

خیلی دور خیلی نزدیک

هدایت، برای اولین بار پس از انقلاب در قاب تلویزیون

● **شرق:** خسرو سینیایی و حبیب احمدزاده در برنامه زنده «سفید» شبکه آموزش –با محوریت بحث درباره آثار صادق هدایت– قرار است برای اولین بار در تلویزیون پس از انقلاب و در آستانه شروع به کار نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حضور پیدا کنند. خسرو سینیایی، سینماگر و حبیب احمدزاده، نویسنده و مستندساز، به بهانه چاپ کتاب تحقیقی «گفت‌وگو با سایه» و فارغ از جناح‌بندی‌های افراطی و تفریطی، در برنامه زنده «سفید» شبکه آموزش، درباره صادق هدایت و آثارش به بحث خواهند نشست. در این برنامه، این دو هنرمند به معرفی کتاب «گفت‌وگو با سایه» اثر حبیب احمدزاده و نیز فیلمی با همین نام و بر اساس تحقیق همین کتاب که توسط استاد سینیایی درباره صادق هدایت و آثارش ساخته شده خواهند پرداخت.
زمان پخش این برنامه زنده به تهیه‌کنندگی سعید بشیری، امروز چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت در ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه آموزش خواهد بود.

معرفی داوران مسابقه عکاسان سینمای ایران

● **شرق:** سیروس الوند، محمود کلاری، غوغا بیات، رویا نونهالی و شهاب‌الدین عادل آثار رسیده به دومین مسابقه عکاسان سینمای ایران را داوری می‌کنند. به گفته علی نیک‌فشار، دبیر دومین جشن عکاسان سینمای ایران، با پایان مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشن عکاسان سینمای ایران، بیش از ۴۰ مجموعه عکس از ۲۷ عکاس برای حضور در بخش مسابقه شرکت کردند که این تعداد عکس شامل فیلم‌های سینمایی تولید و اکران‌شده سال ۹۴ است. همچنین همه مجموعه‌های ارسالی طبق فراخوان، شامل چهار عکس صحنه و سه عکس پشت‌صحنه است و در این دوره از جشن علاوه بر اهدای تندیس جشن به عکاس برگزیده، جایزه‌ای برای بهترین عکاس پشت‌صحنه نیز در نظر گرفته شده است.
سیروس الوند، محمود کلاری، غوغا بیات، رویا نونهالی و شهاب‌الدین عادل ازجمله سینماگرانی هستند که داوری این دوره از جشن انجمن عکاسان را برعهده دارند.
دومین جشن عکاسان سینمای ایران به دبیری علی نیک‌فشار ۲۳ اردیبهشت، ساعت ۱۹ در باغ موزه قصر برگزار می‌شود. حسن شجاعی، دبیری بخش عکس و محمدمهدی دل‌خواسته نیز دبیر اجرایی جشن را بر عهده دارند.

فرید کشن فلاح درگذشت

● **فرید کشن‌فلاح،** گریمر پیش‌کسوت تئاتر و سینما که سال‌ها با حوزه هنری فعالیت مستمر داشت، صبح دیروز سه‌شنبه ۱۴ اردیبهشت درگذشت. فرید کشن‌فلاح، متولد سال ۱۳۳۹ کرمانشاه بود. وی به تشویق مرحوم حسین قشقایی و برادرش، سعید کشن‌فلاح، به عرصه هنر وارد شد و فعالیت خود را با حضور در چند فیلم کوتاه آغاز کرد. او جزء معدود چهره‌پردازانی بود که به گریم پلاستیک آشنایی داشت و آن را تدریس می‌کرد. این هنرمند که سابقه بازیگری نیز در کارنامه خود دارد، در ۲۲ فیلم سینمایی حضور داشت و دوبار نیز کاندیدی دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شده. فیلم‌های «کولی»، به کارگردانی علی شاه‌حاجتی، «سپید»، به کارگردانی کمال تبریزی، «معصوم»، به کارگردانی داوود توحدپرست، «مرد عوضی»، به کارگردانی محمدرضا هنرمند، «سجده بر آب»، به کارگردانی حمید خیرالدین، «مردی شبیه باران»، به کارگردانی سعید سهیلی، «قله دنیا»، به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد، «دکل»، به کارگردانی علیرضا برزیده، «حمله به اچ ۳»، به کارگردانی شهریار بحرانی و «به‌خاطر هانیه»، به کارگردانی کیومرث پوراحمد ازجمله آثاری است که زنده‌یاد کشن‌فلاح به‌عنوان چهره‌پرداز در آنها حضور داشت.

کنسرت «بمرانی» به‌نفع کودکان «مهرآفرین»

● **شرق:** گروه موسیقی «بمرانی» برای اولین بار خود در سال جدید، روز یکشنبه ۱۹ اردیبهشت، در یک سناتس به‌نفع کودکان «مهرآفرین» روی صحنه می‌رود. «بمرانی» که پیش از این همانند بسیاری از گروه‌های تلفیقی در سال‌های کوچکی مثل برج آزادی و فرهنگ‌سرای نیاوران به اجرای برنامه پرداخته بود، این‌بار قرار است در آستانه انتشار آلبوم جدیدش، در اقدامی جالب‌توجه در سالن «میلاد» نمایشگاه که عمدتا مختص گروه‌های موسیقی پاپ است، روی صحنه برود. اعضای گروه «بمرانی» را بهزاد عمرانی (خواننده و گیتار)، مانی مزکی (ترومبون و سازدهنی)، جهانیار قربانی (گیتار الکتریک)، آرش عمرانی (کیبورد)، کیارش عمرانی (گیتارپاس) و آبتین یغمیان (درامز) تشکیل می‌دهند. کنسرت بزرگ «بمرانی» در سالن «میلاد» نمایشگاه، روز یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۸:۳۰ برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت ایران‌کنسرت تهیه کنند.



علیرضا خمسه

چند شب پیش به‌همراه خانواده، نمایش «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» را در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر تماشا کردم؛ نمایشی که متن آن را محمدمامیر یاراحمدی نوشته و شهاب‌الدین حسین‌پور کارگردانی کرده است. پیش‌ترش باخبر نبودم که چنین تئاتر خوبی روی صحنه است. افسوس می‌خورم برای جامعه تئاتری که با وجود نیروهای خوب جوان، هنوز در زمینه اطلاع‌رسانی و تبلیغات ضعیف عمل می‌کند و وقتی چنین نمایش‌های خوبی روی صحنه می‌آید، بعضا مردم حتی از اجرای آنها باخبر نمی‌شوند!
بیشتر تئاترها را افراد مرتبط با تئاتر تماشا می‌کنند، درحالی‌که مخاطب اصلی تئاتر مردم هستند. مردم باید از اجرای یک تئاتر خوب در سالن‌های نمایشی شهر باخبر شوند. «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» نمایشی است که مردم با توجه به اسم آن، شاید فکر کنند با یک نمایش تراژدی و ناشاد طرف هستند درحالی‌که این نمایش کاملا شاد است و در ژانر کمدی فاخر می‌گنجد. این

کتاب‌های نمایشگاه زیر نظارتِ چندلایه

شرق: رئیس‌جمهور، وزیر ارشاد و شهردار تهران در حالی بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را در «شهر آفتاب» افتتاح کردند که هنوز در محل جدید نمایشگاه، غرفه‌ها نیمه‌کاره و وضعیت نصب و استفاده از دستگاه‌های کارتخوان نامعلوم بود؛ این هم در شرایطی که کلیه بن‌های دانشجویی و دانش‌آموزی، به شکل الکترونیکی و با کارت‌های اعتباری ارائه شده است.

کتاب خارجی، تحت نظارت

در مراسم افتتاحیه نمایشگاه که ساعت ۹ صبح دیروز برپا شد، علاوه بر رئیس‌جمهور که درباره اهمیت «نقد» در جامعه گفت، وزیر ارشاد هم ضمن انتقاد از سخنانی که از سر ناآگاهی گفته می‌شود، افزود: «هرگز این‌طور نیست که هر کتاب خارجی به نمایشگاه بیاید و در نمایشگاه کتاب روی هر کتابی باز باشد». به گزارش «ایسنا» جنتی در ادامه گفت: «کتاب‌ها به لحاظ شکلی و محتوایی ارزیابی می‌شوند و نظارت‌ها چندلایه است؛ این مختص کتاب‌های خارجی نیست و بر کتاب‌های داخلی هم نظارت می‌شود». او در ادامه بیان کرد: کتاب‌ها براساس کیفیت و نیاز جامعه، وارد بازار کتاب کشور می‌شوند. همواره در وزارت ارشاد عرضه کتاب‌های استاندارد موردتوجه ما بوده است. نمایشگاه کتاب مهم‌ترین عرضه نواوری، علم و دانش بوده و مهم‌ترین منبع برای حمایت و غنی‌کردن کتابخانه‌های کشور و دانشگاه‌هاست.»او با بیان اینکه نمایشگاه کتاب تهران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور است، افزود: «امیدواریم نمایشگاه امسال برپارتر از همیشه، ارزش‌های ماندگاری بر جای گذارد. همچنین بسیار خوشحلتیم که بار دیگر در نمایشگاه کتاب میزبان رئیس‌جمهور کشورمان هستیم.» وزیر ارشاد مهم‌ترین تغییر نمایشگاه کتاب امسال را برگزاری آن در فضا و مکانی جدید دانست: «انتقال نمایشگاه کتاب از مثلا به شهر آفتاب به لحاظ اجرایی کار بسیار دشواری بود که خوشبختانه با همکاری شهرداری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد.» او افزود: «سال گذشته از شهردار تهران خواستیم تا مکان مناسبی برای برگزاری نمایشگاه کتاب آماده کند. اکنون می‌بینیم که ایشان و همکارانشان به عهد خود وفا کردند. آماده‌کردن این فضا با این حجم از امکانات، کار سختی بوده اما با همکاری شهرداری تهران و همکاران ما در وزارت ارشاد، به سرانجام رسیده است. البته شاید کاستی‌هایی وجود داشته باشد اما این کاستی‌ها در هر کار جدیدی ممکن است باشد.» وزیر ارشاد ادامه داد: «بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی

هنر

تقدیم به «حمیده مستعان» به بهانه «بیوه‌های غمگین سالار جنگ»

جادوی درمانی تئاتر



نمایش متنی فوق‌العاده با ادبیاتی غیررومرزه دارد که برای من یادآور آثار مرحوم علی حاجتی در سینماست. در سینمای علی حاجتی، گویش‌ها، گویش‌هایی است که شاید در محاوره روزمره کاربرد نداشته باشد؛ و چنین نوع گویشی برای نسل جوان ناآشناست. درحالی‌که برای من یادآور ادبیات محاوره گذشته است. از همین‌جا به محمدمامیر یاراحمدی بابت قلم توانمندی که دارد، تبریک می‌گویم. بازی گلاب آدینه در این نمایش، همچون همیشه بسیار درخشان بود. اما حضور حمیده مستعان (خواهر گلاب آدینه) در این



بهارستیم

کتاب تهران، رویکردهای جدیدی به همراه دارد که از جمله آنها واگذاری امور اجرایی به شکل‌های نشر، افزایش فضاهای فرهنگی و ارزشی، ارتقای بعد علمی نمایشگاه و دعوت از علما، فرهیختگان و نویسندگان است. همچنین فعالیت‌های غیرضروری کاهش یافته و به سمت چاپک‌سازی رفته است. جنتی درباره تعداد ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه هم گفت: «در این نمایشگاه دوهزارو ۴۰۰ ناشر داخلی و ۳۰۰ ناشر خارجی در دوهزارو ۵۰۰ غرفه حضور دارند. بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران امسال ۱۶۰ هزار عنوان کتاب عرضه می‌کند که ۴۲ هزار عنوان آنها غربی و ۱۶۰ هزار عنوان آنها از زبان‌های انگلیسی، فرانسه، آلمانی، لاتین و… است. امسال فدراسیون روسیه میهمان ویژه نمایشگاه است و سال آینده نیز کشور ایتالیا میهمان ویژه نمایشگاه خواهد بود». حرف پایانی وزیر ارشاد، این بود: «نمایشگاه کتاب موتور محرکه صنعت چاپ است.»

ناشران برگزیده

اما تقدیر از ناشران برگزیده سال ۹۴ از دیگر بخش‌های افتتاحیه نمایشگاه کتاب تهران بود. ناشران برگزیده، تندیس و هدایای خود را از دست حسن روحانی، رئیس‌جمهور گرفتند. اسامی برگزیدگان به شرح زیر است: ناشر خصوصی بزرگ‌سال تهران (انتشارات مجد)/ ناشر خصوصی بزرگ‌سال شهرستان (انتشارات فرهنگ ایلیا)/ ناشر غیرخصوصی بزرگ‌سال (انتشارات سوره مهر)/ ناشر خصوصی کودک و نوجوان (انتشارات قیدانی)/ ناشر غیرخصوصی کودک و نوجوان (انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)/ ناشر خصوصی کودک و نوجوان (انتشارات افق)/ ناشر خصوصی کودک و نوجوان شهرستان

نمایش، به‌عنوان بازیگری که معلولیت ذهنی دارد و روی صحنه این نمایش خوش می‌درخشد، برای من بسیار تحسین‌برانگیز است. اگر قرار باشد من این نمایش را به هنرمندی تقدیم کنم، بی‌شک آن هنرمند «حمیده مستعان» است. حداقل کارکرد اجرای چنین نمایشی با حضور یک فرد معلول، تأثیر درمانی آن برای حمیده مستعان است. بی‌شک هرکس که در خانه‌اش معلولی دارد، باید این نمایش را تماشا کند تا بیاموزد که چطور می‌توان از توانمندی‌های فردی که در یک زمینه بخصوص کم‌توان است، بهره برد و به او انگیزه زندگی داد. همکان باید با تماشای این نمایش، یاد بگیرند که چطور می‌توان از بیماران در تئاتر استفاده و اندیشه بیماری را از ذهن و جان آنها و اطرافیانشان دور کرد. درمجموع من از تماشای نمایش «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» لذت بسیار بردم، هم به‌خاطر کارگردانی و متن و هم به‌خاطر بازی‌ها، به‌خصوص بازی خانم گلاب آدینه که در انتهای نمایش نیز درباره حضور خواهرش در اِسن نمایش صحبت کرد. باید کاری کرد تا عوض اینکه معلولان ذهنی مورد تمسخر قرار گیرند، موقعیت‌های خلاق برایشان ایجاد شود و به‌جای پوسیدن کنج خانه، احساس توانمندی کنند و حضورشان برای جامعه اطرافشان اثرگذار باشد. و نهایتا اجرای «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» جادوی درمانی تئاتر را بار دیگر به ما یادآور شد.

کتاب‌های نمایشگاه زیر نظارتِ چندلایه

کتاب کوششی است برای جمیع‌بندی شخصیت هنری و سینمایی عباس کیارستمی به عنوان پست‌مدرنیستی سنت‌گرا.

«بهشت و دوزخ» تازه‌ترین اثر جعفر مدرس‌صادقی نیز به‌تازگی توسط نشر مرکز منتشر شده و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود. در معرفی این اثر داستانی عنوان شده است: «بهشت و دوزخ» داستانی است مستند و براساس یک مقطع کوتاه از زندگی دکتر محمد مصدق، از تیرماه تا آذرماه ۱۳۱۹. او که سال‌هاست گوشه‌نشینی اختیار کرده و از سیاست کناره گرفته است بیشتر اوقات خودش را در احمدآباد سپری می‌کند، یک روز پس از برکناری احمد متین‌دفتری نخست‌وزیر (که داماد او بوده است)، بازداشت می‌شود و ۱۲ روز بعد او را تحت‌الحفظ و با تأمینیل خودش به مشهد و از آنجا به بیرجند می‌فرستد. خدیجه، دختر نوجوان دکتر محمد مصدق که از لحظاتی که او را به‌زور سوار اتومبیل می‌کنند شاهد ماجرا بوده، بر او مشاهده رفتار توهین‌آمیز مأموران با پدرش، به‌شدت متأثر و پس از تبعید او دچار اختلال روانی می‌شود؛ عارضه‌ای که تا بعد از پایان دوره تبعید و بازداشت و بازگشت او به احمدآباد هم ادامه دارد. کتاب «زیر پوست قصه‌ها» به قلم سعید عقیقی نیز به‌تازگی توسط انتشارات روزنه، منتشر شده و در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود. محمدعلی حیدری مجری طرح و امیر اثباتی، طراح جلد این کتاب هستند. در این کتاب، نویسنده تحقیق خود درباره فیلم و ارتباط آن با واقعیت را در مدیوم سینما و به طور اختصاصی در سینمای ایران، منتشر کرده است. مؤلف در کتاب «زیر پوست قصه‌ها»، سعی کرده است با استفاده از متد نقد جامعه‌شناختی و موضوعات مرتبط با سینما ازجمله ساختارگرایی، نقش واقعیت را در سینمای ایران بازنمایی کند. چاپ جدید کتاب «نی‌آدم» محمود دولت‌آبادی که پیش از نوروز منتشر شد نیز در نمایشگاه کتاب تهران، عرضه می‌شود؛ این درحالی است که این نویسنده همچنان کتاب‌هایی مانند «کلنل» را در محاق دارد.

نمایشگاه تقریبا بین‌المللی
صفت بین‌المللی سال‌هاست در عنوان نمایشگاه کتاب تهران قید می‌شود در حالی که کمتر به وجوه بین‌المللی این نمایشگاه پرداخته شده. اما امسال، بیش ازپیش این وجه مورد توجه قرار گرفته و از نمونه‌های بارز آن حضور نمایندگان نمایشگاه کتاب فرانکفورت و نویسنده‌هایی مانند پیتر اشتام و دومینگز، از دوستان اکتاوئو پاز است.

سال سیزدهم • شماره ۲۵۷۵ • روزنامه شوق

زیر آسمان فیروزه ای

راه‌رهایی از «زیادی»‌های زندگی

● در چهارمین روز از مجموعه‌نشست‌های «یک هفته با ادیبات آلمانی‌زبان» که در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد، فیلم «بارگشت به نقطه آغاز» درباره زندگی پتر تورینی، نمایش‌نامه‌نویس اتریشی، به نمایش درآمد و یاسمین استاد احمد قرابی، مدرس زبان و ادبیات آلمانی، درباره وضعیت ادبیات اتریش، جایگاه تورینی و فیلم موردنظر توضیحاتی ارائه کرد. استاد احمد قرابی، بخش نخستین سخنان خود را به ادبیات اتریش پس از جنگ جهانی اختصاص داد و دراین‌باره گفت: ادبیات اتریش پس از جنگ جهانی، دوران بسیار جالبی داشت. نوسنگان از نسل‌های مختلف با گذشته‌های گوناگون کرد هم آمدند و در کنار هم آثار هنری را آفریدند. برای مثال می‌توان به هایمیتو فون دودرر و کارل مایریش واکرل اشاره کرد که هر دو خود را با نظام هیتلر وفق داده بودند. همچنین می‌توان از هانس ویکل و فریدریش توبرگ یاد کرد که از تبعید بازگشتند و نیز پل سلان، ایلرِه آبتینگر و اینگیبورگ باخمن که همگی در زمره نویسندگان جوان و جزء منتقدان اجتماعی به حساب می‌آمدند و در آن سال‌ها با هم کار می‌کردند. با گذشت سال‌ها، دودستگی بین آنها ایجاد شد. یک دسته به احیای ادبیات سنتی تمایل داشتند و دسته دیگر موافق تحولات و ایجاد تازگی در ادبیات بودند. در این میان پل سلان، ایلرِه آبتینگر و اینگیبورگ باخمن شهرت بین‌المللی یافتند. او ضمن معرفی کوتاه روت ریزر، کارگردان «بارگشت به نقطه آغاز»، درباره این فیلم گفت: در این فیلم تورینی بعد از ۵۲ سال به خانه‌ای بازمی‌گردد که از هنر نویسندگی‌اش شکل گرفت. او از کودکی‌اش سخن می‌گوید و اینکه در ۱۰، ۱۱ سالگی متوجه شده با روستایی که در آن زندگی می‌کرد و اطرافیانش ارتباطی ندارد و حس می‌کرد هیچ‌وقت موردقبول اطرافیان نبوده است و عادت کرده بود به اینکه گوشه‌ای بایستد و بازی بچه‌ها را خیره‌ل‌دازای کند و سناریوهای مختلفی در ذهنش بسازد. این‌گونه بود که ذوق و حس هنری او کم‌کم شکل گرفت. تورینی از تَن‌هَف و صاحبان این ملک می‌گوید که آخرین حامیان خصوصی هنرمندان به حساب می‌آمدند. آنها به کافه‌هایی می‌رفتند که در آن هنر دیده می‌شد و هنرمندانی که نظرشان را جلب می‌کردند و غالبا افراد بی‌پضاتی بودند، به خانه خود دعوت می‌کردند و به آنها جایی برای خواب و زندگی و کار می‌دادند. تورینی در ۱۳ سالگی در کافه، اولین شعر خود را می‌خواند و این زوج هنردوست شعرش را می‌شنوند و از آن پس او در خانه آنها با دنیای جدیدی آشنا می‌شود. دنیایی اشرافی و ثروتمند که در آن نعمت به‌وفور یافت می‌شد و در نقطه مقابل خانه پدروی بود. تورینی حضورش در آن خانه را، هدیه‌ای می‌داند که زندگی و روزگار به او داده است. او با اشاره به بخشی از صحبت‌های تورینی در فیلم، دلیل انتخاب تئاتر از نظر او را چنین توصیف کرد: دیالوگ برای او پایان تهایی است. هنر درام‌قادر است مَثبت‌ها و منفی‌ها را به زبان آورد. تورینی می‌گوید رابطه‌اش با افراد تخیلی نمایش‌نامه‌هایش بهتر از افراد واقعی است. با مرگ رابطه‌ای دوستانه دارد. همه می‌ترسند که با مرگ چیزی از دست بدهند اما او معتقد است که در زندگی‌اش همه چیز به مقدار زیاد داشته و از زندگی چیزی طلب ندارد و مرگ را راه رهایی از این «زیادی»‌های زندگی می‌داند.

انتشار «ماهی سیاه» با ترجمه‌امامی

● **شرق:** «لیو لیونی»، نویسنده و تصویرگر جادوانه‌ای است که با قصه‌ها و نقش‌هایش، شادی و زیبایی زندگی و طبیعت را به‌سادگی نشان می‌دهد. مجموعه «ماهی سیاه» گزیده شاهکارهای جذاب ماندنی و خواندنی اوست که برترین جوایز جهانی را نصیبش کرده است. تصویرهای هنرمندانه لیونی همراه کلمه‌ها، افق‌های تازه‌ای را رویاروی دیده و دل و اندیشه کودکان و نوجوانان می‌گشاید. ماهی سیاه را غلامرضا امامی ترجمه کرده و انتشارات به‌نگار برای نخستین‌بار در نمایشگاه جهانی کتاب این مجموعه جذاب نفیس را عرضه می‌کند. در پیشگفتار کتاب، مترجم به زندگی و ارزش هنری و انسانی کارهای لیو لیونی پرداخته است. سه قصه جلد اول این مجموعه به نام «شاعر» از سوسی غلامرضا امامی به سه نفر از یاران دیرینش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، احمدرضا احمدی، پرویز کلاتری و پرویز دوبای تقدیم شده است.
غرفه «به‌نگار» در نمایشگاه کتاب در سالن ۱۰۹ الف غرفه ۴۱ قرار دارد.

هزارصدا با داوری کاکایی، شهروز وزرین

● **شرق:** اولین برنامه چهارمین‌سال برگزاری معرفی استعدادهای موسیقی، جمعه ۱۷ اردیبهشت در ارسباران برگزار می‌شود. بنابر آنچه پیش‌تر اعلام شده، قرار بود اولین برنامه از چهارمین‌سال برگزاری مسابقه هزارصدا پنجشنبه برگزار شود اما با یک روز تأخیر روز جمعه ۱۷ اردیبهشت در سالن اصلی فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود. در این برنامه که در آن هشت خواننده آثار خود را به صورت زنده اجرا می‌کنند و در پایان نقرات برگزیده معرفی می‌شوند، عبدالجبار کاکایی به‌عنوان کارشناس ترانه، سعید شهروز به‌عنوان کارشناس خوانندگی و بابک زرین به‌عنوان کارشناس آهنگ‌سازی به نقد و بررسی آثار خوانندگان خواهند نشست.