، دیشب در دیدار برابر ایران، به‌ویژه در ست پنجم، نمایشی درخشان از خود به جا گذاشتند و تیمشان برتری در پیروزی تیمشان مقابل ایران ایفا کردند. در روزی که یوجی نشیدا، قطر پاسور تیم ملی والیبال ژاپن، درخشش همیشگی را نداشت، یوکی ایشیکاوا و ران تاکاهاشی بار هجومی تیم را به دوش کشیدند و با عملکردی چشمگیر، به‌خصوص در ست پنجم، جریان مسابقه را به سود ژاپن رقم زدند. این دو بازیکن، ۱۰ امتیاز از ۱۵ امتیاز ست پنجم را به نام خود ثبت کردند. یوکی ایشیکاوا، کاپیتان ژاپن، با کسب ۲۱ امتیاز و ران تاکاهاشی نیز با ۱۷ امتیاز، بیشترین سهم را در امتیازآوری تیمشان داشتند و بار دیگر نشان دادند که ستون اصلی خط حمله ژاپن هستند. ایشیکاوا و تاکاهاشی در ست پنجم کاملاً غیرقابل مهار ظاهر شدند و مدافعان ایران حتی یک بار هم موفق به دفاع در نهایت به تداوم شکست‌ناپذیری ژاپن در لیگ ملت‌های والیبال ۲۰۲۶ انجامید.

۵		۱	۳		
		۹	۴		
	۷		۶	۲	
		۳	۱	۵	
	۱		۵	۷	
		۵	۸	۲	
	۳	۷	۸	۴	
	۲	۶	۵	۹	۳

۵	۴	۲	۳		
۷	۳	۱	۹		
۲	۴	۵	۷		
	۷	۶	۸	۱	
	۵	۴	۸	۲	
	۸	۹	۴	۲	۱
	۷	۵	۵	۳	
	۵	۲	۴	۸	

سودوکو سخت ۴۳۴۶

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۴۳۴۶

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوکو ۴۳۴۵

۸	۳	۷	۴	۱	۶	۲	۹	۵
۵	۴	۲	۸	۷	۹	۶	۳	۱
۹	۱	۶	۳	۴	۸	۷	۵	۲
۳	۸	۹	۱	۴	۵	۷	۲	۶
۲	۷	۵	۳	۶	۸	۹	۱	۴
۱	۶	۴	۷	۹	۲	۳	۵	۸
۴	۹	۳	۵	۸	۷	۱	۶	۲
۶	۵	۱	۹	۲	۴	۸	۷	۳
۷	۲	۸	۶	۳				